

2023年六年级语文桥教学课件(实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

六年级语文桥教学课件篇一

1. 反复诵读，领会诗人坚强乐观的思想，感受他博大的情怀。
2. 背诵、默写这首诗。

重点：教学目的要求1

难点：教学目的要求2

一课时

可从诗人的生活经历和所处的时代背景导入；或可从“你知普希金有多少”这一问题导入，让学生自主学习。

(二) 朗读诗歌

(三) 指导学生朗读，让学生注意诗的感情基调，并注重诗的重音、节奏、停顿。

(四) 指名学生进行朗读，其余同学作出中肯的评价。

(五) 精要讲析：

1. 《假如生活欺骗了你》是一首哲理抒情诗，诗人用诚挚的语言倾诉了自己对艰难生活的体会。

2. 这首诗语调亲切和婉，热诚坦率；诗句清新流畅，热烈深沉。丰富的人情味和哲理意味是它打动人心的美好所在。

（六）作者在《假如生活欺骗了你》中表现了什么样的态度？

（七）请同学结合生活实际，假如生活欺骗了你，你会如何去面对呢？

（八）当堂检测：背诵、默写《假如生活欺骗了你》

抽同学背，然后一起默写。

（九）作业：

1. 课后补充练习。
2. 课外阅读：《假如给我三天光明》

六年级语文桥教学课件篇二

1、通过学生自读课文，读准字音，结合注释理解“为”“鄙”“语”“恃”“去”“顾”等词在文中的意思。

2、借助教师范读、原文与译文对照，能读通课文，理解意思，背诵课文，初步培养喜爱古文的感情。

3、创设情境，通过形式多样的朗读，能读出人物对话的不同语气和情感，能试着用自己的话来讲述故事。

4、立足“僧富者不能至而贫者至焉”的原因体悟，理解“人之为学”关键在于“立志去为”的道理，激发学生树立志向，大胆实践的精神。

5、认识“鄙、曰、恃”3个字，正确书写“乎、鄙、僧”等6个字。

1、有感情地朗读课文，读出人物对话的不同语气和情感，并背诵课文。

2、理解“人之为学”，关键在于“立志去为”的道理。

2课时。

第1课时

一、故事导入，揭题释义

1、教师讲故事：从前有座山，山里有个庙，庙里有两个和尚，一个和尚穷，一个和尚挺有钱。有一天……（“蜀鄙二僧”故事部分）

知道这个故事出自哪里吗？（板书课题：为学）齐读课题，注意“为”读第二声。知道“为”是什么意思呢？“学”又指什么呢？（做学问，求学）。

2、简介作者，了解背景。此文的原题目是《为学一首示子侄》，是作者彭端淑写给予子侄们看的。让我们来看看作者的相关资料。

屏幕出示：彭端淑是清代四川的文学家，他的文章笔力刚劲，气势浑厚，激昂奋进，常给人以鼓舞和教益。彭端淑一生著述较多，其中《白鹤堂文集》最为有名。本文是《白鹤堂文集》中极具影响力的一篇，意在教育晚辈们树立远大志向，勤奋学习，有所建树。

