

2023年职教教学工作总结(实用5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

职教教学工作总结篇一

光阴荏苒，白驹过隙，转瞬间，已是20xx年。学期即将结束，现对本学期高职教学情况做如下总结：

一、加强师德修养，提高道德素质

本学期我担任高职动漫zk1201和高职游戏软件zk1101两个班级的教学工作。在实践过程中，我认真加强师德修养，提高道德素质。严格按照有事业心、有责任心、有上进心、爱校、爱岗、爱生、团结协作、乐于奉献、勇于探索、积极进取的要求去规范自己的行为。对待学生做到：民主平等，公正合理，严格要求，耐心教导；对待同事做到：团结协作、互相尊重、友好相处；对待自己做到：严于律己、以身作则、为人师表。

二、加强教学理论学习，练好扎实的教学基本功

在教育教学方面，我努力加强教育理论学习，提高教学水平。要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

- 1、课前准备：备好课。认真学习贯彻教学大纲，钻研教材。了解教材的基本思想、基本概念、结构、重点与难点，掌握知识的逻辑。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的措施。考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教学、如何安排每节课的活动。

2、课堂上的情况。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，布置好课外作业，减轻学生的负担。

3、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作。初中的学生爱动、好玩，缺乏自控能力，有的不能按时完成作业，有的抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，帮助整理衣服。

从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。为了不断提高自己的教学水平，我都努力去听其他老师的课，以向他们学习好的教育理论、方法，弥补自己在教学过程中的不足之处。上课时务求每一课都上得生动、活泼、高效，力争通俗易懂，深入浅出，耐心对待每一个学生提出的问题。我真正做到了每一位学生都喜欢我上的每一节课。几年下来，我任教的班级，学生成绩明显上升，每次考试成绩均居全校同学科前列，得到了师生的好评。

三、加强专业技能学习，提高教育教学水平

我承担三维角色建模、三维角色动画教学。在教学中，我大胆探索适合于学生发展的教学方法。首先加强对学学生学法的指导，引导学生学会学习。提高学生自学能力；给学生提供

合作学习的氛围，在学生自学的基础上，组成3—5人的学习小组，使学生在合作学习的氛围中，提高发现错误和纠正错误的能力；为学生提供机会，培养他们的创新能力。

其次加强教法研究，提高教学质量。如何在教学中培养学生创新能力和职业能力，是高职教育成败的关键。为此，我在教学中着重采取了问题——讨论式教学法，通过以下几个环节进行操作：指导学习方法，培养问题意识；创设探究环境，全员质凝研讨；补充遗缺遗漏，归纳知识要点。由于我在实施语文素质教育的积极尝试，主动采用创设问题情景引发学生讨论、思维的方法，训练学生能力，所教班级的学生成绩得到了充分的肯定和体现，近几年参加学校组织的各类三维动画大赛中都取得了优异成绩。

四、对高职课程教学的建议总结：

高职教育目标是岗位就业，在教学中要时刻突出岗位课程的重要性，以岗位课程为主，辅以其他专业课程，时刻了解市场岗位招聘信息，和岗位要求，将岗位要求作为课程目标。加强实训项目练习，加强校企合作，积极引进商业项目补充到课程大纲中去，期末作业、实训项目都应以商业项目作为考核内容和考核标准，严格要求学生在岗位课程上切实达到岗位要求。

加强教师的企业锻炼，职业教育不能脱离市场、脱离企业，专业教师一定要定期到企业参与实际项目锻炼，掌握一线专业技术和制作规范，保证能架好学生从学校到企业的桥梁。

职教教学工作总结篇二

一年来，能坚持以“___”重要思想为指导，爱岗敬业，严格遵守《中小学教师职业道德规范》要求，落实教育局、学区和学校工作部署，以重实际，抓实事，求实效为教学工作的基本原则，以培养学生创新精神和实践本事为重点，以新课

程改革为契机，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教学常规，落实教学改革措施，大力推进素质教育，使所任班级教学质量有了大面积提高，现就将一年以来工作情景总结如下：

一、加强学习，提高思想认识，树立新的理念

1、坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。经过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高本事，以全新的素质结构理解新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

2、经过学习新的《课程标准》，使自我逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了民主教学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，进取创造和供给满足不一样学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

二、教学工作

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。一年来，在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我进取探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了明显效果，具体表此刻：

