

最新从课堂到课程张祖庆读书心得(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

从课堂到课程张祖庆读书心得篇一

国学课程作为一门重要的人文科学课程，是培养学生传统文化素养的重要途径。在课堂上，我深深感受到了国学课程的独特魅力和价值。通过学习儒家经典、佛家文化、道家思想等，我对中国传统文化的内涵和精神境界有了更深入的了解。同时，国学课程也唤起了我对国家传统文化的自豪感和对中华民族复兴的责任感。国学课程的学习使我意识到，作为一名中国学子，了解和传承中华优秀传统文化是我们应尽的责任和使命。

第二段：国学课程对个人成长的积极影响

国学课程的学习不仅仅是对传统文化的了解，更是对个人修身养性的磨炼。在课堂上，老师通过讲解经典和给予思考题目，引导我们思考人生道理、做人原则等问题。这些问题的探讨激发了我对生命的独立思考和对成长的追求。国学课程让我懂得了“修身齐家治国平天下”的内涵，也教会了我如何与人相处、如何处理困难与挫折。在国学课程的熏陶下，我逐渐形成了健康的人生观和积极的人格素养。

第三段：国学课程对社会责任的引导

国学课程以强调个人修养为基础，进而引导学生关注社会责任。通过学习国学经典，我深刻感受到了儒家思想中的孝道、

仁爱和忠诚等核心价值观。这些价值观的浸润，使我认识到作为一名公民应当有的责任和担当。在国学课程中，我们还了解到众多古代圣贤的奉献和付出，这激发了我们学生为社会、为国家做出贡献的愿望。国学课程旨在培养具备正确世界观、价值观和人生观的人才，为社会发展和国家建设培养出更多有责任感和社会情怀的人才。

第四段：国学课程在日常生活中的实践运用

国学课程的学习不仅仅停留在课堂上，更要运用到日常生活中。在国学课程的熏陶下，我开始注重自身修养和行为规范，努力做到言行一致，礼貌待人。我学会了尊敬长辈、尊重他人的权利和尊严，懂得了如何处理与他人之间的关系。国学课程的学习还让我对优秀文化的传承和弘扬有了更具体的行动。我积极参加各类传统文化的活动和社会志愿者活动，通过自己的努力，为传承和发扬中华文化贡献一份力量。

第五段：对国学课程的展望与期待

国学课程是一门需要长期学习与探索的课程，希望将来能够更深入地学习与了解中华优秀传统文化。同时，也期望国学课程能在教学中更加贴近学生生活，引导学生运用国学智慧解决现实问题。希望能设立更多的国学课程，提供学生机会深入了解中华文化，从而对国家和社会产生更多的责任感和使命感。相信通过国学课程的学习，我们这一代学生将成为中华优秀传统文化的传承者和弘扬者，为中华文化的繁荣和民族复兴作出自己的贡献。

总结：

国学课程的学习给我带来了许多收获。通过学习国学课程，我不仅拓宽了知识面、塑造了健康的人生观，还培养了我作为一名公民应有的社会责任感。国学课程不仅仅关乎于课堂上的知识传授，更是引导学生修身齐家治国平天下，树立正

确的人生观和价值观。在未来的日子里，我将继续学习和探索国学课程，为中华民族的繁荣和强大贡献自己的力量。

从课堂到课程张祖庆读书心得篇二

第一段：引言（引出国学课程的重要性）

如今，随着全球化的发展和信息时代的到来，中国传统文化的传承与发展愈发引起人们的关注。国学课程作为一种传承经典、培养国民精神的重要途径，越来越受到教育界和社会各界的重视。作为一名高中生，我有幸能够在学校开设的国学课程中学习到种种中国传统文化的精髓，获得了一种独特的学习体验。接下来，我将分享我的国学课程课堂心得体会。

第二段：从课程安排谈实际收获

国学课程不仅仅是传统文化知识的传授，更重要的是通过合理的课程安排，让我们学生能够深入了解传统文化的内涵和思想，从而培养我们对中华文明的热爱。课堂上，老师通过讲述文化符号的含义、故事背后的道理等方式激发了我们的浓厚兴趣。通过学习，我不仅深入了解了古人的智慧和思想，还领略到了中国人对生活的独特理解和丰富情感。

第三段：通过课堂互动获取新的视角

国学课程的教学方式与传统的文化课有所不同，老师不仅仅是传授知识的角色，更注重培养我们对文化的理解力和思考能力。在课堂上，老师常常提出问题，鼓励我们积极参与讨论，提供自己的观点和理解。通过与同学们的互动，我不仅加深了对知识的理解，还听到了不同的见解和观点。这种互动让我在学习的过程中不断拓宽了视野，获得了不同的思考方式。

第四段：注重实践与活动，增进学习体验

为了让我们更好地理解 and 体验传统文化，国学课程还注重实践和活动的开展。我们参观了古代建筑、传统工艺的制作过程，并通过实际操作来体验传统文化的魅力。例如，在一次课程中，我们亲自动手制作了传统绘画工艺，体会到了中国画的独特表现形式和意境。这些活动不仅让我们对传统文化有了更深入的了解，还增强了我们的实践能力和创造力。

