

# 傅雷家书心得体会(通用6篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 傅雷家书心得体会篇一

“真诚是第一把艺术的钥匙”、“建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱”……一句句经典而又耐人寻味的话语贯穿整本《傅雷家书》，让人深深体会到其中饱含的父亲对儿子深深的爱。

《傅雷家书》，收录了1954年间到1966年间傅雷及其夫人写给两个儿子的家信100多封，是优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。

他，傅雷，用不舍表明对孩子的愧疚，五三年正月父子之间的激烈争论，使他良心上的责备消释不了。直到儿子离家远行——留学于亚欧大陆另一边的波兰时，“胸口抽痛，胃里难过”的痛苦滋味他才尝尽。他用那一封一封不舍的书信来抒发自己对儿子无限的愧疚之情。有些罪过只能补赎，不能洗刷！

他，傅雷，用自身艺术造诣将孩子的道路铺向未知的前方。他常在信中大量篇幅谈美术，读音乐作品，谈表现技巧，谈艺术修养。不管是留学波兰或是获国际大奖，还是赴各地演出，他始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不时给予指点。

傅雷既是一位特殊的教育家，又是一位严厉、尽责同时不乏爱心的父亲。在生活中，虽然也有像他那样饱含父爱的父亲，

但给予孩子的却是溺爱。他们将自己的孩子泡在蜜罐里，当作温室的花朵呵护着，却不思教育其做人之理。我们期盼像傅雷一样的父亲。

“这是一部最好的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇”，楼适夷这样评价《傅雷家书》。

家书是真情的流露。他，傅雷，用苦心孤诣的父爱填满了儿子的心灵，指引了儿子的人生。

《傅雷家书》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 傅雷家书心得体会篇二

《傅雷家书》这是读大学的时候老师给我们介绍的一本书，知道是一本好书，但是一直没有时间去读，去细细的品味，在放假的时候，终于逮到了时间，翻开了几年前买过来的书，细细地品味。

《傅雷家书》是一部很特殊的书。它是傅雷思想的折光，甚至可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是给他与儿子之间的书信，体现了作为爸爸的他对他儿子苦心孤诣。《傅雷家书》百分之百地体现了傅雷的思想。是写在纸上的都是些家常话。他无拘无束，心里怎么想的，笔下就怎么写，用不着担心“审查”，也用不着担心“批判”。正因为这样，《傅雷家书》如山间潺潺清溪，如碧空中舒卷的白云，如海上自由翱翔的海鸥，如无瑕的白璧，如透明的结晶体。感情是那样的纯真，那样的挚朴。没有半点虚伪，用不着半点装腔做势。《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，不忘对其进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育的，纵使以如此之大的中国，能够达到此种地步的，未知能有几人，因为这确实需要充足的条件，父亲要学贯中西，儿子也要知书达理，而父子之间更要在相互尊重和爱护的基础上达成充分的默契。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自己很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。只有通过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们可以直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅限于此，还有，傅雷先生由于自己的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒(狭义)的读者，这些家书仍不失其

伟大。书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。

在我看来，这就是重视和强调”一般修养“的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等建议，便是希望通过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。其实我早就受了伟人的影响而这么要求自己了。除此之外，其他比如，关于感情(激情)和理智的关系，应当以理智控制感情；常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光！以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。

所谓”书不尽言，言不尽意“，读后感只能记录我的`一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。

### 傅雷家书心得体会篇三

“一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或是做什么惊天动地的大事业，随时随地地点点滴滴的把自己知道的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在给儿子家属中的一段话。在《傅雷家书》中，我看到了一位父亲对孩子的淳淳教诲，字里行间，流露出傅雷对傅聪强烈的父爱。这种爱使人震撼，使我对傅雷爱子教子的精神所深深打动。

这本书主要是傅雷在书信中告诉孩子如何做人，如何搞艺术，

以及如何对待生活等问题。他教儿子要做一个谦虚谨慎的人，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术”。在生活上，傅雷也对儿子积极的引导。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭花钱，事无巨细，无不关怀备至。而且他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训，他无疑是儿子的良师益友。

人自爱其子，是一种自然的规律。生命有限，而傅雷却通过自己的儿女来延续自己的生命，让儿女学会对社会、对祖国、对世界负起责任来。在傅雷的文字之中，他高度负责的精神可见一斑。傅聪在异国漂流的生活，他从父亲的书信里得到了无尽的精神养料，好像父母仍在身边，给他力量，突破重重的阻力，踏上一条完美的成长道路。