(一)发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，

力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，十分注意学生的实际情景。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对低年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自我的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一齐讨论教学问题。听公开课多次，自我执教三节公开课，尤其本学期，自我执教的公开课得到了学校领导和教师们的肯定，同时也给我提出了不少宝贵的提议，使我明确了今后讲课的方向和以后语文课该怎样教和怎样讲。本年度外出听课2节，在校内听课32节。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情景，以便在辅导中做到有的放矢。

(二)做好后进生转化工作

作为教师，应当明白任何学生都会同时存在优点和缺点两方面，对优生的优点是显而易见的，对后进生则易于发现其缺点，尤其是在学习上后进的学生，往往得不到教师的肯定，而后进生转化成功与否，直接影响着全班学生的整体成绩。所以，一年来，我一向注重从以下几方面抓好后进生转化工作：

1、用发展的观点看学生。应当纵向地看到：后进生的今日比他的昨日好，即使不然，也应相信他的明天会比今日好。

2、因势利导，化消极因素为进取因素。首先帮忙后进生找到优、缺点，以发扬优点，克服缺点。其次以平常的心态对待：后进生也是孩子，厌恶、责骂只能适得其反，他们应当享有

同其它学生同样的平等和民主，也应当在稍有一点提高时得到教师的肯定。

3、真正做到晓之以理，动之以情。首先做到“真诚”二字，即教师不应有丝毫虚伪与欺哄，一旦学生发现“有假”，那么教师所做的一切都会被看作是在“演戏”。其次做到“理解”，即能感受后进生在学习过程中的各种心理表现和看法，如对学习的畏惧、犹豫、满足、冷漠，错误的想法和指责等，信任他们，鼓励他们自由讨论。最终做到“理解”二字，即经过学生的眼睛看事物。

因为做到了以上几点，所以我在后进生转化工作上，效果还是明显的。

三、班主任工作

作为班主任，我深深懂得教师的一言一行都影响着学生，对学生起着言传身教的作用。所以在工作中我一向遵循“严要求，高标准”的指导方针。

1、思想教育常抓不懈：利用班会，晨会进行思想品德教育，卫生、纪律、安全等经常讲，着重培养学生良好的道德品质、学习习惯、劳动习惯和礼貌行为习惯等。

2、发挥“小干部”的大作用：大胆放手使用班干部，经过制定班级管理制度，对学生各方面做出了严格要求，班内构成了团结向上的优良班风。

3、经常与任课教师取得联系，了解学生的学习情景，协同对学生进行学习目的教育，激发学习兴趣，培养刻苦学习的意志，教会学习方法，学好各门功课，并掌握学生的课业负担量。

4、关心学生身体健康，注意保护视力，指导开展丰富多彩的

班级活动，积极参加学校组织的各项活动，搞好班级的经常性管理工作，对学生进行常规训练，培养学生养成良好的学习、生活习惯。

5、经常与家长坚持联系，互通情景，取得家长的支持和配合，指导家长正确教育子女等。

经过以上工作，本班学生纪律、学习、生活习惯、日常行为规范等都有了较大转变，为今后的教育教学工作打好了基础。

总之，一年来，干了一些工作，也取得了一些成绩，但成绩只能代表过去，工作中也存在着一些不足，如：学生学习两极分化严重，行为习惯还不够规范等，在今后的工作中，我必须发扬优点，改正不足，扬长避短，争取更大的成绩。

职教教学工作总结篇三

《化工原理》课程是化工专业的一门基础主干课程。本课程在2012~2013学年的第二学期第一次开设以来，根据实际社会需要、企事业对应用化工检验人员能力要求以及学校具体教学环境，对该门课程共进行了多次改革，初步形成了比较完善的教学内容、教学方法以及教学资源体系，随着社会和企业对人才需要水平和层次的不断变化，我们将随时改进我们的教学大纲和教学计划。达到与时俱进，增进学生就业竞争力的目的。

一、《化工原理》教学改革基本情况

1、不断更新教育观念是搞好课改实验的前提

新课程改革要求教育工作者树立现代课程观、人才观、价值观，树立现代教学观、学生观、教材观等等。为此，必须认真学习，并且使其成为教学行为的指南。我们深切体验到，树立现代教育观念决不会一蹴而就，而是需要长时间学习、