二、初读古文，读准字音

1、自由朗读，读准字音。

想知道原文中是怎样写这个故事的吗？请你自由地读读课文，借助后面的注释和字典，争取把课文读通顺。然后看看课文哪一个自然段是在写这个故事，请你在自然段前面做个标记。

2、同桌互读，呈现难点。

两个学生一组，一个读，一个听，纠正字音，意见不一致时，记下此字，留待解决。教师巡视，相机把难读字词写在黑板上。交流正音。

预设：钵、语、蜀之鄙、子何恃而往、亦易矣。

3、指名朗读，掌握学情。

请学生再次放声读课文，要求读准字音，特别是刚才交流过的几个字。然后指名请学生试读，其他同学认真听，注意纠正同学错误的读音。

三、探究停顿，读通课文

1、细听范读，边听边画，展示矛盾。

听着同学的朗读，老师也想来读读。请同学们认真听，边听边把与你读得不一样的地方画下来。（学生交流不同之处，教师随机在投影仪下画出）

2、借助注释，探究停顿，读通课文。

同学们，有些句子读得不一样，就是停顿或者读音有所不同，老师建议大家结合译文，了解句子的大概意思，再想想到底该怎么读。

预设：

天下事/有难易乎？（读出问句的语气。）

蜀之鄙/有二僧（结合注释知道“蜀”是四川简称，“鄙”是边境的意思。）

贫者/语于/富者曰（“语”读第四声，告诉的意思，“曰”是说的意思。整个句子的大概意思：穷和尚告诉富和尚说。）

吾/欲之/南海，何如？（“吾”，我的意思，课文中指穷和尚。“欲”，打算；“之”，到、去的意思）我们还学过类似意思的句子吗？（送孟浩然之广陵）“蜀之鄙有二僧”中的“之”是否也是这个意思？（的）

子/何恃而往？（“子”，你；“恃”，凭着、依靠的意思。整句话大概意思：你凭着什么去呢？）

吾/一瓶一钵/足矣。（“钵”，古代盛饭、菜等的陶制器具。整句大概意思：我一个水瓶，一个饭钵就足够了。）

西蜀/之去南海，不知/几千里也，僧/富者不能至/而/贫者至焉。（整句大概意思：四川距离南海，不知道有几千里路，富和尚不能到达，可是穷和尚到了。）

3、再读课文，理解意思，讲述大意。

请同学们再读一读课文，相信你一定会读得更加通顺。

刚开始老师讲的故事就是原文的第2自然段，你能看着原文用自己的话说说大概讲了一个什么故事吗？先自己试试，然后指名交流。

四、教师小结，布置作业

1、教师小结。这节课，我们试着读通了课文，并借助注释和译文学习了“蜀鄙二僧”的故事，至于为什么贫和尚能够到达南海，而富和尚却不可以到，我们下节课再来学习。

2、作业：

- (1) 认读本课要求识写的生字；
- (2) 完成课后习题2；
- (3) 把课文多读几遍，要求读通顺，能准确断句。

第2课时

一、复习课文，师生互译

- 1、老师范读课文，要求学生不看书，边听边想每句话的意思。
- 2、老师一句一句说译文，指名学生对原文。
- 3、师生一起说故事。

二、品读对话，明确其义

1、定格对话，品味原因。

- (1) 分角色读贫者和富者的话，你体会到了什么？
- (2) 集体交流：

条件不同；蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富。

决心不同：富者过分依赖物质条件，“吾数年来欲买舟而下，犹未能也。贫者“吾一瓶一钵足矣。”（穷和尚很有信心，非常有勇气。）

讨论：穷和尚这一路会有哪些困难？（路途遥远。地图展示四川和南海普陀山的距离；合理想象穷和尚一路上会遇到哪些实际问题？风餐露宿，舟车劳顿等）

态度也不一样：抓住两个“子何恃而往？”

想当初富和尚也向往南海，计划着买船出行，但至今未能如愿。穷和尚凭着这一瓶一钵竟然敢去。这两个句子该怎么读？学生谈理解后有感情朗读。第一个是普通的疑问句，第二个是反问句，也可读出感叹的语气来。

结果也不一样。越明年，贫者自南海还，以告富者。富者有惭色。

小练笔：贫者会告诉富者什么呢？富者心里又会想些什么？展开丰富的想象，把自己想到的写下来。完成后，指名读一读写的内容。

2、有感情地朗读这段话，把自己体会到的读出来。

3、试着背诵这段话。

三、品文涉理，悟出文道

1、学习第1自然段。

作者由这个故事还想到了我们做学问，他在一开头就提出：那就是（师说）天下事有难易乎？为之（生接）则难者亦易矣；（师说）不为，（生接着读）则易者亦难矣。（下句话同上。）

