

语文的教案的编写有哪几个方面(大全9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

语文的教案的编写有哪几个方面篇一

修改习作，抄写习作

修改习作，抄写习作

修改习作，抄写习作

课件

导析法

一、指导修改

1、教师“不厌百回改。”“好是改出来的。”说明习作必须经过反复推敲、修改，才能令自己满意。军合刚才的佳作及一些同学谈的经验，自己好好修改自己的习作吧！

2、自己再次修改。

3、同桌互评互改。

二、誉正经修改后自己满意的习作

三、习作讲评。

1、明确本节课的教学内容：习作讲评

2、下发习作本。学生认真阅读教师的点评。与同桌分享成功的快乐

四、教师这次习作的成功之处，指出存在的不足

五、习作展示：出示自制课件

1、优秀习作展示。

2、进步习作展示。

六、

通过本单元的习作训练，你有哪些收获？

语文的教案的编写有哪几个方面篇二

1、今天我们一起来学习（圆圆的沙粒），什么样的沙粒？
（再读，突出圆圆的）

2、师问：在什么地方见过沙粒？

（一）过渡：今天，我们要认识的这颗沙粒并不寻常。

1、读课文1、2行。读读，想想，它不平常在哪里？

2、它是怎样说的呢？再去读课文，用读告诉老师。抽读——齐读

3、是呀！变珍珠是它的梦想，成为有用之材是它的目标。它十分真诚地向同伴们说，（引读沙粒说的话）板书：要变珍珠、（梦想）

4、实现了吗？读读课文的最后一段。

（二）过渡：沙粒是怎样变成珍珠的呢？（评价）

1、读3—5段，从“坦然”你知道了什么？（说和读相结合）

2、同伴们是怎样嘲笑的？男生读；面对嘲笑沙粒怎么做的？女生读。

板书：嘲笑——坦然

3、面对嘲笑圆圆的沙粒是坦然的，不在乎的！对此，沙粒们议论纷纷。议论了什么往下读。

4、抓住“……”，思考沙粒们还会议论什么？认为沙粒还将失去什么？

（三）过渡：沙粒为了梦想坦然的面对了嘲笑，为了实现自己的目标，舍去了美丽的阳光，奇妙的海景，梦想在它的心里从来没动摇过，放弃过！

1、引读10——13自然段。（时光，各式各样的议论，圆圆的沙粒）

2、问：13自然段“……”6个圆点，你知道了什么？

（四）

1、引读14自然段。时间过去了多久？

2、瞧！它在这里。躺在贝壳温暖的怀里，美吗？读（多么美丽的珍珠啊！）用课件出示

3、观看课件。

4、珠光闪闪、耀眼的它迎来了别人的赞美（多么美丽的珍珠啊！）

5、同伴们怎样说的？（是他？）

6、短短的一句话，读出了什么？

7、珍珠怎么回答的？一如往日的真诚，再读。

8、可是，愉快的背后是怎样的艰辛。读5自然段；愉快的背后又是怎样的不容易。读9自然段。

10、是呀！成功是钥匙在哪里呢？有了梦想还需要什么？
（出示公式）

语文的教案的编写有哪几个方面篇三

这两则故事均选自《庄子·秋水》，讲的都是庄子与惠子的故事。《惠子相梁》表现了庄子和惠子截然不同的生活志趣。故事富有趣味性，情节发展出人意料，人物形象对比鲜明，比喻巧妙贴切。《庄子与惠子游于濠梁》表现了两人可以相与游玩、辩论的朋友关系。它虽然由庄子和惠子的辩论组成，但轻松、闲适，让人感受到日常生活中的诗意并为之感染。

教学本文，目的不在于引导学生深入理解《庄子》一书的思想，把握其艺术特征，而在于拓宽学生的阅读视野，增加他们对传统文化经典的了解。教学中，应引导学生欣赏《惠子相梁》的趣味性，把握比喻的深意；感受“游濠梁”所反映的庄子生活的诗意，了解庄子的志趣。

