

# 2023年小学美术老师的心得 小学实习英语老师心得体会(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学美术老师的心得篇一

第一段： 介绍实习背景和重要性 （160字）

作为一名小学实习英语老师，我在过去的几个月中有幸踏入课堂，与孩子们建立了深厚的关系。这次实习不仅是我成为一名教师的重要一步，也是我发现自己潜力的机会。通过这次实习，我体会到了教授英语对孩子们的重要性，同时也对我自己的成长产生了深远的影响。

第二段： 获得锻炼和自我提升的机会（240字）

实习期间，我承担了多门英语课程的教学任务。我学会了如何设计教学计划和制定课程目标，以及如何合理地安排与学生的互动和讨论。通过亲身实践，我了解到传授知识并不是教师的唯一责任，还需培养学生的自学能力和创造力。在课堂中，我时刻保持着治疗包容和耐心，尽力激发学生的兴趣并鼓励他们勇敢表达自己的观点。通过与学生的互动，我也不断改进自己的教学方法，提高了自己的指导能力。

第三段： 对学生个别差异的关注和满足 （240字）

实习期间，我最大的挑战之一是应对学生的个别差异。有些学生理解能力较弱，需要更多的耐心和关怀，因此我特别关注他们的进展，通过个别辅导和额外练习，帮助他们克服困

难。同时，我还注意到一些学生在英语学习中进展迅速，不断寻求新的挑战。为了满足他们的需求，我设立了更多的活动和作业，让他们在课余时间进一步拓展自己的技能。这种个别化的关注和满足让学生感受到了自己在学习上的重要性和进步，也激发了他们对英语学习的兴趣。

#### 第四段： 与同事和家长的沟通与合作 （240字）

在学校，我与其他老师和同事们形成了良好的合作关系。我们分享了教学经验和资源，并相互支持和鼓励。通过与同事的合作和沟通，我学会了如何管理好自己的时间、处理各种复杂情况，并从中获得了很多宝贵的经验。此外，我与学生家长也保持着密切的联系，共同关注孩子的学习和发展。家校合作的重要性在这次实习中得到了充分的验证，并加深了我对教育的理解。

#### 第五段： 总结与启示 （320字）

通过这次实习，我真真切切地感受到了自己对孩子们的影响力。我帮助学生建立了自信，发掘到他们的潜力，并激发了他们对英语学习的热情。同时，我也对自己的成长有了全新的认识，发现了自己在教育领域的潜力和责任。作为一名小学实习英语老师，我将继续努力提升自己的教育水平，为孩子们提供更好的学习环境和机会。我相信，只有通过不断努力和探索，我才能成为一名优秀的教育工作者，引领孩子们朝着更美好的未来发展。

通过这五段式的文章，我在回顾了自己的实习经历、获得的锻炼和自我提升、对学生个别差异的关注和满足、与同事和家长的沟通与合作以及总结与启示等方面进行了阐述。这些体会和经验对于我的今后发展和成长都具有重要的意义，同时也对其他有意投身教育事业的人提供了一些借鉴和思考的途径。

## 小学美术老师的心得篇二

4月1日，我很荣幸的来到了温州市南浦小学进行了为期两个月的教育实习。

两个月的实习生活是辛苦的，也是如此得有意义。在南浦小学领导、老师及带队老师的支持和指导下，在专业指导老师们和原班主任林老师的帮助辅导下，我逐步地成长着。原来掌握的教学理论一点点转化为教学实践，模拟教学变为真正面对面的教学，尽管生涩，但在慢慢的成熟之中，让我的实习生活充满未知、惊喜、快乐，为我以后走向教师岗位奠定了扎实的基础。

我深深觉得在南浦小学的实习期间，我找到了自己，亦找到了努力的方向。我像一颗饥渴很久的小草，在导师们的精心栽培下，迅速成长，实习工作也取得了较圆满的成功，并较好的完成了实习任务。

在两个月内，在指导老师的帮助下，我共完成了9个新课时的教案，每周进行2-4节课的授课，得到指导教师、带队老师和同学们的意见和建议。并且，积极旁听其他实习老师的授课，及时记录听课笔记，学习其他实习老师的优点，至实习结束，已经旁听了30节课时以上的授课内容。平时，及时批改学生作业，教师的工作安排并参与集体备课。

在实习期间，很幸运的是期间恰逢有区为解决疑难课程的优质课评比，南浦小学的指导老师们也特意帮我们把上课时间和其他老师进行了协调调换，让我们能有机会去进行旁听与学习。这给我的实习生活增添了不少色彩，使我能很好地去接近老师们，听他们讲课的语言，看他们的教态，学习他们如何来设计这节课，使自己领悟到了如何讲解一堂好课，什么样的课算是一堂好课。

在实习前，我是个在微格教室进行模拟上课都会紧张到忘词

的大学生。而在踏入南浦小学进行实习之后，站上讲台的那一瞬间我感受到了作为一名教师的责任感。在同学们信任的眼光中，指导老师的指导下，我上课越来越自然，越来越融入学生之间，向一名真正的人们教师靠拢，有时指导老师还会表扬我的语音语态。