（1）谁能用自己的话说说这一自然段每句话的意思。

（2）小结：看来做学问难易转换的关键就在于是否“为”，作者都是先用一个设问句提出问题，然后从正反两方面作答。这样，对比鲜明，突出了“为”对“学”的作用，说明了“难”与“易”的关系。

（3）体会文言文句子的精美。这段话中一共有4句话，在表

达上有什么特点呢？（近似于对偶，读起来琅琅上口）

（4）练习背诵。

2、“贫僧自南海还”“富者有惭色”的故事结尾说明了什么？它与作者的看法有什么关系？（说明“事在人为”，这个故事是一个例证，作者用它来生动形象地证明自己看法的正确。）

3、学习第3自然段。

（去：距，距离；之：在这里没有实在意义。）

（2）人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉？（顾：副词。反而，却。）

（3）小结：通过以上学习，我们知道了贫者能到的原因是能够立志，富者不能到的原因是不能立志。把这种反问的语气读出来。

（4）从这一自然段中，你受到了什么启发？（人贵有志，事在人为。）

（5）练习背诵。

四、落实识字，积累内化

1、认读要求会认和会写的字。

2、学生独立书写要求会写的字，教师提示：

（1）注意“曰”与“日”的区别。

（2）“鄙”字左边的写法，下面是“回”字。

3、试着把全文连起来背诵；背给同桌听。

4、拓展作业：

(1) 把蜀鄙之僧的故事讲给家人听。

(2) 收集有关勤奋学习的名人名言或故事，丰富课外知识。

六年级语文桥教学课件篇三

1、在朗读的基础上感悟和品味作品形象及其深刻内涵。

2、体会、揣摩和学习抒情性语言和多种手法。

3、体验和培养乐观精神。

1、赏析海燕形象，领会作品的象征内涵。

2、在反复诵读中，揣摩作品的语言和手法。

一课时。

1、预习课文，疏通文意，通过诵读初步感知课文。

2、搜集高尔基的有关资料。

3. 教师准备录音带，录音机，投影仪或多媒体课件。

第一课时

整体感悟，赏析海燕形象。

一、导入美文。

介绍《海燕》的深远影响，激发学生的求知欲望：

它是俄国无产阶级革命文学导师高尔基所写的一首散文诗。它是无产阶级文学的开山之作，有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。自问世以来，它便以深刻的思想锐利的锋芒和激越的诗情赢得众多读者的喜爱。它的读者，超越国界、超越时代，超越年龄、性别、种族。它属于过去、属于未来、属于全世界。它是美的典范之作。

二、整体感悟。

1、 教师配乐范读课文，或者播放课文录音。

要求：学生听读时不看书，凝神细听。

2、 学生交流听后感受，谈自己在听读时候的所感所想。

讨论明确：（投影片或多媒体课件出示三幅场景画面以及相关文字）

课文以暴风雨渐次逼近为线索，按海面景象的发展变化可分为三个大的场景画面：暴风雨“将来”——“逼近”——“即临”。

暴风雨将要来临，海燕“高傲地飞翔”，渴望着暴风雨的到来。

暴风雨逼近之时，海燕搏风击浪，迎接暴风雨。

暴风雨即临之时，海燕以胜利的预言家姿态呼唤暴风雨的到来。

三、品味探究，赏析海燕形象。

1、 自主品味，进行个性化解读。

教师引导学生探究：读了此文后，你心目中的海燕形象是什

么样的形象?你是从哪些地方看出来的?(让学生深入接触文本,与文本进行对话)

2、联系时代背景,了解作者的创作意图,初步把握海燕形象的特定内涵。师生共同明确:海燕在暴风雨来临之前,常在海面上飞翔,这本是自然现象。因此“海燕”一词在俄文中含有“暴风雨的预言者”之意。高尔基在俄国1905年革命前夕,塑造了海燕这个“高傲的、黑色的暴风雨精灵”般的艺术形象,旨在呼唤即将到来的革命风暴,为登高一呼的无产阶级革命先驱者高唱赞歌。

