

最新世界是平的读书笔记 悲惨世界读书 笔记(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

世界是平的读书笔记篇一

“生活、不幸、孤独、遗弃、穷困，无一不是战场，无一不产生英雄；无名英雄，有时比著名的英雄更伟大，穷困，几乎总是后母，有时还是亲娘；困难往往孕育心灵和精神的力量；艰苦是志气的奶母；不幸是哺育高尚人的好乳汁。”这是维克多·雨果在《悲惨世界》中的感叹。

书中的冉阿让原是一名普通的人，他因父母早死，承担起了养家糊口的重任。当时的他连食物都买不起，过得十分困苦。终于有一天他横下一条心，去面包店偷了一块面包，结果却被抓进了监狱。在他出狱的时候全身上下没有一处完整的地方。他被人嫌弃，遭人排斥。他曾说过自己连狗都不如。生活将他打败，使他一蹶不振。

大自然是平等的，有苦也有乐，有酸也有甜，有黑暗也有光明。

卞福汝主教来到了他的身边，告诉了他这悲惨残酷的世界中还有高尚的人，只要你乐善好施，就一定能受到人们的尊重。写到这儿我不禁想起了现在的社会。它又何尝不是这样呢？有像德纳第夫妇一样的黑心商人，有像母亲芳汀一样的小白鼠，它们中的第一者不断地想方设法吞并第二者；有像冉阿让一样的慈善家，有像沙威一样铮铮铁骨、实事求是的警探。

世界是悲惨的，但少不了高尚的人，只有经历了磨难还为他

人着想，才是真正值得敬佩的人。

世界是平的读书笔记篇二

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。在译序中，它还详细地介绍了《简爱》的作者一些背景故事。

可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这个天才们。有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃郎特姐妹！

《简爱》这本小说，主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……。..然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

不幸，在学习生活中，简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简·爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。

不久，简·爱又陷入了爱情的旋涡。个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，

对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简·爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

最后，简·爱得知，罗切斯特为了拯救在活中的妻子不幸双目失明。躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁。简·爱全身心的爱再次投入了他的怀抱……..

从这本书中，可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神。

世界是平的读书笔记篇三

《悲惨世界》中虽然也写到了一段爱情，但显然与整个巨著的主题相比，不太重要，情节也嫌简单，也少波折。但我仍要抄一段堪为名言的句子：

——爱情是绝不走中间路线的，非亏即补，不祸则福，二者必居其一。这是人类命运的两个极端……爱情在制造这两个极端时，来得最为冷酷，最为无情。爱，非生即死，它是摇篮，也是棺木……在上帝创造的万物之中，最光明的是人心。不幸的是，最阴暗的东西也是人心。

雨果还是热衷于人性的两分法。其实就《悲惨世界》来说，雨果并没有写出人性的复杂来。冉·阿让的`转变纵然有其合理性，但仍让人感觉简单。

另外，颇惊讶于雨果各类知识的渊博。举凡一个问题的历史、现状、未来，无不运用资料，一一归纳分析总结。我怀疑雨果一定有收集报纸的习惯，因为引用了太多当时或历史的新闻热点。至于下水道的一段论述，我怀疑是查阅了市政档案。

关于“下水道是城市的良心”这句著名的话。原著还有半句话：“下水道，它成为城市的良心。一切都向这里集中，一切都在这里受到检验和质询。”名言引全了则更深刻，更有内涵。

世界是平的读书笔记篇四

我读过一本世界名著——《悲惨世界》，《悲惨世界》是雨果的代表作之一。故事讲述一个贫困的工人冉阿让为了偷一块面包坐了十九年的牢。出狱后，他到处遭他人白眼，于是，他仇视社会，但被一个主教感化，做一个好人。冉阿让化名马德兰，做了市长，他答应临死的芳汀抚养她的女儿珂赛特。警察沙威正追捕失踪多年的苦役犯冉阿让，其他警察误抓一个贫苦工人，准备把他送进监狱，为了救这个无辜的工人，冉阿让承认了身份，他又送进了监狱。去监狱的路上，他又逃跑了。冉阿让马上找到珂赛特，带她躲在一个偏僻的修道院里，多年过去，珂赛特与马吕斯相爱。之后，发生一系列生活变故，沙威在冉阿让的高尚品格前投河自杀。珂赛特和马吕斯结婚，冉阿让过着孤独的日子，最后，他死在珂赛特的怀里。

