

我不能失信教学反思(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我不能失信教学反思篇一

课文《我不能失信》教学反思一：

本课讲述了宋庆龄小时候的一个故事，通过宋庆龄为了遵守教好朋友小珍叠花篮的约定而放弃了去伯伯家看可爱的鸽子一事，表现宋庆龄诚实守信的品格。因这是一篇略读课文，我打算让学生自己去学习，出示了成语“一诺千金”，大部分学生不知道它的意思，我告诉学生一诺千金的意思就藏在课文中后，就让学生自己读课文，学习课文，最后大家又在“一诺千金”的说话联系中结束学习。一节课下来，我少说了一半的话，但学生学习积极性却很高，效果也出奇的好。课后，好些学生在随笔中写了自己的想法。如：今天，我学习了第八课《我不能失信》，知道了宋庆龄为教小珍叠花篮没去伯伯家，她是一个守信用的人，我也要像她一样做一个守信用的人。

通过这节课，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。课堂中所传授的不应仅仅是学文识字，而应该将做人的道理融入其中。二是在教学中要相信学生，该放手时要放手。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。

同时，我也发现在备课过程中，对教材的钻研还比较肤浅。今后备课要更扎实地钻研教材。

课文《我不能失信》教学反思二：

《我不能失信》是人教版小学三年级第二单元的一篇略读课文，故事内容贴近学生的生活，语言浅显易懂。我主要是鼓励学生运用默读、朗读、分角色朗读等多种形式的读书活动，引导学生抓住文中的对话和动作来领会庆龄守信用、珍惜友谊的可贵品质，从而使孩子受到熏陶感染，使他们在做人做事上得到启示，并让学生进行表演，从学生的表演中，引导学生思考：宋庆龄想不想去伯伯家？她为什么停住了脚步？她父母是怎么劝说的？她又是怎么说的？然后再针对“庆龄这样做对不对？”这一主题进行了辩论，又给学生创设情境：“如果你是宋庆龄，你会怎样处理这件事？”“你在日常生活中有没有遇到过类似的事？你是怎么处理的？读了本文后有何感想？”学生在思维火花不断的碰撞中感悟体会诚实守信的可贵之处，收到了意想不到的效果。

通过本次教学活动，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。二是关于教学过程中角色定位的思考。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。同时，尊重学生独特的阅读感受，对课堂上的“另类”声音不粗暴对待，通过反复品读文本以及师生、生生互动的合作、交流，既使持反对意见的学生明晰道理，又给了全体学生一个展示与锻炼的机会，效果较好。

课文《我不能失信》教学反思三：

诚实守信是做人处世的基本准则，讲究“诚信”是我们中华民族的传统美德，更是我们今天社会主义精神文明建设的重要内容。原本我是设计用一个课时完成教学任务的，但在教学中仅仅抓住文中的对话和动作来领会庆龄守信用的可贵品质，从而使孩子受到熏陶感染，使自己做人做事上得到启示，有些单薄。

所以第一课时我在课本剧表演上多用了些时间，而又用了一

节班队课让孩子针对“庆龄这样做对不对”这一主题进行了辩论，“如果是你，你会怎样处理这件事”进行身体力行的设想，学生在思维火花不断的碰撞中感悟体会诚实守信的可贵之处，收到了意想不到的效果。

课文《我不能失信》教学反思四：

这次的课堂主要分为三部分：主要内容、互提问题、感悟句子。总的来说，这三部分中，学生最感兴趣、完成得最好的就是互提问题缓解。在先学中，学生根据文章内容提出了三个问题。在课堂上，我让学生在小组内部解决自己提出的疑问，再把小组内部解决不了的问题在全班交流。因为自己是出题人，学生的积极性很高，都希望通过自己的题目考倒同学，所以学生想出了很多细节的问题。而这些细节是在略读课文的课堂上无暇兼顾的。因此，把这些细节还给学生自己去发现，自己去思考，让学生能更加理解文章的内容。但这一环节有一个缺点就是有些学生出的问题游离于课文本身，延伸到课外，这在往后的指导中要多加引导学生从文本挖掘问题。

