

红楼梦第二章读书心得体会(大全5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

红楼梦第二章读书心得体会篇一

“我们太年轻，年轻到整天闹着自由，却不知道自己一直很自由。”可是既然我们还“闹”自由，证明我们确实不够自由，或许在某些方面我们是“不乖”的。偶然的一次问同桌：“林黛玉为什么葬花？”同桌回答：“因为她无聊。”从今天这个时代想那肯定是无聊透顶才会去葬花。

在初中就听说《红楼梦》是本百科全书，学生必读物。由于是古文，我第一次读《红楼梦》真不知道它哪里好，只知道有一个不务事的贾宝玉，还有一个知书达理的林黛玉。

第二次都是因为我在书店买到一本白话文的《红楼梦》，但无论是古文的还是白话文的，都没有介绍为何书名叫《红楼梦》而作者眼中的《红楼梦》又是怎样的？通过读书中的内容我只能把题目理解为：年少无知，胜似梦一场。这里我只是从主人的角度理解，要是从当时的时代背景则可以理解为：物是人非，千变万化。

有人说《红楼梦》是本医术，书中记载的药方及治病的方法都是奏效的；有人说《红楼梦》是本教科书，书中有许多教人处世之道；有人说《红楼梦》是本爱情小说，记载了贾宝玉和林黛玉凄美的爱情故事。

而我认为《红楼梦》是本反封建之书，在书中林黛玉广读诗

书，可在贾府她只说自己略懂；而贾宝玉身为官仕子弟不好官场，只喜欢玩乐；地位高人一等的贾宝玉和出身于小官吏之家林黛玉相爱却不能在一起。

一个是批判女子无才便是德；一个是批判官场折人才；还有一个是批判封建等级制度。

我认为林黛玉的葬花不是因为无聊，而是失落。这是一种对当时封建礼教的强烈不满又不能反抗的愤怒无奈的表现。

《红楼梦》的结局是悲惨的，他们都放弃“不乖”去遵循制度。当我们放弃反抗，结果只能去做自己不想做的事，我们依旧会过得很好，只不过已经失去了本色。

当人生走到尽头，我们会不会感叹，这又是一场《红楼梦》？

红楼梦第二章读书心得200字4

红楼梦第二章读书心得体会篇二

一杯白茶、一把椅子、一本书，或是世界名著、或是杂志漫谈，都能让我消磨掉一天的时光。

斜倚在沙发上，手捧《红楼》，眼里、心里缠绕的都是那集诗意、聪慧、真情于一身的女子——林黛玉。

“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”，

尽现了黛玉如花般美丽温柔、如柳般柔弱多情的绝世容颜和超凡气质。林黛玉的才情在大观园中堪称群芳之冠。她，诗思敏捷，咏白海棠时“一挥而就”。她应对贾宝玉的过目成诵，却能一目十行。怜花葬花泣残红、文思敏捷咏秋菊。她

的艺术魅力让人心醉神往。

黛玉是聪慧的，她初到贾府，“步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路，恐被人耻笑了去。”把一切看在眼里，记在心上。寄人篱下的她深知世故却不弄世故，她爱憎分明，她能够给赵姨娘含笑让座，却不会屈意迎奉他人。当宝玉把皇帝赏赐的一串念珠献给林黛玉时，这也只可是是一个臭男人拿过的东西，对之嗤之以鼻。

我喜欢林黛玉的性格，有叛逆、有孤僻、有对世俗的不屑。大观园里没有她的亲人、知己，仅有风流多情的宝玉让她芳心暗许。不是这样，她就不必为玉钗受宝玉奚落而喜形于色，为两方旧帕题诗而洒泪。真情女子，为爱黛玉奉献的不仅仅是眼泪，更是她才华横溢的生命。

“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”。林黛玉的杯具之所有动人心魄，不仅仅是世人可惜了她那绝世容颜，更加震撼与她那无与伦比的丰富而优美的精神世界。

合上书，闭上眼，不禁长叹一口气，心头久久萦绕的依旧是那清雅脱俗的身影。

红楼梦第九回读书心得200字2

王熙凤是火一般的红色。她性格泼辣，敢作敢当，人人都叫她“凤辣子”。她的“模样又极标致，言谈又极爽利，心机又极深细，竟是男人万不及一的”。她“明里一盆火，暗里一把刀”，最终还是“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”。

