

# 念奴娇赤壁怀古教学设计学情分析(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 念奴娇赤壁怀古教学设计学情分析篇一

### 一、教材分析：

《念奴娇赤壁怀古》是粤教版普通高中课程标准实验教科书语文必修三第四单元的第四课《宋词四首》中的一首。这节课选择的四位词人的作品兼顾了豪放与婉约的两种风格，《念奴娇赤壁怀古》是苏词豪放风格的代表作，是苏轼因乌台诗案被贬黄州之后的作品。本词借对古战场的凭吊，表达了作者“人生如梦”的感慨。学习该词有利于提高学生对古典诗词的鉴赏能力，陶冶性情，追求高尚的人生旨趣。

### 二、教学设想：

本词是苏轼的代表作，体现了苏词的豪放风格。学习中通过配乐朗诵，视频展示、反复诵读，让学生在视觉和听觉上充分感受豪放的情调。在学习过程中，适当的点拨本词的语言特点、手法、思想感情等等。联系苏轼的生平及写作背景，引导学生理解分析鉴赏本词的思想内容，采用小组合作学习，发挥学生自主合作学习的积极性，加强课文背诵，通过读课文、看注解、议特点等方法，提高学生宋词阅读鉴赏能力。

### 三、教学目标、重难点及确立依据：

本篇课文的授课对象是高一学生。在高一阶段，学生在必修

一第四单元学习了古典诗歌，对古典诗歌的意象，意境、表现手法有一定了解。而现在的学生对西方文化、前卫文化了解甚多，相对缺乏对传统文化的了解。因此，在教学上可以侧重于对词中文人情感的探究，进行文化上的拓展。在本课教学上根据新课标所提出的知识与能力，过程与方法，情感态度与价值观的三维目标设计，我确定本课的教学目标为：

知识目标：了解苏轼的生平和思想，了解词的写作背景。

能力目标：

- 1、诵读吟咏，感受诗词恢宏开阔的意境，感受苏词豪放的风格。
- 2、学习品析，感受词人壮志难酬的心怀，理解“人生如梦”的思想情绪。

情感目标：理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界。

教学重点：

- 1、情与景的自然结合。
- 2、诵读吟咏，感受本词意境，了解苏轼的创作风格。

教学难点：情与景的自然结合。

四、教学方法：诵读法、合作探究法、点拨法相结合

（对诗词这一跳跃性、象征性极强的文学形式的接受必须经过一个由形式到内蕴的过程。诵读有利于学生通过揣摩词的音韵，情感，从而体会其内蕴。其次，作为一种传统文学形式，它与作者的心理，境遇是分不开的。要理解词作中所隐含的传统文化心态必须经历一个探究的过程。而学生对中国的传统文化心理的了解相对较少，故需要在教师的指导下探

究。在学法上我强调学生的自主合作探究。)

五、教学时数:

六、教学过程:

### (一) 导入课文，激发兴趣

许多古人，每见名山大川，必有所感怀，如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭而忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章，喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。(用多媒体课件展示赤壁风景图及苏轼原作)，今天我们就来学习苏轼的这篇传世佳作——《念奴娇赤壁怀古》。

### (二) 题解、作者简介及写作背景

念奴娇，词牌名。赤壁怀古，是词要咏怀的内容。介绍词的有关常识。

(课前让学生查找作者生平、创作背景等知识，并在课堂上进行介绍，老师可适当补充。)

#### 1、关于苏轼:

(1) 生平: (1037-1101) 北宋文学家、政治家、书画家。字子瞻，号东坡居士，四川眉州眉山人。一生宦海沉浮，政治上苏轼是失意的，但就个人创作成就而言，许多人认为苏轼堪称“中国古代第一全才。”词发展至北宋中期，在人们心目中仍为“小道”，不能登大雅之堂。苏轼一出，扭转百余年的词坛颓风，开拓了词的意境和表现手法。词与辛弃疾并称“苏辛”，诗与黄庭坚并称“苏黄”，散文与欧阳修并称“欧苏”，书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。与

