

# 2023年挪威的森林读书心得体会(精选9篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 挪威的森林读书心得体会篇一

我记得有人说过，疯子和作家的区别，就在于疯子把他所见所思都说了出来，而作家则是写了下来。《人间失格》里的叶藏最后被送进了疯人院，似乎也正验证了这一点。

确实是疯狂的境界。

其中我最喜欢的一段，是叶藏玩反义词游戏的那一段。黑色的反义词是白色，白色的反义词是红色，红色的反义词又是黑色，花的反义词是蜜蜂，恶的反义词是善，光明的反义词是黑暗，那么，罪的反义词是什么？叶藏说，是罚，罪与罚，水火不相容，冰炭不同器。

不可思议，却又完全能够接受，觉得好像一瞬间打开了一扇新世界的大门。然而我又感到恐惧，如果太过认同他，也许有一天我会走上和他一样的道路。

偏偏情不自禁为叶藏的种种反应而赞叹。

对于叶藏此人，我一开始还以为是一个反社会人格的穷凶极恶的大凶之人，看完之后却觉得他不过是一个极端麻木与极端敏感并存之人，没有想象中的凶恶，只是对世人期望过高，自卑而又厌世，弱不禁风的人。如同太宰治的笔名，自称dasai自认“差劲”。

文字里有种压抑的呼吸，仿佛黑夜中看见白骨铺路，鲜红血液流淌如引路明灯，灰白雾气缭绕四野，雾气里鬼语啾啾。我不敢说话，问身在何处，亦不敢反抗，只静看人世如炼狱生烟。业火烧到了脚下，我认命。如果那青面獠牙的是人，那我不配为人，但那是我的错吗？是我的错吗？是吧。虽无青面獠牙，我也罪孽深重，若果然无解，那我便自堕阿鼻。

于是，果然无解。叶藏进了疯人院，而太宰治投水而死。

此处却生出异样的美感。一种问道极致的悲哀。都说太宰治是看了太多人世丑恶，终于不堪忍受。恐怕不仅是丑恶，即使是美好，知道得太多，也会让人悲哀吧。知识越多越恐惧，我是这么想的。

刚出生时，人在一个没有知识的世界里。这里没有光，尽是黑暗。但是这个时候，人看不见黑暗，因为他不懂何为光明。所以他不会为黑暗的无边无际而恐慌。

通过学习，人获取了知识。便如同人在黑暗中见到了光。最初他很兴奋，他会尽量想要把光的范围扩大一点，让光强烈一点。这个时候他是幸福的，因为他感到生命里有光了，就很满足了。

可是很快，他就会觉得有问题了。光出现了，让他意识到了黑暗。黑暗是无限的，正如我们的无知是无限的，而光是有限的，正如我们所能掌握的知识。此刻人就会感到不安。

继而光束扩大，人会发现，随着光明的范围扩大，他所能看见的黑暗的范围也增加了——可以类比为圆，圆面积越大，圆周长越大。

如此不停继续下去，他将会被那永无止尽的黑暗所震慑，继而颤栗，继而咆哮，继而歇斯底里。

那该如何是好？

即使是为了美好而去，也必将看见黑暗，这就是人间。面向阳光，背生骷髅，这就是人间。

## 挪威的森林读书心得体会篇二

从开始一个进入一位平凡少年的梦的女孩、一根从远方飘来的布条，到最后那个男孩伏在百花丛中号啕大哭，到最后终于见证梦中情景的喜悦。这些无一不触动我的心灵，这些都来自于一本书——《根鸟》。

《根鸟》让我懂得离合悲欢，让我看到世间善恶，虽然只有一点点的似懂非懂，但也让我获得不少感悟。但是——它带给我最多的却不是这些，而是其中梦想的力量！

曾记得有一个人，在年轻时给自己立下极多极困难的目标，诸如：攀登珠穆朗玛峰、导演一部电影、去沙漠探险……这位不知天高地厚的少年给自己列的目标是如此的艰巨！可是他长大后确实去做，而且完成大部分，完成得很出色。

我为这件事，这个人曾震惊过很久，是什么力量使他如此去做，细想后，终于明白，是梦想的力量！梦想使人超越一切，梦想使人不畏艰辛，梦想的力量是无尽的，只要你敢去追梦，梦想就会给你无尽的力量！

