

2023年小学语文教学反思(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文教学反思篇一

大家好！作为一名青年教师，非常感谢学校和各位老师给我这个机会。能坐在这里发言，我很高兴。下面，我就将自己在这一年教学中的一些做法和大家作一些交流，如果有不妥之处，请各位老师给我提出宝贵意见。现在我就从两个方面谈谈。

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。

但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。

4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一

年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

小学语文教学反思篇二

听刘老师的课，宛若坐在小舟中顺流而下，没有惊涛骇浪，却在知识的涓涓细流中完成了整堂课的旅行，小学语文听课反思。以下可能条理性差一些，但确是我感触到的一些：

1. 课堂上的每一句话，每个眼神都渗透着老师对学生的关爱与鼓励。“同学们真会学习！”简简单单的一句话表扬了学生的学习方法、正面鼓励了学习态度，我相信孩子会非常愿意跟着老师继续往下学习。反观自己的课堂，正面鼓励、侧面表扬、竞赛激励是经常用的，而且效果明显。课后自己也会经常告诫自己课堂上要多用一些激励技巧去正面引导，而非负面，这样孩子会乐于接受，越来越好。

虽然坐的离刘老师课堂远一些，但能在模糊的视线中揣摩到老师与学生眼神的交流。老师要学会用眼睛说话，“传情达意”。这是我现在在努力做的，努力用眼神把自己的心表达出来，使自己的心与学生走得更近，去共同感受知识带给我们的快乐，共同探索知识更广阔的空间。

2. 课堂上的一动一静，都是优秀课堂常规的展现。回答问题时踊跃而不乱序，思考问题时积极而不躁动，朗读课文时认真而不怠慢，这种种的种种都强烈地冲击着我。反观自己课堂，课堂常规着实需要进一步加强完善，上课10分钟之后就有孩子坐不住了，我只能用小组竞赛、个人竞赛等方式去规整坐姿，注意力。但有几个个别孩子坐姿、注意力持续时间不是很久，一堂课中我要经常去鼓励。听师傅的课，现在师傅很少费口舌去规整课堂，孩子表现的都很好。疑惑是：我

的课堂正常吗？自己给的答案是：有些不正常。这学期的课堂常规有时候觉得还没有上学期好。原因：自己在课堂常规要求上有些放松。这学期过于关注知识的传授与巩固，在习惯和常规上有些疏忽，殊不知，习惯和常规是正常传授与巩固知识的前提。这一阶段我在尽最大努力去弥补过失，希望能帮助孩子们养成较好的学习习惯。

3. 一位学生回答问题的方式，牢记在心。“请大家跟我一起看第一段，（读第一段）我画的词语是‘装饰’，因为……。”清晰、简明、大气。这种方式是学生之间的互相引领，而非是仅仅站起来回答老师的问题。我觉得我应该有意识地把这种回答问题的方式引入我的课堂。

4. 教学过程安排合理。初读课文——词语和生字——再读课文，深入理解感悟。反观自己的课堂，大体环节设计上基本上没有问题，把握不太好的主要还是最后一个环节理解感悟。问题出现要依靠自己去解决，自己要深入研究文本，理解透彻，把握准确重点难点才能慢慢提高自己在这方面的讲授能力。多涉猎各方面知识，视野开阔，从更佳的角度去理解、审视文本。

小学语文教学反思篇三

少教多学的含义很简单，但要做好则需要注意很多事项，难度不低。教学本来就由教和学两部分组成，但很多教师在教学的过程中太过注重教的部分，让学生自我学习的部分太少，这就是常见的小学语文教学现状。然而，大部分人已经习惯了这种教学模式，没有发现它对学生学习自主性的伤害，使得学生在学的过程中光有知识上的积累，没有本事上的提升。小学教育不仅仅是为了促使学生获得必须的知识，还要让学生养成良好的学习习惯，获得基本的学习本事。