我想美有许多的人上冉阿让啊一样，不为了自己着想，而奋不顾身的承认自己的身份，救了一个无辜的农民。的高尚品格吧。也许换作我自己，可能我也不会像冉阿让一样的。

书中的主人公的高尚品质需要我们每一个人去学习。从书中的主人公的事例，我们也可以知道，就算一个犯了罪的一，依然可以浪子回头的，他们只是寻要一个人去感化他们。

雨果《悲惨世界》将整整半个世纪的历史进程中广阔的社会的生活画面都一一的给我们有生动的文字描绘出来。这本书使人们认识到当时社会的腐败、阴暗、恐怖。表现出一些社会的背景。让我们知道一些当是社会背景。也让我们知道一些人生的大道理，让我们去分辨哪些知识我们要学习，哪些知识我们要丢去。因此，我们要做一个拥有高尚品质的人。

世界是平的读书笔记篇五

无可言喻 不动声色 价值连成

- 1 凡是妇女、孩子、仆役、没有力量的、贫困的和没有知识的人的过失，都是丈夫、父亲、主人、豪强者、有钱的和有学问的人的过失。
- 2 做一个圣人，那是特殊情形；做一个正直的人，那却是为人的正轨。你们尽管在歧路徘徊，失足，犯错误，但总应当做个正直的人。
- 3 人心是广漠辽阔的天地，人在面对良心，反省自己胸中抱负和日常行动时往往黯然神伤。
- 4 人心是妄念，贪欲和阴谋的污地，梦想的舞台，丑恶意念的渊藪，诡诈的都会，欲望的战场。在某些时候你不妨从一个运用心思的人的阴沉面容深入到他的肚皮里去，探索他的心情，研究他的思绪。在那种寂静的外表下就有荷马史诗中那种巨灵的搏斗，密尔顿诗中那种龙蛇的混战，但丁诗中那种幻想的萦绕。
- 5 良心的觉醒是灵魂的伟大。
- 6 爱，便是众天使向群星的膜拜。
- 7 把全世界缩减到唯一的一个人，把唯一的一个人扩大到像

上帝那样，这才是爱。

8 重大的错误和粗绳子一样，是由许多细微的部分组成的，分开细看都没有什么，但许多小错误合在一起便会形成大错误。

9 在不变的世界面前，人类一切变幻的风云又算得了什么呢？

10 执迷于某一种信念的人，在放纵自己时，有一种无情而诚实的欢乐，这样的欢乐，莫名其妙的竟会是一种阴森而又令人起敬的光芒。

11 人在幻想中，往往会无视于实际。

12 人类第一种饥饿就是无知。

13 我宁愿靠自己的力量，打开我的前途，而不愿求有力者垂青。

14 多办一所学校，可少建一座监狱。

15 在社会的土壤下面，处处都有活动，有的为善，有的为恶。

16 人类有一个暴君，那就是蒙昧。

17 社会的罪，在于不办义务教育，它负有制造黑暗的责任。当一个人的心中充满了黑暗，罪恶便在那里面滋长起来。有罪的并不是犯罪的人，而是那制造黑暗的人。

18 尽量少犯错误，这是人的准则；不犯错误，那是天使的梦想。尘世的一切都免不了犯错误。错误就像一种地心吸力。

19 一个人在生活上或财产上遭了大难还可能不为所动，但有时有一种神秘可怕的打击，打在人的心上，却能使人一蹶不振。

20 世界上有一种人就象虾子似的不断地退向黑暗;他们一生中只后退,不前进;并且利用经验,增加他们的丑恶,不停地日益败坏下去,心地也日益狠毒。

21 一个符合进步的胜利值得人民鼓掌。但一个英勇的失败更应该得到人民的同情。一个是宏伟的,另一个是崇高的。

22 历史有这样一种特点和妙用:尽管它是光明,并且正因为它是光明,便常在光辉所到的地方涂上一层阴影;它把同一个人造成两个不同的鬼物,互相攻讦,互相排斥。

24 人们对于复古的行为,常爱加上一个伪造的`名称,叫做维新。古,是个还魂鬼,惯于制造假护照。我们应当提防陷阱,提高警惕。古,有一副真面目,就是迷信,也有一套假面具,就是虚伪。让我们揭发它的真面目,撕破它的假面具。

25 城市,一如森林,有它们最恶毒可怕的生物的藏身洞。不过,在城市里,这样躲藏起来的是凶残,污浊,卑微的,就是说,丑的;在森林里,躲藏起来的是凶残,猛烈,壮伟的,就是说,美的。同样是洞,但是兽洞优于人洞。

