

语文分析得失 语文质量分析教师心得体会 (优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文分析得失篇一

语文质量分析是一项非常重要的工作，对于教师而言更是一次对自身教学质量的检验和总结。通过对学生的语文作文进行分析评价，不仅可以发现学生们的问题，还可以帮助教师们深入思考自身的教学方法和教学效果。经过这次语文质量分析，我也深感到了教学改革的迫切性，对于教师而言，不仅仅是教与学的问题，更需要关注学生的思维能力和创造力的培养。在整个分析过程中，我有了很多收获和体会。

首先，我意识到了语文教学内容的重要性。在语文质量分析中，我发现了学生们普遍存在的问题。他们在语文作文中频繁出现的语法错误、病句、词汇贫乏等，都与我们平时教学内容的安排有关。因此，为了让学生们写出更准确、更流畅的语言，我们要从语文教材的内容入手，注重语法知识的讲解和练习，帮助学生们掌握基本的写作技巧。同时，我们还要提高学生的阅读理解能力，培养他们的写作思维。

其次，我体会到了语文教学方法的灵活性。在分析学生作文时，我发现不同的学生存在不同的问题。有的学生语法错误较多，有的学生表达不清晰，有的学生字写得很丑陋。因此，针对不同的问题，我们需要采取不同的教学方法。对于语法错误较多的学生，我们可以通过针对性的练习来加强他们的语法意识；对于表达不清晰的学生，我们可以通过阅读经典作品和模仿写作来提高他们的写作技巧；对于字写得丑陋的

学生，我们可以通过规范字帖和写字练习来提高他们的字的美观程度。灵活运用不同的教学方法，能够更好地满足学生们的不同需求。

再次，我认识到了语文教学的目标和导向。作为一名语文教师，我们不仅要培养学生们的语文学习兴趣，更要培养他们的思维能力和创造力。语文课堂不仅仅是知识的传授，更是思维的培养和能力的培养。通过教学的过程，我们要培养学生的分析问题、解决问题的能力，提高学生的创新思维和表达能力。只有在注重培养学生的思维能力和创造力的基础上，才能让学生更好地应对未来的挑战。

最后，我深切地体会到了语文教学的艰辛和责任。作为一名语文教师，我们不仅仅是知识的传授者，更是学生的引路人。我们要带领学生们进入文学的世界，感受语言的魅力，启迪学生的心灵。同时，我们还要承担起培养学生语文能力的责任，提高他们的语文水平。这需要我们不断学习、不断创新，在教学中不断探索，不断总结经验。只有不断努力，才能让我们的教学工作更加出色。

总体而言，这次语文质量分析让我更加深刻地认识到了自身教学工作的不足和改进之处。通过分析学生的作文，我不仅能够发现学生们的问题，也能够反思自身的教学方法和教学效果。在今后的教学工作中，我将更加注重语文教学的内容和方法，关注学生的思维能力和创造力的培养。同时，我也将认真履行自己的教育职责，努力提高自身的教学水平，以更好地帮助学生们提高语文素养，为他们的未来发展打下坚实的基础。

语文分析得失篇二

一、试卷结构与特点：

该试卷依旧坚持“突出能力、注重运用、联系生活”的原则，

仍然秉承了以往的“一卷三块”结构：即“积累与运用”、“阅读”和“写作”。其中基础知识积累与运用12分，阅读48分，作文60分，三大板块的分值较上几次月考没有变化。本次试卷共计25道题，对识记、理解、分析综合、表达运用、欣赏感悟等五个层次的能力进行了难易不同的考查。

二、学生答题情况

从整体上看，大多数学生建立了能综合运用语文知识基础的体系，掌握了语文运用语文知识基础的体系，掌握了语文运用的方法与技巧，形成了概括与分析的能力。试卷书写工整、语言表达流畅优美，思想健康积极，一些学生的创造力很强。

此次月考平均分103.40，优秀率为36.12%，及格率为80%，与前几次月考相比，成绩还是比较平稳。

三、主要问题分析

在阅卷中，我也发现了如下一些问题：

空留马行处。”还有同学答“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。”的。

2、错别字现象严重。比如第1题，有许多同学“君子好逑”的“逑”字写成了“求”；第7小题“但愿人长久”的“长”写成“常”的、“千里共婵娟”的“婵”写了“蝉”；在作文中出现的错别字现象就更多了。

3、审题不清、马虎答题。比如第8小题的对联：“今年端午的时候，学校文学社举办征联活动。请你根据上联，对出下联。”可有一些同学对的却是玉树地震、还有对的是世博和春节的；第10小题选择题号填空，正确答案是“（4）”可有的同学却写成了“□d□”从而白白失去分值。还有名著阅读题，要求是除《海的女儿》之外的安徒生的童话，可就有的学生

