

2023年声乐的论文开题报告 试论中华民族声乐的学习策略的论文(优质5篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

声乐的论文开题报告篇一

我国民族声乐语言以人民群众的生活语言为创作基础，但和日常生活用语又有着很大不同，民族声乐语言是具有高度艺术性的语言，是具有文学性韵文形式的歌唱或唱词，符合特有的文学语言要求，具有一定的艺术美感和文学特征。

具体来说，可以从以下几个方面展开分析。

首先，诗化的语言。

民族声乐艺术的语言和演唱风格虽然千变万化，但是其颇具文学性的诗化语言基本上是一致的，同时这也是构成民族声乐艺术美的重要元素之一。

在我国古代诗与乐往往有着不可分割的联系，古代诗歌大多数是可读可唱的，这在很多古代诗歌当中都有所体现。

例如李白的“与君歌一曲，请君为我倾耳听”、杜甫的“沉饮聊自遣，放歌破愁绝”等，这些诗句中所提到的“歌”其实就是指能唱的诗。

诗化的民族声乐语言与音乐旋律相结合，以高度精炼的语言来抒发强烈的情感，民族声乐艺术中所包含的人类情感正是民族声乐艺术的核心和精华所在。

在现代声乐作品中歌词诗化的现象也非常普遍，例如内蒙古民族歌曲《牧歌》中这样一段歌词：“蓝蓝的天空上飘着那白云，白云的下面走着雪白的羊群，羊群好像那斑斑的白云，洒在草原上多么爱煞人。”

短短的四句歌词生动形象地描绘出了内蒙古大草原如诗如画的风景，使听者仿佛身临其境一般。

其次，优美的声腔。

中华民族声乐文化讲究声腔的不同，如昆山腔、海盐腔等。

“依字行腔”、“字正腔圆”、“润腔”是我国民族声乐艺术所追求的原则和标准，其中“润腔”更是判断声乐艺术表现是否具有审美价值的重要标准。

“润腔”以情为中心，根据内容表达的需要，以各种手法对曲调进行润饰，对现代声乐艺术具有重要的现实价值。

“依字行腔”和“字正腔圆”强调读音和发声的准确性和规范性，这不仅是民族声乐艺术的基本规范，而且可以使得演唱者的声腔更加优美。

最后，独特的韵味。

韵味是指语言的表达、声音的表现、感情的抒发，除此之外还包括演唱艺术营造的深远意境，这些都是声乐演唱的精髓、声乐艺术的灵魂。

如陕北的“信天游”、山西的“二人台”等在唱词上就充分体现出了语言的韵味，具有浓郁的民族气息。

我国民族声乐语言的韵味在字韵、声韵、情韵上的表现相互依存、密不可分，只有协调好这三者之间的艺术关系，才能

使民族声乐艺术具备独特的韵味之美。

从声乐艺术的本质方面分析，声情并茂一直是声乐艺术所追求的一种艺术境界，民族声乐艺术的韵味美本身就结合了演唱技巧和人类情感在内，是声乐艺术声情并茂的经典范例。

二、声乐语言创作的多元性和普遍性

我国民族声乐语言的创作具有广泛性，创作主体、创作题材、创作内容等可谓多种多样，而从语言特点来看其创作又有一定的普遍性，其中尤以衬词的使用表现最为明显。

首先分析民族声乐语言创作的多元性。

从创作主体来看，当前民族声乐语言创作既有民间流传的口头创作，也有专业艺术家进行的专业创作。

从创作题材来看，我国民族声乐种类繁多，包括戏曲、曲艺、新民歌、新歌剧等演唱形式都可以用来进行创作，因此我国民族声乐语言的创作题材也呈现出多元性的特点。

从创作内容方面来看，民歌语言有表现劳动生活、人物事迹、爱情婚姻、传说故事等多种内容，例如歌曲《孟姜女》就是以传说故事为题材，表现了当时社会的黑暗和百姓生活的凄苦，同时也赞颂了爱情的伟大与忠贞。又如歌曲《义勇军进行曲》，歌词简洁有力、气势雄浑，既说明了当时中华民族的艰难处境，又表现出了革命儿女勇往直前的大无畏精神。