26 他们自己高升,同时带着卫星前进;那是在行进中的整个太阳系。他们的光辉把追随着他们的人都照得发紫。他们一人得志,众人都荫余福高升。

27 社会的唯一危害是黑暗。

28 闲人是整个君主制度的形象,野孩是整个无政府主义的形象。

29 我们在实际事物中摧毁了旧的制度,在思想领域中却没有能够把它完全铲除掉。消灭恶习,是不够的,还必须转移风气。风车已经不存在了,风却还存在。

30 邪说和谬见的崩溃造成了光明。我们这般人推翻了旧世界，旧世界就好象一只苦难的瓶，一旦翻倒在人类的头上，就成了一把欢乐的壶。

31 脚步不能达到的地方，眼光可以到达；眼光不能到达的地方，精神可以飞到。

32 书籍是造就灵魂的工具。

33 释放无限光明的是人心，制造无边黑暗的也是人心。

34 人的两只耳朵，一只听到上帝的声音，一只听到魔鬼的声音。

35 比海洋更辽阔的是天空，比天空更辽阔的是人的胸怀。

36 生来死去，是人生自然的规律，昼夜来去，也同样是这种道理。

37 他活着，尽管命运离奇多磨难；他安息，只因失去天使才合眼。

38 黑夜沉沉，没有一点星光。肯定有一个展开双翼的大天使，站在黑暗中等待这颗灵魂。

39 贫穷使男人落魄，饥饿使女人堕落，黑暗使儿童羸弱。

40 没有什么比信念更能创造梦想，也没有什么比梦想更能孕育未来。

41 万无一失并不绝对可靠，教条可能出错，一部法典也不是包罗万象，社会并不尽善尽美，职权也可能摇摆不定，永恒不变的法则可能开裂，法官也同样是人，也会出错！望见苍穹的无垠蓝玻璃上有一道裂痕。

42 一所修道院就是一个大矛盾。目的是永福，方式是牺牲。两处同样是奴役人的地方，但第一处还有可能解放，还有一个法定的期限，还可以越狱。第二处则永无期限。只是在未来遥远的尽头，有一点自由的微光，既人们所说的死亡。一方面是低声陈述罪恶，一方面是高声忏悔过失。而那是什么罪恶！这又算是什么过失呢！

43 一个行善的恶人，一名苦役犯，却有同情心。既和蔼，又乐于助人，心肠宽厚，以德抱怨，以怒道化仇恨，重怜悯轻报复，宁愿断送自己，也不毁掉敌人，救助打击过他的人，跪在美德的高高神坛上，超越凡尘，接近天使。沙威不得不承认，这个怪物确实存在！

44 烛台是白银的，但对我来说是黄金的，钻石的。蜡烛插上去就成了圣烛了。我不知道送我烛台的那一位在天上对我是否满意，但我已经尽力了。

45 有一种比海洋更大的景象，那便是天空；还有一种比天空更大的景象，那便是人的内心。

46 也许地球只是天庭的监狱，因为你仔细观察人生，它到处都在受惩罚。

47 生活就是面对微笑。

48 人，有了物质才能生存；人，有了理想才谈得上生活。

49 真正爱情的最初症状，在青年男子方面是胆怯，在青年女子方面却是胆大。这似乎不可解，其实很简单。这是两性试图彼此接近而相互采纳对方性格的结果。

50 笑声如阳光，驱走人们脸上的冬天。

51 谁虚度年华，青春就要褪色，生命就会抛弃他们。

52 艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人都望而怯步，只有意志坚强的人例外。

53 应该相信，自己是生活的强者。

54 大胆是取得进步所付出的代价。

55 世人缺乏的是毅力，而非气力。

56 人的智慧掌握着三把钥匙，一把开启数字，一把开启字母，一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。

57 在绝对正确的革命之上还有一个绝对正确的人道主义。

58 未来将属于两种人：思想的人和劳动的人，实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。

59 世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

60 历史人物往往有光明和暗影两种不同的形象，统帅的光荣后常伴有他本人的黑影。

61 勉强应允不如坦诚拒绝。

62 脚步不能达到的地方，眼光可以到达；眼光不能到达的地方，精神可以飞到。

63 他跪在荒野上，失声痛哭。哭的比女人还脆弱，比孩子还惊慌。然而让这扇门不问进来的人有没有姓名，而要问他有没有痛苦。

世界是平的读书笔记篇六

《悲惨世界》，这是法国作家维克多·雨果的佳作。

这本书叙述了这样一个故事：冉阿让由于饥饿过度偷了一个面包，使他在监牢里度过了黑暗的19年。出狱后，他受到人们的歧视，没有人理会他，就这样，冉阿让已经绝望了，但是奇迹出现了，一位善良的主教用他仁慈的心改变了冉阿让的后半生。

