

# 2023年教学设计中的目标(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 教学设计中的目标篇一

《登高》.设计..

### 教学目标

1. 了解杜甫生平以及对其诗歌创作的影响。
2. 掌握诗歌鉴赏的基本方法。
3. 赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点。
4. 感受诗人深沉的苦痛与忧思。

### 学习设想

1. 朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受画面的悲凉气氛和诗人深广的忧思。
2. 情景再现。启发学生的创造性想象，再现秋江广阔的情景和抒情主人公的形象，通过再创意境理解这首诗的思想感情和艺术特点。

教学时数：一课时

课前阅读准备

## 1. 杜甫的生平经历

杜甫（712~770）唐代诗人。字子美。祖籍襄阳（今属湖北），生于河南巩县。因曾居长安城南少陵，自称“少陵野老”，后在成都被严武荐为节度参谋，检校工部员外郎；后世称之为杜少陵，杜工部。其诗深刻反映社会现实，因此被称为“诗史”，他亦被称为“诗圣”。

杜甫出生在“奉儒守官”并有文学传统的家庭中，是著名诗人杜审言之孙。7岁学诗，15岁扬名。20岁以后可分4个时期。

（一）、玄宗开元十九年（731）至天宝四年（745），杜甫过着“裘马清狂”的浪漫生活。曾先后漫游吴越和齐赵一带。其间赴洛阳考进士失败。天宝三年，在洛阳与李白结为挚友。次年秋分手，再未相会。杜甫此期诗作现存20余首，多是五律和五古，以《望岳》为代表。（涉世不深）

（忧国忧民）

（三）、肃宗至德元年（756）至乾元二年（759），安史之乱最盛。杜甫也尽历艰危，但创作成就很大。长安陷落后，他北上灵武投奔肃宗，但半路被俘，陷贼中近半年，后冒死从长安逃归凤翔肃宗行在，受左拾遗。不久因直谏忤旨，几近一死。长安收复后，回京任原职。758年5月，外贬华州司功参军，永别长安。759年，对政治感到失望的杜甫辞官，于年底到达成都。组诗“三吏”、“三别”

（现实主义创作达到高峰）

（四）、肃宗上元元年（760）至代宗大历五年（770）内，杜甫在蜀中八年，荆、湘三年。760年春，他在成都浣花溪畔建草堂，并断续住了五年。765年，严武去世，杜甫失去凭依，举家离开成都。开始了“漂泊西南天地间”的生活，时间多在船上度过。770年冬，杜甫死于长沙至岳阳的船上，年58岁。

《闻官军收河南河北》、《蜀相》、《登高》、《茅屋为秋风所破歌》、《江村》、《登岳阳楼》（思想更深邃、诗风更沉郁）

## 2. . 写作背景

这首诗是杜甫大历二年（767）秋在夔州所作。夔州位于长江之滨、夔塘峡口，以水急、风大、多猿著称。诗中抒发的不只是诗人个人的不幸。当时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们又乘隙而起，相互争夺地盘，造成社会\*\*，民不聊生。在这种形势下，诗人只得继续“飘泊西南天地间”。他的郁闷是多种因素造成的，这里有时代的苦难，也有家道的艰辛，个人多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣浓云一样时时压在心头上的郁闷，他抱病登台，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

教学步骤：

### 一、新课导入：（投影画面）

（音乐起）语调低沉，语速缓慢，满怀感情）1200多年前，一个秋天，九月初九重阳节前后。夔州，长江边。大风凛冽地吹，吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒，漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾，急剧地向前冲击。凄冷的风中，有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，一位老人朝山上走来。他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面。老人步履蹒跚，跌跌撞撞。他已经满身疾病，有肺病、疟疾、风痹。而且已经“右臂偏枯耳半聋”。

重阳节，是登高祈求长寿的节日。可是这位老人，一生坎坷，穷愁潦倒，似乎已经走到了生命的冬季。而且此时，国家正处在战乱之中，他远离家乡，孤独地一个人在外漂泊。

面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百

感千愁涌上心头……放声高吟：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨满霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

