

2023年蝉课后反思 四年级统计教学反思 (优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

蝉课后反思篇一

统计与人们的日常工作和社会生活息息相关，生活已先于数学课程将统计推到学生的面前。新的课程改革十分重视培养学生的统计观念。我们要让学生学习有价值的'数学，就应让学生在 学习中体会数学的价值。为了培养学生具有从纷繁复杂的情况中收集、处理数据，并作出适当的选择和判断的能力，本节课教学中我力求做到让学生在生活的情景中认识折线统计图、会制作折线统计图、会分析折线统计图。

数学依赖于生活，并从生活中抽象和升华。让学生学习大众的数学，学习生活的数学，这是新课程理念下的数学观。依据学生的实际情况设计教学过程，这是我的第一想法。书中提供了平均气温的记录和 水位记录，但我觉得如果选择学生熟知的身边的例子，他们会更乐于接受。他们已经上五年级了，几年来，学生切实地体会到了学校的发展和进步，而学校几年来的一些事情变化的数据也很好调查和搜集，而这些数据既可以用条形统计图呈现，也可以绘制成折线统计图，这是非常好的素材。所以我在学生绘制完条形统计图之后，把学生的思维和想象引导到了另外的世界，“这样的数据还可以用别的形式统计图呈现吗？”使学生打开思路，展开联想，激发了学生进一步探讨折线统计图的欲望。

当有人想到了折线统计图时，我有意让学生猜测和试画折线的样子，再给学生出示学生身高、体重或其他事情的折线统

计图，让学生对折线统计图有所感知，为学生进一步探索折线统计图的画法奠定知识基础。再让学生在老师的指导下尝试绘制折线统计图，完成折线统计图。

接着，让学生观察折线统计图，并从图中得到信息，提出问题、解决问题，培养学生解决问题的能力。

统计活动的过程不仅包括收集、整理和描述数据，而且还包括分析数据以及根据分析的结果做出简单的判断和预测。而其中的最后一个环节对于增强学生的统计观念、发展学生的统计能力是非常重要的。所以在教学中，我一方面注意突出折线统计图的特点，引导学生进行思考；另一方面还启发学生根据自身的生活经验，结合有关的折线统计图，谈体会、说感受、提建议。让学生在分析和交流中，进一步加深对折线统计图的认识，逐步提高识图和用图的能力，进一步培养学生的统计意识。

蝉课后反思篇二

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静适宜的画面，创设了柔美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特别的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1) 抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，详细而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种非凡的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快伸展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，舒适、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的优美的音响，浮想连翩……一幅悠闲安闲的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感经常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平（包括理解及朗读水平）！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教

师范读部分始终还是自己来读比较适合！

蝉课后反思篇三

本课学生学习科学的过程，就是从前概念不断地向科学概念转变的过程。在这节课中由于充分了解了学生的前概念，并在学生前概念的基础上进行教学，通过两个脚手架的搭建，顺利的帮助学生建构了“闭合回路”的概念。

首先，在什么都不讲的情况下先让学生自己尝试，学生自己修正原有概念的错误，效果更好。由于之前做过前测，学生会按照自己的想法去尝试点亮小电珠。虽然在尝试点亮小电珠的过程中多花些时间，但他们经历了自我修正的过程，对电路有了比以往更深刻的理解，变被动学习为主动学习。

其次，通过认识电池、导线、小电珠的作用理解闭合回路概念。学生已经知道怎么连接，但对于为什么要连接小电珠的侧面和底部是不清楚的，因此学生常常纠结于此，这也是学生最常出现的错误的连接方法之一。教师通过带领学生分析电池、导线、小电珠的作用，特别是通过观察小电珠的解剖图来认识小电珠的结构。通过观察分析这些元件的作用，学生茅塞顿开：只有连接在底部连接点和侧面金属螺旋上，电池的电流才能形成一条通路，小电珠才能亮啊！明白了这一点，学生对于电路就形成了科学的认识，以后不管是连接串联并联电路、连接小电动机、连接电磁铁都一通百通了。