在感悟句子中，学生基本上抓住宋庆龄的语言、动作去感悟她是个守信用的孩子，而我根据学生的交流，顺势点明这属于人物的语言和动作，并跟习作教学联系起来，提醒学生写好这件事就要描写人物的语言、动作和神态，与第二次习作的要求相呼应。在学生交流自己的感悟中，最让我惊喜的是学生逐渐能把握“从中我想到了什么”的回答方法，许多学生想到了有关守信用的四字词和名言甚至是自己的亲身经历。学生的这些欣喜的改变，让我真正做到了生本中以读引读的理念，真心希望学生通过这个环节能够积累更多的词汇、名言等。

我不能失信教学反思篇二

《我不能失信》是我们进入三年级的第二篇略读课文，学生

在第一单元已经学习了一定的阅读方法，所以，在学习这篇文章时，我又引导学生重新回顾略读课文的学习方法，尽量让学生能够在自主读书的基础上，能读懂课文内容，并体会作者所要表达的中心思想。反思自己这节课的教学，我认为自己在指导学生略读课文时针对这节课问题的设计比较好。本文的故事内容比较受学生的喜欢，也非常容易理解。在初读感知中，我设计了这样几个小问题：

1、借助拼音自己轻声读课文，读不通顺的地方反复多读几遍，把课文读通顺，读流利。

2、分自然段指名朗读课文，检查自读情况。

3、以小组为单位，围绕课文前面导语中提到的“想想课文讲了一件什么事，故事告诉我们什么”。

在学生充分阅读，自主学习的基础上，进行全班交流。学生大多能够抓住文中的对话和动作来领会庆龄守信用的可贵品质。这一主题进行了辩论，又给学生创设情境：“如果你是宋庆龄，你会怎样处理这件事？”“你在日常生活中有没有遇到过类似的事？你是怎么处理的？读了本文后有何感想？”学生在思维火花不断的碰撞中感悟体会诚实守信的可贵之处，收到了意想不到的效果。

今后在阅读教学中，也要有意识地调动学生的自主性和积极性，让学生能够有自己的独特的阅读感受，倾听学生的学习效果，时间久了，学生的. 阅读水平也会逐步提高。

我不能失信教学反思篇三

《我不能失信》，这是一篇略读课文。课文讲了一个星期天，宋耀如一家准备到一位朋友家去，二女儿宋庆龄也很想去。但她突然想起今天上午要教小珍学叠花篮，爸爸妈妈都劝她改天再教，但她为了守信就留了下来。那么整堂课下来有什

么需要反思的呢?下面就由小编为您带来《我不能失信》教学反思范文，欢迎阅读。

她父母是怎么劝说的?她又是怎么说的?然后再针对“庆龄这样做对不对?”这一主题进行了辩论，又给学生创设情境：“如果你是宋庆龄，你会怎样处理这件事?”“你在日常生活中有没有遇到过类似的事?你是怎么处理的?读了本文后有何感想?”学生在思维火花不断的碰撞中感悟体会诚实守信的可贵之处，收到了意想不到的效果。

通过本次教学活动，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。二是关于教学过程中角色定位的思考。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。同时，尊重学生独特的阅读感受，对课堂上的“另类”声音不粗暴对待，通过反复品读文本以及师生、生生互动的合作、交流，既使持反对意见的学生明晰道理，又给了全体学生一个展示与锻炼的机会，效果较好。

《我不能失信》是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。选择执教这篇课文，一是自己深受伟人宋庆龄诚实守信所感动，二是基于现在有些学生诚信缺失现象，想以伟人事迹感染他们，让其养成良好品德。感谢学校组织的这次师徒三度磨课活动，在活动中我受益匪浅，通过自己揣摩文本、设计教案、备课磨课，分别于9月20日、26日、28日进行了试教，现将反思如下：

第一次试教完，自我感觉不是很好，存在的问题很多，比如：时间分配不合理，重点语段引导不到位等，唯一觉得成功的地方在于初读感知阶段的字词学习和课文主要内容把握部分，学生反应积极、效果良好。不足之处很多，我觉得最主要的是不知道如何引导学生走进文本、深化理解文本，比如朗读指导片段：

片段一：提问：庆龄想不想去伯伯家?为什么?