第五段：对国学课程的展望与反思

国学课程的开设不仅有助于我们加深对传统文化的了解，还能够促进我们认识自我、培养人文素养。通过学习国学课程，我逐渐明白了中国传统文化的重要价值和意义，意识到了自身作为一名中国人的责任和使命。然而，我也注意到国学课程的课时有限，无法涵盖所有的内容。因此，我希望学校能够进一步完善国学课程的课程设置，延长学习时间，为我们提供更多的学习机会。

综上所述，国学课程是一门富有深度和广度的传统文化学科，通过合理的课程安排、互动式教学和实践活动，我在课堂上获得了丰富的学习体验。通过学习国学课程，我增强了对中华文化的热爱与自信，提高了对传统文化的认识和理解。国学课程的开设并非意味着传统与现代的冲突，而是为了更好地传承与发展中华文明，提升我们对传统文化的认同感和骄傲感。而我相信，通过我们的不懈努力，中国传统文化定将在现代社会中焕发出新的光彩与活力。

从课堂到课程张祖庆读书心得篇三

在《背影》这篇文章之中，作者通过父亲买桔子这一画面，写出了朴实的父爱，教学实录观后感。在文章之中，也流露出儿子对父亲的爱。作者把这种纯真而高尚的情感融汇到父子之爱中。文中父亲的辛酸与悲凉，含有在厄运面前挣扎和对人情淡薄的旧世道的抗争。虽然这只是怨而不怒式的反抗，但也会引起人们的同情、叹惋乃至强烈的共鸣。因此，爱是

简单朴实的，虽然淡，但它持久。

不得不说，实录中的这位女教师把握住了朱自清写的这种朴实的父爱。她充分发挥出了启发式教学的作用，层层引导、步步点题。同时也充分调动了学生自主思考，独立解决问题的积极性。在课堂上适时引导、提问，让学生各抒己见。对有价值的观点，适当点拨，并加以深入；对无价值或不关主题的观点，从不直接否定。这样整个课堂就不会卡壳，学生回答问题的积极性始终如一。从老师的提问方式及学生回答问题的思路来看，这位老师是很了解自己的学生的智力和性格特点的。可见了解学生也是有利于教学的。另外，最值得一提的是，这位老师重点抓得很好。她把第六自然段中父亲为儿子买桔子的情形作为本篇文章的重点，并以此引导学生感悟父爱。

以我的观点，这位教师的整体把握不错，但我觉得还应注意两点。一是要注意《背影》的写作年代。当时社会的人情是淡薄的，特别是对父亲的关怀。朱自清写这篇文章一是怀念父亲，另外隐约有一种呼吁的意味。当然这些讲多了可能影响文章的中心思想，但至少提一下吧，让学生感受一下当时的历史，观后感《教学实录观后感》。第二个就是，应适当让学生谈谈他们自己对父亲有关背影的感动，然后大家相互共勉，从而把《背影》中的感动带到现实之中，这样更能宏扬我们中华的传统美德。

经过这次教学活动，我相信我在教学上会更注重启发式教学，利用提问引导学生掌握知识，深化科知识。并且在将来的教学过程中，不断思考教学方法，以达到更好的教学效果。

从课堂到课程张祖庆读书心得篇四

国学课程作为传统文化的重要组成部分，对于培养学生的国情意识和文化素养起到了重要作用。在国学课堂中，我深刻感受到了传统文化的博大精深和它对现代社会的影响。以下

是我在国学课堂中的心得体会。

首先，国学课程让我对中国传统文化有了更深的了解。通过学习古代典籍，如《论语》、《诗经》等，我了解到了孔子的思想及其对社会的影响，以及诗歌对于中国文化的重要性。我还学习了一些古代文人的诗词，深刻感受到了古人的智慧和情感表达方式。通过国学课程，我学到了很多平时不容易接触到的知识，让我对中国传统文化有了更系统化的了解。

其次，国学课程培养了我的思维能力和创新意识。国学课程并非枯燥的背诵，而是通过讨论、研究等方式进行，使我在学习过程中充分发挥了自己的思考和分析能力。在与同学们的讨论中，我学会了更好地倾听别人的观点，尊重不同的意见。这种多元化的思维让我开阔了眼界，同时也激发了我对知识的求索和创新的意识。

第三，国学课程强化了我的文化自信。在现代社会，我们常常受到西方文化的冲击和影响，国学课程让我重新审视了中国传统文化的价值。通过学习中国传统文化的精华，我对自己的文化认同感更加强烈。我明白了，我们拥有自己独特的文化和价值观，正是这种文化的传承和创新，让中国走向了今天。

第四，国学课程让我更加关注社会现实问题。通过学习古代文献，我看到了古人对于社会问题的思考和解决之道。他们关注人性、社会和家庭伦理，对我们现代社会的问题具有很强的启发意义。国学课程让我认识到，传统文化不仅仅是一种历史遗产，它蕴含着智慧和价值观，对我们解决现实问题有很大的启示。