在点亮小电珠的活动中，电流在整个回路中的流动是不可见的，对学生来说是一个抽象的概念，不太容易理解。课上，学生通过把连接的示意图画下来，在分析的时候还出示了小电珠和电池的结构图，通过这些直观的图片，学生会比较容易就理解了电流的流动过程。学生明白了点亮小电珠的原理后，我设计了让学生提出还需要改进哪些方面的问题，希望学生能够把一个完整的回路完善成一个完整的闭合电路，在设计过程中，通过学生绘制连接图，既能检验了学生前面学

习的知识，又能锻炼学生的发散思维。

本课让学生用手连接导线线头他们还有顾虑，可以拓展合适的创新教具帮助完成教学。

蝉课后反思篇四

四月份，我校为高三学生参加了省第一次质量检测，从质检的命题难度情况及我校学生参政的成绩情况，本人对20xx年的高考动向及第二轮的复习作如下的思考与反思。

一、命题题型的相对稳定性。可以肯定的是2008年的高考的题型结构不会有太大的变化，保持客观题和主观题的总题数和分数比例不会变，在难度上，近年试题在总体难度上是一致的，在题量，各种题型个数上保持不变，因此平时的模拟试卷，我们要尽量使试卷的题型规范化，分数的比例接近高考大纲的分值比例，在基础题上要确保基础题占70%，命题的难度不可太大，在复习过程中始终注重从基础知识，基本的思想方法，基本能力出发，巩固学生的“三基”。

二、注重对考试“考点”知识的复习，抽象函数的试题是近年高考的一个命题的热点，对不等式的考查重点是解不等式，以一元二次不等式的综合题型为考查目标，侧重于利用导数、单调性知识来求解，突出灵活转化和分类讨论的能力，在数列部分，以等差数列、等比数列为重、以转化为等差数列、等比数列为重点，三角函数部分、关键是在复习中让学生熟练掌握基本公式正用、逆用和变形用，同时关注三角函数与向量，解析几何等交汇性的内容、主体几何、要让学生熟练掌握空间角、空间距离问题的求法及平行、垂直的判定和性质的运用，特别应培养学生运用空间直角坐标法解决立体几何问题，解析几何注重对定义和简单几何性质的应用，突出对直线与圆锥曲线的交点、弦长、轨迹问题的解决。

三、植根于课本、着眼提高和创新、高考试题中、课本例题、

习题的影子比比皆是，多不胜数，因此，课本题及其改编题是高考考题的来源。从2007年高考的解答题我们发现前三题的解答题集中体现了对课本上重点内容的考查，如数列知识、方程思想、三角函数的运算及变形、立体几何、概率、不等式、这些知识虽然可能有所变动，但又总不能脱离主题，题目的特点为：精巧简单、但又不乏创新，源于课本，但又高于课本，难度适中等。

基于考纲要求和2008年高考命题的动向，我们在二轮复习中的策略应是：

（一）循序渐进，逐步由第一大题往后做，把熟练解答题的前三大题作为我们二轮的复习目标之一。

（二）专题复习训练为主，重视查漏补缺，其中包括知识专题、方法专题，目标是：回归课本查漏补缺，加强重点纵横结合，优化思维提升能力，回顾基本的数学方法与数学思想，回顾重点、疑点、难点、回顾基本题型、回顾经常出错的，容易搞混的知识，强调不同知识间的迁移和相互作用，优化思维提升能力。

