

2023年小学语文跳水教案设计(模板8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

小学语文跳水教案设计篇一

教学要求：

感情朗读课文。理解课文内容，学习船长情急中果断处理问题的思想方法。学习用注意事物之间的联系的方法深入理解课文内容。学习本课生字新词。

教学重点：

理解事情的发生、发展是由于帆船上人与猴子的联系发展和变化的。

教学难点：

学会分析事物之间的关系。

教学构想：

教学中应抓住事情的发生、发展是由于帆船上人与猴子的联系发展和变化的这一条线索来理解课文内容。介绍作者引入新课，理清事情发展的顺序。抓住重点逐段学习。

教学准备：

生字卡片、录音带、投影片。

教学时间：

2课时

第一课时

教学内容：

检查预习，初读课文，整体感知课文内容，理清课文条理，抓住重点逐段学习。

学习过程：

一、激趣导入。

1、《跳水》这篇课文的作者是谁？（介绍托尔斯泰）

2、生字卡片检查生字读音。

3、指名读课文。

二、初步理解课文，给课文分段。

1、学生按自己喜欢的方式读课文，提出自学要求：认真读课文，想想事情发生的地方，是怎样引起的，结果怎样。再根据事情的发展顺序把课文分成四段。

2、学生自学，巡视指导。

3、讨论交流。

（1）事情发生在什么地方？事情是怎样引起的？水手逗猴子取乐，有哪几个原因？两个：一是完成了任务，心情愉快；二是风平浪静，水手们没有什么事情。

(2) 猴子怎样把玩笑开到孩子身上的？（让学生用简单的话说说。）

(3) 孩子为什么会走到顶端的横木的？

(4) 结果怎样？

(5) 指名感情朗读课文。

三、抓住重点，深入理解课文。

2、划出猴子放肆的句子，划出水手的表现，从中，你读懂了什么？

3、孩子遇到生命危险，从课文的哪些语句可以看出来？

4、理解“孩子只要一失足，直掉到甲板上就没命了。即使他走到横木头上拿到了帽子，也难以回转身来。”

5、理解“甲板上的水手都吓呆”“有个人吓得大叫了一声”