是的，那么今天就让我们一起来走近这位老人，走近他的生活，一起来欣赏1200多年前他为我们留下的这千古传唱的著名诗篇《登高》（投影课题）

我们一起随着音乐再来诵读一遍！（音乐起）

## 二、指导诵读

学习诗歌重在诵读，诵读能更好地领会诗的主旨，体会诗人所要表达的情感，更好地鉴赏诗歌。

那么怎样才能诵读得更好呢？（投影诵读要领）

1、理性的把握：理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去，文如其人，言为心声。

2、感性的表现：语音、语调、表情、动作、音乐

## 三、赏析文本

1. 鉴赏首联——“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”

这首诗首联共写了六种景物：风、天、猿、渚、沙、鸟。分别用“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”来描写。十四字写六种景，极为凝练。

急风，使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的。

天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。

哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉。

飞鸟，可以是一只找不到食物的鸟。因为是深秋了，食物很少了。也可以是一只找不到家的鸟。它在到处盘旋，寻找自己的巢。还可以是一只跟鸟群失散的鸟。赏析时要敢于展开想象，用自己的想象去填充诗给我们留下的空白。总之，这是不是一只欢乐的鸟呢，是一只孤独痛苦的鸟。

我们不能把它想象成一只欢乐的鸟，而且只能认为是一只，而不是多只。这是因为我们都是根据杜甫此时此刻的处境去想象的。此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

## 2. 鉴赏颌联-----“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

颌联只写了两种景物落木、长江。由落木，想到了树，由树及人，还是要联系杜甫的此时此境来联想。杜甫看到落叶飘零，肯定想自己像树一样，已是晚年，已老了。人已经到了生命晚秋。生命是短暂的。倏忽就是百年。杜甫生于712年，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是767年，55岁，也就是去世前三年写的。

如果说“落木萧萧”是有生命短暂之感的话，那么，“不尽长江”呢？

应该是时间的无穷，是历史长河的永不停息的感觉。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”把这联上下两句的意思，联系起来。总结一下，是互相对比着写的，也有衬托，人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。或者反过来说，历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。“人的生命”，指的是个人的生命。人生倏忽百年，江山万古长青。

第二句，面对滚滚不尽的历史长河，杜甫感到有些无可奈何。还有一种很宏大的气势。但同时，作为一个现实主义诗人，一个有阔大的胸襟的知识分子来说，他不仅仅是无可奈何，

也不是对生命的短暂想不通，更不是想违背自然规律而祈求长生不老，他知道人无论活到何时，都难免一死。这是一种必然规律。所以，他又感到豁达、坦荡、胸襟开阔。

### 3. 赏析颈联-----“万里悲秋常做客，百年多病独登台”

“做客”和现在的“做客”不同，这里的“做客”是客居他乡的意思。杜甫这里是漂泊他乡、流浪他乡的意思。而且，杜甫此时是在战乱的年代。是长久的，不断的。“常”做客。杜甫从48岁开始，一直到58岁去世为止，11年中，一直在外漂零。写这首诗时已是第八个年头了。什么叫登台呢？登台，是九九重阳节的一种习俗。古人为什么登台？是为了祈求长寿。登台都是全家一起去，可是杜甫呢？是独自一人，登台的地点一般都是在自己的家乡，而杜甫呢？是在离家万里的他乡，悲凉的秋天。做客并登台，已是两层“愁”，是双倍的愁。想想看，再这样层层叠加上去已是六层了。再往深处想，杜甫登台是百年了。

“百年”，就是老年，拖着多病的身体，这样又是八层愁苦。

### 4. 赏析尾联-----“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”

造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？是国难，是连年的战乱。由于艰难痛苦和仇恨，使我两鬓斑白了。苦，是什么意思？在国势艰难的时候，我极度痛恨，我已经老了，以致两鬓斑白了。苦，是极度的意思。这样更表现出杜甫的忧国忧民。杜甫想为国家出力，平定战乱，但是由于年老多病而不能为国家出力了。是一种忧愤的心情，心急如焚。心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。心有余而力不足。“艰难”也不仅仅指国家艰难，更主要的还有个人艰难。因为杜甫此时已经是“百年”，也就是晚年了，而且浑身是病，他估计自己恐怕也活不多久了，所以此时的杜甫老人想的更多的应该是自己艰难的不容易的一生。颠沛流离，坎坎坷坷——几乎一直伴随着杜甫老人的一生。这里既有国家的艰难，又有个

人的苦难，二者都有。他既忧国，忧民，又忧身。应该特别强调杜甫的一个独特之处，就是：古代许多知识分子常以“达则兼济天下，穷则独善其身”作为处世准则，而杜甫却是无论穷达，都是兼济天下。

## 教学设计中的目标篇二

《登高》.设计..

