

2023年去年的书的课后反思 去年的树课后反思总结(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

去年的书的课后反思篇一

张晓风的《行道树》一文是一篇满含着哲理与情感的优秀散文。我认为这篇文章的教学有两大难点：一是对文中所写对生命价值的思考与感悟的理解与认识；二是如何激发学生的兴趣，引发学生对人生的思考。这两点在教学过程中我通过让学生选一选，议一议、说一说，找一找，想一想，写一写等教学环节都较好地予以解决。做到既让学生能走进文本，认清了行道树这一奉献者的形象，理解了作者对生命价值的感悟；又引发学生去思考自己的应该选择怎样的人生。

特别是课上学生对行道树所说的话，是在学生充分认清了行道树的形象，情感被充分调动以后的真情流露。它深深打动了我。还有就是学生最后齐唱《爱的奉献》这首歌时，他们那专注的神情，眼中闪动的真情，让我真正认识到他们的心灵是何等的纯洁！也让我真切感受到了成功的快乐与奉献的幸福！

孩子们也给我上了一课。一堂同样精彩的课。

去年的书的课后反思篇二

对待学校的教研课，我的态度很不积极。因此，当任务下达之后，我并未引起任何重视，准备者草草，听课者更是敷衍了事。

但是当我数次看见学校的书记在精心准备教研课，再加上看了书记的精彩展示之后，我赧颜。于是，我端正态度。

首先，我认真钻研了教材，《长相思》只有短短的36个字，但是韵味深远。在平实的描述中，给人无限的遐思和想象。寥寥几字，就让我们的思绪飞到了几百年之前的那个风雪交加的夜晚，词人在夜空下的孤苦无依和长吁短叹都仿佛浮现在了眼前。词人到底是为什么出征，词人为什么会有这样的情绪……诸多疑问上心头。于是，我觉得有必要对词人多一些了解，对这首词的写作背景有些认识。于是，我沉下心来，研读相关的资料。

互联网是个好东西，我阅读了杨雨教授在“百家讲坛”上讲述的纳兰性德的文字资料。一直不太喜欢视频，因为视频传递信息的速度太慢，文字更快捷一些，而且更能给人想象的空间。夜深，我依然在制止不倦地阅读着，甚至我还读了纳兰性德另外的一些词。心不由变得柔柔的，人的一生，不可太过洞察，也不可太过计较，最好的人生态度，就是清醒和糊涂都拿捏到恰到好处，否则，我们无端地生出一些忧伤和哀怨。

虽然自己感觉对这首词已经理解了，深刻理解了。但是，如何设计教学流程，如何引导孩子们走进词人的内心世界，我依然茫然。“技”到用时方恨少啊，我，平时太不注意积累和学习了。

于是，我先观看了特级教师王崧舟执教《长相思》的视频，那个视频长达60分钟。边看边揣摩，为什么这样设计，达到了什么样的教学效果呢？还可以进行一些什么改进呢？边看边想，边想边回看。就这样，一段视频我看了三遍。就这样，一个夜晚就这样悄然而逝。

临近上课了，我的教学设计虽然有了大框架，当然是仿名家的手法。但是几个细节的处理，始终无法把握好。那天清晨，

天刚蒙蒙亮，我居然是在《长相思》中醒来的，于是，提笔写教案。其实，这么多年我一直没有手写教案了，一直是在电脑上操作的。写着写着，觉得非常顺畅。紧接着，我按照教学设计制作了课件。也就是这一天，我决定就在当天上课。

早自习的时候，针对班上的孩子上课习惯沉默我采取了一些激励措施，我鼓励孩子们大胆说大胆设想，不要有任何其他想法。

应该说，课上得很流畅，孩子们很积极地参与到学习中来了。虽然说教学设计是以我自己为主导，引导学生学习的，没有让孩子发挥主动学习的意识，但是孩子们的态度是积极的，踊跃的。

当然，这课还存在不少的问题，其一，我对学情把握不够精准。比如，在初读词的时候，我只请了一个我认为基础比较差的孩子朗读，他朗读的还不错，于是我认为全班所有的同学都弄清生字的读音了。但是，后来的课堂告诉我，孩子们并不是我想的那样，比如读“聒碎”和“畔”这两个词出错频频。于是我要不断纠正孩子们的读音错误。在教学的过程中，我们不能走捷径，我就指名读的时候“偷工减料”了，因此就没有发现问题。

其次，在指导孩子们朗读下阕的时候，读得不够，其实可以反复诵读，让孩子们充分体会到词人的凄苦孤单的情怀的。但是我的课堂处理显得粗糙了些，不够精细。

最后一点就是在课堂中缺乏随机应变的能力，课只有38分钟就结束了，其实如果我如果利用这两分钟的时候，让孩子们将这首词和补充的《菩萨蛮》背诵下来，那样效果不是更好？教学机智，其实是无数的教学经验累积起来的结果。