6、理解“孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来”。

7、谁出现了，他是怎样使孩子转危为安的？

8、水手们救孩子只用了四十秒钟，为什么大家觉得四十秒钟的时间太长了？

四、练习朗读课文。

五、从课文中，你觉得孩子的得救有几方面的原因？有什么启发？

作业设计：

1、感情朗读课文

2、把这个故事讲给父母听。

第二课时

教学内容：

进一步学习课文内容，理清事物之间的相互联系，明白从课文中学到了什么道理，引导学生体会事物之间的关系。

学习过程：

一、检查朗读。

1、同桌互读互查，要求读得正确流利。

2、指名朗读。

二、引导学生体会事物之间的关系。

1、孩子处在十分危险的境地是由于哪几方面的原因？

(1) 客观上：猴子的戏弄，水手们的笑，伤了孩子的自尊心；

(2) 主观上：孩子在气急了的情况下，没有考虑事情的后果。

2、孩子得救是由于哪几方面的原因？

(1) 是船长果断逼孩子跳水；

(2) 是孩子及时明白了爸爸的意思，“往下一纵身”跳到了水里；

(3) 是水手们在短短的四十秒中里就把孩子救上了甲板。

三、读了这篇课文，你有什么启发？你想到了什么？（鼓励学生根据自己最深切的体会畅所欲言）

学生可能会想到：

- 1、遇到危险的情况要像船长那样冷静果断的采取措施。
- 2、做事要考虑后果，不能意气用事而不顾危险。
- 3、开玩笑要注意分寸，等等。

四、写一写读后感

- 1、说说从本文中，你受到了什么启发？
- 2、在现实生活中有没有此类的事情，你是怎样处理的？
- 3、把你所想到的写下来。

作业设计：

- 1、读了这篇课文，你有什么启发？你想到了什么？请写下来。
- 2、感情朗读课文。

小学语文跳水教案设计篇二

教学目标

- 1、学会本课的生字、新词，做到会读、会认、会用。
- 1、了解文章的主要内容，体会船长在危机中果断处理问题的方法。

教学过程

一、出示课文题目

1. 导入新课：同学们都看过跳水比赛吗？俄国作家列夫·托尔斯泰给小朋友们写的故事《跳水》比跳水比赛还要有趣、精彩。

2. 齐读课文题目

二、自读课文

1. 自由朗读课文，读准生字，把句子读正确、读通顺。

2. 同学们喜欢这个故事吗？想不想把故事内容告诉别人？请你认真读课文，想个办法个让别的同学很快地知道故事内容。

3. 交流：你用什么办法把故事内容告诉别人？

(1) 介绍课文主要内容

(2) 列提纲或小标题

(3) 画图

(4) 小组表演

(三) 指导学生用列提纲的方法或图示法介绍故事的主要内容。

(四) 再读课文

1. 认真读课文，画出自己最喜欢的句子，在旁边写下自己读后的感受

2. 交流：指名读自己喜欢的句子并读读写下的感受

3. 讨论：你为船长的办法怎样？你觉得还有别的办法吗？

（五）分组读课文

分组读课文，画出不懂的地方，小组内相互解答。如果小组解决不了，提出来在讲读课文时大家共同解决。目的是培养学生主动学习、独立思考的能力。

第二课时

就学目标

体会船长在危机中果断处理问题的方法，激发学生的阅读兴趣，提高了阅读能力。

教学准备

课件

就学过程

（一）读课文，抓住事物之间的联系理解课文

1. 回顾导入：这节课继续学习《跳水》，齐读课文题目。
2. 用逆推法回忆课文内容。

谁跳水？为什么跳？从什么地方跳了？孩子为什么会到那个地方？猴子为何这样放肆？

3. 读课文，完成跳水图。

（1）故事的发生、发展是在水手、猴子；孩子和船长之间的联系和变化进行的。自由朗读课文，把它们之间的联系用箭头标出来，并用最简洁的动词连起来。

(2) 朗读课文后，小组讨论。

(3) 指名到黑板上完成，其余学生在作业纸上填写。

(4) 师生交流。

4. 看图讲讲事情的起因、经过、高潮和结果。

(二) 指导朗读精彩句段。

这个故事给你什么感觉？

具体表现在文中拿起地方？找出有关句子

1. 趣：猴子的、淘气、顽皮。
2. 险：孩子爬上最高的横木顶端的危险处境。
3. 智：船长急中生智，命令孩子跳水，使孩子化险为夷。

提示学生：朗读时要联系生活实际，想象一下当时的情况，体会当时人们的心情。

(三) 换角色讲故事

你喜欢这个故事吗？想不想讲给别人听？

1. 如果你是那个孩子，你会怎样想？
2. 你如果你是那条船上的一名水手，你会怎么讲？
4. 如果你是船长，你会重点讲些什么？

要求学生任选一个角色分组联系生活讲故事，然后分别请四名同学担任一个角色到前面讲

想象表演，完成作业

孩子被救上甲板后，船上的人会做些什么，说些什么？小组分角色表演一下当时的情景。然后以“孩子被救上甲板之后”为题，写一段话。

板书设计

跳水

小学语文跳水教案设计篇三

跳 水（第二课时）

教学目标：

- 1、学习本课生字及新词，积累好词佳句。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、学习课文，体会孩子走向横木时的危险处境。
- 4、通过理解课文内容，学习船长在危急关头果断处理问题的方法。明白遇事应该想想后果，不要一时冲动。

教学重点、难点：

- 1、弄清孩子是怎样一步步走上桅杆顶端的横木上的以及得救的过程。
- 2、了解孩子、水手和船长在同一件事发展过程中的不同表现。
- 3、体会船长处理问题的方法。

教学过程：

一、听写词语，复习导入

1、这节课我们继续学习课文《跳水》。先检查一下上节课的学习情况，听写一些成语：

航行 放肆 吓唬 呲牙咧嘴 桅
杆 瞄准

2、谁能选择听写中的任意几个词语，说一说故事的主要内容。教师根据学生回答，相机板书，再次梳理文章脉络。

二、品词析句，感受“危急”

1、通过学习，我们了解了事情的起因、经过，然而随着情节的发展，孩子遇到了危险。他为什么会爬上高高的桅杆，走上横木呢？请同学们默读课文2-4自然段，划出孩子追猴子时心情变化的词语体会、体会。（生自读自悟，勾画批注）

反馈：（1）、哭笑不得

（2）、气得脸红了

（3）、气极了

2、从孩子神情的变化中，你读懂了什么？此时他会想些什么？

3、师：是啊，此时，孩子气昏了头，他早已失去理智，走上了桅杆顶端的横木，课文是怎样描写孩子的险境呢？请同学们再次浏览课文，划出你认为最能体现情况危急的词句，用心朗读体会！（生默读课文，边读边作批注，并提问交流、反馈。）

4、师：你能用一个词语来形容这种危险的情况吗？当时的情形真是……

（命悬一线、危在旦夕、千钧一发、万分危急、刻不容缓、生死攸关）

5、师：结合课文有关内容，能不能把这种危险的情况说得更具体？用上这个的句式：“孩子现在的处境真是 ， 啊！ 。”