(出示)二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就盼着能到这位伯伯家去了。

伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极啦！伯伯还说准备送她一只呢！

反思：

虽然出示了所有内容，但却忽视了前两句的引导，没有进行充分的朗读，也不知如何引导学生读好它，就匆匆忙忙进入下一句子的学习。另外，对爸爸、妈妈和庆龄之间对话进行大范围分角色朗读，由于自己要求未讲清，且对学生学情了解不深，造成朗读混乱局面，很是遗憾。课后，经过师父的细心指点，终于优化了教学设计 如下：

片段二：提问：1. 庆龄想不想去伯伯家？从哪里看出来想去？

(出示)二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就盼望着能到这位伯伯家去了。

朗读指导：你从哪几个词中看出她非常想去？你能读出她的这种盼望吗？

2. 她为什么想去伯伯家？

(出示)伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极啦！伯伯还说准备送她一只呢！

你觉得这只鸽子怎么样？(漂亮、可爱)你能读出它的可爱、漂亮吗？指名读。看鸽子图片，带着感情读。齐读。

分别出示爸爸、妈妈和宋庆龄的话。

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文

打底，我想学生理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他一站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的。嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩，他家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！

原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，真是让我汗颜！细想之，我觉得存在的问题有两点：

一、学生不能择要点而讲。有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。这有待于平日里的训练。

二、学生的确不知道课文主要讲了什么，在班中并不排除有这样的学生，他们读了课文后，只拣自感兴趣的讲，根本不分重点不重点。

今天课堂上的“突发事件”让我更深地了解到备课有时真的只是老师的“一厢情愿”，还有很多学生的学情是我们没有考虑到的，只有多站在学生的角度上来学习课文，来备课，才能让学生更好地走进文本。

看来，今后的路是任重而道远啊。

《我不能失信》一课讲述了一个宋庆龄小时候的故事，通过宋庆龄为了遵守教好朋友小珍叠花篮的约会而放弃了去伯伯家看可爱的鸽子一事，表现宋庆龄的诚实守信品格。因这是一篇略读课文，我打算让学生自己去学习，出示了成语“一诺千金”，大部分学生不知道它的意思，我告诉学生一诺千金的意思就藏在课文中后，我就让学生自己读课文，学习课文，最后大家又在“一诺千金”的说话练习中结束学习。一节课下来，我比来时少说了一半的话，但学生学习积极性却很高，效果也出奇的好。课后，好些学生在随笔中写了自己的想法。如，欧阳艳写到：今天，我学习了第八课《我不能失信》，知道宋庆龄为教小珍叠花篮没有去伯伯家，她是一个守信用的人，我也要像她那样做一个讲信用的人。

通过这节课，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。课堂中所传授的不应仅仅是学文识字，而应该将做人的道理融入其中。二是在教学中要相信学生，该放手时要放手。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。

同时，我也发现在备课过程中，对教材的钻研还比较肤浅。今后备课要更扎实地钻研教材。

我不能失信教学反思篇四

略读教学一直是我们的课堂教学中的盲区。不知道和精读课文的教学有何区别。通过教学和查找资料，觉得略读教学可以这样来教。

因此，教这课时，我这样设计：

一读：统揽全篇，整体感知。弄清楚课文主要写的一件什么事？学会用自己的话概括主要内容。

二读：抓词理句。分步探究。放手让学生去学，当然老师可以出一个题目，让学生围绕这个题目去圈点。去划出有关语句，或者有关句子写出体会。一定要动手动脑给足时间让学生自己去读去思考去感悟。