其次，以民族声乐语言创作中衬词的使用为例，分析民族声乐语言创作的普遍性。

衬词的丰富多样是我国民族声乐语言的显著特征之一，民族声乐语言中的衬词通常是指一些语气词和形容词(例如“哟”、“嗬”、“溜溜”、“得儿”等)。

衬词是民族声乐艺术的重要组成部分，是增强声乐歌曲韵律、抒发创作情感、强化艺术氛围的重要手段。

衬词在我国民族声乐艺术中的应用由来已久，早在《诗经》等先秦民歌中就已经出现使用衬词的现象，如诗词中的“兮”、“于”、“嗟乎”等虚词就是衬词的一种。

又如近现代歌曲《跑马溜溜的山上》：“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟”、“端端溜溜的照在康定溜溜的城哟”，歌词中就反复使用了“哟”这个衬词。

衬词的反复使用和延伸使得民族声乐语言所表达的感情更加强烈，同时又增强了声乐歌曲的节奏感和韵律感，使得这些歌曲朗朗上口、别有一番风味。

不难看出，在民族声乐语言的创作过程中使用丰富多彩、种类繁多的衬词，能够对声乐语言的结构组织、主题发展、情感表达、气氛渲染等方面起到很好的辅助作用，具有宝贵的美学价值和艺术价值。

同时我国民族声乐语言衬词的使用和表达的不同，充分反映出了各个民族不同的文化风俗和审美情趣，彰显着我国优秀传统文化的传承和发展。

作者：郭薇单位：黄河科技学院

声乐的论文开题报告篇二

从20世纪30年代以来，中国的民族声乐经历数十年的历史，已经开始成为中国灿烂的历史文化，它以自身独有的特点一直闪烁于中国的音乐舞台之上，并且深受观众的喜爱。我国的民族声乐主要来源于民间，同时也继承了民歌、戏曲等中国传统音乐中的精华，经过一代代的不懈努力与探索，延续发展至今。笔者认为想要更好的引导中华民族声乐未来发展

展的方向，必须站在中华文化的高度上进行思考，并结合自身的实践经验，抒写了一些关于民族声乐的体会，给学术界的研究提供一定的理论参考。

一、中华民族声乐的文化特征

每一个民族的音乐形态都与该国家的民族文化有着千丝万缕的联系，中国的民族声乐是中国历史发展长河中的必然产物，它生于中国，长于中国，已经成为了我国非物质文化遗产的重要组成部分。

(一)源于中国优秀的传统音乐文化

民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教音乐是中国传统音乐文化的四大组成要素。随着时代的进步，宗教音乐已经被逐步的弱化，慢慢的退出中国的音乐舞台，而宫廷音乐则因为受众较少，也未能得到广泛传播，但是民间音乐由于受众广、群众基础浓厚，得到了迅猛的发展，一直流传至今。因此，中国的民族声乐也主要是从民间音乐的基础上演化出来的，这主要是受中国文化的乡土特性决定的，一直哺育着民族声乐成长。再加上中国的国土辽阔，民间音乐来源广、内容丰富，进而使得民族声乐深受人民群众的欢迎，民族音乐的创造者与接受者都可以归结于广大人民。

(二)少数民族音乐与汉民族音乐的融合

中国的民族声乐是汉族音乐与少数民族音乐相互交汇的产物，中国作为一个多民族国家，在过去由于战争等因素加剧了各民族之间的交流，伴随着朝代的更替，汉族文化也开始逐步的传入少数民族之中，各少数民族也开始接触到汉族博大精深的音乐文化，进而形成了以汉族为基础，进一步衍生出了五彩斑斓的民族音乐文化。