1. 积累常用的文言词语，丰富文言知识。

2. 了解《庄子》及庄子生平、思想。

1. 欣赏《惠子相梁》的趣味性，把握比喻的深意。
2. 感受“游濠梁”中反映的庄子生活的诗意，了解庄子的志趣。

拓宽学生的阅读视野，增加他们对传统文化经典的了解，提高文化品位。

1. 理解“惠子相梁”中的比喻，把握故事的主旨。
2. 感知惠子和庄子思想、性格、气质上的差异，理解庄子的志趣。

1. 理解两则故事的寓意。
2. 引导学生鉴赏庄子寓言的艺术特点。

1. 比较法 2. 延伸拓展法

[教具准备]：多媒体

[课时安排]：1课时

资料助读；自读课文，疏通文句，把握文意，过好语言关；引读提高，理解两则故事的寓意，过好寓言关；感知惠子、庄子的不同表现，过好思想关；美点寻踪，欣赏两则故事；延伸拓展，了解庄子散文的艺术特色。

先秦诸子散文，虽然主要是政论文，但也是文学艺苑中的奇葩异蕾。《论语》平实质朴，富含哲理；《孟子》文笔雄健，铿锵有力；《荀子》行文气魄雄浑；《老子》清远深邃；《墨子》质朴；《庄子》恣肆。今天，我们一同欣赏《庄子》散文中的片断。

庄子(约公元的369～公元前286)，名周，战国时宋国蒙人，

我国古代著名的思想家(哲学家)、文学家。道家学派的代表人物之一。庄子生活在一个社会矛盾极其尖锐的时代，做过漆园吏。他不满现实，不与统治阶级合作，据传楚王曾以千金相邀为相，被其拒绝。庄子对后人的影响主要是《庄子》一书。

《庄子》具有很高的文学价值。其文汪洋恣肆，想象丰富。气势壮阔。《庄子》共33篇，分内篇、外篇、杂篇。内篇7篇为庄子所作，外篇15篇和杂篇11篇一般认为是其门人和后学者的伪作。庄子的想象力极为丰富，语言运用自如，灵活多变，能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜。鲁迅先生称赞“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”（《汉文学史纲》）。郭沫若也评价说：“以思想家而兼文章家的人，在中国古代哲人中，实在是绝无仅有。”（《庄子与鲁迅》）因而他的作品被人称之为“文学的哲学。哲学的文学”。

1. 学生白读课文，借助课文注释和工具书翻译。
2. 多媒体显示课文参考译文。要求学生与自己的译文对照，找出错误的地方，并思考译错的原因。

1. 惠子相梁

惠施做了梁国的国相，庄子去看望他。有人告诉惠施说：“庄子到梁国来，想取代你做宰相。”于是惠施非常害怕，在国都搜捕三天三夜。庄子前去见他。说：“南方有一种鸟，它的名字叫鸲鹑，你知道吗？鸲鹑从南海起飞飞到北海去，不是梧桐树不栖息，不是竹子的果实不吃，不是甜美如醴的泉水不喝。在此时猫头鹰捡到一只腐臭的老鼠，鸲鹑鸟从它面前飞过，猫头鹰仰头看着鸲鹑，发出‘吓’的怒斥声。现在你也想用你的梁国来‘吓’我吧？”

2. 庄子与惠子游于濠梁

庄子与惠施在濠水的桥上游玩。庄子说：“白鱼在河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。”惠施说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠施说：“我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，是可以肯定的！”庄子说：“请从我们最初的话题说起。你说‘你哪儿知道鱼快乐’的话，说明你已经知道我知道鱼快乐而在问我。我是在濠水的桥上知道的。”

3. 教师归纳总结重要词语的意义和用法。

解释下列句子中的加点词。

(1) 惠子相梁 (2) 于是惠子恐，搜于国中三日三夜

(3) 非梧桐不止 (4) 子非鱼，安知鱼之乐

(5) 于是鸩得腐鼠 (6) 鱼出游从容 (7) 是鱼之乐也

学生明确：(1)相：名词用作动词。做宰相。(2)同：国都、京城。(3)止：栖息。(4)安：疑问代词，怎么。(5)于是：在这时，与现代汉语中表意不同。(6)从容：安闲自由；现在多指“在危险面前冷静不慌忙”(7)是：这。