反馈：

生1：孩子现在的处境真是命悬一线呀！他已经爬到了桅杆顶端的横木上了！

生2：孩子现在的处境真是危在旦夕呀！他即使拿到了帽子也难以回转身来！

生3：孩子现在的处境真是千钧一发呀！连水手都吓呆了！

生4：孩子现在的处境真是万分危急呀！他的两条腿都发起抖来！

生5：孩子现在的处境真是刻不容缓呀！他如果摔下来，必定粉身碎骨，船长就会失去他唯一的儿子了！

生6：孩子现在的情况真是生死攸关呀！如果我是水手的话，我一定要阻止他！

6、读到这你的心情怎样？（紧张、担心、恐惧、害怕）带着你的感受读这一段文字。

三、合作探究，解读船长

1、师：你想救孩子吗？用什么方法？得快呀，你看孩子马上就要掉下来了！时间就是生命！（生以小组为单位，讨论解救孩子的方法，然后全班交流、反馈方法的可行性。）

2、师：正在这刻不容缓的时刻，船长出现了！谁来读？

师：先停一下！船长是这样喊的吗？如果，我是孩子，我才不会跳呢？现在，你就是船长，你要救自己的儿子，来，喊出你的气魄出来！

师：好，我有点想跳了，但还在犹豫着。接着读。

师：好，我们都来当当船长，自己读读吧！（生自由练读）

师：读得真不错！我们一起来读一读吧！相信，人多力量大，我们一定能把孩子喊下来的！

师：请问船长先生，如果孩子不跳水，你会开枪吗？

师：我们还是先问问船长对孩子跳水有没有把握吧！

4、师：佩服这样的船长吧？佩服他什么？

（遇事不慌！沉着冷静！当机立断！）

四、随堂练笔，拓展延伸

1、师：有了船长的当机立断，最后事情的结果怎样？（孩子得救了）请同学们齐读最后一段！面对这一段文字，有什么想说的或者要问的？（引导学生质疑，鼓励感悟该段中“扎”更形象地写出孩子落水时速度的快！“才”写出了孩子在水里多呆一秒，危险就大一分，大家担心孩子的安危，当然觉得40秒，时间很长了！）

2、师：同学们，这是一个真实的故事。作者是俄国著名作家列夫·托尔斯泰。我们的课文只是节选，原文的结尾部分没有了。今天，让我们当一回作家，把这个令人惊心动魄的故事叙述完整。提示：想象孩子被救上岸后，船长、水手、孩子自己、猴子他们的表现会是怎样的？（生动笔写片段，然

后交流反馈，随机进行点评)

师：面对这个结尾，谈谈你的看法。

五、布置作业，广泛阅读

搜集、阅读托尔斯泰的其它作品。

公开课《跳水》教学一得

《跳水》一课记叙了发生在一艘环游世界归来的帆船上的惊险故事。课文情节跌宕起伏，扣人心弦，悬念叠起，趣味性很强，本身就能够激起学生的阅读动机。但怎样引导学生不仅仅是满足于猎奇心理，泛泛学文，而是进行主动深入地研究，在读读写写中演练语文，在赏析涵泳中提高语文综合素养，在思考中训练思维，获得人文熏陶呢？我在设计此课时，主要从以下三个方面着手：

第一，新课程理念强调学生是学习的主人，要充分尊重学生的主体地位，因此我通过让学生自主质疑、释疑，满足其阅读需求，促使学生始终处于一种积极主动的状态饶有趣味地进行学习。首先，我设计了一个集中提问的环节，学生从不同角度提出了18个之多的问题，在研究课文的过程中，我还引导学生思考，进一步提出更深层次的问题。在问题的解决方式上，我也颇费了一番心思，有些问题让学生当场讨论解决，有些问题通过梳理整合，深入读文时领悟体会，还有些问题则让学生课后思考、延伸。总之，课堂真正由原来的学生被动接受，变成了他们主动探索求知的场所。事实证明，整堂课学生的参与面、参与效果都不错。

第二，既注重发展语言，又训练了思维。课堂始终是在生与生、师与生、师生与文本的有效对话中进行，在此过程中，学生的语言无疑得到了发展。另外，我设计了调动原有词语积累形容险境的活动，学生在分享与交流中，语言得到了丰

富。在根据板书练习讲故事主要内容的时候，学生表达的条理性、完整性，以及他们的语言概括能力也能得到一定的训练。

当讲到孩子因追猴子而误上横木、面临险境时，我没有马上揭示下文，去讲读船长的出现，而是引导学生进行想象：你能用什么办法把孩子救下来？学生想出了许多可能的或不大可能的解救办法来，这是创造性思维训练的一种方式。接着，通过讨论，去排除那些不合理或不可能的解救办法后，“船长强逼儿子跳水”这一办法才显出其唯一可行性来。这是思维的集中，从而进一步理解了船长的果敢精神。这时，我又通过设计采访这一情境活动，继续启发学生思考：为什么在孩子千钧一发之际，其他人束手无策，船长却这样沉着，能想出“跳水”的办法来呢？学生各抒己见，就能进一步认识到船长是远洋轮船的船长，经验丰富，所以能临危不乱，当机立断。实际上这样的分析，使学生的认识深化了一步，思维得到了发展，使他们初步意识到船长身上的智力因素与非智力因素的统一。这时学生又质疑：“万一孩子没有跳水，船长会不会真的开枪？”这说明学生的思维有了变通性，这种思维训练正是与我们的语文教学有机结合在一起的。