二、中华民族音乐的审美观点

音乐的审美观点对于民族声乐的演唱取向有着重要的影响，在中国的民族音乐中主要使用神韵、意境、韵味等几种方式来满足对音乐的审美要求。音乐与审美之间是相辅相成的关系，在古代的《诗经》中就已开始得到体现，音乐已经开始成为了文化的重要组成要素，中国古典文化对于音乐的影响已经从人们对音乐的审美中展现出来，中华民族声乐的发展取向深受着传统文化、时代的审美要求、大众的喜好等因素的影响，总而言之，中国的民族音乐一直成长于中国传统文化这个大摇篮之中，蕴含着丰富的东方审美观的色彩。在中国传统声乐中非常注重关注与演唱者之间的互动，关注观众的回馈，同时，演唱者也能够引导观众的审美等。观众对于演唱者的审美主要包括：音乐的细腻、语言的亲切、情感的丰富、动作的到位等。受着观众回馈的影响，民族音乐在发展的过程中时刻把握着时代性，在满足观众需求的同时，进一步的结合艺术美，实现艺术性与合理性之间的完美配合。

三、中华民族音乐的科学性与时代性

中华民族音乐的表现过程中，十分重视时代性的体现，当然这都是在保证其合理性的基础上的进一步延伸。其科学性主要表现在以下几点：首先，作品、声音、情感的融合较为统一，同时在传统音乐的基础上，重视演唱方法的创新。开始从以前的纯民间演唱转换为多形式的演唱方式，并开始成为一个完整体系。民族声乐在借鉴其它姊妹艺术演唱方法的同时，也引入了一些西洋音乐的演唱风格，使得作品中的声音、气息等都能得到最完美的展示。这种方式已经开始深得群众的喜爱和欣赏。第二，民族声乐中所使用的.腔体、咬字等都符合本民族的发音习惯以及欣赏水准。不同的语言对于咬字位置和发生腔体都将产生不同的影响，正是这样才造就了中华民族音乐与西洋声乐两种不同的音乐艺术。

结束语

虽然中国的民族声乐已经有了一定的发展成果，但是在今后

的发展中仍然存在着需要改进的地方，例如民族声乐在保证规范化的同时，还要尽量使其风格多样化。这主要是由于艺术多元性的特征决定的，只有实现了科学合理性与多样性的有效结合，不断的提高民族音乐的创作水平、保证其创作数量以及质量，创新其表演形式，才能保证其长远的发展。当然中华民族声乐的发展离不开广大人民群众的支持，也需要各级领导的肯定与重视，更重要是音乐创作队伍本身在理论研究和实践演唱中的不懈努力。经过我们不断的探索、发展和传承，这门兼具历史文化和现代文化的民族声乐必然能够在新的历史时期中谋得自身的一席之地，更好的展现出中国的民族文化与艺术。

声乐的论文开题报告篇三

大众的审美观念、审美趣味、审美理想是受到当时当地外部环境和内部条件的双重影响的。

因此，随着社会背景的变化，人们积累了崭新的审美经验，产生了不同的审美趣味、审美理想，进而表现出审美意识的时代性。

因此，在对民族声乐艺术的追求上，也表现出了对这个时代的音乐艺术的一种主流审美价值。

而民族声乐作品的创作及艺术美学特征也随之呈现出强烈的时代特色。

二、多元化特征

并把民族声乐艺术的发展理念定位到传承和弘扬民族音乐文化之中，使民族声乐艺术在继承传统的基础上发扬光大走向世界，从而极大地促进我国民族声乐艺术多元化发展特征的形成。

进而提倡艺术思想、理念与作曲技法、手段等多元化，将中国和西方的创作手法充分结合，再用现代的作曲技巧、表现手法和配器编曲等，让歌曲的地域性、民族性和艺术性达到一个高度的统一，以促进音乐创作的繁荣和健康发展。