当追梦成功的时候，我们会喜悦，会自豪，追梦是个艰辛的过程，但追梦的结果也令人喜极而泣，正如根鸟最后的泪，那是成功的泪，那是喜悦的泪。

我想每个人都应该给自己树立一个梦，切于实际也好，不切实际也罢，只要为它去努力，那么，有梦想就有动力，纵使地老天荒、纵使海枯石烂、纵使沧海桑田，只要有梦想，人就获得希望！

我们需要梦，梦给我们力量，让我们都栽下一棵梦的树，并给它营养，让它成长，最后开花结果吧！

## 挪威的森林读书心得体会篇三

世界变大了，心却变小了，高度发达的物质文明把生活塑造得越来越完美，却把心雕刻得越来越粗鄙，把社会变得越来越繁华，而心却在这种繁华中渐渐落寞。

《挪威的森林》中展现的就是一群人在冷酷的现实社会面前的困惑与苦恼，他们孤独，寂寞，却无法排遣，于是便开始把玩孤独，把玩寂寞，把玩无奈……《挪威的森林》是日本作家村上春树的佳作之一，他给我们展现的就是一个孤独，腐化，堕落的世界。作家借此来表达现代人在机械化、科技化的现实社会中生存的悲哀与生存的困惑。

“我真的太寂寞了，非常非常的寂寞……”阿绿总是像一头黑夜被遗弃在荒漠中的狼向世界发出最沉痛的哀鸣。他们都很寂寞，所以需要被在乎的感觉，而这种在乎不一定是喜欢和爱，在乎只是寂寞中的人急切需要、时刻需要的镇痛剂，仅此而已。在他们的世界里，爱情不再是爱情，爱情是被亵渎被蹂躏的对象，他们只是打着爱情的幌子获取上的满足与快感来融化寂寞，腐蚀孤独。他们只靠啃食那点可怜的低级的肉体的快感在世上苟延残喘。

像永泽与初美，初美从来不管他多么滥情，她只需要他在她身边，陪伴她，哪怕他是一具行尸走肉的躯壳，而她相信这只是暂时的，一切都会好起来的，因为事情到最后只能变好！所以她在脑海中独自编织美妙的梦想，梦总是美的，而悲哀的是一个人在把梦编织好之后要被现实压迫得不得不万念俱灰地亲手撕碎自己的梦，然后恶狠狠地告诉自己这永远只能是梦。明知道在扭曲变形的世界里，爱情只是一个人寂寞时的玩物，而她却要冒险。很长时间之后，当初美发现她与永泽之间的爱情除了肉体上的占有外，其他的全是一片令人绝

望的惨白时，她呆滞的眼神向永泽发出绝望的质问：难道有了我，你还不能满足？他冷冷地说：“并非不能满足，在我的心里面有某种东西渴求那样做。但我只能活在那种饥渴感之中。这就是我，有什么法子？”他无法把爱情当爱情，他只有把玩孤独把玩无奈，他才能活。

直子，是因为适应不了这种扭曲的社会，所以她到疗养院来，把自己扔进和她一样需要宁静与安然的人群里，而疗养院的主治医生告诉她们：“你们之所以不能在外界生活，是因为你适应不了那种扭曲，既然不能改变，你们就应该让自己有一个适度的心理空间去接受那种扭曲……。”直子，她在努力啊，她想活着，简单地活着。可事与愿违，她适应不了那种扭曲，所以她越是强迫越是更糟，后来出现严重的幻听。她没有片刻的安宁，她崩溃了。在一个寂寞的深夜，她走向了茫茫的森林，用一根寂寞的布带让自己告别了世界，一个人孤苦地咀嚼着死亡……是的，对她来说，死亡才是最轻易的割舍。

《挪威的森林》的旋律开始在浩渺的黑夜中哀鸣，久久没有散去。而当渡边君知道直子死了之后，他深知，他与直子彻底地永别了。茫然苦楚之时，他想起了阿绿，他拨通了阿绿的电话，阿绿在电话的另一端沉默了好久，可最后还是低沉却平静的声音：现在你在哪里？“我现在在哪里？”渡边君自问道，如今他在什么地方？他猜不着，到底这里是哪里？映入他眼帘的只是不知何处去的人影，神色匆匆地从他身边走过去，而他只能站在那个不知名的地方，不停地呼唤阿绿的名字……也许他已经不需要知道自己在哪里了，只知道或许从阿绿那里可以获得某种让他排遣寂寞、无奈的镇痛剂，继续活下去。