其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。

(2) 思想：苏轼思想较复杂，虽以儒家思想为主，但老庄哲学和释道思想也很浓厚。苏轼为人耿直，才意迈峻，重节操。

(在作者简介中，介绍得稍多了点，有些内容似乎与本课程内容联系不大，如对苏轼在文、词、诗、书画并称方面的介绍，但想到高考要考，所以就顺便讲了。学生虽然学过苏轼的诗词，对苏轼有一定的了解，但越是熟悉的，越容易记不清楚，所以在这多讲了一点，算是对苏轼一个简单的小结。我想如能在适合的篇目中对一些重要的作家作品进行小结，平时就以全局观念注意点滴积累，就可以减轻学生高三复习的压力。)

## 2、写作背景：

北宋元丰五年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，游赤壁矶，作词抒怀。本首词就是苏轼贬官黄州后的作品。43岁时因作诗讽刺新法，被捕下狱，出狱后贬官为黄州团练副使。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古，政治上的失意滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，借景抒情，写下了一系列脍炙人口的名篇，此词为其代表作。

(在背景介绍中，分两方面进行。一方面介绍乌台诗案，讲苏轼被贬为黄州团练副使这个和本词有关的事实背景；另一方面对苏轼的胸襟性格做简单评价，便于学生把握词风和词人。)

### (三) 诵读词作，整体感知

(诗词鉴赏离不开诵读。诵读是诗词教学的重中之重，不仅能加深对内容的理解、语言的品味，加深对诗人情感的感受、

风格的体会，从而领悟诗词的意境，获得审美的愉悦；而且可以增强语感，激发感情，在感受天才的想像魅力的同时，滋润自己的想像力。）

1、点击朗读录音，学生听读。

播放一段配乐朗诵的视频，画面上出现惊涛拍岸壮阔图画，赤壁图画、三国人物不断切换，背景音乐悲怆、悠长，朗诵深沉有力，让学生在听配乐朗诵过程中，联系着词的内容，脑海联想到当时的战争情况。这样，学生在听觉和视觉上感受到了苏词豪放的词风特点，为下面的深入鉴赏奠定了基础。

2、指导朗读，正音、疏通文字。学生齐读与自由读结合。点名读得较好的学生朗读。

（诵读提示：这首词历来被视为豪放派的代表作，应读得铿锵有力，表现出作者对历史上这场战争的向往和对英雄的景仰以及洒脱豁达的胸襟。）

3、让学生在朗读时思考：本词上下阙主要写了什么内容。

明确：上阙：描绘赤壁雄伟的景色。下阙：写周瑜的丰功伟绩和词人的感慨。

#### （四）品析词作

赏析上阙：（多媒体出示问题，学生思考讨论，教师适当点拨）

1、描绘了赤壁怎样的画面呢？呈现了什么特点？

明确：绘景乱石穿空惊涛拍岸卷起千堆雪

“乱”——写出岸边岩石山崖之险怪

“穿”——写出陡峭山崖直插云霄的高峻

“惊”——本意为马受惊狂奔，写出了江水的汹涌

“拍”——突出了惊涛骇浪与江岸搏击的力度

“卷”——波涛力量之浩大

2、这样的景物是在什么样的大背景下？

明确：大江东去浪淘尽（壮阔的景色）——空间

千古风流人物——时间

3、为什么说“人道是，三国周郎赤壁”？此赤壁是否古战场“赤壁之战”的赤壁？

明确：不是，注释解释。“人道是”三个字就特意说明“是人们说”，不是“我以为”。

4、“江山如画，一时多少豪杰”这一句有什么作用？

明确：这一句承上启下。“江山如画”是从眼前景色得出结论，也是对前三句的概括，人物又是一时俊杰。这长江、这赤壁，岂不引起人们怀古之情？于是便引出下面一大段抒情。

5、试背上阕。

（上阕以诵读法、点拨法为主，用语言再现当时场面，引导学生去想象苏轼登赤壁怀念英雄的情景，尽可能使其有如临其境之感。原因是：我们的学生阅历浅，学生几乎没有登山观海的经历，如不引导，很难体会苏轼面对滚滚大江，想起历史上无数的英雄，看到赤壁形胜，想起潇洒多谋的周瑜，感叹自己壮志难酬的心情。但苏轼又不同于杜甫李商隐，他的性格更倾向于陶渊明李白，又不甘于消沉，所以以酒祭月，

