

音乐教师国培心得体会(模板5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐教师国培心得体会篇一

来参加培训十五天了，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的音乐教师的课，心里有着无数的感慨。

记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，特别是让我们教师能在紧张的工作中合理的安排时间进行学习，为我们提供了学习的方便。

因此，在培训期间，每天的感觉是紧张而又充实，忙碌而又愉快，在不知不觉中，将近十五天的学习即将结束了，回味十五天的培训，感触甚深。

国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

一、改变观念

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。

于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。

通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的学生。

二、以名师为榜样，以城市孩子的素养为培养目标

有幸参加了这次“国培”，在李存、魏萍、张礼慧等及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。

名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

三、努力实践，力创特色

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。

在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

通过国培行动，在以后的工作中我要做到以下几点：

一、不断学习。

“活到老，学到老，知识也有保质期”，因此，知识更新是必要的，我要抽出课余时间通过不同的形式和资源学习专业知识。

不断学习。

读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。

一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不断学习，成为长流水。

二、自我反思。

在教学中不断进行反思，从以往的教学实践中找出“得”与“失”，转“败”为“胜”，吸取教训，经验，吃一堑，长一智，日积月累，形成自己的教学风格，不断提高教学成绩。

三、相互交流。

虚心同同事相互交流，相互学习，虚心听取同事们直言不讳的真言，久而久之，一定会大有进步和发展的。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。

因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。

耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。

一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。

这次培训，更增添了我努力使自己成为一名音乐骨干型教师的信心。

这十五天的培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。

音乐教师国培心得体会篇二

这三个月的培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。这一次培训虽然结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

运用了理论结合实际的方式，让我们这些新教师能够很直观的认识音乐课程标准，例如以前在看音乐课程标准的时候只是在读基本理念是：

1. 以音乐审美为核心、

2. 以兴趣爱好为动力等等，但是究竟从哪些方面来培养学生的审美能力，通过什么方式来培养，怎样激发学生的兴趣爱好，自己从来就没有深入的想过，所以对于这些理论性，概念性的课程标准，自己确实也是一知半解，感觉很抽象，但是听了老师的讲座，我明白了可以通过教学内容、教学环境、教学方法等不同的方面来培养学生的审美能力，教学内容上要善于挖掘教材的审美因素，例如立意美、情景美、曲调美、配器美、伴奏美等等，曲调美又可以通过线条来表现等。

曾经自己也很有上进心，很好强，可是参加工作的这7年似乎把我的热情扑灭了，自己对自己失去了信心，也想尽快的调整好自己的心态，也知道自己这样是几千几万的不应该，可是也不知道为什么就是提不起精神，毕业前的那些报复突然就消失的`无形无踪，追求、理想也跟着不见了，听了教授的课才知道自己是缺乏职业的归属感与幸福感，只是一味的把教师当做了做一个谋生的手段，曾经自己也是很喜欢音乐教师

这个职业，但是工作后对于教学业务的空白，让我对自己失去了信心，通过这次的培训，我重新审视了自己，真的就像老师说的，我们在大学里学到的只是皮毛，我们作为一名年轻的教师不仅不能丢掉专业，更要进一步的加强自己的专业技能，欣赏方面要保质保量，通过自身的音乐素养来感染学生，让学生从心底里信服老师，我想我会努力做好一名音乐老师，努力在工作中寻找自己的幸福感，通过不断的学习，不断的提高来充实自己，找到自己的人生价值。

实话实说，在经历这次培训之前，自己被时间支配，我想从现在开始我要主动出击，来支配我的时间。培训临近结束时，奚老师给我们定了一个规划，我没有信心自己能够做到，但是我想我会向着那个方向一直努力，让梦想在现实的舞台上徜徉！

曾经以为教师这个职业很平稳没有任何的挑战性，今天知道自己错的离谱，教师每天面对着同一群学生，但是每天的课堂都不尽相同，我们要从同一群学生中寻找不同的光芒，做一个不仅能够发现美并且能够创造美的教师。