### 教学目标

1. 了解杜甫生平以及对其诗歌创作的影响。
2. 掌握诗歌鉴赏的基本方法。
3. 赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点。
4. 感受诗人深沉的苦痛与忧思。

### 学习设想

1. 朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受画面的悲凉气氛和诗人深广的忧思。
2. 情景再现。启发学生的创造性想象，再现秋江广阔的情景和抒情主人公的形象，通过再创意境理解这首诗的思想感情和艺术特点。

教学时数：一课时

### 课前阅读准备

1. 杜甫的生平经历

杜甫（712～770）唐代诗人。字子美。祖籍襄阳（今属湖

北），生于河南巩县。因曾居长安城南少陵，自称“少陵野老”，后在成都被严武荐为节度参谋，检校工部员外郎；后世称之为杜少陵，杜工部。其诗深刻反映社会现实，因此被称为“诗史”，他亦被称为“诗圣”。

杜甫出生在“奉儒守官”并有文学传统的家庭中，是著名诗人杜审言之孙。7岁学诗，15岁扬名。20岁以后可分4个时期。

（一）、玄宗开元十九年（731）至天宝四年（745），杜甫过着“裘马清狂”的浪漫生活。曾先后漫游吴越和齐赵一带。其间赴洛阳考进士失败。天宝三年，在洛阳与李白结为挚友。次年秋分手，再未相会。杜甫此期诗作现存20余首，多是五律和五古，以《望岳》为代表。（涉世不深）

（忧国忧民）

（三）、肃宗至德元年（756）至乾元二年（759），安史之乱最盛。杜甫也尽历艰危，但创作成就很大。长安陷落后，他北上灵武投奔肃宗，但半路被俘，陷贼中近半年，后冒死从长安逃归凤翔肃宗行在，受左拾遗。不久因直谏忤旨，几近一死。长安收复后，回京任原职。758年5月，外贬华州司功参军，永别长安。759年，对政治感到失望的杜甫辞官，于年底到达成都。组诗“三吏”、“三别”

（现实主义创作达到高峰）

（四）、肃宗上元元年（760）至代宗大历五年（770）11年内，杜甫在蜀中八年，荆、湘三年。760年春，他在成都浣花溪畔建草堂，并断续住了五年。765年，严武去世，杜甫失去凭依，举家离开成都。开始了“漂泊西南天地间”的生活，时间多在船上度过。770年冬，杜甫死于长沙至岳阳的船上，年58岁。

《闻官军收河南河北》、《蜀相》、《登高》、《茅屋为秋



风所破歌》、《江村》、《登岳阳楼》（思想更深邃、诗风更沉郁）

## 2. 写作背景

这首诗是杜甫大历二年（767）秋在夔州所作。夔州位于长江之滨、夔塘峡口，以水急、风大、多猿著称。诗中抒发的不只是诗人个人的不幸。当时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们又乘隙而起，相互争夺地盘，造成社会\*\*，民不聊生。在这种形势下，诗人只得继续“飘泊西南天地间”。他的郁闷是多种因素造成的，这里有时代的苦难，也有家道的艰辛，个人多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣浓云一样时时压在心头上的郁闷，他抱病登台，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

教学步骤：

### 一、新课导入：（投影画面）

（音乐起）语调低沉，语速缓慢，满怀感情）1200多年前，一个秋天，九月初九重阳节前后。夔州，长江边。大风凛冽地吹，吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒，漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾，急剧地向前冲击。凄冷的风中，有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，一位老人朝山上走来。他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面。老人步履蹒跚，跌跌撞撞。他已经满身疾病，有肺病、疟疾、风痹。而且已经“右臂偏枯耳半聋”。

重阳节，是登高祈求长寿的节日。可是这位老人，一生坎坷，穷愁潦倒，似乎已经走到了生命的冬季。而且此时，国家正处在战乱之中，他远离家乡，孤独地一个人在外漂泊。

面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……放声高吟：风急天高猿啸哀，渚清沙白

鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨满霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