还记得我在实习期间的第一堂课，授课内容是《卷纸动物》。由于之前的模拟上课都是面对着自己的同学，而从来没有给一年级学生们上过课，在上第一节课的时候，我的课程设计出了大问题。在写教案时没有从学生的实际角度出发，不了解一年级学生的学情，在课程设计中我以为圆锥这么简单的形状，同学们肯定能很快地自己动手做出来，但是当时没有想到的是班级里几乎没有几个同学能够做出来的，结果在圆锥的制作上浪费了许多时间，第一堂课结果就这样失败地结束了。第一堂课上得很差，指导老师吴老师不仅没有责怪与批评我，还帮我向其他的美术老师调来了另一节美术课让我再上一次。在吴老师的帮助下，第二堂课终于正常地上了下来。正是在指导老师们宽容与耐心地指导下，在这八周中我教学设计的能力与课堂授课的能力飞快地提升着。

2、课堂上要注意教学秩序和教学效率，如果课堂秩序很乱，将会直接导致学生接受效率不高，严重影响教学质量。

3、上课时态度要从容大方镇静，采取恰当的姿态语言帮助说话，从而使教者更加具有激情，调动课堂气氛，使学生在快乐的轻松氛围中学习。

4、注意运用启发式教学和巩固性原则，在教学过程中，启发和引导学生去探究和思索，从而完成本节课的教学任务和教学目标，而不是以往的“注入式”和“填鸭式”的教学方式。

5、在课后要主动虚心地向指导老师征求意见，以及重视学生的信息反馈，认真地做好自我分析、评价和总结，对指导教师的意见进行改进，为下一节课做好准备。

当了2个月的实习班主任，对于班主任工作就有了很多的感触！一直觉得班主任是一项要很注意方法和懂得教育智慧的工作！这两个月，也从指导老师的身上学到了很多的东西，在我的印象中，林老师一直是一个很有亲和力的老师，她能很好地融入到孩子们中间，能处理好很多棘手的问题，能在不知不觉中把自己的教育理念和教育思想渗透到平时的管理中，既不伤害孩子的自尊，又能达到很理想的教育目的。

可是，在我刚当班主任的时候，当时就找不到游刃有余的办法。学生的放学卫生一直很让我头痛，觉得不可以总是对他们板着脸，可是也不能只是一味说好话。因为那样他们就会相互推脱，到最后谁也不想去干。林老师很有办法，她能把奖励和评价相互结合，分工明确，奖罚分明，还把其中一个最有影响力的人定为了卫生小组长，让他们自己去相互协调，这样，问题就自然而然地解决了。这样的处理方式既调动了孩子的积极性，又不会有失公允！

在班级管理方面，林老师说其实并没有觉得自己有什么功底，只是一种待人之道。她说她经常把孩子当作大人看待，把自己的想法更多地告诉学生，多从孩子的角度去考虑，并给他们足够的信任和勇气。

在我当班主任期间，处理学生的各种琐事成了我的一大乐趣，因为我能最亲近地接近学生；倾听学生的心里话，给学生们分饭菜，课间操的时候和学生们一起做操，我尝试着让自己更加融入学生，了解学生。

在实习期间我学到的很重要的一点就是作为一名称职教师必须热爱这个工作，热爱学生。

正如爱因斯坦所说，兴趣是最好的老师，只有热爱教育事业，才有可能搞好教育工作。培养人是一项伟大而复杂的艰巨事业，它要求教师要有强烈的事业心，责任感，一般职业热情是远远不够的。把教师职业当作谋生的手段，得过且过，更

是和教师的职业性质格格不入的。教育事业需要的是教师对他的忠诚和无私奉献精神，充分发挥自己的聪明才智。我们在实习期间也体会到了，班主任老师真的很累，早上六点半起床已经太迟了，晚上10点半才能回到寝室，心里还在记挂着学生，教师并非一个理想的职业，相等待遇情况下，它比一般的行业要更累，甚至在八小时外还不能休息。因此就要求教师热爱教育事业，才能对教育事业抱有执着的追求，才能摆脱名利的困扰，坚定自己的选择，在当前“追求经济利益最大化”的环境中保持一颗平常心，甘于寂寞，才能在平凡而伟大的教书育人中找到人生的价值。

热爱学生是教师热爱教育事业的直接体现，是师德的核心内容。教育是知识的传递，人格的塑造，是心与心的沟通和交流。教师只有首先付出对学生的爱，才能赢得学生的爱，师生之间架起了感情的桥梁，学生才能主动接受教师的指导，教育才会有实效。因此，要尊重和理解学生，在人格上平等相待，做学生的知心朋友，全面关心学生的健康成长，平等地对待每个学生。消除学习不好同学的自卑感帮助他们树立学习的信心。

我在实习中，每天出发前都要先检查一下自己的衣服是否整齐。因为我明白，在教育过程中，教师的一言一行，一举一动，都对朝夕相处的学生起着示范榜样的作用，学生也正是从教师那里学会了如何待人接物，如何做人。因此，教师必须严于律己，以身作则，为学生作出表率。凡是要求学生做到的，自己首先做到；要求学生不做的，自己首先不做。

我深深感觉到这三个月我所学到的东西是在大学里永远学不到的，我把自己全身心的投入到教学工作中去，享受学生叫的每一句“老师好”，在那时我是真正的一名人民教师——阳光下最最崇高的职业！

## 小学美术老师的心得篇三

虽然是短短的两个月的美术老师实习时间，可是自己早已不知不觉中习惯了这个环境，融入了这个集体，早已把自己当成了这个集体里的一份子。下面是本站小编为大家收集整理的美术老师实习心得体会，欢迎大家阅读。