六年级语文桥教学课件篇四

1, 让学生学会通过放声读草稿来找出文章的毛病并加以修改的方法。

2. 通过诵读积累语言和语感, 培养学生的感悟能力。

让学生学会通过放声读草稿来找出文章的毛病并加以修改的方法。

教学难点: 苏教版小学语文六年级上册练习3教案教学设计精品

通过诵读积累语言和语感, 培养学生的感悟能力。

1. 教学第一部分。

(1) 创设情景: 学生分角色读题

(2) 教师引导学生认识到这是作文草稿的修改方法。

(3) 拓展: 小结已经学过的作文修改方法。

2. 教学第二部分

(1) 根据上一部分。

(2) 让学生思考“好文章是改出来的”的意思。(强调修改的意义)

(3) 学生学习、领会作家老舍和叶胜陶修改文稿的方法。

(5) 小结。

1. 谈话导入。

(由本单元所学课文导入)

2. 诵读《从岩缝里长出的小草》

(1) 学生自由读散文。

(2) 教师示范读，指导读准字音。

(3) 学生反复练习诵读

(4) 指名读，齐读

3. 感悟

(1) 指名读问题：从岩缝里长出的小草，为什么那么挺拔，那么结实？(2) 学生思考讨论交流读后感想。

(3) 指名回答上面的问题

(4) 师生小结

六年级语文桥教学课件篇五

1、引导学生了解一词多义的语言现象。激发学生对祖国语言文字的热爱。

2、理解文章概括具体的表达手段。体会概括叙述的句子。

第一课时

教学内容：乐园 教学重点：了解一词多义，理解文章概括具体的表达手段。 教学过程：

一、读一读，说说每组加点词的意思有什么不同？

1、按组读词，读熟练，将不懂的词语画下来，先和同桌讨论。

2、检查朗读，说说每组成语的意思。

3、以“走”为例，引导学生了解词语的本义和引申义。

4、学生分组讲座理解多义词词义的方法。师小结：一词多义是指同一个词在不同的语言环境中意义不同，平时不断积累多义词在语境中的意义。引申义是由本义引申出来的。比喻义是用比喻的方法形成新的词义。理解时要以本义为基础。掌握联系语境中推断具体含义的方法。

二、读一读，想一想，体会加点词语的作用。

1、读，

2、分组讨论：加点词语的作用。

3、介绍概括具体式的表达手段。

4、小结：阅读时抓住概括性的总起句和总结句，就能很快把

握语段的主要意思，作文时使用概括具体式的表达手段，就能全面，具体地表达自己的观点。

三、读一读，记一记。

1、学生正确流利地读句子。

2、讨论句子的意思。

四、读一读

3、合作交流：明白有独到见解的是思维深刻的表现。

六年级语文桥教学课件篇六

1、学习新字、新词。

2、正确流利有感情地朗读课文。

3、了解戏剧文学的形式和特点。

4、分析甘罗年少有为、胆识过人、忧国忧民的人物形象。

1、了解戏剧文学的形式和特点。

2、分析甘罗年少有为、胆识过人、忧国忧民的人物形象。

1、介绍知识导入

戏剧是一门综合的艺术，它以创造完整的舞台艺术形象为目的，是文学（主要指剧本）、造型艺术（布景、灯光、道具、服装、化妆）、音乐（主要指戏剧演出中的音响、插曲、配乐等，在戏曲和歌剧中又包含曲调、演唱）、舞蹈（话剧中演员的表演艺术，舞剧、戏剧中的舞蹈成分）等各种艺术的综合体。

2、读课文，了解课文内容。

这篇课文属于戏剧文学，是独幕剧。全剧以赵王对甘罗的态度变化为线索展开矛盾冲突，通过对白描写，通过场景渲染来刻画人物，塑造了甘罗年少有为，胆识过人的形象，赞扬了甘罗机智勇敢、忧国忧民的优秀品质，表现了少年甘罗所具有的不顾个人安危，勇于承担国家安危的责任感。