1. 理解两则故事的寓意，过好寓言关。

提问：(1)庄子讲鹤鹑故事的用意是什么？

(2)庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？

学生思考，明确：(1)鹤鹑的故事里，鹤鹑比喻志向高洁之士。鸩比喻醉心利禄猜忌君子的小人。庄子将自己比作鹤鹑，将惠子比作鸩，把功名利禄比作腐鼠，既表明了自己的立场和

志趣，又极其辛辣地讥讽了惠子。庄子没有直言痛斥惠子。而用讲故事的方式绕着弯子骂人，收到既尖锐痛快又余味不尽的效果。

(2) 庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。

教师引申：《庄子·秋水》中还有这样的故事：楚王打算让庄子做国相。派人去请他。庄子却借乌龟的故事表示。他宁愿在荒泽草野间过自由自在的生活。《庄子》从不干巴巴说教，而是通过一个个生动形象、幽默机智的寓言故事说理，把哲理和诗情艺术地交融在一起。

2. 比较庄子与惠子思想、性格、气质等方面的差异，理解庄子的人生态度，突破思想关。

学生讨论明确：《惠子相梁》中，惠子利欲熏心，薄情寡义，以自己的心思猜度庄子，却不知庄子清高自守，视爵禄如“腐鼠”，避之惟恐不及。

《庄子与惠子游于濠梁》中，惠子好辩，重分析。对于事物有一种寻根究底的认知态度，重在知识的探讨。庄子智辩，重观赏，对于外界的认识，带有欣赏的态度，将主观的情意发挥到外物上而产生移情同感的作用。如果说惠子带有逻辑家的个性，那么庄子则具有艺术家的风貌。

教师总结：庄子心境旷达，视荣华富贵如敝屣，他有着高雅的生活情趣。《秋水》一文所宣扬的是庄子一贯的思想，即人的生死、寿夭、祸福、穷通、贵贱、贫富、得失、成败等等都是完全相对的东西，并且是人力所不能左右的，应一切顺其自然。庄子鄙视功名富贵，追求快乐自由便是这种思想支配下的心灵选择。

引申：庄子思想虽有消极虚无的一面，但其根本目标却在于要使人的生活和精神达到一种不为外物所束缚、所统治的绝

对自由独立的境界。多少年来，庄子思想曾给乱世中饱经沧桑的心灵以莫大的安慰，即使在物质文明高度发达的今天也有它独特的作用。

教师分发文字资料，资料内容如下：

(一)

逍遥游(节选)

北冥有鱼，其名曰鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。齐谐者，志怪者也。谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

(二)

秋水(节选)

秋水时至，百川灌河。泾流之大，两矣渚崖之间，不辨牛马。于是焉，河伯欣然自喜。以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰，‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长见笑于大方之家。”

阅读上面两个片断，体味《庄子》散文的艺术特色。

学生思考，明确：《逍遥游》意象雄奇，想象神奇，文风恣肆。

《秋水》文采斐然，百川灌河的浩淼，“两淡渚崖之间不辩

牛马”的声势，河伯“欣然自喜”的天真得意，皆历历如在眼前。

教师总结：从我们了解的《庄子》散文的四个片断来看，《庄子》散文善于通过寓言故事说理，想象神奇，语言灵动而有气势，幽默、诙谐，是诸子散文中的精品。

这两则故事集中表现了庄子的思想和《庄子》散文的寓言特色，形象生动，耐人寻味，如甘醴似琼浆，让人百品不厌。希望大家课后阅读《庄子·秋水》，全面了解庄子，包括他的人生观、政治观、社会观，探究庄子与孔孟的区别。

阅读下面一段文字，谈谈你的理解。

庄子送葬，经过惠子的坟墓，回头对跟随他的人说：“楚国郢人捏白垩土，鼻尖上溅到一滴如蝇翼般大的污泥，他请匠石替他削掉。匠石挥动斧头，呼呼作响，随手劈下去，把那小滴的泥点完全削除，而鼻子没有受到丝毫损伤，郢人站着面不改色。宋元君听说这件事，把匠石找来说：‘替我试试看。’匠石说：‘我以前能削，但是我的对手早已经死了！’自从先生去世。我没有对手了，我没有谈论的对象了！”（《徐无鬼》）