蝉课后反思篇五

1、前两课时的复习，为本课的练习打下良好的基础。通过填空、判断、选择让学生对前面概念的巩固。

2、同时也是把理论的知识内化成学生自己的知识。

3、通过练习个别概念比较模糊的同学应该清晰化了。通过这样的练习相信学生本册的知识较清晰了。

1、通过前两教时的概念的复习，学生对判断和选择的练习有一定的把握，大多数学生练习很快。

2、对学生的练习评价时让学生自己找出不理解的地方，通过学生和老师一起帮助、一起分析，共同提高。

3、存在最大的问题改写和求近似数，学生有多零和少零的现象，已知近似数看最大添几、最小添几学生不能很好掌握。

1、本次练习是对前面两节课概念复习的反思，角一章的练习学生能在较短的时间里完成这些填空和判断，正确率也较高。

2、平行和相交的练习中，类似用一副三角板能够画出的角度数，钟面上分针和时针的度数，部分学生存在一定的困难。

3、经过几轮的复习，学生对于运算率的相关内容掌握得也比较好，在混合运用交换律和结合律的同时，学生有时会顾此失彼。

4、数的读写，除了求近似数学生感觉有些困难，其他的内容都比较好。

通过练习个别概念比较模糊的同学应该清晰化了。通过这样的练习相信学生本册的知识较清晰了。存在最大的问题改写和求近似数，学生有多零和少零的现象，已知近似数看最大添几、最小添几学生不能很好掌握。平行和相交的练习中，类似用一副三角板能够画出的角度数，钟面上分针和时针的度数，部分学生存在一定的困难。

蝉课后反思篇六

用字母表示数，对小学生来说，是比较抽象的。在学生的思维过程中，由具体的数和用运算符号组成的式子过渡到含有字母的式子，是从具体到一般的抽象化过程，而把具体的数代入含有字母的式子求出它的值，则是从一般到具体的过程，是比较难于理解的。

基于以上原因，我根据学生的心理和年龄特点，一开始就创设具体的生活情景，引导学生从喜欢的、熟悉的儿歌《数青蛙》入手，用“一只青蛙一张嘴，两只眼睛四条腿……”制造认知上的冲突，激发学生的好奇心，激发学生求知的欲望。使学生在现实生活的需要中，在解决实际问题的困惑中，从而产生了“用字母表示数”的悬念。这正符合新课标要求：“在具体情境中会用字母表示数”。

理解用含有字母的式子表示数量的意义，既是本节课的重点，又是难点。为此，我通过三个活动，让学生自主参与，主动探索。让学生能清晰、有条理地表达自己的思考过程，培养了学生思维的灵活性和深刻性，从中进一步体验到用字母表示数与日常生活的联系及学习的价值，使学生产生符号感的思想，从中受到数学符号的简洁美的熏陶，激发学习数学的内在积极性。

练习是巩固新知、形成技能的重要环节，在练习中注意精心设计发展性练习。一是深度的拓展。想想做做3，从只有一个字母，跨越到含有两个字母，认知的思维已走向深入；二是广度的拓展。“你可以提出哪些问题”，学生在想方设法提问的过程中，势必会有意识或无意识的反思检索自己的已有知识模块。这样，学生既完成了知识的自我建构，使学习呈现出一种整合性的态势，知识的范围已走向宽泛，()又培养了学生的发散性思维。

最后落实悬念，首尾呼应，课尾再掀思维高潮。进一步增强了知识体验和情感体验，树立了敢于探索、勇于发现的勇气和信心。

蝉课后反思篇七

《精打细算》一课是义务教育课程标准实验教科书（北师大版）四年级下册小数除法中的一部分内容。这是在学生学习了整数除法和小数意义的基础上进行教学的。除数是整数的

小数除法既是小数除法的起始点，又是除数是小数的小数除法的基础。

教材通过“精打细算”情境说明除数是整数的小数除法在日常生活中的应用。除数是整数的小数除法是在整数除法的计算的基础上，运用知识的迁移，只要商的小数点和被除数的小数点对齐就可以了。同时除数是整数的小数除法又是除数为小数的小数除法的基础，因为除数是小数的小数除法都要转化为除数是整数的小数除法进行计算。

本节课的教学目标是：通过具体情境，体会小数除法与生活的密切联系，进一步理解除法的意义；知道小数除以整数的方法，能正确计算小数除以整数；运用所学知识解决实际问题。我认为这节课的重点和难点是小数除以整数的计算方法和让学生理解商的小数点是如何确定的。而关键是弄清楚商的小数点为什么要与被除数的小数点对齐。