是的，那么今天就让我们一起来走近这位老人，走近他的生活，一起来欣赏1200多年前他为我们留下的这千古传唱的著名诗篇《登高》（投影课题）

我们一起随着音乐再来诵读一遍！（音乐起）

## 二、指导诵读

学习诗歌重在诵读，诵读能更好地领会诗的主旨，体会诗人所要表达的情感，更好地鉴赏诗歌。

那么怎样才能诵读得更好呢？（投影诵读要领）

### 1、理

## 教学设计中的目标篇三

1. 喜欢汽车，尝试用各种方法玩汽车。

2. 在自己玩汽车和观看同伴汽车的过程中体验快乐。

1. 请家长协助幼儿每人带1~2辆玩具汽车来园。

2. 玩具汽车。

1. 出示一辆玩具汽车，请幼儿说出它的名称。

2. 把玩具汽车放到几个幼儿手中，让他们高高举起并大声说出它的名字。

3. 出示大筐玩具汽车，让幼儿自由选择。

4. 启发能力较强的幼儿尝试用各种方法在地上、墙上、桌上、玩具橱上开“汽车”。

开心。

## 教学设计中的目标篇四

本册教材是以语文知识和听说读写能力训练为序编排的。尽管与前期语文有着一定的不同，但是仍有着阅读训练、习作训练和听说训练三条线索。从纵向看，每一条线索按由易到难、由浅入深的原则安排训练点；从横向看，按横向联系、协调发展的原则，把几个训练点组成单元，力求做到每个单元听说读写的目标明确。在确定了各单元的目标以后，根据单元目标编选课文和练习。

课文内容丰富，体裁多样，为学生学习祖国语文，获得基本的语文素养，促进全面和谐地发展，提供了充裕的材料。本册课文不仅能让了解多方面的知识，接受多方面的教育，而且还能激发学生的阅读兴趣，扩大他们的阅读视野。每篇课文后面一般安排了作业：有朗读、背诵、抄写常用的词语及句子，有联系语境理解词语、句子，还有很多的设置巧妙的问题，为的是让学生进一步理解课文、感情课文。

本册生字都安排在每篇课文的最后，并且注有拼音，这样便于学生及时、准确地认准生字的读音，要求学会的生字一共 190 个，在本册书的最后都做出了统一的编排。

本册习作教材贴近学生生活，注重实践、体验、生活实际，并且在很大的空间上让学生有更广阔的探索性，在内容上富有儿童情趣，形式上灵活多样。

单元练习以综合性为主，内容包括学用词句、成语和古今诗文等。本册练习意在丰富语文教育的内涵，增加学生的语言积累，提高他们的语文实践能力。每个单元都安排了金钥匙

的内容，旨在让学生回忆以往的知识，善于积累自己的学习习得，总结自己的学习方法，并且向同学们进行推荐，有的语文天地中还安排了综合活动，促进学生关心身边的人和事，了解社会日新月异的变化。

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字190个，并且会灵活运用。

2. 硬笔书写楷书，行款整齐，有一定的速度。

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。

3. 能借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感\*\*\*彩。

4. 联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的内涵，体会其表达效果。

5. 在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。

6. 阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。

7. 阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。

8. 学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。

9. 在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不

同用法。

10. 诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。

11. 利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读。扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于20万字。

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3. 学写读书笔记和常见应用文。

4. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺行款正确，书写规范、整洁。

1. 与人交流能尊重、理解对方。

2. 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。

3. 表达要有条理，语气、语调适当。

1. 为解决与学习和生活相关的问题，利用图书馆、网络等信息渠道获取资料，尝试写简单的研究报告。

2. 策划简单的校园活动和社会活动，对所策划的主题进行讨论和分析，学写活动计划和活动总结。

3. 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。

语文教学应在师生平等对话的过程中进行。学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊

重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。教师是学习活动的引导者和组织者。教师应转变观念，更新知识，不断提高自身的综合素养。应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。

□

努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，提倡启发式、讨论式教学。沟通课堂内外，充分利用学校和社区等教育资源，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会。

培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，不应把它们当外在的、附加任务，应该注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学过程之中。

语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展。

学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律，应该根据不同学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，促进学生语文素养的整体提高。