非常豪迈。)

赏析下阕：（多媒体出示问题，学生分小组讨论并推荐代表回答）

1、捕捉有关描写周瑜的语句，分析周瑜形象。

学生读然后找原句。

明确：羽扇纶巾（外貌）——儒雅、风流倜傥的儒将

谈笑间，强虏灰飞烟灭——指挥若定泰然自若

2、作者把周瑜放在怎样的背景下来写？

明确：景色描写——乱石、惊涛、浪花，气势磅礴，用了比喻、夸张等手法（千堆雪比喻巨浪）

3、“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”能否将“初嫁”换为“出嫁”？

学生讨论，教师提示：赤壁之战当年小乔嫁给周瑜已有十年。

明确：为了说明周瑜年轻。“小乔初嫁了”，静静的语言传出喧闹的喜悦，英雄美人，年轻有为。

4、围绕赤壁可怀想的人物那么多，为什么苏轼独独怀念周瑜？

明确：通过下面的比较，我们不难发现苏轼怀古的目的是为了抒发感情。

周瑜苏轼

建功年龄34岁47岁

职务东吴都督团练副使（虚职）

际遇功成名就功业未成

外貌英俊儒雅早生华发

婚姻幸福美满屡遭不幸

苏轼对周瑜的“赞扬”的同时慨叹自己。

5、“故国神游，多情应笑我，早生华发。”这一句如何理解？

明确：“故国神游”倒装句，应为“神游故国”；“多情应笑我”同样也是倒装句，应为“应笑我多情”。“情”，指他建功立业的愿望。“笑”，自嘲，自己年纪大了，还这么多情，还有这样建功立业的愿望和报国的情感。“早生华发”感慨光阴虚度。

6、讨论：如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？是积极还是消极？

明确：本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业；一方面又酷爱陶潜，追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是

伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也是“奋”压倒了“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。

## 5、试背下阕。

（下阕以讨论为主，启发学生思维的火花。因为有了上阕学习的基础，把握全词意境问题不大，讨论更能深入领会到诸如烘托等艺术手法；更能领悟到苏轼用词的精妙，如“羽扇纶巾”、“强虏灰飞烟灭”、“早生华发”等，我安排的教学过程和教学内容正体现了上述认识和想法。）

### （五）归纳主旨

全词由江带出，景、史、情浑然一体，它洋溢着一种缅怀英雄、追求功业、寄情自然的那种豪放激情，三维一体构成了一种心情，这就是词的主旨所在。

### （六）拓展练习

感性认识：与柳永的《雨霖铃》这首婉约词对比。

（以柳词和苏词为例比较豪放词和婉约词的词风，是为了把学生“只可意会、不可言传”的感性差异上升到理性，使这种感性更加深刻、明晰。）

### （七）布置作业

1、诵读背诵本词。

2、自主学习苏轼的一首婉约词《江城子记梦》，对比苏轼豪放与婉约的不同词风。

（作业为背诵本词和自学《江城子记梦》，体会同一词人作

品的不同风格，这样在指导检查作业时可以强调评价和鉴赏同一个人的作品，应从实际出发，我们所强调的风格流派不过是就其主要成就或主要方面来谈，不能一概而谈。)