高中生挪威的森林读书心得篇4

## 挪威的森林读书心得体会篇四

用了将近八个小时粗略读完这本书，带着一种愧疚的心情，因为最近面临一场极其重要的考试。我本应该专心复习。可就像渡边彻说《了不起的盖茨》那样，“信手翻开一页，读上一段，一次都没让我失望过，没有一页使人兴味索然。何等妙不可言的杰作！”

几年前看过影片《挪威的森林》，印象模糊。只记得一贯的日系风格，安静，哀伤。随着阅读的深入，记忆便像泉水一样叠涌而来。想起了秋风徐徐，渡边和直子在没有边际的原野漫步的画面。我特别喜欢看完一本书，然后再看由书拍摄的而成的影片，或者是先看完影片再把原着看一遍。比如，看过文字版的《致青春》后，就会看电影版的，或者是先看了电影版的《情书》，然后迫不及待的阅读文字版的。明白吗？就是这个意思。

在书中，木月永远留在了17岁，直子永远留在了20岁。文字里充斥着自杀，迷茫，孤独，无奈，以及性。我总觉得，日本的天空都被灰色的云雾遮住了，有一种阴冷，严肃的气氛，好像永远都没有晴天。主人公都独来独往，没有朋友，很古怪，活在自己的世界，别人进不去，他也不出来。

这是孤独，不是孤单。

人在本质上是孤独的，与人交往以求相互的理解。然而完全相互的理解似乎不是可能的，所以，每个人都是孤独的。这是宿命，是心灵的独一无二性。孤单却是可以解决的，有人陪着一起吃饭，一起聊天，这样就不至于一个人孤零零。

孤独是心，孤单是形。

草草读过一遍，许多地方都没能好好品味。只觉得自己被书影响到心情压抑，所以匆匆扫了一眼后便赶紧出门。一路

步行到空旷的地方，好让脑袋里的阴霾散去。夜幕时分，天边出现了像草莓果汁一样红的晚霞，心情渐渐平复了些。

高中生挪威的森林读书心得篇2

## 挪威的森林读书心得体会篇五

围城，不过两个字，寥寥十六笔画，却道尽了世间众多虚化事物的本质。不指我们现在正在被挥霍的青春年华，是指从青春蓬勃的少女蜕变成成熟稳重的母亲，从懵懂无知的底层人民升华成手握大权的大臣，从刻苦勤劳的擦汗农工转变成坐拥亿万钱财的繁荣世家。

民国，世事纷乱。时代王朝的更替，大牌世家没落的院邸，垮掉的招牌，参天大树下的枯草，长霉的木床角，污秽的碗盆，不复亮丽的心。

文中众多人物的穿插出现，有些甚至仅仅昙花一现，充分体现了世事无常，人心险恶。纵然有赵辛楣这样掏心掏肺的兄弟，但我们也不可忘了前因后果。人和人的交心，概是一同经历了一件事，令人猜不到结局的事。所谓当局者迷，旁观者清。莫不如此，方鸿渐从未想过卷入这场“红颜错爱”的戏中。人生如戏，他恋着局外人，偏生这戏中红颜对他产生了惺惺相惜的情愫。

方鸿渐是个不擅长拒绝的人，苏小姐概是没想到他不恋她这外国留学博士。人，都认为自己是是对的，直到终曲。戏中人没有猜到结局，戏外人也都认定结局，不过两败俱伤，分离两地罢了。苏小姐，嫁给了一个肥头大耳的男人，婚礼上，笑得灿烂。赵辛楣，在婚礼上，笑着，看着心上人，挽着那男人的手臂，步入婚姻的围城，步出自己的心。

有些事尝试了才后悔，只可惜这世上没有后悔药可以食。一颗心被伤了后，再怎么愈合完好，也会在雨天隐隐作痛，那块疤，一旦被揭开，便露出了里面血肉模糊的真相。

方鸿渐，孙柔嘉，这对夫妇，算不得有情人，就好像被人乱凑了对，被姻缘神牵错了红线。最后走到一起，只能算世事的安排。

说到孙柔嘉，倒也要说说那个偏远的学校。方鸿渐第一份像样的职业，倒也算搭了赵辛楣一把手。虽说学院不大，校长也是个满脑油水的人，但好歹是得到了教师这个蛮崇高的职业，也算歪打正着。