三读：入情入境，边读边体会。边交流各自的观点感想。老师做听众，先不作评价，只作比较。让学生去评价正确与否。从文中找出依据和理由。

四读：全面欣赏体会。感受人物的可贵品质。明白写一个人可以通过一个人的语言、动作、表情来表达来描写。

通过教学，我觉得略读课文不能像精读课文那样精耕细作，不分轻重主次的教学就失去了编者设计略读课文的意图。但也绝对不能只是泛泛而谈，不求甚解，简单马虎走过场。要注意阅读方法的训练，阅读技能的指导。学习形式可以编排课本剧。当导游解说，辩论会，填写表格，阅读推荐等。

《我不能失信》这篇课文是一篇略读课文，本节课的教学目标是要培养学生独立阅读的能力。在教学时，我以学生的自读自悟为主，让学生独立阅读独立思考。初读课文之后我让学生试着说一说这篇课文主要讲了一件什么事。概括文章的主要内容对于刚升入三年级的学生有一定困难，但是我们要逐渐去培养学生的概括能力。第一位同学站起来把课文的内容叙述了一遍，虽然语言比较罗嗦，但是把课文的意思说了出来。我对他说：“你用心去读了，说出了课文的内容。如果语言能更简练些，那就更好多了。谁能试着用几句话来说这篇课文的主要内容？”第二位同学回答的时候，语言简练了许多，基本上概括出了这篇课文的主要内容，但是有个别

句子说的不是很通顺。“谁能完整而又简练的说一说这篇课文主要讲了一件什么事情?可以自己先试着说一说,也可以说给你的同位听一听。”当第三位同学起来回答的时候,语言变得更加精炼了,说的句子也更加熟练了,学生的概括能力得到了提高和锻炼。这个锻炼有学生自己的思考,也有倾听别人得到的启发。当学生自己的想法和其他人的思想结合起来的时候,学生的思考会变得更加的全面和广阔。

很多时候,培养学生的一种能力是相当困难的,它需要一段相当长的时间。特别是学生语言表达能力的培养,现在许多学生说起话来经常词不达意或者是啰里啰唆说不到重点。所以,我就想到在课堂教学中一定要培养学生的概括能力和语言表达的能力。可能一开始孩子说不明白,但是只要老师有心去引导孩子说话的方式,孩子的口语交际能力就会得到一定的锻炼。如果我们每一节课中都有意识的去注意学生的说话方式,然后针对他们的语言表达进行正确的引导和纠正,相信日积月累,学生的口语表达能力就会得到提高。

《我不能失信》是一篇略读课文,讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。选择执教这篇课文,一是自己深受伟人宋庆龄诚实守信所感动,二是基于现在有些学生诚信缺失现象,想以伟人事迹感染他们,让其养成良好品德。感谢学校组织的这次师徒三度磨课活动,在活动中我受益匪浅,通过自己揣摩文本、设计教案、备课磨课,分别于9月20日、26日、28日进行了试教,现将反思如下:

第一次试教完,自我感觉不是很好,存在的问题很多,比如:时间分配不合理,重点语段引导不到位等,唯一觉得成功的地方在于初读感知阶段的字词学习和课文主要内容把握部分,学生反应积极、效果良好。不足之处很多,我觉得最主要的是不知道如何引导学生走进文本、深化理解文本,比如朗读指导片段:

(出示)二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就盼着能到这位伯

伯伯家去了。

伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极啦！伯伯还说准备送她一只呢！

反思：虽然出示了所有内容，但却忽视了前两句的引导，没有进行充分的朗读，也不知如何引导学生读好它，就匆匆忙忙进入下一句子的学习。另外，对爸爸、妈妈和庆铃之间对话进行大范围分角色朗读，由于自己要求未讲清，且对学生学情了解不深，造成朗读混乱局面，很是遗憾。课后，经过师父的细心指点，终于优化了教学设计如下：