最后，国学课程培养了我的审美能力和艺术修养。通过欣赏和学习古代诗词、书画等艺术形式，我更加懂得了中国传统文化的美。古人对自然和人生的表达，使我对艺术有了更深的理解和欣赏能力。这种审美能力的培养，不仅让我更好地

欣赏文化艺术作品，也提高了我的审美品味。

总结起来，国学课程为我提供了一个了解中国传统文化、培养思维能力和艺术修养的平台。通过国学课程，我意识到中国传统文化的博大精深和它对现代社会的重要影响。国学课程激发了我的创新意识和对传统文化的热爱，让我更加自信地与时代接轨。我相信，在国学课程的熏陶下，我将拥有更加深厚的文化底蕴和创造力，为我和国家的发展做出更大的贡献。

从课堂到课程张祖庆读书心得篇五

师：同学们好！

生：老师好！

师：前天晚上我们对《背影》进行了课前学习。我们学习分为课前、课堂和课后的学习。我们现在是课堂学习，之后还有课后的学习。请同学们回顾下之前的学习，我们学到了什么？感受到了什么？或者有什么疑惑？都可以分享！我们要探知未知领域，请大家积极发言。

生1：作者有句话莫名其妙：“我现在想想，那是真是太聪明了。”为什么作者这样说？

师：很好。我们把这个问题先放放，待会解决。

生2：父亲写到身体平安，但是又说大去之期不远矣，二者互相矛盾。

师：大去是什么意思？

生齐答：快死了。

师：前面说平安，后面说离死不远，矛盾的，是解决的问题之一。

生3：不知何时再能相见，本来和父亲关系不好，现在又想见，为什么？

师：非常好的问题，有疑惑我们就要解开疑惑，还有没有？

生4：“好在天无绝人之路”怎么理解？

师：其他同学是怎么理解的？

生5：在安慰儿子。学会坚强，

师：很好，我们要学会坚强，不只是在学习中。

师：是不接受父亲吗？

生7：是和父亲的关系有些僵硬。

师：好，还有没有别的问题。

生8：文章的题目是《背影》，为什么写的是背影而不是其他地方？

生9：外貌和体质。

师：写了是为什么突出什么？能不能写成了别人的父亲？

生：突出特点。

师：选最具有特点的地方写，可能对朱自清而言，父亲的背影是最具代表性的。

生10：前面说和父亲关心不好，为什么父亲的背影消失在人

海中，却流泪了？

师：这个问题也值得深思？还有问题吗？

生11：父亲和我关系僵硬，为何踌躇了一会儿还是要和我一起去？

师：在文章里找一找，应该有句子能够回答。

生11：怕茶房不细心。

师：对。是他自己的儿子，他不放心，所以我们要学会在上下文找答案。

生12：文章开头写道我与父亲不见二年有余了，最不能忘记的是他的背影，为什么最不能忘记的是父亲的背影？我们一般最难忘记的都是一个人的正面。

生齐答：不能。

师：在什么位置才能看到背影？

生齐答：在背面。

生13：这是一个离别的父亲，越离越远。

生齐答：空间距离。

师：但是还有一种距离叫做——？

生齐答：时间距离。

师：很好，时间距离。请大家在文章找一找还有没有写到时间距离的。

生14：最后一段不知何时再能与他相见和第一段的第一句，两年余了。

生齐答：时间距离。

生15：四次。

师：分别是？

生15：第一次是第一段，第二次是在第五段，我看到他的背影，泪很快流了下来，第三次是我看到他的背影混入来来往往的人里，我的眼泪又来了，便进来坐下，第四次第六点青布棉袍的背影。

师：好，他讲了四次背影，文章提到的还有没有？文章是从什么地方开始的？请同学看看，标题是不是文章的一部分，加上标题一共有五次，文章的标题很重要。我们先把标题放放，看看第一次背影，请同学读一下第一次相关的文段。