书中时时给人深刻的开导，处处闪耀着智慧的光芒。不仅如此，从书中我还感受到了家长们的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在信中对儿子说：“孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！”所以，《傅雷家书》拉近父母与我们的距离，让我们互相理解，互相体谅。亲情溢于言表，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

## 傅雷家书心得体会篇四

去年9月27日在省新华书店买了一本由傅雷次子付敏编的《傅雷家书》，历时一年时间，今早方才读完。买此书的初衷是为了学习傅雷教子经验，为自己教育孩子提供借鉴，不想在读书过程中却使自己颇受教育。

书中大多内容都是在和儿子谈论艺术，字里行间虽不乏爱子之情，但更像是两个艺术家在进行艺术探讨。他们谈音乐、谈文学、谈美术、谈雕塑，古今中外无所不谈。

读傅雷家书，常常能引起强烈的共鸣，觉得自己和傅雷有很多相似之处，但又他比我更优秀，更善于表达。自己曾经有过的感觉，他都能用很精炼的语言表述出来。

全书富含哲理的语句很多，读时我常会想起自己前几年所写的《与弟书》，那里面有我对人生的看法。但我的思想远不及傅雷的那样深刻、博大。家书中这么多饱含哲理的语句，若不是自身修为极高，定时用了很多的心力。

傅雷夫妇对孩子的爱之深切，感觉有时近乎病态，但若想象他们当时的处境，就不足为奇了。儿子只身异国，而且常常不知或无暇写信，牵挂孩子到如此程度也在情理之中。

家属中设计编者傅聪的地方不多，但我觉得对我却受益很大。傅聪毕业后在北京的中学教书，他不畏艰苦，不怕寂寞，对工作兢兢业业，钻研教法，总结自学方法，深受学生喜爱。他的这种工作态度，正是最值得我学习的。

我之所以觉得《傅雷家书》让我从中颇受教育，是因为文中教导傅聪夫妻相处之道，持家理财之法，都是我现在所面临的问题。如果我和妻能早些读读此书，在相处和理财方面会少走很多弯路。

我很佩服傅雷的才思，他值得我学习的地方还有很多。我一年时间只是匆匆读完了此书，以后还要慢慢的细读，认真的记好笔记和反思。

傅

## 傅雷家书心得体会篇五

假期我读了《傅雷家书》，说实话开始读时，看到长篇的文字，我头都大了。第一感觉：没意思！

可慢慢读下去以后，我渐渐感受到了傅雷的良苦用心。傅雷先生从1954年至1966年6月写的186封书信中(最长的一封信长达七千多字)，字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。傅雷说，他给儿子写的信有好几种作用：

一、讨论艺术；

二、激发青年人的感想；

三、训练傅聪的文笔和思想；

四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对傅聪的爱却没有沦为那种庸俗的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对傅聪童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

这本书问世以来，对人们的道德、思想、情操、文化修养的启迪作用既深且远。《傅雷家书》获过全国首届优秀青年读物一等奖，还被列为大型丛书《百年百种优秀中国文学图书》之一。及至目前，它在20多年间的发行量累计已达110万册，这足以证明其影响之大。《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”；也是“最好的艺术学徒修养读物”；更是既平凡又典型的近代中国知识分子的深刻写照。对我们学生来说，更值得一读。

## 傅雷家书心得体会篇六

一气读完《傅雷家书》，深切感受到一位父亲对儿子的苦心

孤诣，谆谆教诲。那一封封家书，一段段文字，是用最伟大的父爱，用最殷切的期盼凝聚而成。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给儿子傅聪等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年。1954年，傅聪出国学习钢琴，孤身远在他乡，孤独枯寂，傅雷夫妇以家书来鼓励儿子潜心学习，报效国家。多年来，傅雷夫妇的家书一直伴随着傅聪的生活，学习，乃至恋爱，结婚生子。傅聪后来成为钢琴大师，傅敏成为一名优秀的英文老师，都是与傅雷夫妇的悉心教诲分不开的。

傅雷是儿子思想的启蒙者，傅雷教导儿子：先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。一个人的机会、享受，是以千千万万人的代价换来的，那是多么宝贵。让儿子抓紧时间，苦修苦练，报效国家，对得住同胞。