看完书后，我感受到雨果先生通过作品揭示贫苦人民的悲惨命运和揭露资本主义的黑暗。在维克多·雨果的笔下，他一直期盼着用“博爱”、“仁慈”、“善良”和“饶恕”来改变这个“悲惨世界”。

要以一颗真诚的心去对待所有人，要相信他人，这样你才能得到别人的信任。如果你心怀叵测，那你永远都得不到别人的信任，只会受到猜疑、冷落。要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人，这样，你才会受欢迎。

英国的史美尔斯说过：“好书是生活最宝贵的财富之一”我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。

《悲惨世界》是一本多么伟大的书籍呀！它使我了解了雨果对社会下层人士的同情，对善良与邪恶的了解。一部闻名遐迩的世界名著，它把惨淡荒芜世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙。

我相信人性是可以改变的，但是当我刚接触这本著作是我对主角冉阿让我首先是对他同情。为了因受饥饿而哭泣的幼小侄女和外甥女，去偷了一片面包，而被判徒刑的冉阿让，被关了十九年，到四十六岁才被释放出来，这不仅让我的心情沉了下去，似乎不可能在浮出水面。当他被释放出来时接受的却是人们对他的歧视。最后只有仁慈的主教米里哀，把他当人招待。环境改变人的本质。在服刑期间他早就养成了那种恶习。一开始他并没有被主教的那种仁慈所改变，并且他

偷了主教德银器。令人震撼的是主教他原谅了冉阿让，并且把他偷得银器作为礼物送给了冉阿让。终于冉阿让醒悟过来了，他带着主教给他的一点点温暖和光明改了名，定居在法国的北部。他对于自己居住的城市尽心尽力，人们都被他感动了，他做了这个城市的市长。

命运是折磨人的。冉阿让并没有以这样的结局结束他的一生。他的命运就这样的折磨他，让他再次踏上了逃亡的路途。

冉阿让的一生是让人感慨的，也是让人深思的。一个人从一块面包彻底的变坏，在从一幅银器和人们对他的改变变为一个彻底的好人，作为市长。这是多么让人吃惊的变化啊！人性的两种都在他身上体现出来了。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切进行诈骗，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也掩盖不住他丑陋的本性。其实在当今社会也不乏有一些为了眼前利益而不择手段的卑鄙小人。任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。另一种则无论什么情况都能永保光明、善良、宽容的高尚情操的人。

洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良因而感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。我再一次被人性的巨大力量震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活创造出一个善良、和睦、光明的世界！只有这样我们才能幸福快乐的活着。

世界是平的读书笔记篇七

如果让我总结一下自己对于这本书的感受的话，我想我会给出这样的两组词：苦难和奋斗；平凡和伟大。

人生来就是受苦的，不同的是有的人受苦多一些，有的人受苦少一些。而面对苦难人们的反映也是各不相同的，有的人会屈服于命运，有的人会坚强地斗争，但是更多的是努力战胜一些，但又因为退缩而屈服一些，这样进进退退地过完一生。

而《平凡的世界》里就包含了上面所说的那三类人，而孙家的弟兄两个则属于努力抗争命运的那一类。与少安相比，少平将这种韧劲发挥的更加淋漓尽致。他的经历让我不得不起起了不倒翁，想起了弹簧，不管你怎么推他，怎么压迫他，都不能真正的打败他，大大小小的挫折之后，我们看到的是一如既往地奋斗着的少平。

少平面对困难所表现出的不懈的奋斗，使我发自内心地佩服这样一个角色。

我佩服他，可以放下读书人的架子，为了生计去做最底层的工作，我能够想象得出最开始他的难过，他的不适应，但我想象不到，换了是我，自己会怎样习惯这种生活。

我佩服他，可以在那样的一种境地下，仍然不放弃读书的机会，向诗人借，向晓霞借，我能够想象得出，当他蜷缩在破旧的被褥里，当他就着昏暗的光亮读书的时候，心里因为读书而产生的兴奋感和崇高感，但是我不能设想自己若是处在那样的一种境地，是否还能保持着一颗干净的上进的心。