少教多学改变了教与学各自所占的比重，突出了学生自主学习的重要性，将两者的关系重新定位，更加重视学生的个体

性。教是为了让学生获得知识，学也能够到达同样的目的，但前者学生是被动地理解知识，缺乏思考的过程，产生的记忆不牢固，理解不透彻。并且，教学效果主要看学生上课听讲的认真强度。如果有学生喜欢开小差，则他和其他学生的差距便会越拉越开。而少教多学的模式中，教学的中心是学生，要完成相应的教学任务需要学生凭借自我的努力来掌握各章的知识点。在教学的过程中，学生会产生各种各样的问题，可是教师只顾对自我教学资料的讲解，使得这部分问题得不到及时的解决，累积而被遗留了下来，成为学生的知识短板。而如果以学生的学习为主，自然讲课的时间就会相应的缩减，学生的问题也能够及时的得以解决。所谓学生的自主学习，就是促使学生成为了教学的主导者，使得学生能够有更大的学习自由度，不再局限于教师安排的资料。这样，很多学生的学习兴趣就能得到很好的保护，十分有利于培养学生学习语文的兴趣。因为传统教学模式带有很强的强制性，会让学生感到严重的束缚感及压力，所以很多学生会觉得学习语文很痛苦，提不起兴趣。教师适当地多给予学生一些学习上的自由，能减轻这种束缚感，让学生更容易获得学习的乐趣。少教多学的教学会灵活不少，却有很多的不确定性，这会给教学带来不小的挑战性，但也会增加课堂的趣味性，这对学生而言是福音，它意味着语文课不再那般枯燥乏味。比如在《两小儿辩日》的教学中，在学生自我学习的过程中，有的学生会难以理解其中一些字词，有的学生则对当时的时代背景感兴趣，各种情景汇聚到一堂课的教学中，教学资料大大丰富了，学生的视野也能更加开阔。

首先，师生都要改变对教学的固有认识。在传统的教学体系中，绝大部分的人单纯地把教学当成教，思维已经僵化。这不利于少教多学概念的推行，如果不改变人们的观念，就很难有效地转变当前的教育模式。在上课期间，教师要把更多的时间交给学生，让学生自我独立完成学习中更多的部分。比如，课文《北京的春节》的讲解，在讲解开始之前，教师可先让学生自我研读课文，掌握文章的主体。这不是简单的课前预习，而是教学的一种形式，学生要做的事情更多，需

要自我对课文进行分段，文段大意归纳。这样，学生需要的时间会比预习多得多，所以，教师在设计课堂教学组成的时候，就需要调整时间的分配。教学开展也需要围绕学生自主学习，尽量缩短统一讲解的时间。对必要的文章分析、生字词教学等投入足够的时间，其他的要让学生学会自我学习。学生完全具备自学课文的本事，小学教材中收录的课文都是为学生量身定制的，难度适中。教师应当相信自我学生的本事，把更多的课堂时间交给学生。这对教师而言是不小的心理考验，因为教师不再是教学的绝对主导者，难以具体掌握学生的情景。这需要教师制定相应的考查方式，对学生的自学成果进行检验。由于少教多学的模式下教师对学生控制减少，使得学生很可能偷懒，所以相应的整治措施必须到位。一旦发现有学生不自觉，教师应及时进行批评，责令改正，并提醒班上的其他学生引以为戒。作业是一个很好的检验形式，不仅仅能帮忙学生查漏补缺，巩固所学资料，教师也能从学生的完成情景中看出学生有没有认真完成学习任务。

少教意味着教师不能讲解所有的资料，即要求教师必须放弃一部分不是十分重要的资料。所以，教师要分清次重点，合理地选择需要讲解的部分。有的教师习惯于全程细致讲解，其实完全没有必要，有些部分完全属于重复的部分，统一讲解有些浪费时间，尤其是对那些已经掌握的学生而言。还有一些课后练习，是教材修改特意留给学生自我思考的，但有的教师也把它作为讲课的资料，这导致学生对学习资料缺乏自我的思考，达不到应有的教学效果。讲解资料的取舍需要教师根据实际情景确定，没有严格的界限。如果学生的基础比较薄弱，教师能够适当地多讲一些资料；而学生本事比较突出的，就让学生以自学为主。孔子曾说过：不愤不启，不悱不发。这就是说，教师应在学生感到困惑的时候予以启发，而不能让教师的帮忙成为学生不努力的原因。分清教学资料的次重点需要对教材有必须的正确认识，没有丰富教学经验的年轻教师能够向一些老教师寻求一些提议。少教多学这一教学理念的提出是为了更好地响应素质教育的要求。它更加重视学生的主体性，认识到学生才是教学的主体。长时间以

来，小学语文教学其实一向处于本末倒置的情景。真正高明的教学应当只在关键的地方对学生进行一些指点，这样学生才能真正学会学习，而不是单纯地吸收知识。少教多学能改变小学语文教学的模式，能够带来巨大的变化，使学生具备更多的主动性，对学生学习本事的提升也更为显著。可是，此刻教学模式已经僵化，要做出改变还有很长的路要走。