第一周：第一单元

第二周：第二单元

第三周：第三单元

第四周：第四单元

第五周：第五单元

第六——八周：复习期中考试

第九周：第六单元

第十周：第七单元

第十一周：第八单元

第十二周：第九单元

第十三周：第十单元

第十四——十八周：复习期末考试

## 教学设计中的目标篇五

教学目标：

- 1、了解杜甫生平以及诗歌创作背景。
- 2、掌握诗歌鉴赏的基本方法。
- 3、诵读诗歌，感受诗人深沉的苦痛和忧思。

教学重点：

掌握诗歌鉴赏的三种方法。

教学难点：

诵读诗歌，体会作者深沉的苦痛与忧思。

教学方法：诵读鉴赏法、合作讨论法。

教学工具：多媒体、音像资料。

教学课时：一课时

教学过程：

## 一、“飞花令”形式导入

规则：先指定一位同学说一句关于秋天的诗，再由其指定其他同学接力。

（板书：登高杜甫）

## 二、整体感知：

首先，听录音朗读，注意节奏和读音。

自由朗读。要求：读准字音，读出节奏，思考：本文运用了什么表达方式？

找一生示范朗读，另找一生评价。明确：（景物）描写、抒情。

师：抒发了作者怎样的情感？用诗中的一个字来回答。

生：悲

分析“哀”、“苦”、“恨”与“悲”哪个更适合作诗眼。

明确：“悲”是作者直接抒发情感的表现，“苦”、“恨”和“哀”都是作者间接抒发情感的表现，因此用“悲”字更恰当准确。

师：这是诗的感情基调，即诗眼。



### 三、写作背景

师：请学生回忆作者的生平事迹。

明确：杜甫诗歌创作风格：沉郁顿挫。在初中学过的《茅屋为秋风所破歌》中体现了诗人具有忧国忧民、兼济天下的情怀。

本诗的写作背景：这首诗是767年作者流落夔州时写的。“安史之乱”已经结束四年，但国家仍是一片混乱，好友李白、高适和严武相继去世，此时恰逢九月初九，杜甫登高写下了这首诗。三年后，杜甫病死在离开四川的途中。

总结鉴赏诗歌的方法之一：知人论世法（并板书）。

### 四、分析意象

师：补充意象和意境的概念、“落木”和“落叶”的区别。

明确：意象：诗歌中具体的融入了作者思想感情的人、物和景等；

意境：作者将自己的情感通过生动的画面表达出来，达到“内情”与“外物”统一而具有艺术感染力的境界。

“落叶”给人一种枝繁叶茂之感，“落木”给人一种干枯干燥的感觉，因此用“落木”更符合秋天的特点。总结鉴赏诗歌的方法之二：由象入境法（并板书）。

师：找一生朗读描绘画面的文字，请大家闭眼，试着体会作者所表达的情感。

诵读指导：首联两句，“风急”——要读得很凄凉，似乎在唇齿间颤抖的读出来；“天高”——调子要很高并带拖腔；“猿啸哀”——要有欲哭的感觉；“鸟飞回”——联想

到作者，孤独漂泊、远离家乡，他还有回到家的那一天吗？！

颌联两句，要将苍凉之感和旷达之悲读出来。

## 五、体会情感

师：宋代罗大经曾说颈联含有八层意思，你能读出几层意思来？

生3展示。

明确：万里一地之远也；

秋一时之凄惨也；

作客一羁旅也；

常作客一久旅也；

百年一齿暮也；

多病一衰疾也；

台一高炯处也；

独登台一无亲朋也。

师：点拨通过具体的字词来体会作者的情感。总结鉴赏诗歌的方法之三：情景交融法（并板书）。

诵读指导：“万”“悲”“常”都要重读。读“万”，开口要大，腔调要拖长，以描绘遥远之状；读“常坐客”，要倍感自己身世凄凉。“百年多病独登台”，要深感自己多病孤独，形单影只，无所依傍。“百”“多”“独”都要重读，其中“独”字要读得特别痛苦。

最后一联，“艰难”要读得稍慢、稍低，“苦恨”要快、要高，要特别重，从牙缝中吐出这两个字；“繁霜鬓”又要稍缓，但声音不能低。当读“新停浊酒杯”时，把欲罢不能的情绪表达出来。

六、课堂小结1、情境式默写（ppt15中几句话对应的诗句）

2、背诵全诗

七、课后作业

根据本课学习的几种方法，自学《秋兴八首(其一)》