## 念奴娇赤壁怀古教学设计学情分析篇二

1、有感情的朗诵本词；

2、体会作者借怀古抒发自己壮志未酬的抱负。

教学重点：

有感情的朗诵本词，并体会词人借怀古抒发自己壮志未酬的抱负。

教学难点：

赏析豪放派词气势磅礴的风格。

课时：

一节课

教学方法：

朗诵、自主、合作、探究

教具：

多媒体课件

教学过程：

一、激趣导入：

#### 四、检查预习，疏通词意。

（指生说词意，教师总结。）

1、江山如画，一时多少豪杰。

2、故国神游，多情应笑我，早生华发。

#### 五、赏析词意，师生对话

（一）朗诵并思考：齐读上阕，思索：

1、在上阕中，作者看到了哪些景物？这些景呈现出怎样的特点？又由景想到了什么？

2、“江山如画，一时多少豪杰。”在词的结构上起什么作用？

（二）朗诵下阕，思考问题：

由赤壁的景，作者忆到了周瑜，那么下阕塑造了周瑜什么样的形象？（儒雅，指挥若定，泰然自得，风流倜傥）

#### 六、合作探究，师生对话

三国时期，人才辈出，可怀想的人物甚多，但作者苏轼为什么独想起周瑜？（学生讨论，交流意见。用周瑜和苏轼的资料对比，学生理解起来更清晰，更直观。）

周瑜年仅34岁就在赤壁之战中取得胜利，成为英雄，而自己已年将半百，却被贬谪，功业无成，怎能不在感慨中生发仰慕之情呢？这正是作者一生追求理想的豪迈心情和迫切建功立业思想的表现。苏轼对周瑜“赞扬”的同时慨叹自己。

#### 七、拓展延伸，对话自我

本词是苏轼豪放词的代表作，说说其“豪放”表现在哪些方面？（结合戏曲来体会教师播放京剧版的《念奴娇赤壁怀古》，学生欣赏、思索，指生回答。用歌曲帮助学生更好地体会豪放派词的风格。）

## 八、课堂小结

全词以江山之胜，英雄之业为题材，以纵横之笔将怀古、咏史、写景、抒情融为一体，视野开阔，境界宏大，气势磅礴，格调雄浑豪迈，是豪放词的代表。

## 九、课堂练习

默写句子：

本词的`过渡句是

直接写周瑜形象的句子是

## 十、课后作业：

周瑜是战场上的英雄，“谈笑间，强虏灰飞烟灭；”苏轼是文坛上的英雄，诗词歌赋、书法绘画都有建树头上戴着“豪放派之祖”的桂冠；袁隆平是科学上的英雄，研究成功的杂交水稻解决了数亿人的温饱。你心目中的英雄是怎样的？请以“英雄”为题，写一篇300字的随笔。（帮助学生理解什么样的人被称为英雄，提升自我。）

## 念奴娇赤壁怀古教学设计学情分析篇三

语文课程以提高学生的语文应用能力和人文素养为宗旨。通过作品鉴赏活动，掌握基本的鉴赏方法，品味语言，感受形象，理解思想内容，发展想像能力和审美能力，形成独特体验，培育人文情怀；注重发挥其德育、智育和美育的综合功

能，促进学生良好行为习惯、积极人生态度的形成，塑造学生健全的人格，全面提高学生的语文素养。

坚持对话理论、建构主义、人本主义指导下的个性化阅读教学，建立民主、平等、互动的师生关系，在平等对话中加强点拨与引导。

### 【教学目标】

#### 知识与技能

走近苏轼，了解作者成就和豪放词风；掌握鉴赏方法，培养感悟和理解诗歌的能力；能朴素而明确地表达自己的情感和感受。

#### 过程与方法

通过想象还原、关键词品读、求同探异、知人论世等引导学生理解诗情。

#### 情感态度价值观

感受词人豁达的胸襟，引导学生懂得苏轼“达观”的真正内涵，树立积极向上的人生观。

### 【教材分析】

本词为咏史怀古词，是神宗元丰五年（1082年）苏轼贬官在黄州游览城外赤鼻矶所作。站在滚滚东流水的长江边，面对雄奇峭拔的赤壁奇景，他想到了古代“风流人物”的功业，想到了老而无成的自己，怀古抒怀，感伤与感奋交织，表达了复杂深刻的人生感受。该词将写景、咏史、怀古融为一体，气势磅礴，格调雄浑，情感旷达，是豪放词的代表作；黄州数年是苏轼思想发生转折的时期，是他不断走向成熟和睿智