小学语文教学反思篇四

想上《“你必须把这条鱼放掉”》这篇课文已经好长时间了，怎么上呢？因为我觉得就可以抓住“放？”“不放？”来展开一场辩论，最后得到在情与法交锋的时候，我们应该毫不犹豫的选择“放！”文章的内容并不难理解，唯一能让学生困惑的就是为什么10点不允许钓鱼，而12点就可以。其实，按照国人的正常思维，这样的事情是很难理解的，而这种自律恰恰是中国人最缺乏的。我本来想做的，就是在这上面来做文章。

第二个想做文章的是，除了告诉孩子们我们应当自觉遵守规则，我还向引导孩子们体会沉甸甸的父爱，父亲的爱是很难体会的。插入人教版教材的最终目的是为了帮助孩子们去理解这一点，然后再通过文章中孩子钓得鱼时候父亲的“欣赏的目光”“微笑”来呼应。但是，由于时间所限，这个环节没有能做到。

这里提到了时间的不够，那为什么会出现这种情况呢？初读环节不到位，是造成这一现象的根本原因。在上课的开始，我做了两件事情，一是对于课题的把握，这里雪柳说到了引号的作用，这一点应该没有讲错，可能是我表述有问题，同时帮助学生概括了文章的主要内容，教给学生概括叙事类文章内容的方法。第二就是让学生读了一遍课文，这个环节在设计的时候就有点不伦不类的感觉，但因为心中无数，最后还是决定要用。当这两个环节完成了之后，我出了一身汗，因为已经用去了我17分钟的时间，给我的时间不多了。所以，

又因为时间不够，在父子对话这一段，我本来准备了朗读指导、分角色朗读、带有表演性质的朗读的环节也就匆匆收场了，准备的课件也没有用上。

关于默写，默写就要反馈，这个道理倒是懂的。只是突然发现这个班上的投影仪跟我班上的不一样，没有把握能用起来，加上目前我在我班实施的就是默完了以后放在一旁，课后收上来批改、订正这样的方法，故没有当场订正，是个败笔。而且，其实不用投影仪也可以订正的，教学智慧不够。在这里用这个环节，就是想告诉大家，默写还是需要有一席之地。

上完这节课，最大的体会就是我们一定要把初读环节做好。不是为了推卸责任，确实如此。如果我把初读环节做好了，就不会存在时间不够的情况，如果我们每一个学段都把该学段的事情做好，就用不着以后再去补课。

最后，总结这节课，就是学生情绪不高，教者智慧不够。呵呵。

小学语文教学反思篇五

《四季》是一首儿歌，通过四季代表性事物的描述，表现春、夏、秋、冬不同的景色。儿歌用拟人化的手法写来，语言亲切、生动。所配四幅插图，形象优美，色彩明丽，便于学生观察想象。

一、猜谜导入，激发兴趣

李老师通过有趣的游戏“看图猜季节”导入新课，意在吸引学生的注意力，调动学生的兴趣。利用多媒体中美丽的四季图，让学生感知四季给大自然带来的不同的美，激发学生对大自然的热爱之情，让学生在情感体验中引发情感冲动，为进入新课学习储备必需的情感因素，同时也为他们养成良好

的观察和探究习惯建立起情感基础。

二、趣味识字，注重巩固

识字是低段教学的重点。李老师在设计本课的识字教学时充分考虑了低年级学生的年龄特点，联系生活实际，调动已有的识字经验，运用圈一圈、读一读、听一听、评一评、赛一赛等多种方法，并在课中安排了带有本课生字的小儿歌配动作作为课间操，使本堂课的识字教学扎实、有效又不失趣味，深受学生的喜欢。不孤立地识记生字，通过不断地复现和运用，有层次、有梯度地把识字放在一定的语言环境中，不仅降低了识字的难度，同时还把识字与认识事物和发展语言结合起来。

三、多样朗读，感悟文本

这首儿歌运用拟人化的手法，语言形象生动，读起来亲切、自然。有感情朗读课文是本节课的重点。教师充分发挥主导作用，让读在学生自主、合作、探究的学习中发挥重要作用，重视并加强了对读书的指导训练。李老师采用教师范读、学生模仿读、自由读、比赛读、表演读等形式，有梯度地达到有感情地朗读儿歌的教学目标，让学生在朗读中感受四季的美丽，体会语言文字的魅力。