而这些各种各样的唱法相互结合又会产生诸多灵感的火花，带给我们以全新的音乐感受，毫无疑问，我国民族声乐的演唱方法也将越来越趋向多元化。

(三) 审美理念的多元化20世纪80年代末期和90年代初期，中华民族声乐艺术发展中曾出现了“千人一面”和“千人一声”和的现象，声乐作品在创作风格、演唱技法上都表现出高度的雷同性，后期随着观众的审美需求的变化，民族声乐艺术在审美观上也有了循序渐进的变化，在审美理念上开始转变为对自由和个性的追求，中华民族声乐呈现出审美观的多元化。

三、科学性特征

中国的民族声乐不仅是自己民族的艺术瑰宝，更是属于世界性的艺术文化，最终要走向世界，因此在艺术发展特征上要遵循科学性问题，即指声乐演唱需要讲究一定的方式方法，而不是随心所欲，毫无章法。

中华民族声乐艺术正处于改革、发展、创新的时期，而观众的艺术欣赏标准也越来越高且呈多样性，科学的方法是要尊重中华民族声乐自身的规律和特点，在纵向继承的同时，横向汲取西洋声乐的演唱方法，在创新的基础上纳入进来，为我所用。

同时，科学的演唱方法，正是通过把中国传统的声乐演唱精髓加以吸收，并经过科学化的训练，在此基础上进行创新与发展。

另外，声乐是艺术，艺术需要人才，人才需要培养。

在培养方式上，也注重科学性。

因此，我国民族声乐在教学事业方面，对老师和学生都有着比较高的要求，要求教师有更高的学术水平、教学水准和实践能力，要求学生应该具备良好的思想素质、文化水平和艺术表现能力。

作者：牛强单位：山西省晋中学院音乐学院

声乐的论文开题报告篇四

论文关键词：声乐学习策略

论文摘要：中华民族声乐的学习，需要强化基本功训练，掌握扎实的演唱技巧；找准自己的基础音，建立自己的声音形象；理解声乐作品意境，用创作的心态对待每一部作品；把握作品的曲式结构，表现作品的风格特点；继承我国优秀的民族声乐传统；借鉴国内外其他声乐形式和民族声乐名家的演唱。

民族声乐是运用民族和民族来表现民族的风格，是表达民族情感的一种艺术形式。要更好地传承和发展民族声乐，诠释和光大民族文化，就必须深入探究学习民族声乐的有效策略。

一、强化基本功训练，掌握扎实的演唱技巧

演唱是民族声乐的主要表现形式，而要使歌曲演唱的声音明亮、圆润、甜美动听，必须有扎实的基本功和歌唱技巧。所以民族声乐的学习，首先要让掌握正确的呼吸方法。能从日常习惯性生理动作之中体会歌唱呼吸，做到“气沉丹田”，吸气量足，部位较深，并使之成为下意识的习惯性动作，对于歌唱力度和气息的变化有比较恰当的控制。其次要掌握科

学的发声方法。使发声器官、各部分机体的功能处于合乎自然生理规律的状态，以头控共鸣为主，适当地运用口腔共鸣和胸腔共鸣，实现真假声的混合，增大音量。歌唱中，三个共鸣腔配合使用，保证音调准确，缩短变声期，在变声后保持良好的歌喉。再次要掌握以声（五音）、韵（四声）为特点的发音规则，学会经过唇、舌、齿、乐、喉等器官咬字，按照“平、齐、撮、合”的方式吐字，做到咬字准确、吐字清晰。明确由于歌曲的情绪，风格不同，在歌唱时的咬字、吐字的方法也应不同。如歌曲《采蘑菇的小姑娘》，轻盈、欢快、活泼。咬字的字头、字腹、字尾的过渡要快，不拖泥带水，给人以舒畅明快之感；而《摇篮曲》，深情、优美、柔和，咬字的字头、字腹、字尾的过渡就要慢些，以增强柔和亲切之感。