的时期，故本词也是学生读懂苏轼的一个重要窗口。

### 【学情分析】

从知识储备来看，词这种文体学生虽有所涉及，但缺乏鉴赏方法，容易浅尝辄止，文本体验的意识和深入思考的精神明显不足；从年龄特点来看，学生多处于十六七岁，人生对他们来说还是一本过于深奥的书，对苏轼“人生如梦”的慨叹中所包含的深沉丰富的意蕴他们多半读不出来。那么，教师的引导、点拨就尤为重要。

### 【教学重点】

品味作品语言，领会诗歌意境，理解作者感情。

### 【教学难点】

理解“人生如梦”的内涵和作者的人生态度

### 【教具准备】多媒体

### 【课时安排】两课时

### 【教学步骤】

\* 课堂“三分钟说话”练习（3分钟）：

旷世奇才苏东坡（ppt展示其诗、词、散文、绘画、书法等成就）

（设计意图：走近作者，提高文化素养，培养听说能力）

一、解题“赤壁”，激趣导入（5分钟）

文赤壁在湖北黄冈，又称东坡赤壁，误认黄州赤鼻矶为赤壁，

因为此地岩壁垂直，一片红色，宛若烈火烧过一样。武赤壁位于赤壁市西北36公里的长江南岸，隔江与乌林相望。武赤壁是著名的古战场，东汉建安十三年(2)，刘备与孙权联合，大破曹操于此，这就是历史上有名的赤壁之战。

（设计意图：激趣探秘，设疑入境）

## 二、配乐朗读，整体感知（5分钟）

思路：观景——怀古——抒怀

情感基调：豪放

（设计意图：初读感知，整体把握）

## 三、文本赏析（42分钟）

### （一）观景

1. 找出描写赤壁风景的句子

2. 请结合意象、关键词想象还原，用自己的话描述赤壁风景  
教师相机点拨：“大江东去”“乱石穿空”“惊涛拍岸”，“卷起千堆雪”，让学生感受景物的壮阔宏大，赤壁的奇险雄伟。

3. 学生齐诵：“大江……千堆雪”，要求读出豪迈的气势

4. 补充介绍赤鼻矶实景

□ppt□陆游《入蜀记》说赤鼻矶“亦茅冈耳，略无草木”。范成大《吴船录》亦云：“赤壁，小赤土山也，未见所谓‘乱石穿空’之境，东坡词赋微夸焉。”

教师：词中描写融入了作者的主观想象，表面是在写黄州赤

壁的景色，实则是在描绘作者心中那万马奔腾、惊心动魄的古战场，我们从中感受到他不凡的抱负与阔大的胸襟。

（设计意图：感受奇景，领会胸怀）

## （二）怀古

### 1. 问题引导

（1）面对壮阔宏大、惊险雄伟的赤壁奇景，你会想到什么？苏轼呢？

（2）苏轼眼中，周瑜是个什么样的形象？

（3）历史上的赤壁之战，辉煌并非周瑜一人创造，为什么苏轼独独想到周瑜呢？

### 2. 讨论交流，明确：

周瑜：风度儒雅、文武双全、婚姻美满、青年得志、意气风发、建功立业。

这样饱满的人生状态是旧时代所有受儒家思想主导的知识分子孜孜以求的人生境界。这其中当然也包括苏轼。苏轼对周瑜的欣赏和仰慕，其实折射出他内心的渴求。

让我们来看一看苏轼的人生轨迹（ppt展示苏轼生平的几次起落）

苏轼才华横溢，有儒家积极的入世精神，但命运多舛，仕途坎坷，被贬黄州。

（ppt展示）

周瑜———苏轼

年龄：34岁47岁

婚姻：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

际遇：功成名就壮志未酬

别人的辉煌，愈加衬托出自身的暗淡，相形之下，他怎不黯然神伤？故只能自嘲“故国神游，多情应笑我，早生华发”了。

（设计意图：形象对比，领会神伤）

### （三）抒怀

1. 提问：“故国神游，多情应笑我，早生华发”流露出怎样的感情？

明确：“故国神游，多情应笑我，早生华发”实则是充满了词人壮志未酬、功业未就的苦涩、酸辛、惆怅和伤感的。

2. 问：“人生如梦”是在感叹什么？结句“一尊还酹江月”是不是太消极了？

“人生如梦”