1. 上课一开始，我先设计了与日常生活密切相关的买牛奶的具体情景，让学生从中发现问题并寻找解决问题的办法；当堂训练的组题中，让学生在具体情景解决相关的实际问题。整节课中数学问题生活化一直贯穿始终，使数学知识充满了生活的气息。

2. 加大训练量提高课堂效率训练题设计有层次并以题组的形式出现，学生可根据自己的具体情况灵活把握，使不同的学生在数学上得到不同的发展。教师可随机对后进生进行个别辅导，争取做到堂堂清。

我创设“精打细算”的情境，提出了数学问题“哪个商店的牛奶便宜”。在教学中我引导学生对此展开研究，在交流时，尊重学生个性思想差异，使学生了解在计算时应注意什么，突出了本节课的重点内容。在总结比较的基础上，引导学生重点掌握除数是整数的小数除法的竖式计算方法：与整数除法的计算方法相类似，只要商的小数点和被除数的小数点对

齐就可以了，如果除到小数部分有余数，可以添0再继续除。最后将学生所学的新知识进一步与生活实际联系起来，巩固深化，效果不错。

蝉课后反思篇八

小学美术岭南版第八册的《水和蜡的游戏》，力求体现素质教育的要求，能够在学习过程中了解水和蜡相互排斥的原理，欣赏和探索斑驳的肌理效果。我运用欣赏对比、自主探究、谈话、示范等教学方法，围绕教学重点设计各教学环节，通过教学的有效性研究，整个教学过程比较流畅，课堂气氛愉快而活跃，基本达到教学的目标。

学习兴趣是最好的老师，也是学习的动力，引导学生积极主动的参与到蜡笔版画的课堂过程中。课堂气氛的营造是非常重要的也是非常的关键，尤其是《水和蜡的游戏》这一课，我的课堂导入以“魔术”与“猜谜语”有趣的形式进行导入，其中我又很注重魔术背景气氛的营造。接着展出魔术所制造的特殊魅力，符合了小学生的求知心理，勾起了学生强烈的求知欲与动手欲。接着，趁热打铁展示优秀的蜡笔版画作品，首先提高学生的眼界，学会懂得欣赏，懂得从什么角度那些方面去欣赏一幅优秀的蜡笔版画作品。

小组合作与自主探究这两个教学方法符合新课程标准的要求，同样应用在课堂也取得了可喜的成效。蜡笔版画的制作是一个有趣而又生动的过程，但是在学习新知的理论的过程，却是抽象与枯燥的，小学生在理解与心理特点上还有缺陷，这要求我们使用小组合作的方法让他们在小组内积极的讨论，积极的合作并交流经验，这样会很有效的提高课堂教学效果。

选择合适的素材（植物、动物、任务、风景、生活趣事或抽象图案），能够激发学生的学习兴趣，是一堂课成功的关键。美术学习的兴趣，是直接推动学生进行美术学习的一种内部动力和心理反应。在蜡笔版画的绘制，题材也很重要，美术

学习不能够只是单纯的技能、技巧学习，要把层面提高到美术文化学习的层面。美术版画的教學要創設一定的文化情境，版画的历史是从中国开始的，介绍版画的历史可以增强学生的民族自豪感与自信心。使学生通过美术版畫的学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。所以最后学生的创作，我不限定他们的思维，也不限定他们的创作手法与形式，让他们有更开阔的空间。

与此同时凸现出一些不足，对于学生的心理把握的不够，对教学领悟还有定的不足，进过这一堂课，让我认清了自己在教学中的不足，更加明确自己的位置和方向。

我觉得经验的积累很重要，而且这种积累是一个注重学习，注重记录分析的成长过程。在掌握教材能力的培养，第一应该要注重常规课堂教学过程经验的课后反思，分析自己课前对教材的把握是否合理准确，不断的记录自己的心得和得失，并且不断的调整。第二是多听优秀的课，了解其他老师对教材的运用，为什么这样教，这样教会使学生达到怎样的效果等等，思考与请教结合，让自己成长。

这节课的教学，我确实体会了很多，也学到了很多，也找到自己的不足，更找到了今后的努力方向，相信以后的路我会走的更踏实。