林黛玉是蓝色的。蓝色是忧愁、敏感、孤傲的，但也是坚强、叛逆、勇敢的。她有独到的人生见解，具有诗人的敏感的气质和奇逸的文思，生就的伶牙俐齿，锋芒毕露，反抗着社会对她的迫害。她以落花自比，“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。林黛玉一生以泪洗脸，在生命和梦想的绝望的边

缘，却反常地出现了笑容，她以笑来结束她哭的一生。

贾宝玉是粉色的。自然，大方，惹人喜爱。他出身在必须个“钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族”。他认为“女儿是水做的”，从不因为丫头的身份低贱就轻视她们。可是最终他和林黛玉终因+势孤力单而以杯具结束。

红楼梦第九回读书心得200字3

红楼往事梦一场，黛玉后知满忧伤。——题记

青纱素帐，黛玉你的房间如她一般素雅。

宝玉第一次见到她时，他说眼中的黛玉便是这样“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。”颇有美人之资，却“态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”

为何黛玉她会如此“凄美”，是否已看破了红尘，还是对这世界有所不满……我已明了，“凄”是因为她身世凄凉，体弱多病，她的外延内涵和艺术却是如此“美”，是一种柔弱美，是一种病态美。

有人说：“女人都是水做的骨，”林黛玉又何尝不是呢？在三生石前，她得甘露脱草胎而成人性，为报灌溉之恩而下世为人。她说：“他是甘露之惠，我并无水还他，但把我一生的泪全还给他。”上天注定她要为那贾宝玉流尽一世的泪，她那一颗一颗晶莹的泪编织了一场梦，交织回荡着她那深切悲痛的感情心曲和疾愤抑郁的叛逆心理。

思绪仍未停止，梧桐碧以潇潇，我能够看见她从婆娑摇曳的树影下缓慢地走了出来，眉间隐隐笼着丝丝轻愁，似皱而未皱，如有轻烟缭绕，目中依稀有些缕缕渴望，似喜而非喜，常

有深情凝驻。挽着莹白轻纱，便在水边葬起花来，好一首《葬花吟》，好一句“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？”满是忧伤的情怀，一句：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”也仅有她这般的女子会为落花寻归宿吧。

有人知她的弱不禁风，有人知她向往自由，又有几人知晓她的那份坚强。林黛玉便是《红楼梦》中最坚强的女子，谁说眼泪是懦弱的表现，林黛玉的泪不是软弱，不是屈服，是对这黑暗的社会无声的抨击。当她的感情幸福被扼杀时，她是多么勇敢，她用死来向社会表达自我强烈的不满，她在抗议！

从古到今，又有多少巾帼英雄呢？孝女花木兰替父从了十年军，忠孝两全，十年归来放弃功名利禄，和家人共享田园之乐；文成公主下嫁西藏，放下一切安逸的生活，给天下百姓带去期望。谁说女子不如男，这些不正是向我们证明巾帼也是不让须眉的！

将目光放向窗外，已是正午，蝉鸣有些忧伤，我微微一笑，正所谓知我者莫若蝉儿也。风抚过绿叶，触到我的面颊，渐渐地便泛起了睡意，将《红楼梦》枕在胸口，口中喃喃着：“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏……”

红楼梦第九回读书心得200字4

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的则非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里

面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应当说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。

他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

古时女子争着要进宫，因为那样能够使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要冷清了，又何苦进宫呢皇帝饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的杯具让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

红楼梦第九回读书心得200字5

不知道为什么自从看见红楼梦自己总是觉得最后林黛玉应该和贾宝玉在一起的，我真不知道这本书的作者曹雪芹到底是糊写的还是在这世上真的有那么一件事，为什么零待遇和贾宝玉就不能作梁山伯和祝英台一样，就算死了，但是最后他们两也能一起化成蝴蝶一起飞走。

说实话，读前面一点我对这本书还感兴趣，快要读完这本书的一半我就不感兴趣了，要不是我想看一看后面的结果是怎样

么样的，我才不会去看这本书，但是看完这本书就好像是我们的人生一样，有酸甜苦辣，就是黛玉酸就是林黛玉吃那些姑娘们的酸一样很不舒服，甜就是林黛玉和贾宝玉俩人在一起作诗，苦就是贾宝玉和那些姑娘们在一起把林黛玉一个人扔在那里看着他们一个个欢快高兴的笑脸。