引导学生进行个性化解读：人生如梦一样，

（短暂、虚幻、无常、飘渺…）

教师：“人生如梦”我更倾向于作者是在感叹“人生短暂”。依据一，“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”，大江永远

滚滚滔滔，千古人物不过风流一时，在永恒的自然面前，再大的功业也不过是过眼烟云。依据二，这层意思在同时期的《赤壁赋》中表现得十分明确，借客之口表达人生苦短，江月永恒的悲哀。

□ppt展示：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”）

结句非消极之语

既然人生犹如梦一般短暂，所有风流人物也都随着大江而洗涤荡尽了，那么又何必过于执着呢？那就放下吧，人生的内容并不仅仅是这些。“一尊还酹江月”显示作者的感情由惆怅伤感中解脱出来，复归于平静。表现了一种洒脱的人生态度和豁达的胸襟。

引导认识苏轼的“放下”“超脱”

### （1）比较苏轼与某些同学

生活中不乏一些同学，或缺乏人生追求，得过且过，随波逐流；或遇到一点挫折困难就浅尝辄止，举步不前，半途而废。对师长的劝告不以为意，自以为是学苏轼的超脱达观，懂得“放下”。这种“放下”其实是一种“放任”或“放弃”。

苏轼的超脱是适当地放下，是对生活的积极态度。并不是对人生没有追求，得过且过。如果苏轼没有追求，如果他因为受到一些打击就沉沦下去，得过且过，中国的文化将会出现一份沉重的清单。

□ppt展示）在古文宝库中，近篇古文消失；在诗歌宝库中，1000多首古诗就没有了；在词的宝库中，200首词就没有了；然后，在中医药中，400多个宝贵的药方就没有了；在台北故宫博物院里，被后人誉为“天下第三行书”的《黄州寒

食诗帖》就没有了；在日本的个人收藏室收藏的《枯木怪石图》就没有了；在杭州西湖上，将会失去一道宛如长龙卧波的堤岸苏堤；在日常生活中类似于“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的这类人生格言就没有了；在遍布全球的中餐馆里，那道肥而不腻的东坡肉就没有了，还有然后……缺少了黄州的一词二赋。——莫砺锋《东坡的文化意义》（扬州讲坛）

## （2）比较苏轼与柳宗元、陶渊明

柳宗元《小石潭记》“以其境过清，不可久居”仕途失意，寄情山水——暂时“放下”。

陶渊明《归园田居》“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”厌恶官场，回归田园——隐居避世。

苏轼——彻底“放下”，在俗世中活得有声有色、有滋有味，更为洒脱积极。

（设计意图：多元解读，比较思辨）

## 四、课堂拓展（20分钟）

### 1. 苏轼的涅槃之路

苏轼的人生几度沉浮。他并非天生就是那么超脱的。苏轼曾经想过自杀。

□ppt展示）北宋元丰二年，公元1079年7月29日的夜晚，这个月的最后一天。有一艘官船停在太湖里，这个船上有一伙官兵，一个钦犯叫苏轼。那年是44岁，他一生活了66岁。原本是在湖州做知州的，朝廷突然派人将他抓捕，连夜押走。船舶坏了，在这里休息。苏东坡心情焦虑，弟弟曾派人送信告诉他，罪名很重，诽谤朝政，命运不测。他想，此时此刻跳

进湖里，了此残生。对于古代的士大夫来说，士可杀不可辱。但是，当时官兵看管得很严。也由于对弟弟有很深的感情，于心不忍。在自杀的关口停下了脚步。

苏轼在黄州走向了人生的成熟，在黄州山水的慰藉和启迪中，从“小我”实现了“超我”的蜕变。

□ppt展示）东坡

苏轼

雨洗东坡月色清，

市人行尽野人行。莫嫌荦确坡头路，

自爱铿然曳杖声。

## 2. 苏轼“超脱”的内涵

苏轼的超脱是随遇而安，坦对现实；是懂得放下，积极生活。这绝不是对人生无追求的得过且过或遇到一点挫折困难就放弃，而是对命运的坦诚拥抱和个人生命的充分绽放，其本质是对生活的热爱与珍惜。