领会，不断反思、对照，在实践中运用，在运用时学习。为此，我们将教师的教育理论学习放在教研工作的首位，紧紧抓住不放松，时时宣传不懈怠。同时教师应以身作则，带头学习，不断地用新理念分析认识教学中的问题。

2、教师在促进学生发展中发展自己

教师一直被认为是“传道、授业、解惑”的权威。教学以传授知识为主，学生受教师指挥，然而新课改“要求教师由教学中的主角转向‘平等中的首席’，由知识传授者转向学生发展的促进者”，“教学过程应是师生交往、积极互动、共同发展的过程”。为促进教师角色转变，完成好新课改实验任务，我主要抓了以下三个环节。

(1) 教师备课，不再一味地考虑自己该如何教，而是思考学生会怎样学。教学方案，要根据学生的知识基础、认知能力、学习兴趣来设计，课前查找大量设备结构的图片，设备的工作视频录象等等，争取做出一流的多媒体课件，提高学生学习兴趣。

(2) 考虑教材与本校学生的适应性，要努力开发课程资源，做到“用教材教，而不是教教材”，并努力编写适合自己的教材。

(3) 教师上课，不再过多地采用讲述、演示等教学方式，而是要学会倾听学生，给更多学生发言的机会；学会尊重学生，呵护学生的好奇心和求知欲；学会开发课程资源，充分利用资料信息；尤其要学会学生思维能力培养，促进学生良好思维品质和灵活思维方式的形成与发展。

(4) 课后总结，不仅考虑教法的改进，而是根据学生学习过程中遇到的障碍，研究排除的方法，探索探究学习的规律。

3、教学方法、教学手段的改革

在教学方法上的改进是充分调动学生学习的积极性、主动性和创造性，培养学生自学能力、独立分析解决问题的能力。

现学生没有听，众所周知，教学活动是教师的教和学生的学两个方面组成。而学生的学应该是教学活动的主要方面，为提高学生对分析化学的兴趣，可采用举例的形式教学。经常给学生讲解化工原理在国民经济中的作用以及给人们日常生活所带来的有利一面。通过这些实例讲解，来激发学生的求知欲、好奇心。

(2) 提问式教学过去只是讲课前进行提问，这学年增加了讲课中间的提问，针对上次讲授的内容，提出问题让学生回答，以巩固学生所学的知识，同时也检查了学生对上次授课内容掌握情况。

(3) 研讨式教学从讲课的内容中拿出一部分内容让学生自学，并归纳总结，然后由学生上讲台讲解，在学习的过程中培养学生分析问题和解决问题能力，同时锻炼了他们的语言表达能力和走上讲台的胆量，以便将来顺利的走上讲台。

在组织课堂教学时，教师应丰富学生对环境问题的感性认识，增大课堂教学的信息量，提高课堂教学的效率。教师进行多媒体课件的学习和交流，加强教师们的合作与资源共享，提高教师掌握现代教学技能的水平和提升课堂教学中的现代科技含量。多媒体课件制作的这种学习环境，也大大激发学生的学习兴趣，因此会取得较好的教学效果。在群体互动过程中，共同创设环境教育的良好氛围。

4、课后作业灵活安排

引导同学到图书馆进行查阅资料，提高学生的自学能力，为加深理论联系实践，自己动手解决实际问题奠定坚实的基础。

二、存在的差距与反思

我们的《化工原理》课程改革实验刚刚起步，我们虽然作了些努力，也取得了点滴的成绩，但是与上级领导的要求还相差很远，其差距主要有以下几点。

- 1、新编改革教材工作发展不平衡。
- 2、教学内容不够精练，还需要提高，否则影响教学计划制定。

高等职业教育实质就是就业教育，就业教育成功与否的关键在与企业的零对接是否成功，为了实现这种零对接，必须密切与企事业的产学研合作，将企业的运作模式、能力体系有机的融入课堂教学中，学校为了适应企业的变化也必须对教学方法和内容进行调整，真正将学校变成融入社会的前沿站。今后，我们将在学院各级领导和专家的指导下，加强现代教育理论学习，不断更新教育观念，在课改实践中勇于探索和创新，勤于思考和总结，跟上全国课改的步伐，更好地完成课改任务。

职教教学工作总结篇四

一、用通俗简洁的语言进行教学。

统计学是一门对客观实际进行调查、分析和研究，找出事物的发展规律，并在此基础上做出预测或决策的学科。它作为经济管理类专业核心课程之一，一直被学生认为是枯燥而难学的课程。