我佩服他，可以这边脱掉肮脏的工作服，那边就可以坦然风趣地和晓霞，和养民探讨人生，我能想象他在和那些能与自己交流思想的朋友们畅谈时的心里的自豪和畅快，但是我不

能设想，当我落魄的时候，我是否敢于面对昔日的朋友和情敌。

可以说是从这本书开始，我懂得了奋斗不是从前简单理解的那样“头悬梁、锥刺股”。奋斗不仅仅是要吃苦，要受罪，奋斗更多的是一种精神上的执著，一种在黑夜里呼唤黎明、甚至明知不可为而为之的勇气和韧劲。

《平凡的世界》，这书名实在是起得太好了，有一种洗尽铅华，尘埃落尽的感觉，是一个有着丰富的人生经历的人，在经受了各种苦难的折磨之后，回头再望来时路的时候，所表现出的一种宽容。想当初选择读这本书，也是被这书名所吸引。

日出而作，日落而息，日复一日，年复一年，这才是生活。戏台上的情节是浓缩的，天上一天，人间一年，所以才有那么紧凑的悲欢离合，跌宕起伏。琐碎的矛盾纠葛，你牵着我，我绊着你，剪不断，理还乱，欲说还休，这才是生活。大起大落，大喜大悲，铭心的爱，刻骨的恨，当然存在，但普通人遇到的几率又有多大呢？属于饮食男女的，不过是些筋头马脑，说来无聊，但却缠绕。有喜怒哀乐，有爱恨情仇，有凌云壮志，也有颓唐消沉，这才是活生生的人，这才是生活。百折不挠，愈战愈勇，山崩地裂不皱眉，那是神话中的英雄；现实中，纵然是强者，也难免苦痛，难免挣扎，难免有“弯”的时候，但弯而不折，生活需要的就是一个“韧”字。

所有的少年时代，总有年轻气盛、目空一切的一面。心中有着太多地愿望要实现，对自己的人生有着太多的期许。少年心思当拿云啊！尽管肤浅，尽管狂妄，但毕竟有豪情。而现在，《平凡的世界》让我从空中回到了地面，知道了脚踏实地，知道了平凡中的伟大。

当然，这样说并不意味着我将从此成为一个收起锋芒的中庸

的人，我是一个手中有大把青春年华的年轻人，处在我这样的一个年纪，应该是努力奋发的，应该像少平那样不向任何困难低头。再想路遥写作这本书，也不是在他的年轻岁月，而是在经历了大起大落的40多岁。

我想读了《平凡的世界》，最大的收获就是，让我能够认识到平凡的人的平凡的生活是最伟大的，能够让我在努力奋斗的同时提醒自己保持一颗平凡的心。

但愿自己在今后的人生岁月中，不管是失意落魄，还是辉煌兴奋的时候，都能够想起路遥，想起《平凡的世界》。

《平凡的世界》，它的内容如它的名字一样，这是一个平凡的世界。几十年的时光，在路遥笔下铺展开来，没有一点的矫柔造作，没有一点为了作品而作品的嫌疑。给我们展示了一副普通而又内蕴丰富的生活图景。一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程，一个平凡人的成长过程，一个平凡家庭的成长过程。

田晓霞纯洁的爱情。一个高干的女儿、一个省报记者居然不离不弃地爱上了一个煤炭工人，这样的爱情没有地位的隔阂，没有权力和金钱的支配，那是跨越了一切界限的两颗心灵的交汇与吸引，我相信这才是真正的爱情。即使门当户对、志同道合的记者高朗的求爱也丝毫没有打动她的芳心。田晓霞应该是作者理想女性的化身。这位阳光朝气的女孩随洪水逝去时，就像天边美丽的星星陨落。她和少平的那个约定还没有实现，就走了。她是幸福的，因为她在生前还有一段高尚的爱，一场深情酣畅的梦。

昨天又读了这本书，心里久久不能平静，我们生活在改革开放以后的日子里，没有过吃不饱穿不暖的经历，没体会过以那些以主人公为代表的那一代人的生活，也从没想到过那种苦难，但最令我震惊的是他的精神，在种种生活苦难的压迫，他是那么地顽强，挣扎在生活中，他没有什么理想，仅仅是

为了吃饱穿暖、几口窑洞还有他的爱情！！他付出了汗与血，他得到了一定回报。他有能力让父母住上崭新的窑洞，但天意弄人，却给他留下了永远无法愈合的伤口，他的亲爱的走了，悲哀的结局！！我们能说什么！！沉默吧！！！！