提示：惠子死后，庄子再也找不到可以对谈的人了。在这短短的寓言中，流露出纯厚真挚之情。能设出这个妙趣的寓言，来譬喻他和死者的友谊，如此神来之笔。非庄子莫能为之。

[板书设计]：

[课后反思]：

语文的教案的编写有哪几个方面篇四

创意说明：语文课须重视朗读，诗歌更应在朗读中领悟。这

个教案以读带讲，以讲带析。学生朗读，教师指点，气氛越来越醇浓，使读者神思飞越，沉浸在神话般的意境之中。朗读，还可以在读中驰骋想象，创造出美妙的意境。

一读，要读准字音，做到字正腔圆。（难字略）

二读，要读准节奏，注意轻重、快慢。

三读，读出意象，即画面。

a.农家丰收图;b.霜晨归渔图;c.少女思恋图。

四读，注意诗歌所创设的氛围，读出感情。

a.松弛，闲静;b.宁静、悠远;c.清静、柔美。

全诗应读出清柔、舒缓的感觉。

五读，读出自己的感受、见解，这种朗读是一种个性化朗读。

以“_____用(写)得美，美在_____”的句式，对自己感受最深的词语或句子加以品析。以下可供参考：

1. “栖息在农家”“游戏在渔船上”“梦寐在牧羊女的眼里”中“栖息”“游戏”“梦寐”三个词用得美：

栖息：用拟人的手法，将虚无的东西(秋天)视象化了，创造出松弛、闲静的氛围。

游戏：虚实相生，在作者眼里，秋天就是如此清逸、闲适。

梦寐：少女朦胧的感情深藏在心中，仍在梦中回忆。

2. “饱食过稻香的镰刀”。

饱食：拟人手法，写丰收之景，下文“肥硕”亦写丰收之景。

3. “收起青鳊鱼似的乌柏叶的影子”，既写丰收，又写景，一箭双雕。

4. “溪水因枯涸见石更清冽了”，矛盾之美，体现清远的境界。

六背读。

语文的教案的编写有哪几个方面篇五

《伤仲永》重在一“伤”字。这一点，学生容易掌握。可是，它背后的含义，学生就不容易掌握了。帮助学生抓住它背后的含义，是学习本文的任务之一。

其意在警醒。沈德潜在《唐宋八家文读本》卷三十中评曰：“劝学之语，婉转切至。伤仲永，不独为仲永也。

聪明弟子，宜悬为座右铭”学生通过学习此文，能感悟到此理，才是一大收获。

课堂一隅

给仲永下评语

师：说说对仲永的评价。

生：仲永是个很聪明的神童。

生：仲永是个毫无成就的庸人。

生：仲永是个可怜的牺牲品。

师：下评语要结合仲永的实际情况，观点要明确，内容要有

意义，语言要准确，要简要。请同学们拿出笔，先把评语写在纸上，看谁写得最棒。

生：仲永，你五岁“即书诗四句，并自为其名”，很聪明，是个神童。可是，你不该年纪轻轻就把学习抛在脑后啊！你最终成了“泯然众人”，原因就是放弃了学习。人非生而知之，不学习就没有真正的知识。学习对每个人来说都是极端重要的。大概你知道“活到老，学到老”这句格言吧，请记住，人的聪明来自学习。

师：下得好！

生：刀不磨要生锈，人不学习要落后。仲永，希望你牢记这条真理。虽然你落后了，别灰心，振作起来，努力学习，迎头赶上去，最后的胜利一定属于你。

生：仲永，你从一个智力超群的神童变成了碌碌无为的庸人。你完全可以成功的，但你没有成功。我认为，主要原因就是你没有正确的学习观。你对学习缺乏理想，缺乏热情，缺乏毅力。你虽然“指物作诗立就”，可你成天跟着你的父亲写诗卖钱，这是缺乏理想；你不坚持学习，热衷于“环谒于邑人”，这是缺乏毅力。成功不会从天上掉下来。没有理想的人永远不会成功，没有毅力的人永远不会成功。