偏答《海的女儿》、本题的另外一个要求是“结合具体故事内容写出你的阅读感受”，可有的考生只写内容或只谈感受，或多或少在此处失分??这些都不能不说学生的答题没有养成良好的审题习惯，审题马虎、不深思造成了不必要的失分现象。

生在理解与感悟方面还有欠缺。

舞，在天空中有一座天桥，连接着世界各地，各地的人都来到我的家乡，如入这美好的场面上。”

6、学生没有养成良好的阅读习惯，不注重经典名著的阅读。这一点在名著阅读题上表现最为明显。本次的名著阅读考的是安徒生童话。可有很多学生却答不出一篇他的童话来。有写《格林童话》中《白雪公主和七个小矮人》的、还有写《灰姑娘》的、甚至还有写《伊索寓言》的。这说明学生对名著没有认真阅读或是没阅读。因此本题平均得分才3.75分，丢分严重。

7、部分考生在答题过程中仍然出现字迹潦草不清的现象，书写不工整。在第一大题中，就有扣掉书写分值的同学，书写平均得分0.98分。在阅读和作文的书写中不整洁美观的现象也普遍存在。

8、部分学生作文内容空洞，但叙事不够具体，立意不够新颖，情感抒发不够真实，平淡作文较多；还有的同学背作文，文不对题。

四、今后的教学建议

审阅试卷，才能发现教学中存在的不足；反思成败，才能针对问题找到解决的办法。通过试卷的分析，在今后的教学中我们应注意到以下几个方面：

1、巩固语文基本知识，注重知识的积累，夯实基础。对课程标准推荐的古诗文，要进行全面、系统的复习，要能熟练的背诵或默写，并注意与现实生活相联系，尤其要与当今社会带有倾向性的思想问题相联系，要有正确的情感态度和价值观。

2、重视语文的学习规律，养成良好的学习习惯。在阅读教学过程中，要精讲精练，给学生更多的时间进行大量的阅读，而不是搞题海战术。只有达到一定的阅读量，学生才能心灵受到触动，才能培养出正确的理解、分析能力。同时在阅读中注重学生独特的情感体验与价值观导向，丰富学生的人生体验。在不肢解文章的前提下着重培养学生对词句理解、文意把握、要点概括、内容探究等能力。

而不只是一篇篇作文量的增加。进一步解决学生能理解但无法表达的苦楚，提高学生组织和表达语言的能力。从而真正地培养学生语言运用的能力。

4、在平时教学中，要引导学生关注现实、热爱生活，能准确表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验，要把触动心灵的人与事写得具体，感情真实。同时还要注重写作素材的积累和读写的结合，不能只是片面地追求形式的技巧。

5、注意培养学生良好的学习习惯，强调学书写要规范、工整、美观。更重要的是不写错别字。

6、引导学生阅读经典著作，感受经典作品的艺术魅力。不投机取巧地搞典型题训练，导致对名著的片面理解。

[语文学中考分析报告]

语文分析得失篇三

语文教育是我们人类社会的重要组成部分，不仅仅是为了学习语言表达的能力，更是为了磨练人的思维能力、锻炼人的文化修养。在教学实践中，我通过学情分析，取得了很多成果，让我更加深入地了解学生，也提高了我的教学水平。本文将分享我在A学情分析中的体验和收获。

二、学情分析背景

A学是一所位于城市中心的小学，学生人数约为300人。在今年的语文教学中，我发现学生在课堂上的表现出现了一些明显的问题：有的学生听课注意力不集中，有的做作业不认真，甚至有些同学更喜欢在课堂上捣蛋。为了解决这些问题，我开始进行学情分析。

三、学情分析实践

在实践中，我采用了多种方法，如对学生进行问卷调查、课堂观察、访谈等。通过一系列的分析 and 对比，我发现这些学生中大部分都对课文内容没有兴趣，觉得语文课枯燥无味，同时他们在阅读理解上面也有困难，对词语理解不到位。

为了解决这些问题，我特地开设“阅读理解”课程，这个课程不同于普通的读书课，它更能够满足学生的需求，加强学生的阅读理解和语文表达能力，帮助学生建立对语文的兴趣和长久的信心。

四、收获与体会

通过学情分析，我深刻的认识到每个学生都是唯一的，有着自己的特点和个性。我们应该重视学生的多样性，因为每个学生都有自己的优势和不足。是我们教育者的责任，在教育的过程中要将学生全面发展，使他们的潜力得到最大限度的

释放。

同时，学情分析也是教育的体现，我们作为老师，不能一而再、再而三的做着同样的事情，让学生失去兴趣。要在教育教学工作中，密切跟踪学生的发展状况，了解学生的特点，去针对性的进行教学，教出更好的成果。