(出示)二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就盼望着能到这位伯伯家去了。

朗读指导：你从哪几个词中看出她非常想去？你能读出她的这种盼望吗？

2. 她为什么想去伯伯家？

(出示)伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极啦！伯伯还说准备送她一只呢！

你觉得这只鸽子怎么样？(漂亮、可爱)你能读出它的可爱、漂亮吗？指名读。

我不能失信教学反思篇五

今天，我上完三年级上册第二单元第八课《我不能失信》，感觉有满意之处，也有不尽人意的地方，反思如下：

这篇课文是略读课文，所以我在设计教案的时候尽可能放手，从解题开始，我先板书“失信”两个字，结合“信”字的五种解释，让学生判断哪种解释最合适，结果答案不一，看来

学生对失信这个词不熟悉，为了让学生弄明白，我又一一把答案带入词中，学生最终明白，失信就是失去诚实。然后我板书“我不能”三个字，在“不能”下点点儿，这样，学生一下子就把题目读好了，也读出了文章的中心，虽然导入费了5分钟，但我觉得让学生学会一种理解词方法还是值得的’。

这节课，我感觉最遗憾的是拓展训练这一部分，我补充了这个故事的结尾：“就这样，宋庆龄一个人在家等小珍。11点了，小珍还没来，庆玲十分失望。中午，父母回来了，听宋庆龄说小珍没来，爸爸说：“哎！要知道她不来，就不等她了。”宋庆龄说：“不，没有来，我也要等，虽然没等到，但我心里很坦然。”可能结局太令学生感觉意外了，因为他们觉得小珍一定会来，因此，当我问，你从中感受到了什么，学生一个人也没举手，后来叫了一名学生，他说它觉得庆龄很诚实，之后学生都这样说，现在想想，如果我能这样说：“同学们，庆龄真不该等小珍，她应该去伯父家，你们觉得庆龄的等值得么？”这样，学生就会有两种意见，在辩论中，加深对诚信的理解。

总之，今天课堂上的“突发事件”让我更深地了解到备课有时真的只是老师的“一厢情愿”，还有很多学生的学情是我们没有考虑到的，只有多站在学生的角度上来学习课文，来备课，才能让学生更好地走进文本。

我不能失信教学反思篇六

我课前浏览了课文。本课阅读的重点是小庆龄拒绝父母的建议，坚持留在家里，难点是透过对话和动作来领会人物的内心世界和性格特点。学完本课我反思了：

。还课堂给学生，还时间给学生。本课语言朴实，人物的内心和性格是从人物的对话和动作中体现出来的。因为在学习本组课文的第一篇课文《灰雀》时，对本组的四大名人之一的宋庆龄作过一些解释。所以这环节，让学生去搜集有关宋

庆龄的故事。通过自己所搜集的故事去感受名人，伟人独特的人格魅力！我巧妙地出示了两个词“失信”与“守信”。并串句形式引导学生走进文本。“守信胜过有名气，一次不经意的失信，可能毁了你一生的名誉。”“一个可爱的人不仅要有漂亮的外表，更要有美丽的心灵。”

这个环节，我并没有出示与课文有关的阅读要求。而讲述的是我们在生活中应该做一个什么样的人？诚实守信是心灵最圣洁的鲜花。它是人与人之间友谊的桥梁。我讲述自己生活中的故事，因为我的讲述学生颇感兴趣。教室里争着讲故事的场面活跃了课堂。有个男孩讲到：星期天，他和小伙伴约好一起回家，结果小伙伴先放学走了。可自己又不知道，就在校园里等呀，找呀，更生气的是那小伙伴回到家状告自己在学校里玩，妈妈拿着条子来接他回家，回到家还着打了。因为这他和小伙伴不一起玩了。我追问了学生，听了这个故事想明白什么？（一个女孩说：“诚实守信是友谊的桥梁，它需要耐心呵护。”）说的真好。板书课题《我不能失信》。孩子们非常愿意去读，他们用自己的方式进行学习。“圈、点、画、批、写”等阅读方法。我出示小黑板，有关课文中的词语串联：高风亮节、心明眼亮、飞蛾扑火、扑朔迷离、信口开河、信誓旦旦、通风报信（拓宽学生阅读面。）