战争，买来的学位，这一切都让方鸿渐惶恐不安，也就顺理成章的，成了个副教授。那个年代，学生对教授很是尊敬爱戴，但是对于教授以下的职位，有丝不尊师重道的滋味。虽说最后潇洒地离开，还带了个小媳妇，但他是否安于眼前，未看到未来的光景。概是的。

文章，总体来说应该写的是世俗小事，写出了浓浓的乡火味。婚姻中不可避免的小事被挖了出来。很多人讲究家丑不可外扬，作者以局外人，第三者的角度，个个角度的解剖，令人理解到生活的残酷，不经意间生出一丝心悸。

很多人看到的只是光彩一幕，看到的是一对又一对新人婚姻的喜气烟火，那不过是过眼云烟，人是会变的，谁能将家务事了断的彻彻底底。有些事，终会影响人的一生。

女人妒心是很大的，方鸿渐一直在友情亲情爱情间权衡，偶尔还要跟官场扯上点关系，人生如戏，最终，他算是输了罢。

很多事情要尝试过才有发言权，有句话很多人都听过，却抵挡不了自己的好奇心和坚信自己可以做到的自尊心而后悔，不听老人言，吃亏在眼前。就单指婚姻，不知道有多少红颜

日日为夫垂泪，夜夜为夫断肠。

## 挪威的森林读书心得体会篇六

不知不觉间，我已经在平常的生活中习惯了网课的存在。尽管一开始的时候是这么的别扭，对老师的授课也很难听进去。但是有句话说的好：“不是老师来适应我们，而是我们去适应老师！”面对网课的问题，老师也在不断的进步。而我们这些学生，也开始渐渐的找回了学习的状态。

在近期的这段学习中，我们已经基本上完全适应了网课的学习，一切学习都在顺利的进行。现在，我对这段时间的学习感受记录如下：

### 一、对网课的个人感受

一开始的时候，我只是将网课当做是不能开学的应急之举。以为仅仅只是老师布置一些新任务的工具而已。但是，随着网课的展开，我对这个新平台的看法也在开始改变。通过视频，老师没有了黑板和粉笔，但是她却有了众多的电脑软件。而且老师们学习能力惊人，对于前一天还不能运用熟练的工具，在几天的授课之后就能运用自如！

看着老师们不断的进步，看着同学们也一个个进入状态，我的学习热情也随之被激励了起来。回想起自己作为高中生的责任感，我们的课堂就这样顺利的展开了。

### 二、网课优势

尽管只是一些个人的感受，但是我确实的感受到网课中有不少的东西激励了我。就拿最明显的一件事来说，我们能偶尔通过视频看到各位同学的学习状况。看着大家认真的记笔记或是写作业，这不仅激励了我们的好胜心，也给我们带来了一些压力。但这不仅没有拖累我们，反而让我们更加的努力，

更加的积极!

### 三、不足的方面

网课对于我们最大的影响，首先是环境。因为身处家中，身边干扰的事物实在是太多了。为此，我也感受到困扰。尽管在后来适应了一些，但却是不如在教室中更为投入。

其次，是气氛。如果在课堂上同学们没有积极的发言，整堂课就非常的安静。因为只有老师的声音从麦克风传来，这让人感到很压抑，也没有课堂的感觉。如果是非常热闹的时候，确实很有趣，但是如果一旦冷清下来，课堂也会变的很无趣。

### 四、总结

总的来说，无论怎样，这次的情况对我们的学习确实造成了影响，我要努力的去克服这样的影响，学好知识，突破高考!只有这个目标，是绝对不会被其他情况所影响的!无论前路如何困难，我都会努力前进!