四、关注学生，关注习惯

一年级是习惯养成的起步阶段，也是至关重要的阶段。李老师关注了一年级学生的年龄特点，注重学生学习习惯的培养，在教学时让学生边看书边听老师来读儿歌，老师读到哪儿，小眼睛就要跟到哪儿。一年级学生模仿性强，教师有感情地范读，准确地传情，能使学生产生积极的情感体验，从而激发学生强烈的读书欲望。李老师还注重写字指导，通过笔画、笔顺、书写位置的教学，通过一次次的评价和比较，通过较长时间的练写，使学生充分掌握了生字的书写技巧。

小学语文教学反思篇六

三年级的团体备课活动如期开展。轮到我执教。我选了三年级苏教版语文第五册的《掌声》一课。就在周六(12月5日)的时候，市里的送课下乡活动在实验小学多媒体教室举行。我听了“齐鲁名师”孟强教师执教的这一课。尽管孟教师的课已经很难超越，可是我却在听完课之后就有很多的感触，所以我也选择了这一课，想实践一下孟教师的教学思想，也想试验一下自我的许多想法。

首先，关于孟教师的课我禁不住要记下以下两点：

a:1□她的一条腿落下了残疾；

2: 全班同学的目光一齐投向了那个角落。

用这两个句子来比较“落”的两个不一样的读音。

b:比较“经久不息”与“渐渐平息”这是文中描述前后两次掌声的两个词语。更别出心裁的是孟教师让同学们用动作来演示一下自我对这两个词的理解，同学们分别报以“经久不息”与“渐渐平息”的掌声。

孟教师词语教学的方式一时间让我惊羨不已、赞不绝口。

课堂伊始，干脆利落地直接导入。然后问孩子们对自我的到来是否欢迎，让孩子们用动作来表示一下。孩子们报以欢迎的掌声。这时孟教师便及时地出示“人人都需要掌声”句，直切文章主题。

这种一咏三叹甚至四叹、五叹的讲语文课的方法，让再不认真听得同学，也不由得记住了并且明白了“人人都需要掌声”这个深刻的道理。

小学语文教学反思篇七

今天教学第三单元单元导读，学生们学的很开心，由此，我今天的心情真的是无比敞亮，太高兴了。

《巨人的花园》直接带问题“什么是真正的快乐？”生读文，然后汇报：能和大家一起玩就是真正的快乐。”师：放在课文中的确是这个意思，那读完课文你觉得真正的快乐究竟是什么样的？生：“能和别人分享快乐就是真正的快乐。”师“有一个很重要的词。”生“分享。”有一种写作手法贯穿课文始终。生：“对比的写作手法。”

第二课《幸福是什么》你有什么想问的吗？生：这篇课文为什么叫幸福是什么？师：你对课题产生了疑问，带着这个问题阅读课文吧。生：“幸福就是助人为乐。”师”概括总结的真好！”生：“幸福要靠劳动，要靠很好的尽自己的义务，做出对人们有益的事。”师：“你运用了课文中的话。”生：“幸福就是别人得到幸福自己也会幸福。”和《巨人的花园》有相同的触感，对吗？你真会学习！”

《去年的树》是如何展开故事情节的？生读文。在巡视过程中发现很多孩子知道是“对话”，很多孩子想表达对话却说不明白。师进行引导。课文中的主角是谁？生“树、鸟。”师：“树经历了很多改变，可鸟贯穿课文始终，他一路上都遇到了谁？”生“树根、大门、小女孩……”师：“他们在做什么？”生“交谈、交流、对话。”师“《去年的树》是如何展开故事情节的？”生：“对话。”师：“鸟儿会说话了、树根也会说话了。”生：“拟人。”师：“在这里我们叫拟人体的童话，《巨人的花园》和《幸福是什么》里的主人公本来就是人，而《去年的树》中的主角会说话吗？”生：“不会说话。”师“所以这种把没有生命的东西赋予人的特征的童话就叫拟人体童话。”读完这篇课文你有什么感触要和大家交流分享吗？生：“我觉得我们应爱护树木。”“大树的一生都在无私奉献。”“小鸟和大树的友情很感人。”