我希望我的人生不要和贾宝玉和林黛玉一样痛苦，两个人没有在一起，我想起然后两个人有缘人又不能在一起，所以要是我，我不会吧太多感情放在爱情上面。

红楼梦读书体会

红楼梦第二章读书心得体会篇三

《红楼梦》中国四大名著之一。读过《红楼梦》的人无不赞叹作者曹雪芹的文采，更感慨贾府人物的命运！

小说以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，写出了一个是封建社会贵族之家由胜而衰的命运。宝玉和黛玉的“木石前盟”，是来自天上的爱情，象征着感情的高尚与纯粹；宝玉与宝钗之间的“金玉良缘”，则是贾府的权势与薛家财富的结合，把可怕的现实原则，带到了爱情之中。

《红楼梦》，刻画了多少鲜明的人物：宝玉的天真、叛逆和软弱；黛玉的多愁善感，诗人气质；宝钗的深沉，世故与冷静。在充满着诗情画意的大观园，青春的欢笑和烦恼都是那么动人心弦的；然而，花样年华的“大观园”，却被残酷的现实社会轻而易举地摧毁，《红楼梦》成为万千少女心中的一曲哀歌……黛玉的《葬花吟》，唱出了小说中所有天真少年的共同心声“花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”

书中，有神话式的高远奇特的想象，让我们的心灵仰望无限

的天空;又有童话般美丽纯洁的爱情,使我们的情感净化,升华;更有诗歌一样抒情的境界,大观园的每一片风景,都象征着一种人生!

读《红楼梦》我们被美惊醒!“开谈不说《红楼梦》,读尽诗书也枉然!”

红楼梦第二章读书心得600字3

红楼梦第二章读书心得体会篇四

前些日子,读两本关于季羨林和鲁迅的书,两位大师在书中谈到读书问题时,都首推中国古典名著《红楼梦》。我除了看过电视连续剧《红楼梦》外,居然没有完整地读过小说,实在脸红,于是赶紧找来《红楼梦》看看。

开始有读《红楼梦》的想法,只是想真实地看看小说写得到底有多优秀,竟赢得众多国学大师们一致的好评和首推。谁明白,第一次翻看小说原着之后,我居然立即对它有了一种难以释手的感觉。曹雪芹笔下的情景、人物跃然于纸上,恍惚间自我仿佛置身于小说所描绘的精彩纷呈的世界里,小说人物的悲欢喜怒紧扣着我的心灵,由不得你不紧紧跟随着小说情节往下读。此刻小说已读完三分之一,但其中有个情节给我以深刻的印象和美感的享受,不把这种感触记下来,只怕哪天遗忘了,就实在枉费了这番功夫。

在小说第三十回“宝钗借扇机带双敲,椿龄画蔷痴及局外”中,贾宝玉因在王夫人房里调戏小丫环金钏儿惹祸后,一溜烟跑进了大观园里。当时正值酷暑正午时分,园内“满耳蝉声,静无人语”,宝玉却在一处蔷薇架下发现一个女孩子正蹲在花下,一边悄悄流泪,一边用手中的发簪在地上画着什么。

疑惑收起，继续往下看。

第三十六回“绣鸳鸯梦兆绛芸轩，识分定情悟梨香院”中，曹雪芹才把之前宝玉的疑惑解开。一天，宝玉无聊想听曲子解闷，于是便来梨香院找到唱曲最好的龄官（贾府为迎接元妃省亲，从姑苏城买了十二个小戏子养在大观园里，龄官是其中唱得最好的），谁知应对全贾府上下最受宠、最帅的公子哥，这龄官根本不买宝玉的帐，一句“嗓子哑了，前儿娘娘传我们进去，我还没有唱呢”，就让宝玉吃了闭门羹。

正说着，贾蔷拎着个鸟笼从外面回来。原先，他花了一两八钱银子（古时算是一大笔了），买了一只会“衔旗串珠”的金丝雀儿来，想给在大观园里天天发闷的龄官开开心。“蔷二爷”带金丝雀去屋里给龄官表演杂耍，逗得其他一帮女孩子都十分高兴，独独龄官并不开心，仍赌气躺下假装睡着。

贾蔷只得上来陪笑问她“好不好”，龄官便骂他：“你们家把好好的人弄来，关在这牢坑里，学这个还不算，你这会子又弄个雀儿来，也干这个浪事。你分明弄了来打趣形容我们……”贾蔷一听这话连忙站起来，又是赌神起誓，又是道歉，最终把那花了近二两银子才买来的金丝雀儿放生，连鸟笼子都一并拆了。