班上大部分学生能通过“朗读，默读、选读、跳读”等方式，在读后写体会。（有个小个子女孩，她写到：读完本课，我知道了这篇课文讲述的是宋奶奶小时候“吕行”（履行）自己诺言的故事。这个故事赞扬了宋奶奶诚实守信的可贵品质。读完这课，我想到了在我们的生活中常常因为不讲信用而伤感情，伤友谊。那是……）还有孩子这么写到：难怪宋庆龄之所以能成为……是因为她小时候就懂得怎样做一个让人尊重的人，要想得到别人的尊重，首先得讲信用，尊重自己。比如文中讲到……（这孩子用中心直面开头，真的很不错的。）

。每个单元都安排了阅读课文。也正是老师在前几篇课文阅

读感悟中有了方法怎样去体会文字与故事的快乐。本单元都是通过动作描写体现人物的心理活动和性格特点。在阅读与写作的引导中，如何引导学生通过文本模式达到妙笔生花。为此，人物之间细节的动作神态往往是文章的亮点，也正是作者文笔妙用的技巧。

下面安排了学生口述“自己最熟悉的人”。为了学生不受概念所压，我出示了说话题目“我的班主任老师”“我喜欢的人”“我的同桌”“妈妈失言了”“老师笑了”等。（这个环节学生表现不错的。班上有个成绩差的孩子，他说的文题是“老师笑了”他说到：那是读一年级时，我是一个连降两级的学生，没有哪个老师喜欢我，更没有哪个老师对我笑。自从来到了王老师的班上，王老师常常把笑容送给我。那是放学了，老师把没写好字的同学留下来重写，我也是其中的一个。这时，老师来到我身边，伸手握住我的手写字，这时老师像被什么东西吓坏了，说：“孩子，你的手……？”我的手，听外婆讲，我的右手，是有5个拇指，但是我的大拇指长在十指的骨节上，医生说，必须剪掉，就这样被剪掉了。从此我就只有四个手指写字，总是握不住笔，所以写的字很丑。我望着老师，连忙来擦掉这些字，老师一手抓住了我的小手说：“孩子，别擦掉这些字，你的这些字是世界上最漂亮的字！”然后，老师摸着我的头，甜甜地笑了。（这孩子说的是千真万确，我在不了解时，没少让他重写，还撕过他的本子，现在，这孩子的字是班上较为漂亮的字了。）

让孩子们相互交换习作，画出小习作中表动作的句子，并学着旁批。（这是体现阅读与写作的意义。）

揭示简单的写作技巧，要把握好文章的主要内容及所要表现的主题。在写作的过程中，要选择能表现主题的动作进行描写，与表现是题关系不大的动作可以少写，甚至不写。在具体的动作描写时，还要注意用词准确，而且要符合实际。比如，体现一个同学在发本子的过程中的自私心理时，引导学生可以对人物展开适当的动作描写：小红发现自己的本子有

一页很脏时，她瞥了一眼同桌，眼珠一转，故意把同桌的橡皮碰到地上。当同桌弯下腰去捡橡皮时，她连忙把自己的脏本子换给了同桌。同桌捡完橡皮，她装作若无其事的样子冲同桌微微一笑。（例文中人物的心理与性格特点都表现得淋漓尽致。）为了更进一步的训练学生能这样的表达人物动作描写的技巧。