## 挪威的森林读书心得体会篇七

《挪威的森林》已经看了不下3遍，每次都会让自己很感伤。

用作者的话，《挪威的森林》是根据自己的短篇《萤火虫》为底本写的，那么，很多问题和情节必定在村上春树的大脑里萦绕了很久，此为其一。

作者言，这是一部及其私人的小说，所谓原因，大概是因为很多自己的生活或者经历（生活与经历，大概没有什么区别的？）影子的原因。对于很多人，也许都有很多需要倾诉的往事，大概如是而已。此为其二。

至于情节，或者主人公，很遥远，又有些熟悉，因为书中弥漫的情绪是大多数人年轻时都经历过的迷茫和无奈。以及成长的烦恼，如翻译本前言所言。此为其三。

关于译本，个人认为，赖明珠译本要比林少华译本好很多，两种译本网上都可以找到，可以个人对比比较。对于文学，是很个性化的东西，文字的东西很好把握，难的是文字中的味道、情绪之类的东西。

对于文学创作，对比网络中的很多作品，大概可以分出几个类别，例如《成都今夜请将我遗忘》，《欲望的城市》之类的，例如《我不是聪明女生》之类的，以及夹杂着一些搞笑的清华bbs风格之类的，那么，自己的东西在哪里？文学快餐，大概如是而已。

甲壳虫的“挪威的森林”自己没有很多印象，所以无法说什么。如果很多年后，书中的主人公们都已经成家立业，有着各自的家庭，那么我们可以为此点一首《爱的代价》，结局于是中国化，不再那么感伤，或者有一点好莱坞的轻松。

对于书中的女孩，绿子这种类型，应该是很好的伴侣；而玲子这样的，虽然是另一种类型，但也很好；对于直子，象渡边这样的人，都无法放弃责任，爱，在这种角度，没有人会讲明白到底是什么。

在疗养院，玲子说，他们和外边的人的区别在于他们知道自己不正常，听起来象一种反讽。

## 挪威的森林读书心得体会篇八

第一次读这本书的时候，觉得它是阴冷的。本月的死，直子的姐姐的死，初美的死，这样的密集的自杀，却没有让人觉得一丝一毫的不自然。死亡带来对生更加深入的探知，同时也让生命断裂开一个出口，督促着幸存着的人们去探寻。

然而对人生自始至终没有把我的感觉，对诸多人事的无能为力，以及深深地孤独，却是一直深深存在于渡边和我们各自的内心，慢慢的，我却也渐渐能够明白其间一些温情。很大一部分，是来自哪个叫绿子的女孩子。这个直率的女孩子，深知世间的诸多规律和困苦，却始终像个孩子一样任性。她有俏皮的短发，穿着短裙走在渡边身边，会往下拉一拉裙摆。有时候想象她说话的声音，应该是清脆甜美的。

这样的女孩子始终是叫人喜欢的。在书中的诸多出场的人物中，唯有绿子的人生是坚忍和完整的，其他人，不论是冷漠的永泽、高贵天真的初美、挣扎的直子、还是落魄飘离的玲子，甚至是哪个被当做笑料来讲述的敢死队，都只会让我想起来被撕裂的布匹，他们的生命是残缺的。

我不知道要通过怎么样的语言将那些感觉诉说出来。就如文章最开初，渡边最开始回想起直子时，所讲到的那口井。那口井就在草地不知道何处，我们小心翼翼的行走，但总免不了有一个不小心，掉落其中，从此暗无天日，独自挣扎。然而绿子她没心没肺，一份假装盲目的天真。这个女孩子，是真正经历过生活琐碎的困难的，从小得不到许多的疼爱，学校生活也并不如意，末了还要面对双亲逐个病逝。然而即便如此，她的内心却有着不可多得的笃定，对生本身有一股不顾一切的热切感情。想法单纯到只想要一个疼爱自己的男人，两个人在下雨天躲在被窝里天南地北的聊天。

不记得是在哪处的段落里，渡边说，只有见到绿子，才终于觉得自己回到了现实世界里面，绿子是他和外面世界的一处关联，否则他大概也只能像直子那般，在没有光亮的井底拼命抗衡，最终却只能选择死亡。而我是直到后来成长一点，才渐渐学会欣赏像直子这样的女孩。干净温婉，黑色直发垂散直下，有美好温润的身体和脸庞，看起来是弱不禁风的模样，叫人怜惜。她说话的声音应该是更加轻的，没有绿子那般有重量，但自有她的平缓坚定。

她倾注在自己的世界里，年少时候没有留下只言片语便自杀的恋人和亲生姐姐，她掉落在自己生命深处的那口井里面，浑身破损，即使用尽许多力气，拼凑在一起，却终究是费力和徒劳。