3、采取自己喜欢的方式学词。

(1) 给下列画横线的字注音。

邯鄲正襟危坐覲见拜谒和睦恭请

一戩秤砣家喻户晓放肆狂妄自大铜鼎

倏地祈祷酬谢

4、强烈的戏剧冲突是戏剧文学的重要特征，没有冲突，就没有戏剧。戏剧是通过表现矛盾冲突来展开情节、塑造人物、揭示生活本质的。戏剧冲突一定要尖锐、激烈，只有这样才能牢牢抓住观众的心，让他们聚精会神地看完演出。本剧的冲突是什么？（甘罗年纪小）

5、理清戏剧梗概。

剧情发展：

赵王甘罗

正襟危坐，严肃傲慢不卑不亢

狂妄，污辱陈述看法

威胁不怕死，据理力争

震惊分析形势

颓然坐下

六年级语文桥教学课件篇七

（知识、能力、教法、德育渗透点）

- 1、能正确的写字。
- 2、让学生了解对比的表达方法，突出人物的精神作用。
- 3、指导学生流利读古诗文名句并能背诵。
- 4、学生弄清成语“指鹿为马”的本义和比喻义，能完整地讲述故事。

1、运用对比，充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。

2、通过理解词语意思的方法去准确记住词语的写法。

1、在布置预习时，让学生通过查词典理解这些词语。

2、重点关注带点字的意思：

部 焕 诣 厉 川 裁 躁

3、自由读这些词语，并交流如何记住这些带点的字，把词语写正确。

4、集体交流。

5、学生书写这8个词语，注意带点字的笔画和结构。

- 1、学生自主体会“对比”方法的好处。
- 2、学生相互交流读这两段话后的感受和发现。
- 3、全班交流，教师总结

第一句直接写诸葛亮比往常更加镇定。第二句用守城将士的“惊慌失措、面如土色”和诸葛亮的镇定形成鲜明的对比，更能体现诸葛亮的沉着与冷静。这就是使用对比方法最明显的好处。

- 4、用同样的方法教学第二句话，让学生在实践中自主感受对比方法的表达效果。
- 5、让学生反复读这两个句子，一边读一边比较，哪句话更能突出哈尔威镇定自若的形象。

- 1、指名朗读古诗文名句，读准字音，读出语气。
- 2、采用多种形式读，在读的基础上结合注释理解意思。
- 3、在理解的基础上学生讨论、交流读了这两句的感受。
- 4、在熟读的基础上强化记忆。同桌互背互评。
- 5、教师指导学生抄名言，注意把字写正确，注意行款整齐。

- 1、自由读故事，读准字音，了解故事大意。
- 2、故事的主要人物是谁？他“指鹿为马”的目的是什么？对他的行为你有怎样的看法？
- 3、学生交流。
- 4、学生互相讲一讲这个故事，并说说这个故事带给我们什么

启示。

1. 学生能把自己想到的练字的好处归纳为几点。
2. 能有条理地介绍给其他同学听。
3. 能注意听其他同学的发言，避免自己的发言和别人重复。

六年级语文桥教学课件篇八

1. 通过阅读相关材料，体会作者热爱汉字的感情，积累文中好词佳句。
2. 通过综合性学习，继续增进对汉字的了解，感受汉字的美，增强对汉字的热爱之情，学会尊重汉字，在今后的生活中用好汉字。
3. 关注学生语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、书本学习与实践活动的紧密结合；能运用汉语表达自己美好的情感。
4. 学习利用图书馆、网络等信息渠道获取资料；初步了解查找资料、处理信息的基本方法。