生16：（生朗读），第一段和最后一段的最后一句都写到了背影，写出了对父亲背影的难忘，对父亲的思念之情。

师：很好，让你读一下，你连感悟也一起说了，非常好，而且把后面也讲了。我们给第一处的背影起一个小标题，叫“……的背影”？文中有原词，我们稍微整理一下。

生齐答：难忘的背影

师：大家都找到了文中的原词，很好，这个背影是两年前的背影，现在想起来的，表达的是一种思念之情。那我们现在来看看第二处。

生17：第五段，“这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。”这里

写出了我对父亲的不舍，但又不敢说出口，强忍着泪水憋着的情感。

师：好，强忍着泪水，其他同学再想想，还有没有其他的情感？

生18：我觉得作者从这里看出了父亲的艰辛和苦难，让人有一种淡淡地心酸。

师：有一种淡淡的心酸，好。在众多背影中大家看看这次背影是不是写得最详细呢？

生齐答：是。

师：，那么我们就对这次背影做详细一点的学习。请同学们齐读下这段，看看父亲背影的所体现的父亲的具体形象。“我看见……”起。

生大声齐读。同时投影仪展示：

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。

师：我们这段文字除了写背影，还写了什么？

生19：这里还写到了父亲的穿着，还有最后一段也写了青布棉袍的背影。

师：我们现在只看这个部分。除了外貌还写了——？

生19：还写了动作很艰难。

师：好，还写了动作，我们先看看外貌，外貌是怎么样的？来，你读读。

生20：“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”。

师：外貌描写看到了什么？

生20：衣物。

师：我们看到衣服都是灰色的，不亮丽，和人物的什么相适应？

生21：性格。

生齐答：没有。

师：所以我们在描写人物的时候，要注意符合人物的性格，还有符合人物的心情和处境。好了，我们有同学说里面有动作描写，现在我们来把动词找一找。找到的同学举手。

生22：“蹒跚”“探”“爬”“缩”“倾”“攀”“走”“穿”。

生23：不行。

师：为什么？

生23：因为文中说父亲有点胖。

师：哦，父亲有点胖，除了胖还有别的原因吗？

生23：父亲有点儿老。

生24：不老吧？

生24：不好。母亲去世，工作丢了，还欠一笔钱。

生24：爱孩子，不是在言语上，而是在行为上。

生25：关心家庭，关心我，经常为家里的事情操心。

师：这个同学联系到后面去了，家庭琐事太多，容易发怒。还有吗？

生26：父亲爱儿子，不怎么用语言表现出来。

师：年迈的，体弱的，心情极差的，还为孩子着想的父亲。我们再读读这句话。

生齐读：这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。

生26：艰辛的背影。

师：很好，艰辛的背影，很准确。现在我们看看下一次背影。

这一次还是有具体的描写，我们齐读一下。

生齐读，同时投影仪展示：

我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

生27：看是随便看，找是很认真很仔细地用目光找。

师：“找”是仔细寻找，那么我们看到“找”体现出了对父亲的什么？

生28：理解父亲，开始寻找父亲的去向。

生齐回答：消失的背影。

师：很好，很准确。接下来我们看看最后一次背影。请同学来读一读。

生29：我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

生30：牵挂的背影。

师：很好。综合这些背影来看，我们可以看到五次出现的背影，可能成为文章的线索；背影还有很多含义，有不同的情感，能够概括文章内容，揭示文章的主题。

这些背影按照时间先后顺序应该是这样呈现的：19父亲送我去车站，艰辛的背影；然后是消失的背影；然后是读信时牵挂的背影；最后是写文章时，最难忘的背影。

那么依次呈现给作者的感情是这样的：对年老体衰的父亲的感伤，这是艰辛的背影；对远去的父亲的不舍，是消失的背影；对久不见的父亲的牵挂与愧疚，是牵挂的背影。（投影展示）

投影：

前面同学提到“我开头为何不理解父亲”的问题。现在请大家看投影：这篇文章我们了解了作者抓住最能展现父亲形象、最能表达自己情感的父亲的背影来写，我们也提到了一些问题并做了解答。

投影：

朱自清与父亲的关系：好——不好——和解

1、开头第一段和结尾的“不见”，不见说明不仅没有相见，

更是见不到，不愿相见。

2、结尾一段“家庭琐屑往往触他之怒，他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好。

师：现在“我”有了孩子，知道了做父亲的艰辛，父亲衰老了，担心子欲养而亲不待。朱自清最后放下对错，选择了宽容，珍惜亲情。

我也希望同学们在以后的生活中做到：第一，少去辨析对错；第二，尊重父亲；第三，珍惜亲情。好了，今天学到这个地方，感谢同学们，希望你们以后继续对这篇文章就行探究，同学们再见。

生：老师再见。

从课堂到课程张祖庆读书心得篇六

国际课程作为一种新型教育模式，在我国近年来逐渐引起了广泛的关注和重视。对于学生而言，国际课程是一种全新的学习模式，也是一次不同寻常的学习体验。在国际课程的课堂上，我获得了许多宝贵的心得体会。下面我将结合这些心得，从课程特点、课堂氛围、学习方式、教学方法以及自我成长等方面，进行总结。

首先，国际课程具有独特的课程特点。与传统的课程相比，国际课程更加注重培养学生的综合能力，强调跨学科的学习和思考。国际课程的学习内容紧密结合现实生活和社会问题，重视培养学生的创新、批判和解决问题的能力。在国际课堂上，我经常参与课堂讨论和项目实践，通过团队合作和个人研究，不仅加深了我对知识的理解，还提高了自己的表达和思维能力。这种跨学科的学习方式，使我能够全面地了解和掌握知识，培养了我现实生活中解决问题的能力。