生：仲永，你的最大错误就是你把自己当成了天才。天才就是勤奋，就是珍惜时间努力学习。鲁迅先生说“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的时间都用在了学习上。”仲永，你才只有二十岁，只要你珍惜时间，发奋学习，就能成为真正的天才。

生：任何人，不论其智商多么高，只要不学习，就会像仲永那样变成庸人。

师：那么，王安石写作此文的目的是不是单单为了伤仲永一

个人呢？

生：不是。是伤像仲永那样只靠天赋而放弃学习的人。

师：对。仲永的悲剧在于他放弃了学习。是谁造成了他的悲剧呢？

生：是他的父亲。

生：是他那个只知道赚钱，利欲熏心的父亲。

生：是他不懂教育的老爸剥夺了仲永受教育的权利，“不使学”，不让他学习。

师：仲永的父亲不懂教育的重要性，扼杀了人才。同学们想对仲永的父亲说点什么吗？那就把它写下来吧。当堂完成。

语文的教案的编写有哪几个方面篇六

1、使学生懂得发生月食的科学道理，了解月亮从初亏到食甚然后复原的过程，激发他们观察自然，学习科学的兴趣。

2、通过对重点勉励的理解，读懂第一节的意思。

3、学会本课14个生字，读准多音字“没”，会用“担心”“仍旧”造句，积累10个词语。

4、会朗读课文，背诵第3、5节。

通过对重点句子的理解，读懂每一节的意思。

理解月食发生的原因。

多媒体：看月食

二课时

1、同学们，你们看到过月食吗？

2、今天，我们就一起来看月食。

板：13看月食

3、小朋友想不想亲眼看一看月食的全过程？在看之前，老师要提三个要求，谁来读一读（媒体1）

（1）月食之前，月亮什么样儿？）

（2）月食开始了，月亮的形状有什么变化？

（3）月亮复原时，形状又有什么变化？

4、请小朋友带着这三个问题来观察，看谁观察得最仔细，最认真？（放动画1）

5、刚才，小朋友观看了月食发生的全过程，课文中3、5节介绍了月食的过程。

就请同学读好这两节

1、请一个小朋友读第2小节，大家思考，月食之前，月亮什么样？请用“—”画出描写月亮的句子。（多媒体2）

2、这句话把月亮比作什么（大玉盘）这样比有什么好外，比出了月亮的什么？

（圆，大，美）

师：你看，通过打比方就把月亮的形状颜色写得更加形象，生动。

3、同学们，月食之前，圆圆的月亮像个大玉盘挂在天空，银光落在河面上，闪闪发亮，此时的景色怎么样…很美）。

3、能不能将这种美的景色读出来：（读读、背背）

4、过渡：这是月食之前看到的景色多美啊！可是，月食就要开始、月亮的形状会发生怎样的变化呢？请大家读第3节，完成练习（多媒体3）

5、作者通过打比方写出了月亮的形状变化过程，像……
像……像……像……

7、在刚才的变化过程中月亮是不是一下子就变成一面红铜色的锣？从课文中哪些词可以看出来，请打上圆点（慢慢的、接着、一会儿）

8、谁能把这些词用上，说一说月亮的变化过程。

9、请小朋友再一起读一读第3小节月亮的变化过程？感受一下月食开始的情景。

10、刚才，姐妹俩看到的是月食开始的过程，再过一会儿，他们又看到了怎样的情景呢？

请小朋友小声读第5小节。

11、谁告诉我，过了一会，他们又看到了怎样的情景？

12、请同学们比较一下，第3小节和第5小节都是写月亮的形状变化，有什么不同？

（变化过程完全相反）（说具体一些，怎样完全相反？）

14、谁会像老师一样用箭头表示月亮复原的过程。

15、我们一起读一读第5小节。

1. 刚才，我们学习了课文的2、3、5小节，和作者一起观看了月食这一有趣的现象。

那么，为什么会产生这种现象呢？课文有2种不同的说法。