第三，巧设梯度，突破重难点。体会船长处理问题的方法是本文的重难点，怎样让学生真正领悟到船长的冷静沉着、急中生智、当机立断呢？我觉得首先要让学生体会到当时情况的危急。于是，学生先读文，初步感受，再用一个词语来形容险境，进而鼓励学生运用文中语言将险境说得更具体。最后，创设情境让学生当船长，去想办法救孩子，去亲身体验作出决断时的心理活动，那么学生理解船长这一人物形象就自然水到渠成了！

当然，在教学流程的预设过程中，由于对新课程理念的把握不到位，或者出于一名普通教师的胆怯，我有些环节的设计还是有待商榷的，比如：学生集中提问后，我直接从学生所提问题中挑出了自认为关键的问题，将学生纳入教师的预定

轨道。我当时是这样为自己寻找理论依据的：我们应该尊重学生的兴趣点，了解他们最迫切需要解决的问题，但不能放任自流，而应该在开放的基础上进行适当的梳理集中，发挥好教师的引导作用。其实质，是我对学生不够信任，对自己的课堂驾驭能力还缺乏十足的把握，担心学生认为的关键问题偏离了文章的重难点，会使教学目标无法实现，自己没法控制局面。现在想想，正是这点，导致我对学生主体地位尊重不够彻底，或者说是一种“伪”尊重。绕了一个大圈子后，学生还是回到了老师的牵引中。另外，在课堂生成的过程中，还有一些很好的生成点，我没能把握住，如：没有对学生从不同角度提出的问题进行总结归类，不着痕迹地进行提问质疑方法的指导等，导致学生的训练、认识仅停留在较底的层次，没有得到很好的提升。

每上完一节课，坐下来反刍的时候，就对“台上一分钟，台下十年功”有了更深一层的体会。课堂，也许的确是一门遗憾的艺术，但在前行征途中的老师们应该有一种追求完美的理想。为了这理想，我愿衣带渐宽，消得人憔悴！

小学语文跳水教案设计篇四

- 1、能分清事情的起因、经过、结果，说说课文的主要内容。
- 2、能说出读后受到的启发，学习船长遇事沉着镇定，机智果断的品质，并练习归纳。
- 3、能体会课文情境的发展变化，有感情地朗读课文。

教学重点

分清事情的起因、经过、结果，说说课文的主要内容。知道船长是怎样一个人。

教学难点

理解课文内容，了解人物品质，并学会正确表达。

教学过程：

一、直接导入

这节课我们继续学习《跳水》一课，大家齐读课题。

二、回顾内容

1、上节课我们已经初步学习了课文，想一想课文的主要内容是什么？

我们怎样才能把主要内容说清楚呢？（引导学生概括课文主要内容）：

（1）我们想一想这篇课文里都有哪些角色？学生回答

（2）按角色的出场顺序说说？（生回答，生板书：水手 猴子 孩子 船长）

（3）这些角色与角色之间发生了什么事情？师生交流板书。

2、现在谁能根据这些提示把课文的主要内容再说一说？

3、我们都来试着说说课文的主要内容。

4、师出示主要内容。

三、默读自学

过渡：水手是怎样逗猴子？猴子是怎样气孩子？孩子又是怎样追猴子的？

1、出示自学提示：

默读课文1-8自然段，边读边用不同的符号画出描写水手、猴子和孩子的动作、神态、心情的变化的句子。（注：水手，猴子，孩子）

读读这些句子，用简单的词语进行概括，然后批注在旁边。

读读自学提示，看看主要让我们干什么？

（简化自学提示明确自学任务：画句子——读句子——概括批注）

2、通过1自然段教学生批注方法

我们先来看看课文1自然段。（默读）按着自学提示先画句子，你想画哪些句子？用什么符号？读读这些句子，想象用哪些词语进行概括？（板书：逗 钻、做鬼脸）现在你把这些概括的词语批注在旁边。（学生批注）