传统的统计学教学过于注重统计指标的计算统计理论的演绎，使学生深陷繁复的计算中，对于如何运用统计方法和统计工具解决实际问题则很少讲到。教师在具体授课过程中一般都津津乐道于统计学基本概念的阐述和统计公式的推导，使用的语言都非常专业化、学术化。对一部分学生来讲，他们认为教师的语言是晦涩难懂的。由于高职高专院校招生分数相对较低，高职高专院校的生源质量与一般本科院校相比总体

水平偏低，参差不齐异常突出。

针对这一现实状况，对高职高专学生的教学要用简洁、通俗的语言。这是高职高专教学最基本的要求。语言一定要简洁、通俗，只有这样才符合高职高专学生的实际情况，而且这种语言形式要贯穿讲课的始终，不管是讲授统计思想、统计概念还是讲授统计公式。可以把公式具体化，删繁就简，挑选重点有代表性地着重讲解，而没有必要对每一个公式都推导其来龙去脉。还可以通过不断地举例来解释说明统计概念的实际意义，使学生活学活用。另外教师在上课过程中应该多用些提问句、疑问句，引导学生发现问题、提出问题，培养学生提问问题的能力。

教师还要和学生互动，一起探讨问题、解决问题，这样可以激发学生的学习积极性，提高教学效率。统计学的灵魂在于与经济管理类各实质学科相结合，用统计方法去分析、解决问题。所以教师在讲课时可以与学生熟知或学过的课程联系，这样更加便于他们理解、掌握所学的统计学知识，并且能把所学过的知识融会贯通其中。

二、案例教学法。

案例教学法就是教师通过分析案例，激发学生参与讨论、分析，让学生从自己的亲身体验中理解理论知识。这个方法在高职高专的授课过程中运用得非常广泛，普遍反映效果良好，具有很高的推广价值。

在高职高专统计学教学过程中，使用案例教学法。

首先，要做好准备工作，就是精心选择适当的案例。所谓的适当是指：一要和所讲述的理论知识联系密切；二要难度适中，但要有综合性，不能只针对某个具体定义而编写，因为案例太容易就没有挑战性，不深入讨论就学不到东西，太难就会让一部分学生知难而退，不参与讨论；三是尽量选择学

生感兴趣的题材，所选的案例必须是真实发生过的事件，而不能是一个虚构的故事。

其次，要组织好案例教学的课堂教学。教师的角色需要发生变化，要从教师的角色转化为一个普通学生，让自己参与其中，充分调动学生的积极性、主动性和自觉性，放手让学生自由讨论。当学生提出问题时，不要直接作答，而是引导学生互答问题和辩论，让学生通过讨论、分析，自觉地运用所学的理论知识，自觉地归纳总结。

第三，还要注意在案例课结束以后，要让同学们写总结，把课上所运用的理论知识，在讨论中领悟到的东西，以及自己归纳总结的东西书面化，只有这样才能达到好的教学效果。

三、多媒体教学。

多媒体教学以其不可替代的优越性正在逐步取代传统的利用黑板、粉笔的教学模式。利用多媒体教学就可以把授课重点转向过去传统教学顾及不到但实际上更加重要的方面，即从过去主要针对统计学概念和方法的理解转向使学生深入理解和掌握各种统计方法的实际应用。

多媒体教学的关键是教学课件的制作。为了达到更好的教学效果，作为教师应该自觉地学习并掌握教学课件的制作：

首先，要学会运用powerpoint,并且充分运用powerpoint的动画功能，这些动画功能可以吸引学生的注意力。

其次，由于运用多媒体演示课件或幻灯片信息的流量大、速度快，接受起来有些难度，学生可以不再记笔记，而是将不明白的作标记，课件可以让学生课下拷贝，以便于复习。

在教学实践中，还可以选择一些分析软件，例如excel办公软件[]excel是《计算机文化基础知识》中的一部分，高职高专

的课程普遍把《计算机文化基础知识》这门课程安排在大一上学期，而《统计学》这门专业基础课则安排在大一下学期或大二开设。所以在学习《统计学》时，学生都已对excel的使用比较熟悉，在具体授课时教师只需把其中的统计分析功能介绍给学生，再演示一些实例，学生一般很快就能掌握，另外，还可以通过让学生操作来检查教学效果。