五、结尾

学情分析是教育教学中一个重要的环节。通过对学生的理解和分析，我们可以在教学上进行更加专业和有效的措施。在以后的教学实践中，我一定要坚持进行学情分析和评估，从而更好地满足每个学生的需求和发展。

语文分析得失篇四

（一）试卷结构

我县九年级语文试卷依据中考语文试卷的命题结构，全卷共四个板块：语文基础知识及运用（24分），第二部分阅读共46分。其中，古诗阅读（6分），文言文阅读（14分），说明文阅读（11分），记叙文阅读（15）分。第三部分作文（50分）。试卷继续维持三大块的结构，但各板块的赋分略有变化。三大板块考查重点不变，但考查点更为全面。

（二）试题主要特点

（1）全面考查学生的语文素养，体现语文学科的“三个维度”。命题不仅考查学生的语文知识、能力水平，还关注学生语文学习的方法以及在情感态度和价值观方面的发展状况，体现语文课程评价的整体性和综合性。试题内容涉及学生的方方面面，包括学生的综合实践活动、课外阅读的习惯、阅读思维过程、学生的道德情感、价值判断等内容。试题材料注重人文熏陶、注重对学生的积极引导，体现了命题者的良

苦用心：让学生在做题的过程中受到一次心灵的净化，灵魂的洗礼；让学生在做题的过程中，提高思想意识，陶冶道德情操。

（2）着重于基础知识和基本能力的考查。全卷没有繁题、偏题，所考查的都是学生在初一学习过程中应该掌握的基本知识和技能。如识字写字能力、基本的语言理解和运用能力、阅读能力和写作能力。文段的阅读虽有一定意蕴但并不深奥，学生基本上都能读懂；作文题也无审题障碍。全套试题特别关注学生语言理解及运用能力的考查，对语文的基础知识和基本能力给予了足够的重视。

（3）试题注重学生实践能力和创新能力的考查，体现基础教育为学生终身发展奠基的新型教育理念。试卷的第6题考查语文综合性学习的能力，着眼于学生语文的实践能力。试卷还强调创新，引导学生个性化的、有创意地理解和表达。

（4）试题注重与生活的联系，贴近学生生活。第6题、作文等都体现出与学生生活的联系。这对于引导学生在生活中学习语文有着极为重要的导向作用。

试卷满分值120分，

（一）“语文知识积累及运用”情况分析

第一答题共6道题目，分值为24分。

这部分虽然只重点考查学生对古诗文的背诵默写（1题，占6分），但更强调记忆的理解性和灵活性。

第1题主要考查学生字音和字形。出处是《千年庭院》，此类问题的出现都因学生平时的基本功不扎实，书写不规范引起。

从第3、4、5小题开始分别涵盖了根据语义填写词语、语病、

标点、。内容全面注重了语文的基础训练。

第6题是综合性学习活动的考查，考查语文综合性学习的能力，着眼于学生语文的实践能力。试卷还强调创新，引导学生个性化的、有创意地理解和表达。

这部分失分率最高是第1、（3）小题，这是一道解释词语题：解释张目的含义，因为学生对此比较陌生，所以得分率约很低。

今后的教学建议：

1. “以本为本”，吃透教材。在语文教学的过程中，我们还是不能够忘记语文教学的

根本，“万变不离其宗”是我们应该始终牢记的。本次命题中，字词的考查、古诗文的积累、综合性学习和名著阅读都来自教材。作为教师我们应该将近三年的考试说明和中考试卷研究个透，对于考试的内容、考试的走向一定要做到心中有数，在平时教学过程中能够加大这些方面的教学力度，在课堂内，不仅让学生掌握好基础知识，而且还要提高言语实践能力、阅读能力。对一些能力的培养应该有计划地分阶段强化，可以将诸如修改病句、标点符号的使用、修辞手法的运用等知识点分解在不同的阶段进行教学，可以一个学期重点落实掌握一个知识点，其它时间适当巩固。避免到中考复习阶段才一股脑儿的进行训练提高，学生一知半解，难以掌握。

2. 培养学生良好习惯。考查中发现学生因识记和书写的错误，因审题不清频频失分。这实在应该引起广大语文教师的高度重视，语文教学中应重视学生基础知识和基本能力的培养，扎扎实实地打好语文基础，提升语文素养。培养学生认真写字的习惯，书写要正确、规范，写字要轮廓分明，稍微写的大些。此外正确使用标点符号的习惯，考试时仔细审题的习

惯等都不能忽视。

第二部分：古诗和文言文阅读，共20分，和往年一致。考查的是课内篇目——《浣溪沙》。学生对它不是很陌生。再加去年的期末调研语文试卷就有相关的试题，今年考此篇，对全县师生来说，都很熟悉。