傅雷虽是一位翻译家，但却不能不令人佩服他的博学多才。他给儿子的家书中涵盖了哲学、音乐、美术、文学、历史、戏剧等多方面的内容，用及其开阔的眼界让傅聪去感受人生的博大，壮阔，让他用这些营养去滋润自己的音乐艺术，以达到更高的境界。

他经常给儿子寄唐宋诗词，元明散曲，让他了解唐宋人如何唱诗，唱词，他还经常鼓励儿子多读作品，去看美术展览，听自己的弹奏录音，以此丰富学识，加深修养。

他希望儿子对于新感受的东西不要让它浮在感受的表面，而要仔细分析，究竟新感受的东西和原来的观念、情绪、表达方式有何不同。这是需要冷静而强有力的智力，才能分析清楚的。希望儿子常常用这个步骤来巩固他得来的新东西。长此做去，不但演奏风格可以趋于稳定、成熟，而且智力也可大大提高，受到锻炼。

傅雷是儿子事业的支持者，在1954年12月27日的信中，他这



样说：“一位匈牙利小提琴家的演奏，从头至尾都是拿出谱来拉的，我个人总觉得“差些劲”。周伯伯前晌谈到朗读诗歌，说有人看了原文念，那是念不好的，一定要背，感情才混成。我觉得这话很有见地。诗歌朗诵尚且如此，何况钢琴、拉琴！我自己教恩德念诗，也有这经验。凡是空口背而念的，比看着原作念得，精神更一贯，情绪更丰富。”他希望傅聪能背下乐谱来演奏，这样才能驾轻就熟，更深刻地表达作品。

他常鼓励儿子多写信谈音乐问题，谈自己的感想和心得，还有老师和别的教授们的意见。说一个人的思想是一边写一边谈出来的，借此可以刺激头脑的敏捷性，也可以训练写作的能力和速度。在1955年12月21日早晨给傅聪的信中这样写道：“多写信讨论问题，就是多些整理思想的机会，许多感性认识可以变作理性认识。你一边写信一边整理思想，一边就会发现自己有很多新观念，无论对人生，对音乐，对钢琴技巧，一定随时有新的启发。”傅雷常常鼓励傅聪，把苦闷写下来，相信能凭一些经验安慰儿子。让傅聪多多来信分析自己，发泄情绪，让儿子有健康的心理。他有足够的勇气担受儿子的苦闷，也有足够的力量帮儿子摆脱烦恼。

在傅聪彷徨时，他鼓励儿子说艺术家没有矛盾不会进步，不会演变，不会深入。有矛盾正是生机勃勃的明证。解决一个矛盾，便是前进一步！矛盾是解决不完的，所以艺术没有止境，需要我们日以继夜，终生的追求、苦练。

儿子的每一次比赛，他都会给以鼓励。在取得成绩的时候，祝贺的同时，他不忘鞭策。他说：“多少迂回的路，多少痛苦，多少失意，多少挫折，换来你今日的成功！可见为了获得更大的成功，只有加倍努力，同时也得期待别的迂回，别的挫折。人生本是没有穷尽的马拉松赛跑，你的路程还长得很呢：不过是一个光辉的开场。”

在傅聪的生活上，傅雷如同唠叨的老人，提醒儿子的生活习惯，生活细节。在1954年8月16日晚写给儿子的信中，他提醒

儿子到别人的家里，进了屋子，脱了大衣，不要还留着围巾；二是不要把手插在上衣口袋里，或是裤袋里。这两件都不合西洋的礼貌。在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下，搁在自己腿上或膝盖上。上台行礼或谢幕，面部表情要温和，切勿像过去那样太严肃。在儿子的恋爱问题上，傅雷希望儿子不要凭借一时的热情去选择爱人，而要考虑性情、品德、品格、爱好。

傅聪从未从事过音乐，却对一位音乐家在艺术生活中所经过的心路历程体会得多么细致，多么深刻，儿子的事业倾注了最大的热情和期望。就是这样一位父亲，呕心沥血，高度负责，在儿子远赴他乡，留洋在外，孤独落寞之时，送去一封封感人至深的家书，滋润孩子的精神，时时给他以指导、鞭策和鼓励，使他有勇气去面对迂回曲折，坚强地走自己的理想之路。