3现在大家就用这种方法默读2-8自然段，画句子——读句子——概括批注

4、学生自学课文。

四、细读课文

（一）了解事情的经过，感受孩子一步一步陷入绝境的。

我们按课文顺序说说，你花了哪些句子？怎么批注的？

1、水手逗猴子，猴子怎么做的？（板书：摘帽爬杆）谁来补充，猴子把帽子摘走了，面对这么一个调皮的猴子，水手们、孩子又是什么反应呢？联系批注说（板书：都笑）这时孩子怎么样？（板书：哭笑不得）

接着问：什么是哭笑不得？孩子为什么哭笑不得？（猴子和

水手)

2、我们继续看这时候子又是怎么气孩子的？（板书：撕帽做鬼脸）水手们？（板书：笑声大、孩子脸红了，去追猴子。）可是猴子怎么样？（板书：上爬更快 孩子气急了），可是猴子呢？（板书：挂帽做怪样）孩子没有别的办法了，（板书：气极了）

对比理解：气急了

气极了

(1) 说说你的理解？

(2) 它们在文中的位置可不可以互换？

3、孩子气到极点了，只见他放开绳子，两只手摇摇摆摆地走上横木，这时水手们？（板书：吓呆）

水手 猴子 孩子

逗钻、做鬼脸

都笑摘帽爬杆哭笑不得

笑声大撕帽做鬼脸、脸红了、追

上爬更快气急了、追、喊

吓呆，叫挂帽做怪样气极了、走横木

4、出示课件：

只要孩子一失足，他就会跌到甲板上，摔个粉碎。即使他不会失足，拿到了帽子也难以转身走回来。

(1) 读读这段话，你从中感受到什么？

(2) 失足不行，不失足也不行，你感受到什么？你能用一个词形容孩子处境的危险或情况的紧急？（千钧一发、迫在眉睫、危在旦夕、十万火急、万分危急……）

(3) 处境太危险了，情况太紧急了，谁能读出你的感受。
(指名读)

小结：水手们不冷静，只顾寻开心，没考虑后果

猴子太顽皮

孩子太爱面子被强烈的好胜心冲昏了头脑只顾那帽子，没想后果。

(三) 了解事情的结果，感受船长的机智果断。

过度：就在这个万分危急的时候，谁出现了？

1、 出示课件：

正在这时候，船长从船舱里出来，手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥的，他看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻向他瞄准，同时喊：“跳到水里，赶快跳到水里，不跳我就开枪了！”孩子在上面摇晃着，没有听明白爸爸的话。“跳到水里，不然我就开枪了！一！二！”在父亲刚喊出“三”时，孩子把头往下一低就跳了下来。

指导朗读：谁来读？

谁来当船长读读这段话。

谁还想当船长，直接下命。（直接读船长的话。）

引导：船长那么机智果断，是像你这样喊的吗？

都试试读读这段话。

4、“扑通一声！孩子跳下了水。”我们一起读最后一段。

四、总结全文

2、我们看看前面那么多笔墨都是写什么的？文章为什么用这么大篇幅写原因？

由于水手逗猴子，猴子气孩子，孩子追猴子，追到桅杆顶端陷入了绝境，这些描写都是跳水的？对，正是由这些原因才有跳水这个结果。

水手们从始至终都在场，可当孩子陷入了绝境，竟然不知所措。是船长命令孩子跳水解决了问题。有了前边的铺垫，才显船长的机智果断。可见跳水是解决问题的关键。这种命题方法和以往写事的文章不一样，它采取的是抓住关键内容，抓住关键情节命题的方法。

五、课后作业：写读后感

小学语文跳水教案设计篇五

冬去春来，新的一个学期又开始了，为了将本学期的教学工作抓好，在上学期教学实践的基础上，特对今年下学期语文教学工作计划如下。

本班现有学生13人，其中男生4人，女生9人。由于多方面的原因以及智力因素和非智力因素的综合影响，部分学生学习态度端正，但也有部分学生学科之间不够平衡，语文学科的学习较为困难，达不到班级的平均水平。

本册教材是按照《全日制九年制新课程标准》编排的新教材，体现了新理念和新目标，致力于构建新的教材系统，促进学生综合素质的提高，确立学生在学习中的主体地位。

全书按主题合成单元，每个单元按照主题进行综合训练，努力吸引学生，提高学生的学习积极性。在综合学科中提高学生的语文素养，在不断的实践中，提高学生学习语文的积极性，培养实践能力、创新能力和探究能力。

在教学改革的过程中，教者要更新教学理念，大胆进行教学改革，实施“自主、合作、探究”的学习方法，确立学生在学习中的主体地位，为学生自主学习、合作学习、探究学习、创造性学习，创造必要的条件。

1、以深化语文教学改革为契机，提高课堂教学质量

深化教学改革力度，积极投身新课改，运用先进教学理念和多媒体手段进行教学，在减轻学生负担的同时，激发学生地学习兴趣，唤起问题意识，实施教学民主化，努力提高课堂教学质量。

