

格列佛游记读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

格列佛游记读后感篇一

我像是《格列佛游记》里面的外科医生，格列佛，透过作者乔纳森·威斯特夫特游荡在荒诞中的眼睛，寻摸到了十八世纪前半期英国统治阶级和腐败的罪恶。

我读到了《格列佛游记》，知道这是一本游记体的讽刺小说，通过格列佛周游四国的经历，用讽刺手法把当时十八世纪英国议会毫无意义的党派斗争与统治阶级的腐朽无能。还掺渗着作者想象的离奇荒诞的情节，像是在读者脑海里凭空打造了一幅当时英国辉煌奢侈的历史巨卷。

小人国利立浦特里“高跟党”和“低跟党”的尔虞我诈，争权夺利。现实里却是反映了英国两个争斗不休的政党，更是通过小人国和邻国的拔刀相向来反映当时英法两国的战火不断。

大人国布罗卜丁奈格民风淳朴，格列佛对于自己国家政治法律介绍沾沾自喜的时候，却一致遭到了大人国民众们的抨击与驳斥，说其的近百年历史的党争、伪善、疯狂……这一段也正是作者自己的思想与眼光，英国并不是格列佛口中那般值得骄傲的。在他人口中的，确实也是现实。正所谓“当局者迷，旁观者清”，作者做了一个很好地诠释。

而我喜欢的却是和作者一样心生向往的国度——“慧马国”。没有欺骗，阴谋，贿赂……有力的抨击了现实世界的可怖与

丑恶。

就像是在现实里，不少人为了权利，使尽肮脏的手段上位；为了财富会背叛自己最亲的人；他们用尽花言巧语把人们的善心狠狠欺骗。把世界赐给我们的一颗善心毁灭殆尽，践踏在自己的脚下。

这是多么悲哀的现实啊！

但是，我认为我们应该像“慧马国”那样长存一颗善心。应该在考虑做一件事情的时候，是在面对自己“良心”的这面镜子，面对社会大众的道德审视。而不是站在怎么威胁他人利益和生命平等代价的面前，推高自己的地位，牟取与他人平等拥有的权利，麻木地轻视这个世界的公平。为它披上一层“伪善”的外皮来欺骗世人的眼睛。

因为蒙蔽的，并不只是世人的眼睛，更是一种麻木畸形的自我。迷失的，是我们存在的根本意义。

格列佛游记读后感篇二

在前几天，我刚读完了一本书叫《格列佛游记》。

我最喜欢讲述格列佛刚到小人国那一段，格列佛的头发被一个大麻绳缠住了，两只手被绑在一起，脚也绑在一起，动弹不得，而且只要格列佛一动弹，围绕着他的小人们就会拿箭射他，当然，这是在小人国，人小，武器也就小，就跟给格列佛挠痒痒一样，然后，小人国国王给格列佛松了绑，因为他觉得格列佛并不可怕，而且还大酒大肉的招待格列佛，还给他安排了六百个仆人，每次负责每人给格列佛喂两次饭，因为他救了人，国王宁愿牺牲自己国家丰富的食物财产来帮助格列佛的饥饿问题，就是为了让格列佛继续留在这里帮助小人国干小人国居民干不了的事情。让格列佛信任小人国，

首先也要让小人国的居民接受这么个巨人。

我的感受是只要你对他人好，他人也会对你好，就像小人国的居民对格列佛一样，虽然他们大小不同，虽然他们语言不通，但是，格列佛帮助了小人国，所以小人国所有的人们都喜欢格列佛。

格列佛游记读后感篇三

《格列佛游记》这本小说，是因其杰出的讽刺而名垂世界文学史的。首先，斯威夫特利用虚构情节和幻想手法刻画了当时英国的现实。同时，他也是根据当时英国的现实才创造出一个丰富多彩的童话般的幻想世界。在当中有“宫廷游戏”和“语言的妙用”两小节，我最为喜欢。

在“宫廷游戏”那些正在候补朝廷中的重要官职和希望得到皇帝宠幸的人才来表演这种技艺。举行这种游戏时往往发生致命的意外事件。“我”亲眼看见三个候补人员跌断了胳膊和腿。还有一种游戏是在特别重大的节日专门表演给皇帝皇后和首相看的。皇帝把三根六英尺长的丝线放在桌上。两根蓝的一根红的还有一根绿的。他们在一个与地面平行的棍子上面或下面挑来爬去。第一名是蓝丝线，第二名是红丝线，第三名是绿丝线，他们把这些丝线缠两道在腰间。