苏轼的超脱，是大度的包容，是历经风暴雨骤后的云淡风轻，是直面多舛人生的坚韧和豁达，是阅尽生活波澜、看遍世事变迁、熔铸儒道佛思想精髓的生命智慧。

## 3. 苏轼的“超脱”给我们的启示

□ppt展示）

没有经过战斗的舍弃是虚伪的，

没有经过苦难的超脱是轻佻的。

——傅雷

人生是应该有所追求的。对于年轻的我们，需要奋斗。

面对逆境，要把眼光放长远一些，胸怀放宽广一些。

面对绝境，不妨放下，换一条路，继续前行，可能会有意想不到的收获。

（设计意图：引领提升，指导人生）

## 五、全文总结（10分钟）

1. 问题：本词是豪放词的代表作，豪放词风的具体体现在哪些地方？

学生讨论交流

明确：一方面表现在对赤壁之景的描写上，画面波澜壮阔，雄奇壮美。另一方面表现在作者的人生态度上，渴望建功立业的心态，以及豁达洒脱的胸襟。

2. 朗读传情

（设计意图：把握特点，以声传情）

## 六、作业布置（5分钟）

1. 将“乱石穿空，…”改写为150字散文。

2. 比较《雨霖铃》与《赤壁怀古》运用意象、表达情感上的特点。

### 3. 课后阅读：林语堂《苏东坡传》

余秋雨《东坡突围》

莫砺锋《东坡的文化意义》（扬州讲坛）

（设计意图：巩固所学，拓展视界）

## 念奴娇赤壁怀古教学设计学情分析篇四

### 一、知识与能力

- 1、了解苏轼的生平和思想，了解词的写作背景
- 2、通过比较阅读，引导学生初步掌握赏析诗词的步骤方法，提高学生理解鉴赏能力。

### 二、过程与方法

- 1、通过阅读学习，理解词中写景、咏史、抒情为一体的手法。
- 2、通过教师点拨、引导，学生自主探索“拍岸”“裂岸”“强虏”“檣櫓”的不同以及结尾的理解。
- 3、通过朗读，理解豪放词特点及词的情感。

### 三、情感态度价值观

感受苏词豪放的特点，体会作者渴望建功立业的情感和壮志未酬的苦闷，学习他旷达胸襟和进取精神。

理解词中写景、咏史、抒情融为一体的写作手法。

体会作者渴望建功立业的壮志与壮志未酬的苦闷。学习他旷达的胸襟和进取精神。

## 一、导入课文

### 1、猜猜作者

中国著名作家林语堂曾评价一个人。我们今天就上他的课，猜猜他是谁？

一个无可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，一个大书法家，一个创新的画家，一个造酒试验家，一个工程师，一个憎恨清教徒主义的人，一位瑜伽修行者、佛教徒，一个巨儒政治家，一个皇帝的秘书，一个酒仙，一个小丑（幻灯片投影）

### 2、学生介绍苏轼、了解苏轼

## 二、学习课文

### 1、教师范读（配乐）

### 2、明确词牌名、题目及词的类别：怀古诗

明确怀古诗特点：观眼前之景写历史故事抒一己之怀

### 3、速读上阙。提问：（观眼前之景）最有气势的是哪句？（自由发言）

明确：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”

提问：哪几个字富有表现力？来说说看。

分析：“穿”写出乱石高耸入云的动态，化静为动。描摹出山势之险要、高峻。“拍”描摹出赤壁水势汹涌澎湃。“卷”表现出惊涛惊天动地、波澜壮阔的气势。

三句运用夸张、拟人、比喻等手法，从形状、声音、颜色等

方面写出赤壁雄奇壮美、波澜壮阔的景象。（板书：描壮美之景）

提问：有版本作“惊涛裂岸”，试和原文比较，你认为哪个更好？（自由阐述）

明确：“拍”更好些，“拟人”的使用，使得更形象，动态感强，而且其中还暗含声响。“裂岸”是从“形”上来写，这和第一句的视角重复了。三句分别从形、声、色三个角度写的。所以不能用“裂岸”。