转眼间我的实习生涯已经过去近三个月。记得之前，我带着对教师职业的神秘感，踌躇满志地来到大沥六联小学，经过近半年的实习后，我终于尝到了当老师的酸甜苦辣，并学到了不少东西。我觉得这次实习之行我没有白来，我在这一个学期学到的东西比我大学学到的东西还要多。我们在大学校园里虽然学习了专业课知识、美术教学法和班主任工作等方面的知识，但那毕竟都是纸上谈兵，我们学习的最终目的就是要学以致用，做一名合格的教师，而在这次的实习过程中，我们所学的知识终于得到了实践。

回顾这段时间的实习工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。为一名小学美术教师，虽然平时觉得我们没有主课老师那么忙碌，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。作为一名小学班主任，更是人生百味在其中。下面我就谈谈这段时间来我在美术教学中的一些心得。

### 一. 听课

在实习一开始我便开始去听课，在听课过程中，我发现每个听课的老师都很认真地做笔记，我作为一个实习生就更应该认真去学习。听了一节课，我认认真真的几下了授课老师讲的内容，并且认真地对老师讲课的各个环节进行了思考评价，写下了自己的收获及意见。虽然以前也有去听课的经历，可是都没有认认真真地去分析，现在才发现，原来从一节课中我们可以学到如此多的东西，无论是对教材的处理，还是是教学方法，与学生的交流等等，都使我受益匪浅。从每节课中，

我都总结出经验，并将其转化成自己的知识，无论这节课上得好还是欠佳，都有我值得学习的地方。

## 二. 充分的备课

作为一名教师，想上好一节课，充分的备课是绝对是占主要地位。每个年级每个班级每位学生都是不同的，这是便需要教师在课堂进行认真的探索，备课不仅备内容还需要备学生，进行一个周密的课程计划，除写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。坚持向指导老师学习、请教，这个过程也能学习到很多平时学不到的知识。

## 三. 调动学生的积极性

大家都知道，“兴趣是求知的源泉，学习的动力”。浓厚的学习兴趣是学习、掌握知识和技能的重要条件。孩子的求知欲望一般都很强，除了书本外知识外，他们更想了解的是课外知识，对于大千世界他们总是充满了好奇，利用孩子的这个特性，在课堂中，我通过互联网，让学生看到更多相关的知识，让他们了解更多的知识层面，使课堂不至于因为课本的局限而过于沉闷。

## 四. 作业的点评

一节课的最后一个环节便是作业点评。作业点评是学生能力提高的重点。指导老师要求我首先应该肯定孩子们，然后再给予更多的观点看法，因为每个孩子都各有自己的想象力，自己的想法，一幅好的美术作品是天然浑成的，孩子们的作品正是体现着这一点，作为老师就应该多鼓励学生，让学生在鼓励中成长。

## 五、班主任工作



第一次当班主任，我很多东西都不知道怎么去做。我的指导老师给了我很大的帮助，教会了我很多东西。4年2班的学生是一群热情的孩子，在第一天就围着我问个没完。所以我很快就和我的学生熟悉起来了，就在一周后，我已经基本上能把我们班学生的名字记住了，因为他们每个人都很有特色。

### 一、选好班干部，明确班干部任务。

组织能力强、有号召力的班干部能很好凝聚整个班集体，组织以班主任为核心班干部为管理层而其他同学紧紧团结一起的班集体，继而形成良好的班风和学风。在我实习的42班，小班干部的个人号召力很不错，但是还没形成管理整体，没有明确班干部的责任。

### 二、制定好一套公正严明的班规。

培养好了一个班干部团体，还必须制定一套公正严明的班规，有赏有罚，班干部管理班级时有法可依，同学们共同维护，整个管理才可有序持久进行下去。在我的班里，一开始，没有制定班规，班干部管理起来挫折多多，同学们对强调的问题一而再、再而三地重犯。协助原班主任制定班规，全班同学通过执行之后，整个班的班风有提升了一个阶梯。

### 三、细心留心学生，及时解决问题。

学生毕竟还小，犯错误在所难免，作为师者，平时要多留心学生，及时了解他们遇到的问题，引导他们学会去处理挫折、处理问题。将有些错误止于萌芽之中。

### 四、留给学生足够自由处理问题的空间

学生的潜力是无限的，作为班主任，每时每刻都应该给与他们信心与支持，并且学会放手，让学生学会独立处理问题。

总的说来，实习期间我的美术教学和班主任工作顺利圆满完成，经过这次实习，提高了我的专业水平，教学水平，班级管理能力；也看到了我的不足之处，在启发和引导学生积极创新能力的方法方式上，还存在个体差异不同对待的欠缺；和家长沟通上的欠缺；课堂教学中不完美现象的应对策略等问题。这些将是我以后要努力探讨的重要内容和努力的方向，我要以后的教学中发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”争取早日成为一名合格的小学教师！

时间就像日夜不倦的流水，总会在人们的不经意之间白驹过隙的走过，当你蓦然回首时，那段迷恋的岁月早已悄然逝去。为期将近两个月的实习生活，眨眼之间，就在与同学们的频频挥手中落幕了，看着那厚厚一叠的祝福话语，心中实在有太难的割舍，或许自己确实努力了很多，但获的成果是远远大于付出的汗水，学到的方方面面才是至为重要的。这其中包括教学经验的积累、工作的实践以及人际关系的处理，还有指导老师的谆谆教诲，学生的舍不得等等，所有对这一切的美好的回忆，也将成为我记忆宝库中最重要的一部分！在成都市新津县丰田希望小学将近两个月的教育实习中，我的主要任务是教育见习，负责五六年级的美术和三至六年级的科学教学工作以及学校的德育工作。