其次，国际课堂营造了一种积极、开放的学习氛围。国际课程注重学生的主动参与和合作学习，鼓励学生提问和探究。在课堂上，老师充当的是指导者和引导者的角色，给予学生足够的自由和空间，让学生主动思考和解决问题。在这种开放的学习环境中，我感受到了巨大的学习动力和成就感。我能够自由地表达自己的观点，与同学们展开思想碰撞和讨论，这不仅拓宽了我的思维，还激发了我的学习兴趣。同时，我也学会了尊重他人的观点和意见，在与同学合作的过程中，提高了自己的沟通和合作能力。

第三，国际课程注重培养学生的自主学习能力。在国际课程的学习过程中，我发现老师更注重培养我们的学习方法和能力，而不仅仅是传授知识。老师会鼓励我们进行独立思考和自主学习，在学习过程中，我不再拘泥于死记硬背，而是学会了寻找和分析问题的方法和途径。通过自主学习，我提高了自己的学习效率和独立解决问题的能力。现在，我可以自主选择适合自己的学习方法，能够更好地利用时间和资源进行学习，这不仅提高了我的学习成绩，也增强了我的自信心。

第四，国际课程采用了多样化的教学方法和资源。在国际课堂上，我不再是被动地接受知识，而是通过各种教学方法和资源进行主动的学习。老师会使用多媒体教学、小组讨论、项目实践等多种方法来引导我们学习和探索。我们也会进行实地考察和国际交流活动，通过与国际学生的交流，了解不同的文化和思考方式。这些多样化的教学方法和资源为我们提供了丰富的学习体验和广阔的学习空间，让我们能够更好地理解和应用知识。

最后，国际课程还促使我在学习过程中全面发展和成长。通过国际课程的学习，我不仅学到了更多的知识，也培养了很多的能力和素质。例如，我提高了我的英语水平，增强了我的跨文化交流能力，锻炼了我的团队合作和领导能力。同时，国际课程还强调培养学生的社会责任感和国际视野，让我更加关注社会和全球的问题，激发了我为社会发展做出贡献的

热情和愿望。

总之，国际课程的课堂给我带来了许多宝贵的心得体会。通过国际课程的学习，我不仅扩大了自己的知识面，提高了综合能力，还培养了自主学习的能力和国际视野。我相信，在未来的学习和生活中，这些宝贵的经验将成为我不断前行的动力和支持。

从课堂到课程张祖庆读书心得篇七

师问：促织是什么？你们小时候见过吗？

生1：见过，一种昆虫，也叫蟋蟀。

师问：《聊斋志异》是一部什么样的书？

生3：借花妖鬼怪来写社会的书。

生4：虽说比较荒诞，但也有比较现实的地方。它揭露统治者劳民伤财，是对现实的批判，反映作者的悲愤无奈之情。

师：志异是什么意思？

生答：记录怪异之事

师补充：志异也是一种揭露现实的手法。聊斋是书房名，古人常有此雅兴，以书斋为文集名。

师：相对本单元其他几篇课文节选自长篇小说，《聊斋志异》是一部短篇小说集。

教师再简介蒲松龄屡试不第、供茶水听故事的经历。现在，我们的学习非常紧张，读长篇可能没时间，读《聊斋》中的短篇故事还是非常合适的。

鬼怪在《聊斋》中是美丽的、有情的。（也许是由于上了体育课，学生有些不在状态，课堂气氛稍显沉闷。于是，教师以亲切平和的语调娓娓道来。）

教师布置学生默读课文，5分钟后，师问：你们看过完了吗？我来检查一下字词，请翻译几下几个句子：

1、令以责之里正。市中游侠儿得佳者笼养之，昂其直，居为奇货。

2、顾念蓄劣物幼稚病无所用。

先让一学生试译，教师更正、补充。

教师要求学生反复朗读末段，并逐句翻译这一段。

教师再指名学生对开端、发展、高潮、结局四个部分来给课文分段。

师问：那第9段属于什么？

生5：作者的评论。

师问：种笔记体的评论模仿什么写法？

生5（想了想，回答）：《史记》每一篇结束后有太史公曰。

师问：你们对这样的划分有意见吗？说说你的理由。

也许是因为学生手头有参考书，这个环节很快完成了，没有争论，也没有引起学生的重视。

四、讨论情节特点

师：在一篇小说中，人物的思想感情是不是一成不变的？不

是。

我们用小说分析的方法从各部分找出人物的描写。布置学生再次默读课文，一边读，一边在书的空白处做一些批注。

生6：我觉得在发现促织前后，成名的感情是由懊恼到惊喜。

教师要求他从文中找有关句子加以论证。

生6读忧闷欲死惟思自尽大喜，笼归，举家庆贺备极护爱等句。

生7：我读出了蟋蟀对于这一家人的重要性。

生8：社会很黑暗，官吏们全然不顾百姓疾苦。

生9：官吏的压迫把亲情都异化了。

下课铃响，教师：下节课我们来讨论小说的情节、结构。下课。

从课堂到课程张祖庆读书心得篇八

师：同学们，有时候写信往往比说话能更好地表达情感。作家朱自清与父亲两年没见了，有一天他突然收到一封父亲的来信，这封信勾起了他对很多往事的回忆。同学们，如果朱自清要回复这一封信，他该怎么写呢？带着这个疑问，今天我们就一起走进朱自清的散文《背影》。