四、注重实践操作。

高职高专教育是培养行业基层技术型应用人才的一种教育形式，因此，高职高专教学中实际操作技能培训的学时所占的比例相对高于普通的学历教育，即其教学目的应在于强化学生的实际动手操作技能。但是现实情况是很多高职高专院校的培养目标和普通本科院校的培养目标重叠，重理论轻实践，实际操作能力很差。

高职高专的学制一般为3年，而学生的基础较差，理论上也很难实现预期的培养目标。这使得很多高职毕业生难就业，越来越多的高职院校已经注意到这个问题。山东英才职业技术学院每个专业都建有相对应的实验实训室。教师在具体的教学过程中可以充分利用实验室，让学生通过上机操作来巩固所学知识。

此外，教师还要充分利用学校给学生联系的实训基地，让学生真正地接触现实，了解所学的知识在实际工作中的运用。还可以就具体问题，模拟问卷调查，从得到的调查数据里运用统计知识、统计方法进行分析，得出结论。例如：工商管理专业在教学过程中就曾组织过学生就生活费的花费问题做过调查，在具体调查过程中考查学生都是用了哪些统计方法，效果很好。

参考文献：

[1]姚波。建构以市场为导向的高职专业模式[j].西安财经学院

学报, 2003, (2) .

[2]董芸。注重理论教育强调动手能力——浅谈高等职业教育非统计专业统计学的教学方法[j].苏州职业大学学报, , (1) .

[3]习勤。关于统计教育创新的思考[j].中国统计, , (1) .

[4]贺铿。关于统计学的性质与发展问题[j].中国统计, , (9) .

职教教学工作总结篇五

内容摘要：在高职高专学校钢琴教学中，学生程度不齐、钢琴基础不一，教师既要在教学中出成绩，还要在短时间内培养学生适应社会的知识和能力，任务是十分艰巨的。在教学中，教师要因材施教，不断地探索和实践，大胆地让学生多接触不同时期的作品，采用不同的授课方式，开阔视野，使高职高专学校钢琴教学在注重基础训练的同时，树立自己应有的特色。

关键词：高职高专学校钢琴教学基础训练音乐表现力

钢琴因其美丽的音色和丰实的表现力，号称“乐器之王”，其优美的旋律、浑厚的低音、丰富的和声、多变的音型及错综复杂的对位设计，都能通过灵巧的手指在钢琴上演奏出来。因此需要演奏者具有高超的演技、扎实的基本功及对作品的深刻理解等诸多方面的能力。学习者必须从基本训练开始入手，要经过一个严格的训练、规范的弹奏、由浅入深的比较漫长的艰难劳动过程才行。这对于程度不齐、钢琴基础不一的高职学生学习钢琴来说是非常艰难的，同时也给教师的教学带来了难度。尽管这样，我们也不能操之过急，更不能放弃。我们应力求从基础抓起，灵活掌握进度，科学系统地教学，使学生在钢琴学习中收到较为理想的效果。经过多年的教学实践，笔者认为应从以下几方面进行钢琴基础训练。

一、突出训练的基础性

正确的手指弹奏是一个综合的过程，对初学者尤为重要，决不能轻视。弹钢琴要求手指、手、手臂、肩等整个身体部位要全部放松，手指关节（手指的第一关节）要站稳，掌心关节一定要撑好，手为拱形。弹奏时，手指要抬高，触键要快，弹奏到底。正确的掌握弹奏方法对于高职学生来说有一定难度，在开始阶段，教师必须想方设法使学生熟悉键盘，使学生在键盘上牢牢掌握各种把位，训练正确的弹奏方法。

（一）必须坚持每天练习音阶和琶音

经常练习音阶和琶音能提高弹奏的能力，也能使手指灵活自如，从而增强弹奏的自信心。具体方法很多：分手练、合手练、平行、反行、三度、六度、八度、断音式；练习琶音除原位外，也要练各种转位。弹音阶与琶音时，大拇指动作如何很重要，练好拇指横向的动作，上行或下行时，肘、臂不动，肘部要平稳。充分掌握弹奏技术仅仅是起点，却是基础训练的关键。高职学生在学习阶段，只要真正努力，就能克服困难而有所成就。