二、找准自己的基础音，建立自己的声音形象

歌唱者在唱音阶时，一般都会感觉到自己在演唱某一个音时感觉最舒服、最自然，这个音就叫做基础音。每个学生的基础音都不尽相同，在民族声乐学习中，我们应先找准自己的基础音，从这个音开始半个音半个音往上往下进行训练，而不是一味地从中央c唱起。在找到基础音后，视唱训练时从简单的三度唱起，为清晰的咬字吐字打下坚实的基础。这样做，还可以使字、气、声同时加以联系，避免日后逐渐增加难度时顾此失彼。不同的人有不同的音色和音质，演唱者在找到自己的基础音后，还应该建立自己的声音形象。通过调节咽腔、上颚和舌头，变化声音的明、暗、高、低、强、弱、柔、硬等，准确地运用丹田气息，倚靠气息的控制，使声音优美动听，给人以美的享受。初步建立个性的演唱风格，达到歌唱者所想塑造的具有个性的声音效果。

三、理解声乐作品意境，用创作的心态对待每一部作品

每一部声乐都有它的创作背景，都是在通过旋律来抒发感情。演唱者在具备了一定的演唱功底后，对作品背景的认识程度

将直接决定他的演绎水平。只有在学习了解作品所反映的年代、背景及作者创作的意图，理解其中表现的情感和形象特点，清楚作品艺术表现的系统构成和其中的主导要素生成过程，进而用自己的情感分析作品，依据作品的主题思想，调动形象思维对歌曲进行“二度创作”，才能使自己的歌声既表现出作者创作的感动，又表达出对作品创造性的理解和个人的真实情感。例如对独唱歌曲《嘉陵江》，我们必须了解主人公的年龄、经历、家乡的过去和流落在内地的景况等，通过对主人公、生活的设想，加上对歌词、音乐的分析，实现较深入解所唱作品的意境，较好地融入演唱角色。而要演唱好《保卫黄河》，脑海里就应该浮现出中国人民排山倒海，势不可挡，奋起抗击日本侵略者的斗争场面，用这些特定的艺术画面，引导自己与作者的情感交融，使自己的歌声充分抒发内心的情思。

四、准确把握作品的曲式结构，表现作品的风格特点

要更好地表现声乐，就必须对作品的曲式结构特点分析透彻，对作品的创作手法，结构特点及作品的开始、发展、高潮、结束等有准确的认识，这样才能创造出完整的艺术形象。比如《我的祖国》是一首领唱加副唱的分节歌，第一乐段是抒情性的，包含四个乐句，是一个带“起承转合”特点的乐段。该乐段每一句的句尾落音与下一乐句的句首起音相同，构成“咬尾式”的句法结构，旋律平稳，优美而亲切，抒发了对祖国的一片热爱之情。第二乐段换用体裁，改变演唱形式，加快速度，增强力度，这样整个后段都表现了雄壮，豪迈的情绪，显示出中华儿女的英雄气质。每一首优秀的歌曲都有自己独特的风格特点，在速度、力度、调式、调性、节奏、旋律等方面别具一格。如《红梅赞》采用民族七声调式，具有浓郁的民族色彩，多处借鉴戏曲中的拖腔手法，使旋律更加优美抒情，装饰音及附点十六分音符多次运用，细致地表达了歌词的感情，八度跳跃的反复出现则加强了歌曲挺拔的形象。明确了这种风格特点，在演唱时就要做到拖腔细腻，附点十六分音符准确，装饰音柔和，八度跳跃饱满而又舒展，

歌唱就会更加生动有味。

五、继承我国优秀的民族声乐传统

我国传统的民族声乐演唱追求“字正腔圆”，咬字过程按“出声、引长、归韵”依次实施。我们要在民族声乐演唱学习中，注重以生动清晰的语言和正确鲜明的咬字吐词来表达歌曲思想内容，刻画人物性格特征，塑造动人心弦的艺术形象，深化音乐主题。并随着歌曲的曲式结构、节奏速度、风格特点不同，调节咬字吐词的语气和腔调。如《姑娘生来爱唱歌》《太阳出来喜洋洋》，热情欢快、清新明朗、旋律节奏紧凑跳跃，演唱时就应该吐字行腔轻巧迅捷、流畅舒展；而《四季歌》《草原之夜》，情深意长、纤细委婉、旋律节奏缓慢悠长，吐字行腔应该圆润柔和、连贯平稳。