宝玉看到此处，猛然才领会那日龄官画“蔷”字的深意。不光宝玉，每一位读者读到那里，内心肯定都与宝玉一样被深深打动，更会为贾蔷、龄官二人心中那份单纯、朦胧的感情而感动。

曹雪芹以贾宝玉的视角下笔，用朴实无华的文字描绘了看似平淡的两个场景，情节简单却细致真切，仿佛就是发生在我们自我身边的平常事一般，通篇没有一个表示爱慕或喜欢的字眼，更无任何暧昧意味。

但蔷、龄二人之间相互爱慕、一心牵挂对方的那份纯真、无

暇的感情，尤其是龄官在地上反复写贾蔷的名“蔷”字时的那种少女情窦初开、心灵暗许对方的美丽情感和贾蔷被自我心爱的女孩嗔怒时略显笨拙的猴急态，却跃跃然于纸上，让人回味无穷。

蔷、龄二人之间这种含而不露、于点滴间现真情的感情表达方式，正是中华民族传承数千年的民族性格与美学价值观的典型体现：以含蓄、温文而雅为美学欣赏的最高境界。这种民族性格特点与美学价值观伴随着几千年中华礼貌的发展，一代代传承和积淀，已成为中华民族深厚文化底蕴的核心之一。

当然，人们对于情感的表露方式会随着时代的发展和社会的提高而不断变化，但不论如何发展、如何变化，民族文化的核心资料还是不大容易改变的。比如前两年在网络上有一首感情歌曲，其中一句歌词是：我爱你、爱着你，就像老鼠爱大米！这样的示爱方式与蔷、龄二人的感情故事相比，何其浅薄、粗陋。

由此，我又想到了另一个问题。前段时间，电视台上播放的一个广告，资料是鼓励我们，应当鼓足勇气，对辛苦养育自我的父母大声说出“我爱你！”类似的资料也常在各种媒介、刊物上出现。诚然，做儿女的以何种方式表露自己对父母的感情，完全是个私人问题，但在各种大众媒体上反复向人们传递应当张开嘴巴大声说出“爱”的讯息，也许会在潜移默化中影响和改变一个民族的性格特征，这就是另一个问题了。

见面拥抱、亲吻，张口闭口必“love”这是西方社会人际交往的习惯，但东方人却没有这样的习惯。每个民族的人际交往习惯和情感表达方式，是根植于本民族文化土壤的，是本民族文化和民族性格特征在人类社会生活中的自然镜像。正因为东西方历史文化不一样、民族性格迥异，自然使得东西方民族的人际交往及情感表达方式差异很大，而这种差异也正显示了世界文化的多元性。

中国人感情内敛，不善言辞，父母、子女、家庭成员之间绝少说“爱”，但这并没影响中国家庭和社会的稳定，更没有阻挡中国成为世界上唯一一个历史文化传承从未中断的礼貌之邦的脚步。所以，对于不一样民族各自不一样的情感表达和人际交往方式，大可不必厚此薄彼，甚至想用单一某种方式统领全世界。

中国人常说，确定一个人怎样样，要“听其言、观其行”，不仅仅要听他说了些什么，怎样说的，更重要的是看他做了些什么，怎样做的。做子女的感怀父母的养育之恩，对父母尽孝心，说些暖心的话诚然很好，但更重要的是以自我实实在在的动向父母表达爱与孝。

红楼梦第二章读书心得200字5

红楼梦第二章读书心得体会篇五

朦胧中，一位芊芊瘦弱的少女。湖畔边，风吹过她的墨发，打着几分柔柔的感伤。心绪因忧愁随风飘零，落下几片残缺的花瓣。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。……侬今葬花人笑痴，他年葬侬只有谁？试看春残花渐落，不是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”想必你们已经知道了，这就是——《黛玉葬花》了。

风吹走残落的花瓣，却吹不走眉间的一点愁。千年绛珠，降临人世，只为报那灌溉之恩却流尽此生的泪。郁郁而终，不得善缘。

红楼遗梦，悲兮，叹兮，梦兮，忧兮……

红楼遗梦，梦情仇，梦忧愁，梦黄粱……

红楼遗梦，悲剧，喜剧，戏剧……

红楼遗梦……

红楼梦第二章读书心得800字4