安排学生写一写“我的同桌”（学生表现好，有的学生边写边笑，小孩儿之间的事有趣又可爱，他们怎么想就会怎么做，只要鼓励学生怎么做就怎么写一定会生动的。）

。本文最生动的是人物对话，这给学生习作引领的是一种模式。怎样理解人物的对话？本文的问话和答语较多，充分体现了宋庆龄和父母当时的所思所想，引导学生在理解人物的对话时，要抓关键性的词语及提示语来理解。如，出示例句“父亲见庆龄停住了脚步，奇怪地问：‘庆龄，你怎么不走啦？’”“奇怪”和“怎么”可以看出父亲的疑惑和慈爱。又如，“‘不行！不行！小珍来了会扑空的，那多不好啊！’”两个“不行”说明宋庆龄已经认识到尽管明天教小珍叠花篮不是不可以，但是让她来了扑空会使自己对不住小珍。学生还可以进行互相交流，来理解人物的对话，从而领会人物的内心世界和性格特点。（在这过程中，结合学生习作片断说明，读书更不放一难，要懂得关键词在文中所起的作用。）

总之，阅读课文的教学，首先的教学思想得“放”“围”“总”“评”“写”等让阅读课真正落到实处。

我不能失信教学反思篇七

我课前浏览了课文。本课阅读的重点是小庆龄拒绝父母的建议，坚持留在家里，难点是透过对话和动作来领会人物的内心世界和性格特点。学完本课我反思了：

一、阅读课文的教学重在“放”。还课堂给学生，还时间给学生。本课语言朴实，人物的内心和性格是从人物的对话和动作中体现出来的。因为在学习本组课文的第一篇课文《灰雀》时，对本组的四大名人之一的宋庆龄作过一些解释。所以这环节，让学生去搜集有关宋庆龄的故事。通过自己所搜集的故事去感受名人，伟人独特的人格魅力！我巧妙地出示了两个词“失信”与“守信”。并串句形式引导学生走进文本。“守信胜过有名气，一次不经意的失信，可能毁了你一生的名誉。”“一个可爱的人不仅要有漂亮的外表，更要有美丽的心灵。”

这个环节，我并没有出示与课文有关的阅读要求。而讲述的是我们在生活中应该做一个什么样的人？诚实守信是心灵最圣洁的鲜花。它是人与人之间友谊的桥梁。我讲述自己生活中的故事，因为我的讲述学生颇感兴趣。教室里争着讲故事的场面活跃了课堂。有个男孩讲到：星期天，他和小伙伴约好一起回家，结果小伙伴先放学走了。可自己又不知道，就在校园里等呀，找呀，更生气的是那小伙伴回到家状告自己在学校里玩，妈妈拿着条子来接他回家，回到家还着打了。因为这他和小伙伴不一起玩了。我追问了学生，听了这个故事想明白什么？（一个女孩说：“诚实守信是友谊的桥梁，它需要耐心呵护。”）说的真好。板书课题《我不能失信》。孩子们非常愿意去读，他们用自己的方式进行学习。“圈、点、画、批、写”等阅读方法。我出示小黑板，有关课文中的词语串联：高风亮节、心明眼亮、飞蛾扑火、扑朔迷离、信口开河、信誓旦旦、通风报信（拓宽学生阅读面。）

班上大部分学生能通过“朗读，默读、选读、跳读”等方式，在读后写体会。（有个小个子女孩，她写到：读完本课，我知道了这篇课文讲述的是宋奶奶小时候“吕行”（履行）自己诺言的故事。这个故事赞扬了宋奶奶诚实守信的可贵品质。读完这课，我想到了在我们的生活中常常因为不讲信用而伤感情，伤友谊。那是……）还有孩子这么写到：难怪宋庆龄之所以能成为……是因为她小时候就懂得怎样做一个让人尊

重的人，要想得到别人的尊重，首先得讲信用，尊重自己。比如文中讲到……（这孩子用中心直面开头，真的很不错的。）

二、阅读课文的教学不能忽视“读”“悟”“写”。每个单元都安排了阅读课文。也正是老师在前几篇课文阅读感悟中有了方法怎样去体会文字与故事的快乐。本单元都是通过动作描写体现人物的心理活动和性格特点。在阅读与写作的引导中，如何引导学生通过文本模式达到妙笔生花。为此，人物之间细节的动作神态往往是文章的亮点，也正是作者文笔妙用的技巧。