在实习开始的第一周，我便进行了教育见习，主要是到各个班级去听老师的课。一开始，我都不知道怎么听课，不知道从什么方面着手，只是按部就班地把老师上课的内容给抄下来，就像回到了当初的高中时候的学习。每个老师都有自己的上课风格，不知道如何去评价。后来和老师交流，发现原来听课要这样听，要听老师如何突破本节课的重难点，要听老师上课的语言，要听老师的问题设置，也要看学生听课的一个状态以及老师的教态。课堂不是老师上面的表演，而是学生和老师一种互动，一种知识火花的碰撞。

在整个实习过程中，教学工作是最为关键的一个环节，也是这次实习的中心点。在结束了一周的见习后，自然步入了教

学工作中，指导老师要求我在上课前，必须有一份详细的教案和几次试讲，这样成功之后，才可以正式步入讲台。所以，教学的第一步，就是备课。为了备好一堂课，我一般都会查阅大量有关的信息，并借鉴一些教案中好的闪光点，比如问题情境的设置，学生的提问，如何突破这节课的重难点以及板书的设计。至于试讲，是一个让自己更加熟练教案和教学语言的过程，只有全面了解了课本知识和熟悉了教案，我们才能在课堂上更好地导入，更好地讲授知识点，更好地加强与学生的互动，这样才能活跃课堂气氛，调动学生上课的积极性。当然教学过程也是一个由生到熟的过程，对于完全没有教学经验的我来讲，肯定会存在这样或那样的不足与缺点。比如我上的第一节课，我就发现了自己的缺点，比如板书设计过于凌乱，上课衔接不怎么到位，语言不够生动与学生的互动很少等。

上一堂课容易，上一堂好课很难，这是我实习最深的体会。上好一节课，不仅要求老师有一个过硬的基本功，包括普通话的标准，教案的熟悉，粉笔字的整洁，而且更重要的是，让学生参与到这节课，发散他们的思维，培养学习的兴趣，不是简单的传授知识，而是要让学生明白这个道理，然后自主去学习。所以，在上课的时候，我都会强调，你们不要认为老师讲的都是对的，要抱着怀疑的态度来学习，有不懂的可以跟老师讲，我讲的不对的，你们可以再去查阅资料，务必真正弄懂这个问题。还有就是上课要适当讲究一些方法，比如学生注意力分散的时候，我们可以想办法来吸引学生的注意力，有时穿插一两个幽默小笑话，这样做既活跃了课堂气氛，然后马上又可以进入到课堂中来。其实美术是最富有情趣的学科，也是一门艺术课。怎样上好它，每位美术老师应该根据个人的不同、学生的不同塑造并保持自我丰满的教学个性，以求得课堂教学效率的全面提高，学习更加主动、自主的发展，同时我们也要学做一个有情趣的美术教师。情趣就是充满乐趣，不仅要有理论的支持，而且要有深厚的文学底蕴，更重要的是人格的力量。做到这一点我认为，教师首先应该关注的是学生的生命成长。教师的崇高在于无私的

奉献，在于爱心的流淌，在于对孩子的尊重。“你是快乐的，我是幸福的。”应是一个教师永远追求的教育境界。

科学是一门非常需要探索精神与动手实践的综合性较强的学科，一个好的老师应该让学生感到是一种精神的享受，包括你的外表，你的体态，你的眼神，你的笑脸，你的手势，你的语言,,,都能给学生心灵的震撼。其次，一个有情趣的教师还必须有丰厚的文化内涵和高超的教学艺术，包括科学的基本知识素养、精深的专业文化素养和广博的科学文化素养，以及处理教材的艺术、课堂设计的艺术、教学方法的艺术、处理问题的艺术，以及语言、板书、操作等艺术。这些都将深刻影响每一个学生的长足发展。总之我们应该学会做一个有情趣的老师，当然这不是一蹴而就的，而是一个长期而艰苦的探索过程。

总之，短暂的三个月实习生涯，让我学到了很多，不仅仅是教学经验的积累，而且是一次很重要的社会实践锻炼，我非常感谢我的指导老师和身边关怀我的其他老师，也非常感谢我带的学生们，让我收获了一份份真挚的感情。我相信，通过这次实习，我向成为一名优秀的教育工作者，又迈出了一大步！

4月1日，我很荣幸的来到了温州市南浦小学进行了为期两个月的教育实习。

两个月的实习生活是辛苦的，也是如此得有意义。在南浦小学领导、老师及带队老师的支持和指导下，在专业指导老师们和原班主任林老师的帮助辅导下，我逐步地成长着。原来掌握的教学理论一点点转化为教学实践，模拟教学变为真正面对面的教学，尽管生涩，但在慢慢的成熟之中，让我的实习生活充满未知、惊喜、快乐，为我以后走向教师岗位奠定了扎实的基础。

我深深觉得在南浦小学的实习期间，我找到了自己，亦找到

了努力的方向。我像一颗饥渴很久的小草，在导师们的精心栽培下，迅速成长，实习工作也取得了较圆满的成功，并较好的完成了实习任务。

本次教育实习按照学校的要求，主要任务有两方面：教学工作和班主任工作。

## 一、教学工作

在两个月内，在指导老师的帮助下，我共完成了9个新课时的教案，每周进行2-4节课的授课，得到指导教师、带队老师和同学们的意见和建议。并且，积极旁听其他实习老师的授课，及时记录听课笔记，学习其他实习老师的优点，至实习结束，已经旁听了30节课时以上的授课内容。平时，及时批改学生作业，教师的工作安排并参与集体备课。