不管作者创作的目的是什么。孩子们能得出这么多的感悟是我没想到的。说明他们真的用心感悟了。

这节课也有很多不足，还是有牵引学生的感觉，但总体来说，学生们懂得感悟，学会了知识，乐于思考，勤于动脑、积极举手。我觉得这节课值了。

小学语文教学反思篇八

《比本领》是北师大版小学语文二年级上册9单元合作中的一篇主体课文。课文讲述了梅花鹿和金丝猴都觉得自己本领大，通过摘果子比赛，他们知道只有合作才能成功的道理。我上课的内容是第一课时。在学习生字词的基础上，自读课文找出他们俩为什么要比本领，明白大象伯伯出的考题。紧抓听见考题后他们的心情，通过个别读、齐读，分析了解他们的骄傲及他们只抓住自己的长处就自信地认为自己的本领大。在学习一段的基础上学习二段。通过了解梅花鹿和金丝猴是怎样做的，抓住“得意扬扬”和“垂头丧气”这对关键词，朗读体会梅花鹿的心情变化。在读流利、读好梅花鹿前后的表现后引入金丝猴的表现。在梅花鹿和金丝猴焦急万分的时候、也正是他们没有办法的时候让学生替梅花鹿和金丝猴想一想办法，为下节课做好准备。这节课我的教学任务基本完成了。

在学习整堂课时，孩子们都积极参与，踊跃发言表达自己对课文的理解。但是还存在着以下几点需要注意的地方：

一、分散消化生字。在一开始揭题时采用认读“领”，先组词“本领”，再认读短语“比本领”，符合学生的认知规律。这时候可以追加讲“领”的书写，可以说一说在田字格中的位置，书写的注意事项等，降低学习难度。

二、抓住重点字进行分析，而不是把所有的字都集中进行分析。在第一自然段中有很多要求会认和会写的字，有些比较

简单的，学生通过自学就能够辨认的，就可以简单处理，而像“象”这样比较容易混淆的字应该拿出来重点分析。在分析“象”时，我出示了一张象的字形演变，让学生认真观察每种不同字体的“象”字，发现第六笔要一撇下来，可以想象成是大象的象牙从嘴巴里伸出来，所以撇的时候要一笔，学生自然容易理解。

三、在书写一些容易混淆的字时，应该让学生认真观察字形再述说，如“考”，学生观察后发现可以利用“耂”换偏旁来记认，或者右下角部分可以记成是类似阿拉伯数字“5”。在述说注意事项时不要是老师来提醒考字不要多一笔，有时候起反作用，学生反而容易错。

四、可通过把生字比较多的句子拿出来多朗读，检验生字的认读情况。本节课的朗读不够，一些关键的字词要多次品读，可以分小组读、男女读等。

五、要学会合理分配课堂教学时间，把宝贵的四十分钟利用好。本节课前松后紧，前面过松让人觉得沉闷，后面过紧无法保证每个孩子都能够跟上节奏。

六、二年级学生要让他们学习概括课文内容，第一遍可以初读感知课文，第二遍细读后抛问题，再认真品读。在老师抛出梅花鹿和金丝猴比什么本领时，有一学生用自己的话完整地讲了自己对故事的转述，而老师过于关注教学设计，直接把问题引导到从文中找出相关的语句，这需要在日常教学中更加注意，以免挫伤学生的学习积极性。

小学语文教学反思篇九

新课程改革下的小学语文教学，课堂学习有认知性学习向体验性学习转变。体验成为学生学习的重要方式。这就要求我们教师引导学生对社会生活要用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的方式去研究，用自己的亲身经历去

体验和感悟，从而让学生在体验和感悟中养成良好的行为习惯。这是语文教学的根本，到底给孩子一个什么样的语文课堂？我认为主要应把握以下几个方面：

1、一个语文教师应该让学生觉得自己的情感最丰富。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习的兴趣，或直观演示、或猜谜语、或进行质疑……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《世界上的第一个听诊器》这篇课文时，我指导学生在读懂课文的基础上跟我一起一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我让学生说说听诊器的发明过程，学生们有点疑惑，我变换了学习方式让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，这时，我趁热打铁说愿意把这段背下来吗？孩子们手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是情感燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学“请、清、情、晴”这组形近字时，这一直以来都是教学的难点，我让他们以小组的形式进行学习，让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：学生说：“太阳出来天就晴，应在青的左边放日，地上洒水就清洁是清，心里有事老想着是情”。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《登罐雀楼》后，引领学生阅读背诵了《村居》、《望庐山瀑布》、《春晓》等多首古诗，使学生们了解到了更多的古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，让课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：

语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

小学语文教学反思篇十

六年级学生在学校里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：进取疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，学校面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选择格言警句、写凡人小语，为学校广播站进取撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的完美情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

，她们来到了，来到了你们的中间。你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读本事得到了培养。

在实际课堂中，异常是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生的学校生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、学校网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自我的亲朋好友，这是

没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问教师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。