本章与格列佛所描述的利立浦特小人国的游戏，利立浦特用比赛绳技的方法来选拔官员，候选人中必须冒着跌断脖子的危险来表演绳技，以达到爬上去的目的。爬上去以后他们的所作所为也就可想而知了。朝廷官员也时常奉命在皇帝面前表演，按照技术高低获得各种丝线，小人国里的官员腰上几乎没有不缠丝线的。这只能说明他们全是奸佞献媚的小人。斯威夫特借此抨击了英国宫廷和大臣们的旨聩无能，无情地讽刺了高官厚爵获得者们阿谀奉承的丑恶嘴脸。

在“语言的妙用”中作者本来是反对设计家废除口语，以物

示意的办法的，但是，他却一愤慨的心情谈到了妇女怎样和俗人文育联合起来反对取消日常的语言。他分明是在批评英国的殖民统治政策，却偏偏要声明这和大不列颠民族无关。作者巧妙地用反语进行讽刺，使读者能更深刻地体味到作者的本意。作品的主人公格列佛是8世纪一个普通的英国人，同时他也是一个不寻常的鲁滨逊。与鲁滨逊不同的是，格列佛每漂流到一个地方，必然去认识那里的社会，种种形式的政治生活。

格列佛游记读后感篇四

最近我读了一本书，书名叫《格列佛游记》，这本书的作者是斯威夫特。

这本书讲的是主人公——格列佛的冒险故事。在小人国里，他成为庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这的人利用鸟的下部的天然磁铁和海底下磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫明其妙的研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧马国，在这人马颠倒的世界里，更有许多不可思议的故事。这时，我仿佛进入了这个世界，与格列佛一起去冒险。

我佩服格列佛的智慧，勇气和冒险精神，他是一个与众不同的男子汉。作为一名医生，他为船员看病，到处冒险。

作为一个人，就有自己的喜好，你要不断地追求它。如果遇到困难，你不要放弃，要像格列佛一样，勇敢面对，用智慧解决。

书是人类进步的阶梯，我们要多读书。

这本书的作者是英国乔纳森·斯威夫特写的，本书是英国的讽刺作家，斯威夫特的代表作，他以一个外科医生格列佛的口吻叙述了航海时遇难，漂流到几个奇异国度的经历。幻想与现实的有机统一，是这部作品的最大特点。

在每一卷中格列佛都要面临常人难以想象的特殊情况，来表现他的美德，树立他的思想，他喜欢冒险、不世寂寞，努力用新眼光去认识新的现实；他心地善良，不计较个人的得失，对别人关怀备至。他刚毅勇敢，为了朋友甘愿冒生命危险，他记忆力强，善于学习与思考。

格列佛船长遇到困难勇于思考，打开空洞来思考事情。遇到困难不会退缩，与敌人搏斗。学习他的勇敢，学习他的坚持不懈，学习他的不亢不悲。

格列佛游记读后感篇五

这个冬天，我看了《格列佛游记》，收获颇丰，现在来分享一下它的内容和我的感想。这本书的主人公是莱缪尔·格列佛，他从十四岁开始在英国与荷兰的大学中念书，后来以外科医生的身份到船上工作。一次，他乘的船不幸在塔斯马尼亚岛遇难，他漂流到利立浦特岛上。岛上居民身高竟然都只有六寸左右！可以想像在岛上的生活很奇特。回家两个月后，他再次起航，很不幸，他们又遇上了风暴，这次到达的竟是巨人岛。船员们下船寻找淡水，格列佛独自参观这个岛。

那里的居民身高有六十尺！接着，他又展开了第三次航行遇到了海盗，海盗将他放在独木舟上自生自灭，后来他漂流到了飞岛国，那是个与世隔绝的世界，人们的观念非常封闭。

在岛上住了五年六个月后，他回到了大陆。格列佛最后航行到一个叫慧s国的地方，那里的主人是马，是具有高度的智慧、自制力和礼节的马。在那个世界里，没有贪婪，没有欺骗，没有战争，没有陷害，就像生存在幻境中似的。他们就是慧s

族。他们圈养一种叫做“耶胡”的人形怪物，让他们为自己劳作。

因为人类的外形酷似野胡，又从格列佛口中得知人类有一些他们所不可理喻的“撒谎”、“贪婪”等邪恶行径，所以慧s族的首领对人类十分排斥。在岛上生活了一阵子后，他就被首领放逐了。在海上漂泊之时，格列佛被一个商人救起，最后终于回到了英国。但是回到家中后，格列佛因为已经习惯了慧s族良好的品质，而不能容忍家人的气味，便买了两匹马，天天与他们谈心，安度晚年。