在实习期间，很幸运的是期间恰逢有区为解决疑难课程的优质课评比，南浦小学的指导老师也特意帮我们把上课时间和其他老师进行了协调调换，让我们能有机会去进行旁听与学习。这给我的实习生活增添了不少色彩，使我能很好地去接近老师们，听他们讲课的语言，看他们的教态，学习他们如何来设计这节课，使自己领悟到了如何讲解一堂好课，什么样的课算是一堂好课。

在实习前，我是个在微格教室进行模拟上课都会紧张到忘词的大学生。而在踏入南浦小学进行实习之后，站上讲台的那一瞬间我感受到了作为一名教师的责任感。在同学们信任的眼光中，指导老师的指导下，我上课越来越自然，越来越融入学生之间，向一名真正的人们教师靠拢，有时指导老师还会表扬我的语音语态。

还记得我在实习期间的第一堂课，授课内容是《卷纸动物》。由于之前的模拟上课都是面对着自己的同学，而从来没有给一年级学生们上过课，在上第一节课的时候，我的课程设计

出了大问题。在写教案时没有从学生的实际角度出发，不了解一年级学生的学情，在课程设计中我以为圆锥这么简单的形状，同学们肯定能很快地自己动手做出来，但是当时没有想到的是班级里几乎没有几个同学能够做出来的，结果在圆锥的制作上浪费了许多的时间，第一堂课结果就这样失败地结束了。第一堂课上得很差，指导老师吴老师不仅没有责怪与批评我，还帮我向其他的美术老师调来了另一节美术课让我再上一次。在吴老师的帮助下，第二堂课终于正常地上了下来。正是在指导老师们宽容与耐心地指导下，在这八周中我教学设计的能力与课堂授课的能力飞快地提升着。

通过自己亲自走到教学第一线与期间观模课的学习，使我认识到：

2、课堂上要注意教学秩序和教学效率，如果课堂秩序很乱，将会直接导致学生接受效率不高，严重影响教学质量。

3、上课时态度要从容大方镇静，采取恰当的姿态语言帮助说话，从而使教者更加具有激情，调动课堂气氛，使学生在快乐的轻松氛围中学习。

4、注意运用启发式教学和巩固性原则，在教学过程中，启发和引导学生去探究和思索，从而完成本节课的教学任务和教学目标，而不是以往的“注入式”和“填鸭式”的教学方式。

5、在课后要主动虚心地征求指导老师的意见，以及重视学生的信息反馈，认真地做好自我分析、评价和总结，对指导教师的意见进行改进，为下一节课做好准备。

## 二、班主任工作

当了2个月的实习班主任，对于班主任工作就有了很多的感触！一直觉得班主任是一项要很注意方法和懂得教育智慧的工作！这两个月，也从指导老师的身上学到了很多的东西，在我

的印象中，林老师一直是一个很有亲和力的老师，她能很好地融入到孩子们中间，能处理好很多棘手的问题，能在不知不觉中把自己的教育理念和教育思想渗透到平时的管理中，既不伤害孩子的自尊，又能达到很理想的教育目的。

可是，在我刚当班主任的时候，当时就找不到游刃有余的办法。学生的放学卫生一直很让我头痛，觉得不可以总是对他们板着脸，可是也不能只是一味说好话。因为那样他们就会相互推脱，到最后谁也不想去干。林老师很有办法，她能把奖励和评价相互结合，分工明确，奖罚分明，还把其中一个最有影响力的人定为了卫生小组长，让他们自己去相互协调，这样，问题就自然而然地解决了。这样的处理方式既调动了孩子的积极性，又不会有失公允！

在班级管理方面，林老师说其实并没有觉得自己有什么功底，只是一种待人之道。她说她经常把孩子当作大人看待，把自己的想法更多地告诉学生，多从孩子的角度去考虑，并给他们足够的信任和勇气。

在我当班主任期间，处理学生的各种琐事成了我的一大乐趣，因为我能最亲近地接近学生；倾听学生的心里话，给学生们分饭菜，课间操的时候和学生们一起做操，我尝试着让自己更加融入学生，了解学生。

在实习期间我学到的很重要的一点就是作为一名称职教师必须热爱这个工作，热爱学生。

正如爱因斯坦所说，兴趣是最好的老师，只有热爱教育事业，才有可能搞好教育工作。培养人是一项伟大而复杂的艰巨事业，它要求教师要有强烈的事业心，责任感，一般职业热情是远远不够的。把教师职业当作谋生的手段，得过且过，更是和教师的职业性质格格不入的。教育事业需要的是教师对他的忠诚和无私奉献精神，充分发挥自己的聪明才智。我们在实习期间也体会到了，班主任老师真的很累，早上六点半

起床已经太迟了，晚上10点半才能回到寝室，心里还在记挂着学生，教师并非一个理想的职业，相等待遇情况下，它比一般的行业要更累，甚至在八小时外还不能休息。因此就要求教师热爱教育事业，才能对教育事业抱有执着的追求，才能摆脱名利的困扰，坚定自己的选择，在当前“追求经济利益最大化”的环境中保持一颗平常心，甘于寂寞，才能在平凡而伟大的教书育人中找到人生的价值。

热爱学生是教师热爱教育事业的直接体现，是师德的核心内容。教育是知识的传递，人格的塑造，是心与心的沟通和交流。教师只有首先付出对学生的爱，才能赢得学生的爱，师生之间架起了感情的桥梁，学生才能主动接受教师的指导，教育才会有实效。因此，要尊重和理解学生，在人格上平等相待，做学生的知心朋友，全面关心学生的健康成长，平等地对待每个学生。消除学习不好同学的自卑感帮助他们树立学习的信心。