3、这是过去人们的看法，现在的人们又怎样看呢？请女同学读第4节爸爸说的话。

想一想：爸爸一共说了几句话？哪几句在讲月食发生的原因，把描写原因的句子用“——”画出来。（多媒体4）

4、那么，奶奶和爸爸，小朋友认为谁说得对呢？

爸爸说得正确。那为什么爸爸说的是正确的呢？请小朋友看录像。

6、通过刚才的演示，同学们更清楚的了解月食形成的原因。请同学们再一次读好月食发生的全过程，再来读读3、5这两小节。

7、那谁能用自己的话说一说，月食是怎样产生的？

我们生活的地球只是太空中一颗小小的行星，在无边无际的太空中，每一颗星星对我们人类来说都是一个奥秘，谁能说一说，你还知道大空中有哪些奇特的现象？（学生交流）

2、对，太空中的奥秘是无穷无尽的，你们说，这些奥秘将来靠谁去探索呢？

师：很有志气，老师就等待着你们的好消息。

语文的教案的编写有哪几个方面篇七

1. 指导学生认识3个生字，能借助字典、联系上下文和生活实际读懂词句的意思。
2. 指导学生正确、流利、分角色朗读课文，把握谈话的主要内容。
3. 引导学生能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习活动。

教学重难点

把握访谈的主要内容，懂得应该多读书、读好书，明晰健康成长的要求。

教学工具

多媒体工具

教学过程

一、理解课题，激发兴趣

1. 结合课题质疑、解疑。(板书课题，学生齐读课题。)

意图：通过这一环节让学生明白小苗指的是苗苗，大树指的是季羨林。

2. 为什么要把苗苗比作小苗，把季羨林比作大树呢？请大家带着这个问题学习。我相信大家一定会找出答案来的。

3. 交流课前对季羨林的了解。

二、初读课文，了解内容

1. 1999年8月21日，苗苗同学采访了著名作家季羨林爷爷。让我们去听听他们都谈了些什么。
2. 学生自读课文，要求读准音(尤其注意多音字)，读通句子。
3. 检查自读情况。
4. 指名说说课文的主要内容。

三、精读课文，深入探究

1. 再读课文，说说苗苗同季爷爷都交流了哪些问题?他们对读书各自有何见解?
2. 学生先自己思考，再与同桌交流。(主要有以下 方面：阅读、偏科、学习外语和积累古诗文。)
3. 读了他们的对话，你有什么感受?

他们之间的交流亲切自然。苗苗：热爱读书的小学生，谦虚好问，对季爷爷的尊敬、崇拜溢于言表。季爷爷：平易近人，亲切随和，幽默中善于引导，满含着对下一代的关爱之情。他们的对话，使我们懂得了多读书、读好书的必要。)

4. 本文是一篇访谈录，通篇都是对话，你认为应该怎样朗读?

学生交流。教师点拨：要像说话一样自然，不做作，争取做到亲切与自然。

5. 同桌分角色对话交流，朗读课文。
6. 在苗苗与季爷爷交谈的内容中，你最感兴趣的是哪个问题?请你结合自己的生活实际和学习实际来谈一谈。

学生自己先做准备，再在小组内展开讨论，最后全班交流。

7. 重点引导“闲书”的问题：

学生自由交流，如果自己说不出来，还可以谈谈自己搜集的关于阅读的名言警句。

(3)看来，“闲书”不闲，杜甫曾说过，“汝果欲学诗，功夫在诗外。”今天，老师想说的是，如果你想学好语文，先爱上阅读吧！

四、品味题目，理解深化

1. 再读课题，为什么要把苗苗比做小苗，把季羨林比作大树呢？

(1)与二人名字有关。

(2)寓意苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；季爷爷学识渊博，学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。