首先，请同学们快速阅读文章，找一找体现父子情感的词语或者细节，并用横线标记出来，时间4分钟，开始。

(师板书“背影”“父”“子”，生读课文。)

师：好，时间到了。接下来，请同学们结合文章内容，进一

步体会一下自己画出的句子，然后代表朱自清给他父亲写一封回信，就写在老师刚才发给同学们的信纸上。好，现在开始。

(生写信。)

师：好，时间到，不管你写了多少，都要先停下笔。接下来，请同桌之间交换阅读，相互学习一下，可以修改。

(生阅读并交流。)

师：讨论交流的时候，同学们要敢于表达。

(生继续讨论交流。)

师：好，现在我们请这位同学念一念他写的信。

生：爸爸，您好！谢谢您为我做了那么多。那次，您为我买橘子的过程我都看见了，您攀爬月台的背影，让我十分感动，我写这封信是希望您能原谅我。谢谢！

师：能不能把信后边的内容也一起念完？

生：祝您身体健康，儿子，一九二五年七月。

师：很好，请坐！我们请他的同桌点评一下他写的信。

生：我觉得他写得还可以，如果能把对父亲的歉疚写出来就更好了。

生：我是从课文第6自然段读到的。

师：哦，很好！这段主要写了父亲做什么事情时的背影？

生：这段主要写了父亲为儿子攀爬月台买橘子的事情。

生：这段主要写了父亲为儿子攀爬月台买橘子的背影。

师：这下准确多了。作者为什么要提到父亲的这一背影呢？

生：因为作者看到这一背影时流下了眼泪。

师：到底是怎样的一个背影，竟然让儿子流下了眼泪？现在，我们就一起走进课文，来一次深情朗读。请找到第6自然段第3行，“走到那边月台”，一起来读一读。

(生集体朗读课文第6自然段第4~11句。)

师：好。谁来说一说你读出了一个怎样的背影？

生：我读出了一个父亲为了给儿子买橘子很努力地爬月台的背影。

师：他提到一个很关键的词——努力。这说明父亲爬月台时怎么样？

生：很辛苦。

生：很不容易。

师：也就是说，非常艰难。

(师板书“艰难”。)

师：这位同学，你能告诉大家你是从文中哪些地方看出父亲的不容易吗？

生：我是从“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”这句看出来的。

师：这位同学抓住了作者对父亲的什么描写？

生：动作描写。

师：除此之外，还有别的什么地方能体现父亲的艰难吗？

生：父亲的背影是蹒跚的，而且父亲是一个胖子。

生：感动。

(师板书“感动”。)

生：我从第7自然段还看出了他对父亲的思念。

生：没有。

师：文中第几段写了儿子之前的表现？

生：第5自然段。

师：老师给同学们读一读这部分内容，大家看一看儿子的表现。

(师朗读课文第5自然段第7~10句。)

生：“暗笑”。

师：你从“暗笑”这个词看出了当时儿子对父亲有怎样的感情？

生：儿子不理解父亲。

师：很好，请坐。

(师板书“不理解”。)

生：是。

生：不是。

师：有分歧，不要紧！我们继续读文章，以加深理解。我们先看文章第1自然段，一起读一下。

（生齐读。）

生：他。

师：这里，儿子与父亲不相见，主动者是哪方？

生：儿子。

生：父亲来信了。

师：好，我们再看第7自然段。这封信到底写了些什么？我们读一读。

（生齐读第7自然段第9句。）

师：刚才，同学们有一个字没有读准。举“箸”提笔，“箸”是筷子的意思。继续读。

（生齐读第7自然段第10句。）

师：请注意“我读到此处”这个句子。父亲写来的信可能有很多内容，但这几句却让儿子出现了“晶莹的泪光”。联系信的内容，大家想一想儿子为何会流泪。

生：我觉得是因为信中的“大约大去之期不远矣”让儿子想起了之前父亲为他做的一切，并很后悔当初自己没能为父亲做些什么。

师：儿子后悔了，儿子开始反省了，是吗？儿子是怎样反省往事的呢？我们看第7自然段前6句。我们请一位同学读一读。

(一生读。)

师：刚才她有一个字没读准，家庭琐“屑”。对她刚才读的几句话，你们有怎样的理解呢？同学们可以结合注释讨论一下，前后左右交流后发表意见。

(生讨论交流。)

师：好，哪位同学先来说一说？

生：结合注释，我知道了当时父亲眼见家庭衰落而情郁于中，所以遇到家庭琐事便容易发怒，结果父亲和儿子便有了不可避免的摩擦。

师：很好，请坐！这位同学结合注释能得到这样的理解，真的非常棒！这几个句子中，有一个词最能表现儿子已经理解父亲，大家找找看。提示一下，这个词出现过两次。

生：“自然”。

师：这里的“自然”是什么意思？

生：应该；应该是这样；应当。

师：儿子是又过了多少年才获得这样的感悟的？

生：两年。

师：直到这个时候，儿子才真正理解了父亲。

(师板书“理解”。)