我在实习中，每天出发前都要先检查一下自己的衣服是否整齐。因为我明白，在教育过程中，教师的一言一行，一举一动，都对朝夕相处的学生起着示范榜样的作用，学生也正是从教师那里学会了如何待人接物，如何做人。因此，教师必须严于律己，以身作则，为学生作出表率。凡是要求学生做到的，自己首先做到；要求学生不做的，自己首先不做。

我深深感觉到这三个月我所学到的东西是在大学里永远学不到的，我把自己全身心的投入到教学工作中去，享受学生叫的每一句“老师好”，在那时我是真正的一名人民教师——阳光下最最崇高的职业！

## 小学美术老师的心得篇四

作为一名小学美术专业的学生，进行实习是学习过程中必不可少的一部分。在这次实习中，我深入了解了小学美术教育



实践，不仅从中获得了宝贵的教学经验，还顿悟了许多教育理念和思维方式。接下来，我将分享我在实习中的心得体会。

## 一、有效的教学计划

事先制定好一份详细的教学计划，并于教学中根据实际情况作出必要的调整，是取得良好教学成果的关键。我通过实习，深刻认识到了这一点。平时我们最好坚持规律的教学计划，尽量不漏掉任何一个环节。否则，我们就会造成困惑和焦虑，这对于培养学生的兴趣和积极性并没有什么帮助。

在我的实习教学中，我总能根据教学进度及活动特点及时调整教学计划。在某些情况下，我甚至会对教学内容进行改动，以适应实际需求，并让课程更生动、更吸引学生的注意力。这样做不仅使得教学有效，更关键的是让学生的心灵与我紧密联系，从而得以加深对美术教育的认识。

## 二、激发学生的创造力

让学生自己来动手创造，是我们在小学美术教学中逐渐为人所重视的教学方式。在实习中，我发现了这种教学方式的可行性和重要性。每当我鼓励学生尝试自己的创意时，他们总会以感性的方式从事自己想象中的实现，并完成像第一次成功掌控绘画技法一样的成就感。我认为，在美术教学中，培养和激发学生的创造力十分重要。我们可以通过引导学生进行一些有意义的、开放性的创作来实现这一目的，让学生获得锻炼和以往不同的体验，从而达到更好的教学效果。

## 三、注重个性化教学

每位学生都是独一无二的，具有自己独特的兴趣和特点。因此，在小学美术教学中，我们不能采取一刀切的教学方法。为了让学生感到自己的个性和价值得到更好的发挥，我通过与学生交流和沟通，深入了解他们的思维方式和个性特点。

只有这样，才能更好地理解他们的需求和优势，并找到更好的方法来满足他们的要求。

#### 四、注重实践与例子

美术教育要让学生更好地了解美的价值，代表性艺术作品应该是必不可少的课程内容。在我的教学实践中，我总是通过视频、图片和实物展示等多种方式来向学生介绍各种艺术作品及其背后的精神内涵。这不仅可以帮助扩展学生的视野和文化层次，还能够让学生产生强烈的愿望，去创造自己的艺术之旅。

#### 五、对美术教育的新思考

对于一个正在成长的美术老师来说，美术教育实习是展现自己风采的机会，更是思考往后路程的标志。我的实习让我更深刻地了解了小学美术教育的内在和外在方面。现代美术教育注重开放性、创意性，这是传统美术教育所未曾涉及的。教育的初衷是培养学生的美术素质，让他们在艺术与生命的交织中找到属于自己的美好未来。我认为，从此次实习中得到的启示，我们将来应更多地发挥学校、社区、公共空间等方面的资源，让美术教育走进生活，更好地实现美术教育的拓展和进步。

总之，我的美术教育实习让我深入体验了小学美术教育，了解了教学中的优点和限制，也得到了宝贵的经验和启示。在未来的学习中，我将运用这些经验和思考，更好地展示自己的艺术技巧，不断创新，同时坚持对美术教育的热爱和探索。

### 小学美术老师的心得篇五

注重对学生学习评价在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作

品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

小学新课标的美术教育，以促进学生的艺术素养为核心，探究性艺术实践活动为主线，人文性单元为结构。它说明了艺术教学活动的整个过程中，必须以培养学生的艺术素养为主要内目标。然后，艺术素养的培养又需要以一系列的欣赏、创作(制作)、交流、评价等师生、生生间的活动来承载和体现。如何才能更好地体现和达到这一目标。是我们每一个艺术教师都应该认真探究的问题。下面谈谈我在艺术教学活动中的一点尝试和肤浅的体会，籍以抛砖引玉。

纸上得来总觉浅。我们不是常说外面的世界多么精彩吗?生活是一切文艺创作去之不尽、用之不竭的源泉，小学生的艺术活动也是这样。因此，我们只有引导学生去做生活的有心人，用心去发现自己身边发生的一系列美好的事，捕捉自己身边的一瞬即逝的美好风光。才能不断从生活中获得进行艺术活动的丰富的创作素材。小学低年级的学生，他们是以自己特有的思维形式——直观的形象思维为主要思维形式，去观察事物和描绘事物的。要指导低年级的学生进行有意有序的艺术活动，首先就得根据学生的思维特点，提供给他们直观而美好的形象。