2. 文章把季爷爷比作根深叶茂的大树，其理由是什么？

(1)季爷爷学识渊博，学有建树，有着丰富的文化底蕴。

(2)季爷爷平易近人，关心下一代，有着高尚的人格魅力。

3. 启发思考：怎样才能从一株小苗长成一株参天大树？

五、学习访谈技巧，提高实践能力

1. 访谈是与人交流，通过阅读这则访谈录，你对访谈技巧有了一些什么新的认识？

(1)要有礼貌地请教，清楚地表达自己的观点。

(2) 要倾听对方的表述。

2. 结合以上两个方面，再细读课文，加深对访谈的认识和了解。

语文的教案的编写有哪几个方面篇八

1、认识8个生字，学习看图识字的方法、

2、学写“日”、“田”、“禾”“火”四个生字。

3、初步了解中国汉字的历史，感知中国汉字的神奇魅力、

学情分析

刚入学的孩子在课堂上面临以下几个问题：有的学生在幼儿园或者学前班已经学过了部分知识，在课堂上容易走神；而有些孩子因为零基础，入学后没多久就要开始写字还有很大难度。天性好动的孩子们在长达40分钟的课堂教学中，注意力很难持久。基于此，我始终将学生学习习惯的养成贯穿课堂始终，用自然的提示语，表扬，手势动作等牢牢吸引孩子的眼睛，使他们迈出学语文的第一步。

重点难点

1、认识八个字，会写四个字。

2、学习看图识字的方法。

感受汉字承载的中国传统文化内涵。

第一学时

赏画导入，初识“象形”

1、出示水墨画，学生观察交流所见。

2、解释象形字由来。

师：古代的水墨画美丽，古代的人们更是聪明，他们为了表达自己的情感，就依据很多事物的样子，造出了我们最早的汉字。这些汉字与物体的样子很像，我们叫它象形字。瞧，（出示象形字“日”）这就是一个象形字，猜猜这是个什么字？这个日字，经过悠悠几千年，就变成了现在的模样。

（出示田字格中的日字）

由图片——象形字“日”——简化字“日”，初步感知象形字是形义结合，了解学法。

指名读“日”引导舌头卷一点。

揭示课题

师：汉字中还有很多像日字这样的象形字，我们都可以借助图画来认识。今天，我们就用这样的方法来学习识字4，请小朋友们翻开书第11面。（出示课题）

字理识字，认形知意

1、出示月亮图和“月”字，学生交流图片内容，了解字义，识记汉字。

引导：月字瘦瘦长长的，特别是这一撇，特别像月亮弯弯的一边。（出示月字）谁来读？男生读、女生读。一起读。

2、出示水流图和“水”字，学生交流图片内容，了解字义，识记汉字。引导：这水字的样子特别像水流的模样。

指名读字，注意舌头往后卷一点。第一组，第二组，第三组。小火车，往哪开？

3、出示月亮图和“月”字，学生交流图片内容，了解字义，识记汉字。引导：看看我们现在的火字，跟图画有没有相似的地方？是呀，上半部分像红红的火苗，下半部分像这里的柴火，字由画来，看图认字，方法多好呀！谁想读？全班读。

小结：刚才，我们通过看图，认识了四个字。一起来读一读。小火车，往哪开？小火车，继续往哪开？同学们都能大声准确地读出来，真了不起。

4、学法迁移。根据11页下面四幅图猜“日”“月”“水”“火”四个会是什么字？

指名交流。

（山、石头正音）

5、读字卡（指名读、开火车读，齐读）

6、字卡游戏。课前为每位同学准备好字卡。学生拿出后与老师举起相同的字卡并读出字音。

7、生活识字。出示带有生字的单位名称，交通指示牌，餐厅名称，甚食品包装。学生找学过的字。交流还在那些地方见过今天学的生字。

这么多字都在我们身边经常出现，细心的小朋友以后可以多多留意生活，在生活中学会更多的生字哦！

规范写字，养成习惯

1、小老师按笔顺带领书空“日”“田”。

2、观察“日”“田”两个字的相同点

3、师范写（强调：日中间只有一横，田要先横后竖，两个字

都是先里头后封口)

4、学生描红并独立书写。

5、学些笔画捺、点。(捺：从左上格起笔写一个短横，往右下方拉最后往右边推出去。点：从左上方往右下方加力，像画圆。)