师：同学们，中秋节那天，一定都吃月饼了吧。圆圆的月饼让你想到了什么？

生：月亮、团圆。

生：我感受到汉字非常有趣、很神奇……

师：让我们一起进入今天的综合性学习《我爱你，中国的汉字》。（生齐读）

师：看着这个主题，你有什么疑问？

生：中国的汉字有什么值得我们热爱？汉字是怎样演变的？……

师：就让我们带着这个问题一起探究。

师：为了让大家解决好这个问题，老师为你们准备了一些资料。现在，请大家自由地阅读《我爱你，中国的汉字》这篇文章，也许你会从文章中发现汉字值得我们热爱的原因，把你发现到的相关语句作上记号。

(生自由阅读相关资料。)

师：让我们来交流汉字值得我们热爱的原因。

1. 交流之一：字形美：

师：你搜集到哪些资料足以说明汉字值得我们热爱？说说你的第一处发现。

生：(找到比喻句)师出示课件。

师：我们自由地读读这句话，你从这句话中，感受到什么？

生：汉字很可爱、很美丽(板书：美丽可爱)

生：汉字很生动、形象。

汉字那么生动、有趣，让我们一起有感情地读读这句话。

(生齐读。)

师：正是因为汉字的可爱、美丽，蕴含着丰富的文化，所以，我们要由衷地说：(我爱你，中国的汉字)生齐读。

2. 交流之二：意境美：

师：你还搜集到哪些资料说明汉字值得我们热爱的？

生：（找到汉字风韵的那段话）课件出示。

师：是一群有着独特性格的小精灵。让我们自由地读读这段话，看看这些小精灵给作者带来了什么样的遐想。

生自由读这段话。

我看到哭和笑着两个字的时候，也有和作者不同的感受（师示范让我们拿起手中的笔，以你最喜欢的一个字为例，写一写这个汉字给你带来的遐想，交流交流。

师：一个汉字就是一幅画、一首诗，一个汉字就能带给我们无尽的遐想。（板书：风韵独特）让我们带着对汉字的热爱之情，把心中的感受说出来吧：我爱你，中国的汉字（生齐读课文）。

3. 交流之三：字体美：

师：在我们眼里，每个汉字都有自己的风韵。在书法家的笔下，汉字又是什么样的呢？

生交流资料（课件打出文字）。

师：你瞧，老师把两位书法家的书法作品带来了，让我们一起来欣赏欣赏。

展示书法作品，师配乐介绍书法风格。

师：接下来，还有几幅书法作品我们要一起欣赏，同学们边看，边想，如果你是书法赏析大师，你会用什么样的语言来评析这三幅作品。

(逐一出示楷书、草书、隶书三种书法作品。)

师：现在我们分成四人学习小组，选一幅你最喜欢的作品进行赏析交流。你可以先读读材料《赞汉字》，借鉴其中的好词来评析；还可以用上平时积累的好词佳句；会书法的同学还可以借助平时书写的经验来评析。

在小组交流的过程中，请组长做好记录，把组员的发言整理成一句或一段话，再在全班进行交流。

生交流并对进行评价，可以是精彩的，值得借鉴的，也可以是还需要改进和加强的。

师：这三幅作品，各有千秋，各有各的风韵，难怪作者说它变幻无穷汉字是世界上最富有诗意与灵性的文字，书法又是汉字最完美的表现形式，它真不愧为中华文化的瑰宝，让我们再次深情地把心中的赞美表达出来吧：我爱你中国的汉字(生齐读课题。)

师：除了我们，还有许多人也同样热爱着祖国的汉字。老师给大家带来了两段资料，请看屏幕：

1. 奥运会会徽。

2. 《中国娃》。

师：不管是用写文章的方式、还是绘画、写歌，都真挚地表达着对祖国语言文字的热爱。你们想用什么方式来表达对汉字的热爱之情。

生：认真写字、不写错别字……

师：可是，你看(课件演示街头错别字)在我们使用汉字的过程中，还有不规范的地方，下节课，我们也来开展一个社会

用字调查活动，并把这些不规范用字的现象向有关部门反映反映；在我们的作业和习作中，也要规范用字，不写错别字，让我们也为纯洁祖国文字作一些力所能及的事情，让汉字更美。