六、借鉴国内外其他声乐艺术形式和民族声乐名家的演唱

对不同形式声乐艺术的借鉴，是提高现代民族声乐演唱水平的必由之路。我们应该借鉴和吸收美声发声方法，对民族唱法美声化的发声技巧、发声方法进行深层研究，使我们的演唱风格既保存了东方声乐固有的魅力，又有西洋声乐神秘的变化。我们还应该借鉴戏曲演唱中的技巧和方法，吸收戏曲声乐“气息深吸缓吐、偷气转快灵活、节奏板眼清楚，用腔圆润自如”等成功经验，使自己的演唱风格形成独特的完整体系。我们更应该多欣赏和借鉴现代民族声乐名家的经典演唱，在带给我们艺术享受的同时获得演唱技能、技巧的启迪，使我们对民族声乐演唱的声音特质、色彩变化、音乐的连接方式、旋律的起伏转合、高潮、收尾以及感情发展的层次变化等有更深刻的感悟。使自己的演唱能更充分地发挥嗓音运用自如的能力，更好地表现民族声乐的语言和风格特征。

中华民族声乐的学习是一个长期而艰苦的过程，我们只有结合自己的和生理状态，在发声技术与音乐表现两个方面狠下功夫，才能不断实现个人的突破。

参考文献:

[1]张雪莲. 民族声乐应借助戏曲表演抒发情感. 《艺术教育》第08期

[2]孟新洋. 《民族声乐理论教程》. 中央民族大学出版社, 4月版

[3]张芦菲. 试论民族声乐的学习与发展. 《中国校外(理论)》期

[3]张月月. 谈中国当代民族声乐继承与发展. 《学问》年20期

声乐的论文开题报告篇五

张也演唱版本《梅花引》笔者认为属于典型的民族声乐音色美感的表现,“甜、脆、润”的音色美感运用,将寒冬中腊梅的傲雪独放的品格和浓郁的中华民族音乐的演唱韵味发挥的很到位,标准的民歌范唱版本。

吴碧霞演唱版本《梅花引》属于民美音色的运用,更多借鉴了美声唱法通道的.的感觉和民族戏曲发声方法的运用,让听众听起来声音音色更具有“通”“透”的音色美感,我想这大概又是另一种不同音色美感的艺术处理方式吧。

将作品整体艺术水平达到了几乎完美的高度,技术上和艺术上都可以说开拓了我国民族声乐这种唱法的新的艺术美感表现,这种音色美感的运用已经不单单是我国传统民族唱法的音色审美标准了,而是一种全新的音色、音质的表现方式,也给我们高校民族声乐的教学提供的新的思路,同时给观众带来全新的音色听觉美感体验。

每个人的声音特色是独具个性的,俗话说“闻其声,知其人”,声音色彩的丰富性,是表情达意的重要手段,是声音

造型艺术赖以塑造形象的工具。

这种高难度的演唱技术带来的演唱音色特点也大大提升了作品艺术品质内在的美感，给听众带来极大的听觉效果的震撼力！这首民族男高音的作品也成为21世纪初我国民族声乐歌坛的一首很“给力”的“正能量”接地气的好作品，开创了新一代的民族声乐演唱的风格特点。

二、“以声传情”的美感表达

刘和刚演唱的《父亲》在青歌赛的现场更是打动评委张也，让她也为《父亲》而落泪。

刘和刚的演唱所表达的音乐艺术形象“父亲”是他的声音和情感完美结合的“产物”，让观众产生的一种在自己内心深处产生一种父亲的“联想和表象”，刘和刚的演唱“完全渗透到歌词说出的意义，然后他在这种内在的情感中用一种意味声长的情感将他表现出来，歌曲通过“我的老父亲，我最疼爱的人，生活的苦涩有三分，您却吃了十分，这辈子做你的儿女，我没有做够，央求您呀下辈子还做我的父亲。