6、小老师按笔顺带领书空“禾”“火”。

7、学生描红并独立书写。教师巡视，特别强调写字姿势。

8、以小组为单位进行点评。

拓展猜字，学法延伸

1、出示猜字练习，说清要求，学生自主连线。

2、出示答案并指导

(恩，这弯弯的羊角真像羊字的两点；这鸟字的上半部分跟鸟头还真像，特别是这一点，像鸟的一一眼睛；兔字的那一点像小兔的一一尾巴，这交织的网线跟网字的两个撇点真像呀！这竹字的上半部分像图中的一一竹叶)全连对的小朋友举手，这么多呀！表扬自己。

3、课堂总结：通过今天的学习，我们认识了很多新字，孩子们，要想认识更多字，我们除了看图识字，还可以多多留心生活，从生活中识字，这样，我们会成为更棒识字高手！

语文的教案的编写有哪几个方面篇九

1. 学习本文象征手法的运用，理解“灯”“灯光”的象征意义。

2. 学习本文作者展开联想，逐层深入地剖析事物内涵的写法。
3. 学习运用象征手法托物抒怀、表达感情的写法及文章“形散神聚”的特点。

理解“灯”“灯光”的象征意义

点：

运用象征手法托物抒怀、表达感情的写作手法

1. 请学生于课文结束处看到本文写作时间： 1942.3
2. 你知道此时的中国是怎样的状况吗？学生分析这段时期的国内形势。
3. 教师补充。
4. 学生回忆学过的巴金的作品，简介巴金。

巴金的经历需简介，着重点在于他背叛家庭，走向革命的勇气与热情，引导学生品读文字蕴含的力量。

形式：学生依次逐段朗读课文。听读者注意读者的情况，并思考如下问题：

要求：(1) 读罢全文，你能发现作者的感情变化吗？请用具体词语例证，是什么力量令其感情变化。

(2) 全文哪些段落写灯光？

讨论明示：

(1) 作者情绪由低落悲观转为乐观高潮。第一段的“窒闷”，尾段的“微笑”，可以显示灯光令其感情变化。

(2) 3-12段写灯光。

难点：2段到底有没有写灯光？应该说涉及了灯光，或说暗写侧写灯光，作者对于灯光已感觉到了。“漆黑一片”到“黑色逐渐淡”以至“终于分辨出来了”，这过程变化靠得是灯光，第3段的内容也恰恰是这一结论的注脚。

1. 散文“形散而神不散”，形式在于其线索。本文线索是灯光。引导学生依课文内容总结出本文的内容脉络。

明确：眼前/现实灯光回忆灯光联想灯光眼前/现实灯光

导析：

(1) 请为三个小故事添加标题，概括其内容。

(2) 两个神话故事可否去掉一个？为什么？写第三个故事的目的是什么？

(3) 联想灯光的目的何在？

明确：

(1)

a 哈里希岛的故事：长明灯，盼归之灯，姐姐点灯照亮渔人归途，长夜孤灯。

b 爱之光、希洛与利安得尔的故事

c 友人投江被救

(2) 不能去掉。

因为第一个故事中的灯是指路的'灯，第二个故事中的灯是精神的灯，灯中蕴含着勇气与希望。二灯光内涵不同，第二个故事中的灯不仅指路，更是精神依托，文意更加深入了。

写第三个故事目的在于显示灯的力量是巨大的。友人投江，心已冷尽，但就是这垂死之人的心竟被灯光照亮，灯光为他带来了人间的温暖和美好的情谊，带来了生活的希望与信念，灯的内涵在这个故事中进一步被挖掘展示。

(3)联想灯光，作者是借此来剖析挖掘灯的内涵，让人们在丰富的感性材料中认识灯的作用，这自然比用议论抒情的方式来讲灯的内涵更形象，更能开阔人的思维。而且这几个故事很具有代表性，现实与理想，古代与现代，中国与外国，人们对于灯的感情都是一样的，灯的意义更明了了。

思想内容的小结：

归纳灯包含的内容以及作者的感情倾向。

艺术手法的小结：

象征手法的运用。

善于运用联想来感性地揭示文章内涵的写法。

以“灯”为题，用象征手法写一篇揭示“灯”燃烧自己，造福人类的品质的文章，600字左右。