小学低年级的学生虽然比中高年级的学生更不受条条框框的束缚，但他们的画画还正处于“涂鸦”阶段，在自己创作的作品中存在着更多的是随心所欲的涂鸦成分，缺乏对描绘对象的取舍和画面的安排能力所表现的大多数是平铺直叙式的，更缺乏对形的描绘能力。如果要他们画一幅完全由自己创作的作品，往往是左上角一个红太阳，附近是几朵均匀排列、大小一致、颜色一样的云彩，云彩下面是几只展翅飞翔的小鸟或蝴蝶，再下面就是房屋和排列均匀的花草和小白兔。不会去描绘自己身边的人和事，更不用说有一定的故事情节的了。正应为这样，就去要我们对他们进行耐心地引导。虽然如此，但要知道，美术的创作能力的培养不是一早一夕就能完成的，需要日积月累的进行练习才有可能获得成功。虽然小学美术的培养重点是学生的艺术素养和人文精神。但这里的美术素养和人文精神，理所当然地包含了画画这一基本技能。艺术素养和人文精神很多时候都是有画面体现出来的。因此，我们在进行美术教学活动的整个过程中，不能因为创新而忽视了对学生的基本技法的指导。这就像走路，一个人连路也还不会走，又如何去奢谈跑步。艺术创作也是一样。只有在掌握了基本技法后才能去进行创新(创作)。在小学低年级阶段，我们只有让他们从最简单的基本形状开始进行练习，从三角形、长方形、圆形等基本形体的描绘开始，由浅入深，由易到难，逐渐过度到比较复杂的形体的描绘。虽然不要求画得很标准，只要有一定的样子就可以了，但总不能连一点样子都没有吧。这样的知识，在浙美版的美术教科书中很多。如《有形的世界》、《鸟的天地》、《大鱼和小鱼》等课文都比较重视对物体的基本形体结构的描绘。

在教学过程中，如果只是一味地引导学生进行创新，不指导练习一些基本的形体结构，学生往往觉得不知道从何着手，不知道怎样去画。因此，只重视创新而忽视基本技法指导的教育不是完整的教育体系。如果知道学生从认识和描绘基本形体结构开始，通过对基本形体结构的描绘，让他们知道原来无论是多么复杂的物体，都是有长方、圆形、三角形等基本形体构成的，画好这些基本形体对以后的画画有这么重

要的关系，他们就会比较顺利地去完成作业了。我们不能操之过急，也不能对学生的作业没有严格的要求。要注意的是我们必须在整个教学过程中必须持之以恒地、经常有意无意地讲解一些有关基本形体的知识。让学生时刻注意对形体的描绘。并逐渐地有简单到复杂转移。使学生在潜移默化中学习到的最基本的技能知识。如在上《小雨沙沙》、《爸爸妈妈真忙》、《我的老师》这些课文时。可以引导学生说说人是由哪些形状组成的？头是什么形状的？身体是什么形状的？让学生知道人的身体是由圆形和不同大小的长方形和三角形组成的。这样，学生就会觉得画人原来也不困难，也就乐意参与到美术教学活动中来了。

小学低年级的学生由于其画画正处在涂鸦阶段。往往是想到哪里画到哪里、落笔成章，不会再去做进一步的修改了。因此，教师在整个教学活动过程中要尽量做到精讲少讲，让学生有最多的时间进行练习。在学生进行练习时，教师要勤于巡视，看到能较好地表现作业要求的作品，及时表扬，同时，把他的作业作为范例来讲解，引导学生观察这为学生是怎样来画的，让学生从身边的榜样中学习知识技能。指导学生修改完善自己的作业，不要怕影响学生的积极性，只要让学生看到每一次修改都会有新的收获、新的喜悦，学生不但不会降低学习积极性，反而会因看到自己的进步而欣喜若狂，信心倍增，更乐于参加到整个教学活动中来。

另外，不要固定学生的创作(作业)时间。有很多情况学生可能不能在一节课里完成作业，可以给学生安排2节课或者更多的时间，也可以让学生请他们的爸爸妈妈、哥哥姐姐帮助，当然这个帮助不能是包办代替了，而是请他们指点，作业还是要学生自己完成。这样有助于提高学生的绘画和自主创新能力。

## 小学美术老师的心得篇六

新小学美术教材带来很多新的理念，它改变了传统的美术教

学模式，在充分发挥学生学习的创造性、主动性，注重培养学生自学能力、合作学习和学习兴趣方面作了重大的改进，有利于授课者根据不同学生的认知水平，学习能力以及自身素质因材施教。

## ——题记

今天通过听蔡仕婧老师的《小学美术课堂教学设计的策略与实践性例谈》的培训学习，使我更深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上好一堂美术欣赏课的深刻意义，感受颇多，受益匪浅。在此，我谈谈如何上好一堂美术课的一点体会：

我国传统的教学，课堂是教师预设好的课堂，教师在课堂上的地位是非常有权威的。教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

无论上什么课你都要知道自己上的是什么内容，应该要知道哪些相关的知识，了解教学重点和难点。我们常说教师要给学生一碗水，自己首先要有一桶水。可在信息高速发展的今天，教师如果只有一桶水已经远远不够了。学生见多识广，小脑袋中装满了各种各样的知识，所以教师不能只有一桶水而是要有一口井，以备学生所需。因此，教师一定要多学习，多充实自己，尽可能多地掌握一些与本 1 课有关联的内容。所以，要上好一节美术课，教师首先要充分地学习、了解与教材相关的知识。

小学生经过努力画出来的作品，都很想得到老师的表扬鼓励。

因此，教师的评价要合理，切记使用打击学生积极性的语言。教师要肯定作品的优点，加强信心，然后以商量的语气征求学生意见，错误的地方应该怎样去改正将会更好，更完美。

评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。当学生完成美术作业后，可让学生对自己的作品进行介绍，可介绍作品的内容，或说明创作的动机、过程，也可以介绍作品中自己感觉最得意的地方或不足之处。学生的自我评价既可以实现自我需要，又可以提高学生的元认知水平，使学生更好的自主发展。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