音乐教师国培心得体会篇三

来参加培训十五天了，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的音乐教师的课，心里有着无数的感慨。记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

作为一名中学普通的音乐老师，有幸同其他区县的音乐老师参加国培行动，我感到十分荣幸，首先感谢重庆师范大学给我们这次学习的机会，学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，特别是让我们教师能在紧张的工作中合理的安排时间进行学习，为我们提供了学习的方便。

因此，在培训期间，每天的感觉是紧张而又充实，忙碌而又愉快，在不知不觉中，将近十五天的学习即将结束了，回味十五天的培训，感触甚深。国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的’。通过此次学习，彻底改变了我的这种”寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的学生。

有幸参加了这次”国培”，在李存、魏萍、张礼慧等及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法—用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

通过国培行动，在以后的工作中我要做到以下几点：

“活到老，学到老，知识也有保质期”，因此，知识更新是必要的，我要抽出课余时间通过不同的形式和资源学习专业知识。不断学习。读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不

断学习，成为长流水。

在教学中不断进行反思，从以往的教学实践中找出”得”与”失”，转”败”为”胜”，吸取教训，总结经验，吃一堑，长一智，日积月累，形成自己的教学风格，不断提高教学成绩。

虚心同同事相互交流，相互学习，虚心听取同事们直言不讳的真言，久而久之，一定会大有进步和发展的。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训，更增添了我努力使自己成为一名音乐骨干型教师的信心。

这十五天的培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。这一次培训虽然结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

总之，这次培训仅说”收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

音乐教师国培心得体会篇四

来参加培训四天了，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的教师们的课，心里有着无数的感慨。记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，心里憧憬着未来6天的学习，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

在这几天的学习中，给我印象最深的是民族乐器教学。虽然我是毕业于幼师专业，也曾系统地学习过乐器。但是当时也觉得上这些课也很乏味。加上毕业后竟岗分到偏远的农村，教学设备也不完善，连最基本的脚踏风琴都没有。

所以上到这些民族乐器时都不知如何下手去教学。但在参加国培后的我不仅收获专家们讲解的理念。而且让我们这些来自一线的音乐教师聚集在一起进行研讨我们在教学当中遇见的问题。让我受益匪浅。

在以后的教学中，我要做的是：

第一，自我反思。从以往的实践中总结经验得失。

第二，不断学习。读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不断学习，成为长流水。

第三，交流。他人直言不讳的意见与建议可能是发现不足、认识“庐山真面目”的有效途径。要听真言，要想听真言，更要会听真言，久而久之对我大有裨益。

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。我们必须着眼于未来，采取科学的方法应对随时出现的新问题，努力使自己适应新时代的教育。在今后的工作中还必须给自己定好位，必须走“学习——反思——研究——实践”相结合的专

业发展之路。

这次培训让我受益匪浅，感谢为我们提供这么好的学习空间，感谢“国培”为我们提供这么难得的学习机会，促使我在教育生涯的轨道上大步前进。

音乐教师国培心得体会篇五

通过这次培训，让我如沐春风，受益匪浅。我得到的不仅仅是更多的知识，更重要的是一种教育理念的提升，一种带着教育改革投身于教育事业的执着信念。“教师的一天，学生的一生”，这句话道出了教师的工作对学生人生的巨大影响。因此，我们一定要抓住此次“国培”机遇，再学习、认识、反思，把学到的知识技能与理论知识运用于教学之中。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好小学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三：通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的音乐教学

又上一个新的台阶。

国培研修学习的过程，也是我不断成长的过程，从课改许多实验区的有关教改资料看，新课程关注学生的学习兴趣，讲座从各个角度剖析了教师在日常工作存在的问题，学习过程中会自觉的联系自己的实际，哪一点我应该改正，哪一点我应该继续发扬。做到心中有数，今后的教学中少走不少弯路。经验的积累不在牺牲学生，这也许就是最大的收获。