2、以全新的教学理念指导新课改，教师要做到教学五认真，总揽全局，面向全体，注重信息反馈，搞好试卷分析，找出教学中的薄弱环节，注重补差补缺，及时调整教学思路，争取提高教学效果。

3、认真抓好听说读写训练，进行口语交际训练，结合教材中的名著欣赏，诵读欣赏、引导学生进行综合训练，尤其要注重培养语言交际能力和写作能力。

4、注重培养学生良好的学习习惯，掌握良好的学习方法，增强学习的后劲，为学生今后的发展打下基础，重视人文精神和科学精神的培养，确立语文教学的新理念。

5、搞好第二课堂活动，引导学生多读文学名著，多读健康有益的课外读物，提高文学修养，陶冶高尚情操，促进学生主动学习的方法，拓宽学生学习的领域，使学生获得社会所需要的终身受用的语文能力。

6、注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用，为以后的学习打下坚实的基础。

7、充分挖掘本地的语文教学资源，组织学生到民间采风，领略民族文化的博大精深。培养学生的科学精神和人文精神。

8、努力探索学生评价体系，搞好学生学业成绩的综合性评价，着眼于学生的终身发展和终生受益，着眼于学生语文素养的提高。

小学语文跳水教案设计篇六

1. 学习文章中好的开头和好的结尾，并在习作中能加以运用，让自己的文章更加精彩。

2. 了解古诗词中借他物来表达志向、情感的写法——“托物言志”，并加以运用。

3. 学习课文中主人公外貌描写跟文章主题的紧密关系，以及在整个文章中的表达效果。

一、导入新课，激发兴趣。

1. (谈话导入) 同学们，我们现在已经学习了本单元的三首古诗和三篇现代文，今天，我们一起来学习语文园地的内容。

2. 请同学们先回忆一下本单元的三篇古诗和三篇现代文，想一想：每篇课文的最后都有什么要求？（用较快的速度默读课文，查看课后练习，并能用简洁的语言流畅地回答课后习题。）

二、学习“交流平台”。

1. 现在我们来交流一下，你发现第四单元的课文在文章的开头和结尾有哪些特点？

（学生自由交流，并推选出迅速举手要回答问题的学生。）

(1) 《十六年前的回忆》的开头是直接点题（“离现在已经十六年了”），结尾呼应开头（“妈，昨天是4月28日”）。

(2) 《为人民服务》的开头是直接点题（“彻底地为人民的利益工作的”），结尾升华主题（“使整个人民团结起来”）。

(3) 《金色的鱼钩》开头是交代事情的起因（“指导员派炊事班长照顾我们”），文章是按照事情的发展顺序写的，结尾起到了呼应和升华标题的作用（“在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒”）。

2. 表扬回答正确的同学，让学生交流如何写好开头和结尾。

3. 如何写好文章中的开头和结尾，课文《十六年前的回忆》在这方面非常值得大家学习，请女生、男生分别读出开头和结尾。

三、学习“词句段运用”。

（一）第一题。

1. 细细品味诗句，现在我们就先来看看下面的诗句。

课件展示：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”

学生齐读后思考：诗句的主要意思是什么？（诗人托“竹”言自己正直、倔强的性格，决不向任何邪恶势力低头的高傲风骨和品质。）

2. 品味课本“词句段运用”中的其他诗句，先读一读，再和同桌一起交流诗句的主要意思。

3. 检查反馈，全班交流。

(1) “不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”（赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德。诗人借梅自喻，表达自己的的人生态度和高尚情操。）

(2) “荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”（荷花凋谢，连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了的菊花花枝还傲霜斗寒。诗人苏轼借用“傲霜枝”来歌颂刘景文孤高傲世的高洁品格。）

4. 在本单元的课文中，还有不少值得细品的语句，找出来与周围的同学交流、品味，说说这些语句的主要意思。

5. 学生互相交流，教师巡视指导。

(二) 第二题。

1. 教师展示：“父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。”

(作用：通过外貌描写可以看出父亲虽受尽敌人的折磨，但依旧沉着、慈祥。“平静”说明李大钊经历残酷的折磨后依旧坚强；“慈祥”充分体现了李大钊对亲人的爱。如果删去，

则不能很好地表现人物的品质，会影响文章的表达效果。)

2. 教师展示：“扁鼻子军官的眼光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两个耳朵，向两边拉。”

(作用：通过外貌描写，扁鼻子军官凶神恶煞的丑陋形象展现在我们面前，让读者由衷开始担心雨来的命运。删去，就没有这个效果了。)

3. 他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗。

(这段话是对祥子的外貌描写，表现了他的`健硕和无限的活力。外貌描写能够很好地表明人物的特点。如果删去，就没有这种表达效果了。)