”这种对父母的长辈养育之恩的内心独白，情感的抒发“声声”的打动每一位听众。

演唱者的吐词发音无不是为情的，演唱着不动情，观众是不会感动的，声随情走，腔随情转，这种情不是一般意义的情，而是演员对生活的体验，富有个性化的感情，把人物唱活，把人物唱动，这样的演唱才能表现出强烈打动人的震撼的艺术效果。

3刘和刚《父亲》的演唱正是这样的例子。

为此笔者认为民族声乐的演唱如何更好的表现情呢？演唱者可以从感知和理解下功夫，二度创作要求我们必须挖掘歌词

大意，熟悉歌曲旋律，要设身处地的去体验作品的背景，同时结合自身的时代审美观念，准确的把握歌唱的感情基调，更加注意情感细节旋律的处理，使演唱有轻有重、有浓有淡、有起有伏、变化有序，这样才能真正做到民族声乐演唱的情感的完美表达。

三、形、神、韵兼备的美感体现

中华民族声乐的形神韵的完美结合体现又是我国民族声乐演唱理论的精华，中华民族声乐更注重一种实体存在的可视性，让欣赏者通过视觉感受演唱者所表达的内涵。

这种形体的美感表达和声乐演唱结合一体可以使演唱者达到一种尽善尽美的艺术境界，眼神、手势、面部精美的服饰等都可以借助发挥，如今在民族声乐演唱女歌手中表现的很突出，这种歌唱与表演的一体具有传统戏曲表演的美学特点，现在也成为中华民族声乐演唱特殊的审美要求。

“神”是蕴藏在演唱者内心深处的特殊民族情感和审美理想从而通过演唱者的外部造型和精神方面的体现从演唱者的姿态中见精神，气势中见神韵，使人通过演唱者的面、目、体、动、感到他内心世界中亲切自豪的民族情感和典雅高尚的民族神韵之美。

4这一点正如著名歌唱家阎维文的演唱，无论的是他演唱军人气质豪迈的作品《一二三四歌》还是情感委婉的抒情佳作《小白杨》，我们每次都能通过阎维文眼神、形体，军服和一声正气军人台风的气质情怀的歌声的神态中感受到所表达的中国人民军人豪迈的美感，唱出了中国人民解放军的为祖国，为人民，保家为国而奋斗的时代强音。

“韵”是中华民族声乐独具特色风格的体现，通过演唱者的声韵、情韵表达出来，韵味是中国传统美学歌唱特征，也是区别的西洋美声唱法的特点之一。

我国56个民族表演体现在神要准，情要真，形要美，味要浓。

其中“韵味”在我国地方民歌的演唱风格中尤为突出，它要求演唱者对生活和文化长期体验所表达的审美意识，通过内心情感表现在歌声中并为表演融为一体的一种艺术表现，它是民族唱法的灵魂。

5正如东北民歌《串门儿》要表达的“诙谐风趣”，西北民歌《泪蛋蛋抛在沙蒿林》的苍凉，凄楚，意境悠远，令人回味。

河南民歌《王大娘补缸》透出的刚健，明快。

江苏民歌《茉莉花》的清丽柔慢、轻灵雅致而不失纯朴。

云南民歌《小河淌水》的清纯率真散发的山野乡土气息等等。

这些各具特色风格韵味作品需要演唱者感情细腻的处理抓住作品的内在情“韵”从而给听众带来不同民族风格的意味和情致的艺术感受。

发扬中华民族声乐演唱艺术，诠释中华民族声乐演唱的独特艺术美感，是我们每一个演唱者，学习者、不断努力钻研提高的一个方向，一个目标。

作者：彭青单位：无锡太湖学院音乐系