很多叙述都是寻常的，轻描淡写，从不过分执着于情绪，却像细细的针，没有声音的刺入内心。这或许就是村上最为打动我的地方。

从文字的最开始，他在飞机上，看见周遭陌生的人群，突然回想起来年少时候的恋人，那种感受，或许是需要一定的年岁来理解的。他说他渐渐难以想起直子的脸庞的时候，言语之间并没有太多着墨，却叫人内心跟随着他斗转星移。自己的身躯已经老去，记忆也早已经在时光和日常生活的琐碎时间里被磨损和拼接，而故人也不再。即便当初再过深切的爱恋，也终究是枉然。

还有阿美寮里面，同玲子在仓库里面吃葡萄，听她说起往事，期间有一些细节，也是真实的，而我曾经在某一段时间里，时常翻出小说的第八章的开初，渡边的手被玻璃划破。一些微小的地方，看起来似乎没有逻辑可循，然而读起来，却是叫人觉得自然而然，事情本该是这般发生。可能自己还太年轻，还不能完全明白和理解作者的一些东西，但是还是无法掩饰我对这本书的喜爱。

## 挪威的森林读书心得2

这次读书，在自己的读书群里邀了三人一起读，当我读到很想分享讨论的地方，才知道他们两个没有读，有时间读书真是一种幸福。

主人公喜欢徒步旅行、游泳、看书，喜欢一个人做事，这点很像自己。原来主人公喜欢读书，也是因为农活累人和自己比较懒的关系。小时候我给爸爸说，我不爱干活，爸爸说没

有一个人爱干活。

绿子一直说主人公说话意思，有一次还说像亨弗莱·鲍嘉说话，自己周围要是有一个说话有意思的人，那该多好！每个人的话都是汉字组成的，只是每个人的组合方式不一样，效果也不一样，这个组合方式怕是与每个人的思维方式有关，那就其实是喜欢一个思维奇特的人，而不是千篇一律的人。书里角色的思维方式能学习么？曾经看过一篇关于读书作用的文章，讲得就是书里人物的思维方式会潜移默化的传给你。

书里直子住的疗养所里精神不正常的人，我倒觉得是正常的人，而疗养所外面的人才是不正常的！从某种意义上说，每个人都是某一种精神病患者，只是我们不肯承认罢了。疗养所里的生活就像一个部落一样，每个人没有坏心眼，都很真诚！真诚有生存的土壤。主人公很真诚，我在想在我们的环境中他能否存在？我觉得他会被扭曲的只剩下尸体！现在把老实和笨划等号，说你老实其实是委婉说你笨，所以大家都不希望别人说自己老实，努力学的聪明，聪明后真诚越来越少了。

19\_\_年日本繁华而冷漠的都市，仿佛我们身边的城市现在在演绎，高度发达的物质文明把生活塑造得越来越完美，却把心雕刻得越来越粗鄙，把社会变得越来越繁华，而心却在这种繁华中渐渐落寞。直子在那样的环境中无法生存，只有绿子这种亦正亦邪的才能存在。直子就是一种理想，读着的时候给人希望，指引生活的方向；绿子才是生活榜样，值得每个人学习。

我看见了自已。与渡边相似，我对生活也没有十分的热情，提倡顺其自然，不擅长处理人际关系，导致朋友寥寥无几。但就是这样的自己，也平稳地走过了三十年，并且将继续淡然地生活下去。读完《挪威的森林》，带给我的并不只有故事完结的悲戚惆怅，同样还有对未来无限的希望。

挪威的森林读书心得3

都说二十岁是人生中最美好的年华，青葱岁月里的惊涛骇浪，还带着些许甜蜜和感伤，我试图说的来龙去脉，却在一番挣扎后发现，当一切都过于清晰详尽，反而不知从何说起。

《挪威的森林》好像早就在我计划的读书列表中；最近偶然听别人提起，才恍然翻开这本创造日本畅销书历史记录的书。我想，读罢此书，以中国人的世界观是很难理解上个世纪日本开放的社会，我也是读了第二遍才稍有体会。