4. 学生齐读这三段话，体会人物的外貌描写在刻画人物形象，表现文章主题方面的作用。全班交流。

5. 拓展练习。

(1) 学生从学过的课文中找出成功的外貌描写的段落。

(2) 一位学生描述另一个同学的外貌，其他同学猜一猜他说的是谁。互相交流，教师点拨。

四、学习“日积月累”。

1. 学生齐读“日积月累”的句子，注意读准“栽”“柳”“逆”等的读音。

2. 学生交流句子意思，明白这些句子都是名言警句。

第一个句子出自《增广贤文》。意思是：人们刻意用心去栽培花朵不一定成活，而无意间插在土里的柳树苗却在不知不觉中长成了一片绿荫。告诉我们有时刻意为之不能称心如意，顺其自然反而比较容易成功。

第二个句子出自《孔子家语》。这句话是说良药多数是带苦味的，但却有利于治病；而教人从善的语言多数是不太动听的，但有利于人们改正缺点。旨在教育人们要勇于接受批评，现在常用来说明应该正确对待别人的意见和批评。

第三个句子出自《汉·韩婴·韩诗外传》。“树欲静而风不止”是以树欲静，而风不休不止吹之为喻说明事与愿违，或客观情况与主观愿望相悖。“子欲养而亲不待”则是叹人子欲孝敬双亲时，其父母已亡故。

第四个句子出自《名贤集》。意思是在过富有的生活时要想以后可能会过贫穷的日子，不要到了一无所有的时候再来回想以前的美好生活。在物资丰富时要考虑到缺乏时的日子，不要到了缺乏时才后悔。意为应注意节约，不要浪费。

第五个句子出自《警世贤文》。意思是，所学知识只有到用的时候才后悔自己懂得太少了，事情如果不亲身去经历就不知道有多难。

(学生在交流句子意思时，只要大致说对就好。)

3. 你还积累了哪些名言警句？全班交流。

(盛年不重来，一日难再晨。己所不欲，勿施于人。)

4. 结合实际，学生谈谈对一些名言警句的理解。

1. “词句段运用”中，学生关于外貌描写对表现人物特点的作用体会不够深刻，应多举事例，让学生加以体会。

2. 学生对“日积月累”中的名句体会较深刻，能快速组织背诵。

小学语文跳水教案设计篇七

教学目标：

1. 引导学生根据题目质疑，并能带着问题合作学习。
2. 反馈小组学习的情况，检查学生生字词掌握的情况。
3. 理清课文叙述的顺序。
4. 有感情地朗读课文。

教学重难点：

理解课文内容，体会事物之间的联系。

教学准备：

布置学生查找列夫·托尔斯泰的有关资料。

教学过程：

一、导入新课，引导质疑。

1. 今天，我们一起来学习一篇新的课文《跳水》。（板书课题）
2. 学生汇报搜集到的有关列夫·托尔斯泰的资料。
3. 引导学生看课题提出问题，教师汇集，引导学生带着问题读书例如谁跳水为什么跳水，怎样跳水，结果怎样等。

二、初读课文，整体感知。

1. 请同学带着这些问题，用自己喜欢的读书方式来读课文，认读生字，可同桌互读生字及生字组成的词和句子。
2. 再读课文，了解课文内容并找出课文的自然段。
3. 指名分自然段读课文，提出不明白的问题。

三、细读课文，了解主要内容。

1. 汇报你读明白了什么。
2. 讨论故事的主要内容（起因、经过、结果），理清各种事物之间的联系。
3. 课文是按什么顺序写的。

四、巩固延伸。

1. 把课后生字以词或句子的形式，出现让学生认读。
2. 指导学生正确、流利地朗读课文。
3. 布置学生阅读列夫·托尔斯泰的其他作品。

小学语文跳水教案设计篇八

- 1、熟练的、入情入境的朗读课文。背诵喜欢的段落。
- 2、了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，体会时间的稍纵即逝。

感受语言美，领悟表达方法。

学生收集朱自清简介，教师预备教学课件。

一、整体感知，明确目标

生1：这篇散文带给我的感受是时间过得特别快，我们要珍惜时间。

生2：我的感受是时间是无影无踪的，时间去了就不会回来了。

师：是啊，时间匆匆而过，一去不回。这节课就让我们跟随朱自清先生，再次走进课文，深入品读一下，都可以从哪些地方感受到时间的匆匆，又可以体会到作者怎样的感情。

二、自主学习，合作探究

1、自读课文，抓住重点词、句、段感受时间的匆匆。（提示：要不动笔墨不读书哟）

2、小组交流，分享读书的感受，交流读书的方法。

学生分小组开始学习。

三、展示收获，品读感悟

（一）师：刚才同学们读书很认真，交流得也很热烈，相信大家一定有了不少的读书收获。哪个小组先来汇报一下，你们都从哪些关键的句段感受到了时间的匆匆？）

教师预设（根据学生的情况决定顺序）学习第一自然段（不是重点，应简单处理）

生：我们小组感受最深的是第一自然段，燕子去了，又再来的时候；杨柳枯了，又再青的时候；桃花谢了，又再开的时候。燕子去了可以再回来，杨柳枯了还会再青，桃花谢了也可以再开。但是时间呢？时间却不能回来了。