生齐读感受赤壁的壮美，领略苏词的豪放。

4、提问：作者在描摹了壮美之景后，用了一句过渡句过渡到写什么上？

明确：由“江山如画，一时多少豪杰”过渡到历史人物上。

5、提问：作者站在赤壁古战场上想到了谁？他有何特点？（依文找特点）

明确：英俊潇洒文武双全年轻有为镇定自若……

“小乔初嫁了”衬托出周瑜年轻有为，春风得意

“雄姿英发，羽扇纶巾”表现周瑜的儒雅、风度翩翩

“谈笑间，强虏灰飞烟灭”刻画了周瑜从容自若，指挥若定的形象。

6、提问：“谈笑间，强虏灰飞烟灭”有版本作“檣櫓灰飞烟灭”，你认为哪个更好？

明确：“强虏”是突出敌方强大，衬托周瑜的英雄形象。“檣櫓”是借代，代指曹操的八十万水军，更能体现水

军的特点。

7、提问：三国时期，有很多的风流人物，为什么苏轼想到的却是周瑜？（出示图表，学生分组讨论）

人物周瑜苏轼

年龄3447

生活幸福美满贫困潦倒（妻子早亡）

外表英俊潇洒早生华发

职位东吴大都督黄州团练副使

成就功成名就一事无成

明确：感叹自己虽身怀报国之志却得不到统治者的信任和重用。借周瑜之酒杯，浇自己之块垒，所以才有了“多情应笑我”的感叹。（板书：叹风流之人）

8、提问：对词人情感的理解，有人认为此时苏轼善于自我解脱、自我安慰，比较旷达；也有人认为此时的苏轼比较消沉，愤懑无法排解，只好寄情山水，你怎么看？（学生讨论）

明确：旷达多于消沉

苏轼和周瑜相比，苍凉和消沉之情是难免的，但苏轼毕竟是苏轼，他没有真正消沉，他特想得开。他在想：所有风流人物都将随历史的潮流而被涤荡了，即便周瑜这样的风流人物不也被浪淘尽了吗？人生就如梦一般，何必过于执着呢？，所以特别洒脱，把酒洒在地上祭祀江月，这其实就是林语堂评价的“他是天生的乐观派”。（板书：抒旷达之情）

9、齐读下阙并自由朗读试着背诵这首词

三、小结并布置作业：

怀古诗：观眼前之景写历史故事抒一己之怀

课后阅读（1）林语堂《苏东坡传》（2）余秋雨《东坡突围》

四、在齐声朗读中下课

## 念奴娇赤壁怀古教学设计学情分析篇五

理解烘托映衬，虚实相济的写作特点

培养对意境的感受、分析能力

教学设想：指导如何把握意境，一课一得；

分析、对比、归纳、感悟风格特点

教学时数：一课时

教学过程：

步骤 教师活动 学生活动 设计意图

初步感知 1、 作者简介：苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，书画家。

3、 朗诵。 1、了解作者及创作背景；

2、试读。 知人论世，初步感受意境

解读鉴赏 1、 题为“赤壁怀古”，上阕中写了哪些赤壁景观？

2、 你认为哪几句写得好？好在何处？这些景物有何物点？

3、面对壮美的赤壁景观，作者依次生发了哪些怀古情思？

4、小结：实景与虚境 思考回答：

1、大江、故垒、乱石、惊涛；

2、乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪

5、阕中作者主要写了哪个历史人物？指名朗读诗句。

6、“周郎”形象有何特点？

5、年轻有为，气宇不凡，从容潇洒，指挥若定。

2、归纳主题、写作方法；

3、指导把意境的方法。 填写表格

体会豪放风格 对比巩固

训练能力

指点方法

五、作业 课外选读一两首诗词，试把握其意境。 巩固延伸

板书设计：

大江                      千古风流人物

故垒

实景      乱石              虚境      一时多少豪杰

惊  
涛  
意境

江月

周郎风采功业

向往古代英雄

情感

感慨壮志难酬