（二）加强练习曲与技巧性乐曲的练习

在钢琴教学中，把一些较难的片段摘出来，每天从慢到快地精练，把乐曲或练习曲中比较典型的节奏乐段背下来反复练习。慢练要掌握乐谱中的指法和音的位置，快练要掌握手与脑的结合。这样多次重复练习，必能收到良好的效果。

（三）坚持相关八度技术的练习

由于高职学生的手大且又定型，在训练中，练习八度能把他们的手由紧变松，较快地掌握弹奏上的技能，弹奏出清晰而又明亮的八度音响。练习时，可能会使肌肉紧张或疲劳，但只要坚持练下去，就会得到满意的结果。要使八度的音响踏实、手型稳固，有时可以把中间三个手指往里弯起来练习，这样可以使

大拇指和五指更舒服些。

（四）坚持同音反复与复节奏的练习

同音反复是轮换手指弹同一个音,是很好的“快速触键”练习,是有三个音组或四个音组的练习。反复音要一致,应如同一个手指弹奏出来那样的和谐。通过同音反复的练习后可使手指灵活、柔软。复节奏的练习是训练学生双手与脑的配合,难度较大,需要不断地练习才能达到效果。

（五）其他基础性的训练

如双手同时作反方向的远距离训练,这是钢琴教学中的重点,是锻炼手臂在每一句末或休止之后抬手等等。通过这些方法的练习,让学生在有限的学习时间里提高练琴质量与效果,这对他们今后自学有较好的帮助。

二、训练良好的读谱习惯

钢琴的读谱练习,是指演奏者要正确表达作品的乐思,要将谱面上的句子、连线、跳音、强弱、快慢等清楚地表达出来,是学习音乐、表现音乐的基本保证,是基础训练中的重要方面。培养读谱习惯,有利于学生钢琴视奏能力的提高,进而为学生准确地理解作品、表现作品和广泛地浏览新作品奠定良好的基础。

（一）运用乐理基础知识读谱

如用音程关系熟悉键盘上的音符位置,从五线谱中的线与线、间与间位置快速推算乐谱,避免孤立地强记。弹奏和弦时,除了用音程概念调整手型外,还应注意变化手型位置及各种不同形态和弦的变化等等,将学到的乐理知识与读谱视奏相联系。如用音程概念熟悉键盘上的音位,从音与音之间的线、间距离快速算出基本音程,并反映出相应的键距与手指距离,调整升

降号位置。另外,分析和弦的结构与转位,练习和弦的连接,读出和弦的各种形态,随乐曲的需要移调练习,把音乐知识与内心听觉相联系培养敏锐的听觉,认真、仔细地倾听、辨别各音在时值上、音量上和音色上的细微差别,从而达到双手自然配合,使音乐始终处于统一的节奏韵律中。

(二) 通过各种符号与记号研读乐谱

钢琴的弹奏千变万化,但其弹奏时可从各种符号与记号研读乐谱。例如:跳音分为手指、手腕、前臂等弹法。在不同的作品里要求不一样,一般初学者先学前臂跳音较为容易掌握。快速跳音用指尖弹奏,例如,《莫扎特奏鸣曲作品547号》;和弦跳音用手腕弹奏。跳音的弹奏要注意时值的概念,最后一个跳音时,弹奏一定要短促,感觉好像在问话:“你上哪去呀?”最后一个音要快速轻巧地提起,给下面的句子造成一种答的意思。如:《车尔尼599》第16课、《车尔尼599》849第6课都很有其特点。

一首练习曲或作品,首先要分手练习,音要弹奏准确,句子要划分清楚,把作曲家在谱面上要求的技巧力求完整地表达出来。如从最小的单位二连音开始,弹奏时,第一个音感觉时间稍微长些,后面的音感觉短些,轻松快速地提起。一种训练是在谱面上后面的音有一个小圆点,感觉既不跳也不连。还有一种是尾音不带小圆点的,这种连音要有连奏的感觉,提起手腕时稍微比前一种柔和些。在古典风格的作品中,如海顿、莫扎特的奏鸣曲中较常见。因此弹好二连音是很重要的。连线代表着句子的划分,无论长句还是短句,手指触键要尽量贴在琴键上,手腕随着旋律的走向进行移动,每一乐句手腕抬起表示呼吸,语气要准确。可布置一些程度相当的乐曲进行练习,如:小奏鸣曲及钢琴作品,由浅入深地进行系统规范训练,使学生真正明确读谱练习的重要性。除了以上提到的连奏、短奏,还要注意力度、强弱的对比,速度的对比等弹奏技巧。只有这样,才能为作品的完美表达奠定良好的基础。