师：你真会读书。你们小组还有谁来补充？

生：我是从“但是聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返了呢？是有人偷了他们罢现在又到了哪里呢？”我是从这看出了时间消失的无影无踪的。

师：说得真好，别组的同学有补充的吗？

生：燕子去了可以再回来，杨柳枯了还会再青，桃花谢了也可以再开。但是时间呢？却一去不复返，我感受到作者的心情很悲伤。作者告诉我们要珍惜身边的每一分每一秒。

师：大家真会读书，从字里行阅读出了自己的感受。是呀，作者通过写燕子、杨柳、桃花，这事物的轮回，想到的是时间的一去不复返。我们再来一起来朗读第一自然段。

（二）学习第二自然段（应抓住关键词句，突出处理策略）

那个小组继续来汇报。你们又是从哪些关键的句段感受到了时间的匆匆？

生：我是从第二自然段中的“在默默里算着，八千多个日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”作者告诉了我们时间无时无刻不在流逝。

师：同学们，八千多日子，一年有365天，八千多日子就是20多年啊，时间多么——漫长啊！

漫长的24年在作者看来，却像针尖上的一滴水滴在大海里，是那么渺小，那么短暂、匆忙。

师：还有一个字也突出了时间的匆匆，哪个字？

生：溜。八千多日子一“溜”就走了，可见人的生命是多么

短暂，多么有限！

那好，我们接着往下谈！

是啊——师引读句子——再同读句子。

（三）学习第三段：（重点段落，应突出引导的层次性、策略性）

哪个小组继续汇报：你们还从哪些关键的句段感受到了时间的匆匆？

生：仿写xx的时候，日子x□x的时候，日子x□

师：作者是怎样将看不见时间写出来了呢？

生：作者抓住看得见的具体事物来描写看不见的时间，使我们深刻感受到时间的匆匆流逝。

师：非常好，那我们一起来把这个句子读一读吧！

生：过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。这句话运用了比喻的修辞方法，把日子比作轻烟薄雾。非常容易逝去，写出了时间流逝是那么的容易。

生：通过“在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？我感到作者特别伤心。

生：从这句话我感受到作者很无奈。

师：除感受到作者感到时间匆匆流逝，那种无奈的心情，你还有什么感受吗？

生：我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但

不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？时间流逝得很快，我们来到这个世界，不能白白的来，要做出一番事业，干出一番成绩。

师：朱自清白白走这一遭了吗？你怎么知道？

师：你知道的很多。老师在课下，也给大家搜集了一些朱自清的材料，大家来看一下。（课件出示）。

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，现代散文家、诗人。生于1898年11月22日，卒于1948年8月12日。原籍浙江绍兴。1920年毕业于北京大学哲学系，后在杭州第一师范、扬州第八中学等校教书。1921年加入文学研究会，1925年任清华大学任教。代表作：《绿》、《春》、《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等。其散文善于把真情实感通过平易的叙述表达出来，文笔简约、朴素、亲切、娓娓动人，在文学界享有盛誉，被誉为“美文”。

师：知道了这些，我们再来读这段文字，我们感到作者对时间、对生命的追问已用他的一生作了最好的回答。我想你读了课文的第四自然段一定会有更深的感受。

学生自由朗读。

师：老师感受到你确实是用心在诵读。是啊，人生短暂，生命有限，作者感悟到人来到这个世界上，不能白白走这一遭。也留给我们需要用一生的时间去思考的问题。

——师生齐读最后一自然段。

四、情境渲染，赏读体验

师：朱自清先生用他的一生在思考着这个问题，也用他的一生回答着这个问题，成为了著名的爱国作家。不仅是朱自清

先生，还有许多文人圣贤也用诗文感慨时光匆匆，告诫我们珍惜时间，现在让我们一起来品一品吧！

五、总结全文，激发情感

生：时间的匆匆而过、一去不返；作者对时间的惋惜之情；我们应珍惜时间。

师：老师相信咱们今天收获的不仅仅是一篇课文，更是享用医生的财富。课后你还可以搜集更多有关珍惜时间的名言警句，还可以认真去读读《朱自清散文选》中的《春》、《荷塘月色》、《背影》等文章。

匆匆

燕子杨柳桃花？

我们的日子为什么一去不复返呢？

珍惜时间