在美术课的实践教学中，我不光是这样想，而且也是这样在做着。我在不能求全的基础上，总是在寻找每节的课的闪光点，争取让自己的课能有更多更亮的闪光点。

## 小学美术老师的心得篇七

第一段：引言（引出实习英语老师的重要性）

实习英语老师在小学教育中扮演着重要的角色。通过实习经历，我深刻感受到了这一点。本文将阐述我在小学实习英语教学中的心得体会。

第二段：教学准备（对教材、教具的准备）

在实习中，我发现教学准备是非常重要的。根据学校的教材要求，我提前阅读了相关课本内容，并准备了相应的教学资

源和教具。我深刻意识到，教学准备的充分与否直接关系到学生的学习效果。在课前，我抽时间复习教材内容，并通过多媒体资料和图片等辅助教学手段来丰富教学内容，使学生更易理解和接受。

### 第三段：教学方法（启发思维、互动交流）

在实习过程中，我发现小学生喜欢多样化、互动性强的教学方法。因此，我采用了启发式教学，激发学生的学习兴趣 and 主动性。例如，在教学单词的时候，我引入了游戏环节，通过游戏的方式来帮助学生记忆，提高学习效果。此外，我充分利用小组合作、问答互动等方式，加强与学生的互动交流，使课堂更加活跃。

### 第四段：激发学生学习兴趣（生动有趣的教学内容）

在实习中，我发现生动有趣的教学内容可以更好地吸引学生。例如，在教学英语单词时，我有意增加了一些与学生生活和兴趣相关的单词，如动物、食物等。我还通过图片和实物等展示形式，使学生直观地感受到英语的乐趣。在教学过程中，我注重培养学生的口语表达能力，通过角色扮演等形式，让学生在情景中学习，提高了学生的学习积极性。

### 第五段：反思与成长（对教学过程中的不足进行反思）

通过实习，我意识到自己还存在许多不足之处。例如，我在组织课堂活动和时间把握上还需要提高；在与学生的互动中，我的指导和引导能力亟待加强。因此，我会继续学习教育心理学及教学方法，并不断改进自己的教学技巧和教学方法，让我的教学更加全面和有效。

### 结论：

小学教育是培养学生的基础，实习英语老师在其中扮演着重



要的角色。通过实习经历，我感受到了自己在教学工作中的责任和使命。在今后的教学实践中，我将继续努力学习教育教学方法，提高自己的综合素质，为学生的全面发展贡献力量。同时，我也希望越来越多的年轻人能够投身到小学教育事业中，共同为孩子们的未来奠定良好的基础。

## 小学美术老师的心得篇八

作为小学美术教育的一名实习生，我有幸在一位经验丰富的老师的带领下，深入了解了小学美术教育的教学方法和思路，也对自己的教学能力做出了一些深刻的反思和总结。在此，我想把这段时间的实习经历分享给大家。

### 第一段：认知小学美术教育的重要性

美术教育在小学阶段同样具有重要的意义。课程中，老师为孩子们传授一些美术基础知识，例如颜色、画笔、线条以及不同的表现手法。通过这些教学，可以激发孩子们对于美的敏感度和对于艺术的兴趣。而且，美术教育还有很多其他的作用，可以帮助孩子们培养创造力、想象力、表现能力和观察能力等等。因此，小学美术教育的重要性也就不言而喻了。

### 第二段：实习过程中的感悟

在实习过程中，我发现了教师在美术教育中的重要作用。一位好的老师可以引导孩子们培养自己的艺术才能，并且在教学中激发学生的兴趣爱好。对于每一个不同程度的学生，老师都需要采用不同的教学方法和策略，以便帮助他们更好的学习和理解美术知识。而且，在教学过程中，老师还需要与孩子们建立密切的关系，了解他们的兴趣、需求和个性特点，以便更好地帮助他们发展自己的艺术才能。因此，我认为一个好的老师对于小学美术教育来说是非常重要的。

### 第三段：小学美术教育中的关键问题

在教学过程中，我认为小学美术教育中最关键的问题是如何激发孩子的学习热情和兴趣。在这期间，我发现在教学中运用互动和幽默的方式是非常重要的。通过这些互动和幽默，教师可以使学生更容易的理解和记忆知识，也能提高学生的参与性和兴趣。在给学生展示和解释美术作品的时候，教师需要注重讲解的形式和方式，以使学生更好的理解美术作品的意义和价值。在教学中，教师还需要给学生更多的机会去表达他们自己的想法和感受，以便帮助他们发展自己的创作能力和表现能力。

#### 第四段：实践总结

在学习和实习的过程中，我也意识到自己的不足之处。我发现自己在采用教学方法的选择和运用方面还需要加强，并且还需要更加深入的理解小学美术教育的课程内容和目标。因此，在今后的实践过程中，我会通过更多的教学研究和深入学习，不断提升自己的教学能力，并更好的服务于学生的学习和成长。

#### 第五段：互助共赢

小学美术教育的实习过程充满挑战又充满乐趣。在这里，我得到了同事们的大力支持和帮助，在互相学习和共同进步的过程中，体验到了团队的精神。通过这次实习，我也更深刻的意识到一个好的教育工作者应该具备的素质和工作方向，明确了自己的目标和方向。我相信在今后的实践中，我们将共同努力，更好地为孩子们的成长和发展服务。