最后我还是有必要用一句话来时时提醒自己：任何事情，不要以塞责的态度去对待，就会有实效，就不会“沦为”形式。

去年的书的课后反思篇三

中外童话是一座巨大的宝库。故事语言生动，情节奇异。它按人物形象，通常见的有：常人体童话、拟人体童话和超人体童话。常人体童话人物都是人，但这些人的性格、行为等特别离奇夸张，比如《皇帝的新装》。拟人体童话，是通过拟人的手法使非人类的事物具有思想感情和人的性格行为，如《木偶奇遇记》。超人体童话主要描写自然的人物和他们的活动。借助超常人和自然的妖或宝来展开情节，如《神笔马良》。

《去年的树》这篇童话内容很简单，但其中蕴涵着丰富的内涵，因此必须让学生充分地理解课文内容，明白其中的道理。处于这样的思考，第一课时，我确立了两个教学目标：一是了解课文内容。二是初步感受小鸟和大树之间深厚的友谊，并有感情地朗读。

一堂课下来，我觉得第二点教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。很不足的就是对了解课文内容这一块的设计不到位。刚开始，我认为要概括这篇课文的内容非常简单，一上课，才发现并不是这么一回事。课后，我仔细想了想，认为今后应该特别注意以下几个方面：

一、 重视了解学生的知识结构

平时，我们常常以自己的思维来考虑学生的问题，以自己的思考方法、能力来要求学生，所以常会深感受困惑，觉得学生连这样的题目都不会做，很不可思议。其实不要说学生和我们的知识结构不同，就是学生自己也存在着差异性。这就要求我一定要关注全体学生，了解不同层次学生间的差异，不同层次学生的知识结构，根据他们的知识基础提出不同的学习要求，并且尽量在教学设计中体现出来。

二、重视板书的设计和应用

小学中段学生的抽象思维能力没有高段那么好，还是以形象思维为主，对客观、形象的事物更容易理解、接受。而恰当的板书设计能把抽象的课文内容形象化、具体化，以帮助学生更好地理解课文，起到了拐杖的扶助作用。因此，对于比较难理解的课文，最好借助一下板书的妙手。而且板书也能使学生更好地看清文章的结构，对写作也有很大的帮助。像这次，如果我能把小鸟和树的关系，以及大树由树到灯火的变化过程用图示表现出来，这样既降低了难度，使结构明朗化，也可以刺激学生的视神经，激发学生的学习兴趣。效果肯定会好一点。

三、把握放的度，妥善处理放与抓

新课标要求以学生为本，重视学生的独立思考，鼓励学生发表其独特的见解。针对新课标的这一要求，老师的角色也开始转变，由起先的保姆型转化为现在的引导。教师以引导者的身份出现，放开手，把权利还给学生。这原本也是正确的，问题就出在，我太以学生为本了，也就是放得过度了，学生跑得太远了。像分段这一部分，如果那时我提醒学生根据不同时间所发生的事情把它分成两部分，学生肯定能很快地划分出来。这样也没有违背以学生为本的理念吧。

四、重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

去年的书的课后反思篇四

从整节课的教学效果来看，大的环节没有问题，思路比较清

晰，课堂气氛也调动得不错，媒体的适时使用对课堂教学起到了很好的辅助作用。教学目标基本达到了，整节课也是围绕着教学重点展开的。最大的问题还是出在重点字词的敲打落实上。

在今后的文言文教学过程中，要重点关注以下几个方面：首先是重点的文言实词的敲打和落实，文言文要上的有味道，更要实实在在；其次是要加强对学生朗读的指导以及文言文学习方法的指导，比如工具书的使用，课文注释的关注等等，授人以鱼不如授人以渔；再次要关注课堂上生成的资源，让学生的发言为我所用。

无论是哪个方面的关注，其实最终都要归结于对文本的解读和对学生的解读，只有将这两者都解读通透了，并有机结合，才能上出精彩的课，才能上出真正适应学生的课。

去年的书的课后反思篇五

20__年10月20日上午第一节课，我在实验小学初一(3)班上了一节“亮相课”。

首先就学情而言，因为没有所谓的重点班和普通班之分，我选择的是自己所带的班，除了便于调课之外，更重要的一个原因是自己班的学生和自己平时沟通较多。这个班的学生成绩参差不齐相差悬殊，但是有一点值得肯定的就是他们普遍都比较努力。这一点可以从我给他们布置的课下任务完成情况看的出来，他们都很认真的去搜集课下资料，寻找自己身边的感动生命体现珍爱生命的故事，有的同学还写了下来。其次他们课下仔细认真的阅读教材。有的同学还在教材上写下了自己的观点和看法。这些是值得表扬的，也为这节课奠定了一定的基础。避免了老师讲的过程中学生不知所云。但是学生基础还是比较薄弱。