生：“唉，我现在想想，那时真是太聪明了。”

师：这句话中，哪个词语最能表现儿子的自责？

生：“太聪明”。

师：聪明本来是赞美人有智慧的，这里怎么会有自责的意味呢？

生：我觉得，这是作者对自己行为的一种自嘲。

师：很好。“聪明”这个词，在这里是作为一种修辞手法——反语使用的。反语，就是反过来说话，常带有一种讽刺的意味。父亲的这一封信，让儿子回忆起了父亲那充满爱的背影，唤醒了作为儿子应该感恩并报答父亲的良知。这位同学体会出来了，大家做一下笔记。

(生做笔记。)

师：大家想一想，多年以后，儿子看着父亲的来信最想做什么？

生：我觉得，儿子最想做的是再与父亲相见。

师：你是从哪里获得这样的感受的？

生：我是从“唉！我不知何时再能与她相见！”这两句中读出来的。

师：这位同学找得很准。这两个句子很有意思，标点都是什么？

生：感叹号。

师：这两个句子，感叹的语气应该怎么读？是读出遗憾、失落、无奈，还是别的什么？

生：我觉得要读出强烈的语气。

生：我觉得要读出坚定的语气。

师：好。这说明，儿子理解父亲之后是非常迫切且坚定地要去看父亲。下面，我们就带着这样强烈的愿望读读看。

(生读。)

师：儿子最想见到的是父亲，正是父亲的背影唤醒了儿子报恩、尽孝的良知。下面，我们一起回顾一下——八年来，父亲一直用他的爱深深地关怀着儿子，但年轻的儿子并不理解，直到他看到父亲那艰难的背影，才有所体会，但理解还不够深，直到多年以后，儿子才最终全部理解父亲的付出。

(师一边总结一边板书“爱”。)

师：同学们，看到这个板书，你们觉得什么才是父子情？谁来说说？

生：我觉得，就是父亲深深地爱着自己的儿子。

师：那儿子呢？

生：儿子能够理解父亲。

师：太好了！父亲关爱儿子，儿子理解父亲，这就是父子情。

(师板书“情”。)

生：深。

(师板书“深”。)

师：太棒了！现在，请大家把你们的感悟写到信中。老师相信，现在你们完全可以代表朱自清给父亲写一封情真意切的信了。同学们可以对前面写的信作修改。

(生修改信，师点击课件播放感人的轻音乐。)

师：有同学还在奋笔疾书，似乎有说不完的话。由于时间关系，现在我们请一位已经写完的同学念一念他那读懂了父子深情的信。

生：爸爸，您好！近来如何？您要保重自己的身体。我知道您在内心是爱我的，我也爱您！我真希望能与您见面，过去是我不对，我不理解您！这里，我想对您说一声对不起，请原谅儿子以前的无礼与无知。祝您身体健康！儿子，一九二五年七月。

(生鼓掌。)

师：从第一封信的懵懂感知到现在第二封信的深刻认识，他对课文、父亲、儿子的理解已经很到位，也很深刻。其实，这封简单的信，也寄托了我们对这篇课文的深深感动。同学们，对于这节课，我曾想过很多种结束的方式，但我最满意的还是这篇文章给我的启发：爱是说不完道不尽的，同学们只有自己去观察和体会，才会更懂得爱。所以，老师改编了一首小诗《见或不见》，想送给大家。现在，我们一起朗读，用心体会！

(屏显《见或不见》；师生伴着轻音乐合诵。)

师：同学们，父爱如此，母爱亦如此！课后，请同学们也给自己的父母写一封信。老师相信，那些深埋于你们内心的父母的背影，也一定会让你们深深感动！让我们一起理解父母，感受世间最美的真情吧！这节课，我们就上到这里，下课！

从课堂到课程张祖庆读书心得篇九

一、导入新课

师：有一篇题为《儿子眼中的父亲》的文章，流传甚广，我

们一起来看看。（点击课件）

儿子眼中的父亲

7岁：“爸爸真了不起，什么都懂！”

14岁：“好像有时候觉得也不对……”

20岁：“爸爸有点落伍了，他的理论和时代格格不入。”

25岁：“老头子一无所知，毫无疑问，他已陈腐不堪。”

35岁：“如果爸爸当年像我这样老练，他今天肯定是个百万富翁了。”

45岁：“我不知道是否该和‘老头子’商量商量，或许他能帮我出出主意”

55岁：“真可惜，爸爸去世了，说实话，他的看法相当高明。”

60岁：“可怜的父亲，您简直是位无所不知的学者，遗憾的是我了解您太晚了！”