那些舒雅的文字之后，涌动着那个年代特有的伤感与抒情，正如川端康成一句“凌晨四点，海棠花未眠”感动所有读者一样，村上说出那些我们一直想说的那些纯真年代的爱的物语。书里不断出现一句话“死并不生的对立面，而是作为生的一部分永存”，就如同木月的死，直子的死；在村上平缓的文字下，总是隐隐约约的感到死亡的阴霾，可能对于现在的我们很难体会到死亡的存在，可是刚好读完此书的当日，一好友来信说，其父脑溢血故去；那一刻，我豁然想起这本书，突然体会到死亡的真实存在。

十七岁，是木月离开的时间，直子近乎逃避般的不想承认十七岁的离去，可是没有人永远十七岁，但是，永远有人十七岁。

我是永远都无法理解直子的，这个精致却病态的女孩，或许她因木月的死而沉浸在一个幻灭世界无法自拔，渡边的爱却浸满她的一颦一笑，然而就在渡边彷徨时，直子自杀。这样混乱的局面被村上用一个又一个画面组合起来。我偏爱绿子，偏爱她的乐观阳光，偏爱她的快乐，偏爱她的敢爱敢恨。如果说直子是雨中安静的百合，那么绿子就是阳光下的葵花，宛如红与黑，经典的搭配却又对比鲜明。于是，直子死了，活着的渡边亲手将他的挚爱直子送进了坟墓，送到了木月的身边。生活好似戏剧，到底如花美眷，终不过似水流年。

就这样，《挪威的森林》带着对爱，对人生的独特感悟从我

的生命中来来去去，仔细想来，木月死前最后见到的人是渡边，他把直子交给渡边，而直子死前最后见到的人是玲子，她把渡边交给玲子……死于生，完美的交接与契合。

#### 挪威的森林读书心得4

这是一部动人心弦，平缓舒雅，略带伤感的恋爱小说，通过朴实的文字把语句修饰得恰到好处，以至于我花了一个晚上和几天的休闲时间才把它看完。

《挪威的森林》是日本作家村上春村的一部杰作，据说今年的诺贝尔奖差点被他拿走了，遗憾的是这一至高的荣誉最终还是与他擦肩而过被我国的著名作家莫言捧走。我也得以知道这世上还有两位著名人物，要知道之前我可是听都没听过。实感惭愧。偶尔在朋友的空间里看到了这部作品使我产生了浓厚的兴趣，决定抽个时间享受一下大师级的作品所带来的快感。

书中描写的虽然是那个年代的爱情故事，但情节却总让人感觉就好像发生在自己身边周围一样，那么的切身。说得不好听这部作品在我看来就是爱与性的结合，作者能把男女之间的那点事摆上台面来供人们去认知去感受，其胆识着实让我佩服，看完最后一个字再回过头来回味里面的情节时，让我领悟到了作者的良苦用心，他想告诉世人的是一条恒古不变的男女间的爱情法则，那就是：有性不一定有爱，有爱就必然得有性。这是无法逃避的现实。小说中的木月跟直子的爱情，可谓是情深意重，但不知何原因直子给不了木月那个，尝试了很多次也不行。这也许是木月自杀的最大原因吧，然而一个偶然的机会直子却成功地将自己的初次给了另外一个男人渡边，致使她内心感到无比的内疚和痛苦：为什么自己深爱的人，自己却给不了给他？就这样痛苦一直折磨着她，最终因承受不了精神的压力而自杀，彻底解脱了自己。有爱无性的爱是一种痛苦，是一种折磨。

而小说中的另外两个人物永泽与初美却截然不同，虽然初美对永泽的爱是真心的，但爱在永泽的眼里就像一场游戏，性对他来说就像吃饭那样，饿了就要吃，完全是一种生理上的需要，这种有性无爱的爱是没结果的，最后受伤的就是那个动真心的人。在说到主人公渡边时，爱对他来说更多的是责任，一不小心就喜欢上了两个人绿子和直子，这样的结果让他左右为难，一直处在苦闷和彷徨之中，因为他对她们承诺过所以他要对她们负责。直到直子选择离开后，在经过悲痛和绝望交织的那段时间后，以及在玲子的鼓励下，他才开始寻找此后的人生，他仍然还记得永泽给他的忠告：不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的事。

记得文章中直子与渡边最后一次见面时问他的一句话：假如我以后不能给你性，你还会爱我吗？渡边没有回答选择了沉默，是呀，这是一个多么艰难地毫无预见的问题，谁能保证这种无性的婚姻能维持多久呢，相信没有人敢保证。