我想，在以金钱的多寡为成功的参照物的今天，很多年轻人不会以孙少平这样的人为崇拜对象是可以理解的，但是任何时代都会有真正纯粹的爱情，理想主义的颂歌也永远没有休止符。

真正的爱情总是来自青春，这样的爱情就是对青春最美好的奖赏

世界是平的读书笔记篇八

今天，我读了《悲惨世界》这本书，感触很深，《悲惨世界》读书笔记1500字。这本书的主角冉阿让出生在一个穷苦的农家。因为偷了一块面包，而服刑十九年。出狱后受到米里艾主教的教诲，决心重新做人。为救一个可怜的小女孩逃过警方的层层追缉，代她寻回了终身的幸福。而沙威探长，一个典型的“法律看门狗”。不相信一个罪犯会洗心改过，穷追冉阿让一辈子。然而，在即将枪决的一刹那，冉阿让使他死里逃生。整个故事主体思想是“自由，平等，博爱”，也是本书作者雨果的文学理想。而我们的社会上，也是非常需要这种文学理想的。朋友们，人生短暂，雨果的小说不仅是要你领略其艺术内含，更要你明白其中的哲理，不要让人生虚度，让它在你的意愿下，燃烧出最美丽的火焰。

我再一次被人性的巨大力量震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界！

世界是平的读书笔记篇九

今天，我读了《悲惨世界》这本书，感触很深。这本书的主角冉阿让出生在一个穷苦的农家。因为偷了一块面包，而服刑十九年。出狱后受到米里艾主教的教诲，决心重新做人。为救一个可怜的小女孩逃过警方的层层追缉，代她寻回了终身的幸福。而沙威探长，一个典型的“法律看门狗”。不相信一个罪犯会洗心改过，穷追冉阿让一辈子。然而，在即将枪决的一刹那，冉阿让使他死里逃生。整个故事主体思想是“自由，平等，博爱”，也是本书作者雨果的文学理想。而我们的社会上，也是非常需要这种文学理想的。朋友们，人生短暂，雨果的小说不仅是要你领略其艺术内含，更要你明白其中的哲理，不要让人生虚度，让它在你的'意愿下，燃烧出最美丽的火焰。

气势磅礴一百多万言的《悲惨世界》是雨果对反动统治者的残忍暴虐和资本主义社会被压迫群众遭受痛苦的状况表示慷慨激昂的抗议，作品以冉阿让的坐牢、苦役和颠沛流离的遭遇和命运为线索，《悲惨世界》的价值，不在于它对当时法国的社会关系有怎样深刻的剖析，而在于它对那个造成穷苦人无法生活的黑暗制度的愤怒控诉，特别是对资产阶级社会法律和道德作了有力的控诉，揭示出了资本主义社会里工人的悲惨命运和处境，是一篇激烈的工人起诉书。

芳汀母女的不幸命运遭遇是作者对当时法国资本主义社会中苦难妇女儿童的真实写照，他们是被社会所抛弃所唾弃，甚至无立锥之地的小人物，是生活和社会底层的最大多数苦难者，这些受压迫者的痛苦命运始终是作者关注的中心，雨果对他们倾注了自己的全部同情，对罪恶的资本主义制度进行了有力的揭露和控诉，指出当代资本主义社会所造成的贫富对立以及由此产生的各种社会问题，揭露当时社会尖锐矛盾，愤怒地控诉了那个不合理的社会制度。之前我没读过这本书，只是听说过。

听的过程中就被其情节深深吸引住了，它的主题是讲正义最终会战胜邪恶的，这其中强调了，基督教教意的感化作用。主人公拉洼郎，开始由一名囚犯变成市长，就是由于他偷了一个牧师的贵金属器皿，而牧师却大方的原谅了他，这使他很感动，从而思想上有了改变。然后他有广泛向别人施善，救了很多处于困难中的人，特别是帮助一个，还收养了她的女儿，并象自己的女儿一样对待她。

为了一个精神失常人的生命，不惜放弃自己的地位，身份，依然承认自己就是拉洼郎，这让我十分感动，为他的崇高修养而感动。最后，当女儿嫁人，自己失去了精神支柱时，仍然爱着她，即使女婿待他非常不好，甚至连自己的女儿也背叛自己时，还在一次战争中不顾自己年迈体弱，救了女婿的生命。拉洼郎的一生证明了内心修养的重要性，善最终会战胜恶的。

我再一次被人性的巨大力量震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，创造一个善良、和睦、光明的世界！