六年级语文桥教学课件篇九

教学目标：

- 1、让学生通过品评语言文字及联系生活实际，理解“有时，弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展。”
- 2、体会理解学生的顽强及智慧的退让，有感情地朗读课文。
- 3、学习课文篇末点睛和对比的写法。

教学过程：

- 2、通过昨天的学习，你能迅速从课文中找到它的谜底吗？
（补充板书：底）指名用书上的话回答。

原来是因为雪松有一种特殊的本领（板书：雪松）。揭开这谜底的人是谁呢？（板书：旅行者）

- 3、那么，今天就让我们也带上行囊跟着这两位充满智慧的旅行者，通过这篇记载着智慧的文字（板书：课文）走进加拿大魁北克这条神奇的山谷，靠近那充满智慧的雪松，一起去探索生存的智慧吧！那我们背起行囊出发吧！（齐读课题）

- 1、明确小组自学要求：（2）

（1）师：这树，这人，此文，无不充满着智慧，个小组可以根据自身学习的情况有选择的去探究，可以选择他们中的一个、两个、甚至把他们综合自来共同探究都可以，让我们去

品读、去批注、去思考，一会我们来比比谁的背囊中采集到的智慧最多。

(2) 各小组讨论确定研究内容，以及需要的大概时间

(3) 班内简单交流时间

2、学生自主学习、小组学习：（10）

读文、批注、找收获、谈体会；

教师巡视指导

3、班内交流自学所得（20）

(1) 交流从雪松身上品味到的、获得的收获：

根据学生的回答教师适时启发引导学生读好描写雪松的语句。

(2) 讨论、交流、理解旅行者的话中蕴涵的智慧

a□根据学生的回答，适时指导学生读好第二个旅行者的话。

b□根据学生的回答，教师把思考引向深入：（什么时候应该去正面抗争？什么时候需要适当的让步？）

c□把思维引向更广的空间：古今中外，有那些人就具备了雪松的这种智慧？

(3) 你能从课文中选择一句最简洁而又最能概括这一道理的话吗？

从而指导学生读好最后一节，背诵这最后一节。

(4) 交流这篇文章写法上的智慧：学生汇报体会到的精彩写

法，教师适时点播

4、给学生提供展现自己智慧的舞台：

(1) 师：我想各位同学的背囊（包）里，一定装满了智慧，收获不小。

(2) 班内简单交流

1、师：听了同学们精彩的点评与创作，我对“有时，弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展”有了更深刻的理解。让我们把所有的智慧都装进我们的行囊中，去展开我们人生新的旅程，愿我们今后能够凭借智慧克服人生中的一个又一个困难！

2、最后向大家推荐一本书《智慧背囊》。

3、完善自己的创作明天的语文课继续交流。

六年级语文桥教学课件篇十

1、 培养学生阅读名著的兴趣，走进经典的阅读世界。

2、 通过阅读，对重点人物、情节能提出自己的观点，表达感受，体会作者

的情感。

教学准备

阅读一部名著及相关书籍资料、影响资料，召开一次讨论会。

一、谈话导入：

上学期我们学了《猴王出世》《武松打虎》这学期又学了，

了解了四大古典文学中的一些人物。我们已经了解了四部名著中更多性格鲜明的人物。对他们的言行也有不同的感受，然我们走进其中的一个故事，充当其中的一个人物。

二、交流要点

- 1、要选择自己比较熟悉或感兴趣的人物来写。
- 2、必须以第一人称叙事。
- 3、在原有基础上要写出自己的内心感受。

三、写法指导

- 1、一定要一名著中人物的身份讲故事。
- 2、名著中对人物和故事的描写要合乎情理。
- 3、抒发自己的真情实感。
- 4、先说一说，再动笔写。
 - (1) 互评草稿，受到启示。
 - (2) 修改草稿，再读。
 - (3) 征求同学的修改意见后，抄在作文上。