终于从《挪威的森林》里走了出来，感触颇深。晃了晃差不多僵硬的脖子，拍了拍快木讷的脑袋，发现自己还正常，没迷失，无论遇到什么样的挫折，活着才是最重要，才能去爱你喜欢的人，去享受别人的爱。

## 挪威的森林读书心得体会篇九

第一次读这本书的时候，觉得它是阴冷的。本月的死，直子的姐姐的死，初美的死，这样的密集的自杀，却没有让人觉得一丝一毫的不自然。死亡带来对生更加深入的探知，同时也让生命断裂开一个出口，督促着幸存着的人们去探寻。

然而对人生自始至终没有把我的感觉，对诸多人事的无能为力，以及深深地孤独，却是一直深深存在于渡边和我们各自的内心，慢慢的，我却也渐渐能够明白其间一些温情。很大一部分，是来自哪个叫绿子的女孩子。这个直率的女孩子，深知世间的诸多规律和困苦，却始终像个孩子一样任性。她

有俏皮的短发，穿着短裙走在渡边身边，会往下拉一拉裙摆。有时候想象她说话的声音，应该是清脆甜美的。

这样的女孩子始终是叫人喜欢的。在书中的诸多出场的人物中，唯有绿子的人生是坚忍和完整的，其他人，不论是冷漠的永泽、高贵天真的初美、挣扎的直子、还是落魄飘离的玲子，甚至是哪个被当做笑料来讲述的敢死队，都只会让我想起来被撕裂的布匹，他们的生命是残缺的。

我不知道要通过怎么样的语言将那些感觉诉说出来。就如文章最开初，渡边最开始回想起直子时，所讲到的那口井。那口井就在草地不知道何处，我们小心翼翼的行走，但总免不了有一个不小心，掉落其中，从此暗无天日，独自挣扎。然而绿子她没心没肺，一份假装盲目的天真。这个女孩子，是真正经历过生活琐碎的困难的，从小得不到许多的疼爱，学校生活也并不如意，末了还要面对双亲逐个病逝。然而即便如此，她的内心却有着不可多得的笃定，对生本身有一股不顾一切的热切感情。想法单纯到只想要一个疼爱自己的男人，两个人在下雨天躲在被窝里天南地北的聊天。

不记得是在哪处的段落里，渡边说，只有见到绿子，才终于觉得自己回到了现实世界里面，绿子是他和外面世界的一处关联，否则他大概也只能像直子那般，在没有光亮的井底拼命抗衡，最终却只能选择死亡。而我是直到后来成长一点，才渐渐学会欣赏像直子这样的女孩。干净温婉，黑色直发垂散直下，有美好温润的身体和脸庞，看起来是弱不禁风的模样，叫人怜惜。她说话的声音应该是更加轻的，没有绿子那般有重量，但自有她的平缓坚定。

她倾注在自己的世界里，年少时候没有留下只言片语便自杀的恋人和亲生姐姐，她掉落在自己生命深处的那口井里面，浑身破损，即使用尽许多力气，拼凑在一起，却终究是费力和徒劳。

很多叙述都是寻常的，轻描淡写，从不过分执着于情绪，却像细细的针，没有声音的刺入内心。这或许就是村上最为打动我的地方。

从文字的最开始，他在飞机上，看见周遭陌生的人群，突然回想起来年少时候的恋人，那种感受，或许是需要一定的年岁来理解的。他说他渐渐难以想起直子的脸庞的时候，言语之间并没有太多着墨，却叫人内心跟着他斗转星移。自己的身躯已经老去，记忆也早已经在时光和日常生活的琐碎时间里被磨损和拼接，而故人也不再。即便当初再过深切的爱恋，也终究是枉然。

还有阿美寮里面，同玲子在仓库里面吃葡萄，听她说起往事，期间有一些细节，也是真实的，而我曾经在某一段时间里，时常翻出小说的第八章的开初，渡边的手被玻璃划破。一些微小的地方，看起来似乎没有逻辑可循，然而读起来，却是叫人觉得自然而然，事情本该是这般发生。可能自己还太年轻，还不能完全明白和理解作者的一些东西，但是还是无法掩饰我对这本书的喜爱。