（三）从读谱中了解作品的创作手法,提高学生理解作品、处理作品的能力

通过分析音乐动机与发展手法、了解曲式结构、研究声部的交织与复调手法和声进行与调式调性的变化等等,通过读谱能力的提高,可以提高学生视奏和背奏的能力,以及提高表达作品的的能力,进而巩固和充实理论课中学到的音乐知识。

三、训练学生的音乐表现力——用钢琴歌唱

音乐的表现力是演奏学习的高级阶段,学生在演唱声乐作品时借助于歌词来表现作品较为容易,但在器乐作品中,则感到很吃力,特别是钢琴作品,有时甚至弹完了还没有什么感觉。钢琴是击拨乐器,它不像弦乐那样容易演奏连贯的歌唱性的旋律。但钢琴有宽广的音域、多变的音色、大幅度的力度变化,在独奏、重奏或伴奏等过程中充当各种角色,它好比是100件乐器,只要掌握要领进行训练,演奏者完全可以像优秀的歌唱家一样纵情地歌唱。

高职学生学习钢琴的明显优势是对作品的理解快,音乐知识较丰富,对一些史料的知识有所了解,这对于表现音乐尤为重要。

在训练中,首先让学生去追求和想象美好的声音,然后再去寻找能够发出这种声音的触键方法,因为触键方法是决定声音的质量,音乐恰恰是通过声音来表达情感,如果声音质量差,如干巴巴的、硬的、沉闷的等等,手指即使跟得很快也无济于事。训练双手的灵活和柔顺,这是先决条件,是基础。逐渐地体会手指下键的重量是否自然,也就是从肩部到指尖,包括手臂、手腕、手指要放松,指尖要支撑住,触键时要有准备,尤其要对所弹奏的声音有想象力。这样指尖才会有感觉,发出的声音也不会干巴而没有内容。特别是乐句开始的第一个音,一定要想好再弹,用“心”弹奏。在练习中,除了选择一些相关的练习曲弹奏外,如琶音练习、分解和弦等,

也可选择一些带琶音伴奏根据歌曲改编的小曲来进行训练，如《绣荷包》《黄水谣》等，帮助学生理解，用手指来歌唱。

要让学生对乐曲的曲式结构、主题、乐句、乐段的划分、和声进行、织体变化等有所了解，勾画出旋律的“语气”，做出渐强渐弱、明暗及情绪的变化，抓住旋律线条的起伏，使音乐有流动感。一定要做好句子的呼吸，即使是短暂的休止符，也要做出呼吸的感觉（这是作曲家为表达某种情感而特意安排的）。

在高职高专学校钢琴教学中，要较好地掌握钢琴弹奏的歌唱性，钢琴的踏板运用也很重要，它会使音乐增色生辉。因此，一定要正确使用踏板。踏板的运用是一门艺术，它与作品的时代、风格及演奏者对作品的理解等有密切的联系。初学踏板，先掌握右踏板的基本方法，踩法要正确，和声要干净，手和脚要密切配合。一般先学会音后踏板，即先弹后踩，在手触键的一刹那间，把脚先抬起来，使制音器回到琴弦上，然后迅速把踏板踩下去，让制音器离开琴弦，这样，声音既干净又有共鸣。掌握了音和踏板的使用方法后，可再学习同时踩踏板，也就是手脚一起动，这主要是根据乐曲的需要或是在老师的指导下完成的。

在高职高专学校的钢琴教学，初步掌握一些基本的弹奏技巧后，要重点放在歌唱性的训练上，这样容易激发学生的学习兴趣。多选择有歌唱性、旋律优美、音型不太复杂、速度适中的作品练习，如门德尔松的《威尼斯船歌》等类型的作品。再配合一些歌曲改编的曲子进行练习，培养学生音乐的表现力。

当然，钢琴基础训练是多方面的，可根据不同的情况，不同的特点，不同程度做相应的练习。在教学中，我们要因材施教，走自己的路，敢于不断地探索和实践。在基础训练中，大胆地让学生多接触不同时期的作品，采用不同的授课方式开阔视野，使高职高专学校钢琴教学在注重基础训练的同时，

确立自己应有的特色。