文言文考察的是《鱼我所欲也》和课外语段的对比阅读，该部分主要设置了5道题：字词解释、解释句子、内容理解，主旨把握。但从评卷结果来看，字词解释、内容理解、主旨把握等考点仍有失分情况。

（二）“现代文阅读”情况分析

现代文阅读，共两个语段，满分为26分。

现代文阅读，说明文《太阳风》、记叙文《奖章》。

阅读题作为语文考题的重要组成部分，尤其是在中考中，它的高难度、低得分和极强的主观性已为历年语文学考的实践所证明。结合本次阅卷中发现的问题，我们认为今后的文学性作品阅读教学应注意以下几点：

1. 仔细审题，培养习惯。仔细审题的习惯的培养应该从初一就开始，因为一个习惯的培养要很长时间。我们语文教师要从初一，要从课堂内外、要从自己做起，培养学生认真审题的能力。学会巧用信息整体把握全文；阅读大段文章主要用精读的方法，需逐字逐句推敲揣摩，故平时练习要养成圈点勾画、多做记号的习惯，可以先看题目涉及到文中哪些段落或区域，和哪些语句有关。我们可以把一些典型例题拿来练，要让学生清楚这种是非智力因素，绝不能在这类问题上失分。

2. 夯实基础，学以致用。对于一些基础性的东西，例如八大修辞，基本表达方式，论证方法，说明方法，议论、记叙、

说明的不同等等基础性的知识点要让学生烂熟于心，其实最关键的是学生掌握了这些知识点，还要会利用，比如多设计这样的文章和题目，让学生尝到掌握这些知识的乐趣，尝到答题时信手拈来的甜头，他才会有兴趣。

出，答案文中找”再思考回答。如果是开放题，要多角度的结合实际去思考、探究，答案也要有情感性，尽可能的体现自己的认知体验、情感体验等，不能为答而答。

第24题，作文，话题是“丰收”，满分50分。

题目不设审题障碍，贴近学生生活，使学生有事可写，有感可发，做到了尊重初一学生写作实际的理念。不仅符合本年级教材考纲的要求，这样的命题，能让学生对想要倾诉的对象说出想说的话，做到有事可写，有话可讲，即该作文题的设置，既能照顾大体，又能涉及到部分会写作的学生，写出优秀精彩的作文。总之“丰收”一话题，文题平实而有新意，既有一定的限制性，又有较大的开放度。

从教学双方来分析试卷得分高低，大致可以发现：

- (1) 目前教学对学生的“双基”训练还不够扎实；
- (3) 语文教学关注课堂多，关注课外少；关注课本多，关注生少；
- (4) 学生学习语文的积极性整体不高；
- (5) 作文教学训练水平不高，机械有余，活力不足。

1、顺应课程改革，努力建设开放而有活力的语文课程。

教师注意学习，从整体思考语文教学，立足课内放眼课外，“应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和

现代化科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率。”

2、更新观念，构建充满活力的语文课堂。立足实际，精选教学内容，突出重点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生真正能得法于课内。在注重双基的同时，让课堂充满活力，这样学生学习语文的兴趣才高，上面得分率低的题目也就成了得分率高的题目。

3、加强学生课外阅读的指导。能让学生受益于课外。积极创造条件，加强学生的课外阅读，研究如何加强课外阅读的指
导，建议整体设计富有创意的语文实践活动，以活动带动和丰富课外阅读。

4、强化作文教学，强化“识字与写字”教学。“识字与写字”和“写作”教学的改革相对落后，课程标准对初中阶段提出了更为明确的要求。规范的书写是对祖国语言热爱的体现，有活力的作文教学，才能使学生写出有活力的文章。

总之，本套试卷呈现出稳定中求发展、继承中见创新、出题时近中考、做题时寓教育的特点。

学的重要依据之一。

语文分析得失篇五

第二部分的阅读分析题，学生的得分率总体约为63.4%。得分率高的是课内阅读，约为71.1%，课外阅读(二)诗和课内紧密联系，材料内容都是《纸船》，表现手法和思想感情相同，立足于课内，进行适当拓展延伸。现代文阅读文(三)是一篇寓言，让学生分析写法、总结寓意。

作文部分，得分率在76%左右。需要关注的问题是学生的书写，整体上不够工整美观，作文的构思组材方面不够重视，有新

意的佳作还不多。

从教学双方来分析试卷得分高低，大致可以发现：

(1) 目前教学对学生的“双基”训练还不够扎实；

(3) 语文教学关注课堂多，关注课外少；关注课本多，关注生活少；

(4) 学生学习语文的积极性整体不高；