下面安排了学生口述“自己最熟悉的人”。为了学生不受概念所压，我出示了说话题目“我的班主任老师”“我喜欢的人”“我的同桌”“妈妈失言了”“老师笑了”等。（这个环节学生表现不错的。班上有个成绩差的孩子，他说的文题是“老师笑了”他说到：那是读一年级时，我是一个连降两级的学生，没有哪个老师喜欢我，更没有哪个老师对我笑。自从来到了王老师的班上，王老师常常把笑容送给我。那是放学了，老师把没写好字的同学留下来重写，我也是其中的一个。这时，老师来到我身边，伸手握住我的手写字，这时老师像被什么东西吓坏了，说：“孩子，你的手……？”我的手，听外婆讲，我的右手，是有5个拇指，但是我的大拇指长在十指的骨节上，医生说，必须剪掉，就这样被剪掉了。从此我就只有四个手指写字，总是握不住笔，所以写的字很丑。我望着老师，连忙来擦掉这些字，老师一手抓住了我的小手说：“孩子，别擦掉这些字，你的这些字是世界上最漂亮的字！”然后，老师摸着我的头，甜甜地笑了。（这孩子说的是千真万确，我在不了解时，没少让他重写，还撕过他的‘本子，现在，这孩子的字是班上较为漂亮的字了。）

让孩子们相互交换习作，画出小习作中表动作的句子，并学着旁批。（这是体现阅读与写作的意义。）

揭示简单的写作技巧，要把握好文章的主要内容及所要表现的主题。在写作的过程中，要选择能表现主题的动作进行描写，与表现是题关系不大的动作可以少写，甚至不写。在具体的动作描写时，还要注意用词准确，而且要符合实际。比如，体现一个同学在发本子的过程中的自私心理时，引导学生可以对人物展开适当的动作描写：小红发现自己的本子有一页很脏时，她瞥了一眼同桌，眼珠一转，故意把同桌的橡皮碰到地上。当同桌弯下腰去捡橡皮时，她连忙把自己的脏本子换给了同桌。同桌捡完橡皮，她装作若无其事的样子冲同桌微微一笑。（例文中人物的心理与性格特点都表现得淋漓尽致。）为了更进一步的训练学生能这样的表达人物动作描写的技巧。

安排学生写一写“我的同桌”（学生表现好，有的学生边写边笑，小孩儿之间的事有趣又可爱，他们怎么想就会怎么做，只要鼓励学生怎么做就怎么写一定会生动的。）

三、阅读课文的教学抓关键词与“习作模式”。本文最生动的是人物对话，这给学生习作引领的是一种模式。怎样理解人物的对话？本文的问话和答语较多，充分体现了宋庆龄和父母当时的所思所想，引导学生在理解人物的对话时，要抓关键性的词语及提示语来理解。如，出示例句“父亲见庆龄停住了脚步，奇怪地问：‘庆龄，你怎么不走啦？’”“奇怪”和“怎么”可以看出父亲的疑惑和慈爱。又如，“‘不行！不行！小珍来了会扑空的，那多不好啊！’”两个“不行”说明宋庆龄已经认识到尽管明天教小珍叠花篮不是不可以，但是让她来了扑空会使自己对不住小珍。学生还可以进行互相交流，来理解人物的对话，从而领会人物的内心世界和性格特点。（在这过程中，结合学生习作片断说明，读书更不放一难，要懂得关键词在文中所起的作用。）

总之，阅读课文的教学，首先的教学思想得“放”“围”“总”“评”“写”等让阅读课真正落到实处。

我不能失信教学反思篇八

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文打底，我想学生理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几个问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他一站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩， he家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，真是让我汗颜！

细想之，我觉得存在的问题有两点：

一、学生不能择要点而讲有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。

二、学生的确不知道课文主要讲了什么