师：看了这篇文章，你明白了什么？

生1：我明白了对爸爸的看法随着年龄的变化而不同。

生2：我明白了有些东西，失去了才懂得它的珍贵。

师：确实如此啊，虽亲近如父子，但有些东西，只有在时过境迁以后，才看得更明白，懂得更深刻。今天我们学习朱自清的著名散文《背影》，看他是如何理解父亲、领悟父爱的。

二、速读课文、整体感知：

速读课文，指导学生整体感知。

a□你知道了些什么？

生1：我知道文章写了父亲在车站为我送行这件事。

生2：我知道作者那时候的家境很不好。

生3：我知道文章写了四次背影。

师：哪四次背影，你能给我们找出来吗？

生：第一次是在文章的开头“我最不能忘记的是父亲的背影”，第二次是父亲为我买橘子时的背影，第三次是父亲混入来来往往的人群里的背影，第四次是我收到父亲的来信，在晶莹的泪光中又看到了父亲的背影。

师：他说的怎么样？生：很好

师：哪位同学能谈谈对这篇文章的看法？

生1：我觉得文中的父亲很慈爱

生2：我觉得父亲为儿子买橘子的一幕很感人。

生3：我觉得儿子首先对父亲不太理解，后来才懂得了。

生4：我觉得文章的语言很朴实

生5：我觉得文章特别令人感动

师：同学们知道的挺多，也很有自己的见解。对这篇文章，你还能提出自己的疑问吗？（点击课件）

三、合作探究

1根据对课文的理解和个人的感受，提出有价值的问题。

2小组讨论交流，对提出的问题筛选、整理，思考问题是否有价值。

学生合作讨论，把问题写在纸条上，教师巡视，收集问题，在实物投影仪上展出。

从课堂到课程张祖庆读书心得篇十

第一段：介绍国际课程的背景和意义（约200字）

国际课程在当前全球化的背景下越来越受到人们的关注。它旨在培养学生全球意识、跨文化交流能力和创新思维等能力，以适应日益紧密的全球联系。国际课程旨在培养学生独立思考、主动学习的习惯，以及团队合作和解决问题的技能。然而，光靠理论知识远远不够，国际课程课堂的交互式学习和探究式教学成为提升学生能力的关键。

第二段：国际课程课堂的特点和好处（约250字）

国际课程课堂注重学生的参与和互动。老师往往不再仅仅是知识的传授者，而是学生的引导者和合作伙伴。在这样的课堂环境中，学生们可以自主选择学习的方向和资源，并通过讨论、实践和反思来进行深入学习。另外，国际课程课堂强调跨学科的学习，通过融合不同学科的元素，学生们能够更好地理解和解决现实中的复杂问题。

国际课程课堂体现了终身学习的理念。课堂上，学生们不仅仅是接受知识，更是学习如何学习。他们通过学习如何提出问题、寻找资料、整理信息和思考，培养了批判性思维和创新能力。这些学习方法和技能将在学生未来的学习和工作中十分具有价值，为他们的终身发展打下了坚实的基础。

第三段：国际课程课堂的挑战和解决方法（约250字）

国际课程课堂的互动和探究性教学对老师提出了更高的要求。老师们需要具备丰富的知识储备、灵活的教学策略和良好的组织管理能力。同时，为了让学生在互动中更好地学习，老师们可能会面临时间管理、资源获取和评估反馈等问题。因此，老师们需要不断地提升自身的专业素养，并与同行分享经验和教学资源。

对于学生来说，国际课程课堂也给他们带来了一定的困惑和挑战。他们可能不太习惯主动参与和自主学习的方式，也可能遇到课程难度较大的情况。为了帮助学生克服这些困难，老师们可以通过激发学生的兴趣、提供支持和鼓励、引导学生参与课堂活动等方式，激发学生的学习动力和自信心。

第四段：个人在国际课程课堂的体验和收获（约250字）

在我参与国际课程课堂的过程中，我深切地感受到了学习的快乐和成长的喜悦。在这样的课堂中，我有机会自主选择课题和学习资源，并通过小组合作和集体讨论来解决问题。与此同时，我也学到了如何批判性地思考和分析，如何表达和交流自己的观点。

通过参与国际课程课堂，我的学习成绩和自信心得到了显著提升。我学会了更加高效地学习和使用各种学习资源，也更加了解并尊重了其他文化和观点。最重要的是，我掌握了学习的方法和技能，这将对我的未来发展产生积极的影响。

第五段：总结国际课程课堂的意义和建议（约250字）

国际课程课堂为学生的全面发展提供了宝贵的机会。它不仅培养了学生的学科知识和运用能力，更重要的是培养了学生的学习能力和思维方式。通过培养学生的跨文化交流能力和全球意识，国际课程课堂为他们未来的发展提供了广阔的空

间。

尽管国际课程课堂存在一些挑战，但通过持续的努力和合作，这些问题是可以克服的。对于教师来说，他们需要不断提升自己的专业素养和教学技能，同时与同行分享经验和资源。对于学生来说，他们需要积极主动地参与学习，充分利用课堂和课后的学习资源，并与老师和同学一起交流和合作。

随着国际课程的普及和发展，它将为学生提供更多更好的学习机会和发展平台。相信在未来，国际课程将会为培养具有全球视野和创新能力的人才做出重要贡献。