

# 2023年巴黎圣母院读后感高中生(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 巴黎圣母院读后感高中生篇一

我觉得最好看的外国电影要数根据法国大文豪雨果的杰作《巴黎圣母院》改编拍摄的同名电影。这部影片使我心灵受到震撼，令我浮想联翩，夜不能寐。此前我曾看过两次，20xx年9月4日是第三次看，往后如果还有机会还要看。至于原著，我已读过两遍，60年代初上大学的时候读过，80年代初“文革”结束重读，最近又第三次阅读。关于小说和电影的主题，一言以蔽之曰“把美撕碎了给人们看”（鲁迅语）。

影片《巴黎圣母院》以十五世纪路易十一统治下的法国巴黎为背景，塑造了一个善良美丽的艺术形象——在圣母院的广场上卖艺为生的少女爱丝美拉达。她不但外貌美，身材美，舞姿美，心灵也美：误闯乞丐王国的青年诗人甘果瓦即将被处死，她挺身而出认甘果瓦为名义上的丈夫保全了他的性命；圣母院的敲钟人卡西莫多被绑在烈日下广场上受笞刑，干渴得要命，唯有她怜悯这个驼背、独眼的丑陋怪人，给他水喝。然而这样一个真善美的化身的天真纯洁的姑娘，却不见容于社会，竟被教会和法庭视为“女巫”、“杀人犯”而送上绞刑架，终于惨死！她的冤屈和悲惨命运激起了观众对他的深切同情，对于陷害他的克洛德副主教以及封建王权和教会的强烈憎恨！

看电影《巴黎圣母院》之后，我联想起不合理的社会现实，心中愤激难平！讲什么“爱美之心人皆有之”，其实并非如此。

众所周知：京剧是中华文化的瑰宝也是世界文化宝库中的精品。其唱腔、念白、身段、舞蹈、服装、头饰都美不胜收；京剧的人物，尤以旦行角色为美，梅兰芳当年访日、美丽的舞台形象曾使日本皇后、公主自惭形秽。京剧是中国乃至世界最美的艺术，是东方的爱丝美拉达！然而相当多的中国人不爱美，不爱美丽的京剧，京剧几年前就被中央电视台逐出“春晚”。还有人恶毒地咒骂京剧，说京剧是“夕阳艺术”，“注定灭亡”，扬言“要把京剧送进历史博物馆”！反观赵本山之流的所谓“小品”，服装、人物形象、语言都一点也不美，更无美妙动听的声腔和令人赏心悦目的舞蹈，为我等具有高雅艺术审美情趣的京剧观众所不屑一顾。可是这种毫无美感的伪艺术却受到肉麻的吹捧，迅速蹿红，还让这种低俗的玩艺儿到美国去给我们中国丢人现眼！思想起来好不烦闷人也！

如果那些美丑不分、妍媸莫辨的人都能看看电影《巴黎圣母院》，或许可以从中获得有益的启示。

## 巴黎圣母院读后感高中生篇二

记得第一次接触《巴黎圣母院》这部作品的时候还是在我很小的时候，是在家看的这部电影，当时也只是觉得片子里的女主角爱斯梅拉达长得很漂亮，还有一个长得很丑很丑的敲钟人，也不记得那个敲钟人是叫什么名字了！后来还是升初中了在课本里面才知道了原来小时候看的这部电影叫《巴黎圣母院》啊！为什么我会记得这么清楚呢？是因为这部电影真的是非常非常的好看！后来我又对这部电影进行了进一步的了解。

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名的作家维克多雨果的小说代表作。这部作品主要描写的是世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻的剖析了复杂的人性世界，表达了雨果的人道主义思想。

那是中世纪的法国，一位叫爱斯梅拉达的吉普赛姑娘吸引了来往行人的目光，她长得美丽动人，舞姿也非常优美。巴黎圣母院的副主教克罗德·弗罗洛疯狂地爱上了她。于是命令教堂敲钟人，相貌奇丑无比的卡西莫多把爱斯梅拉达抢来。结果法国国王的弓箭队长佛比斯救下了爱斯梅拉达，抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭答，善良的吉普赛姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。卡西莫多非常感激爱斯梅拉达。天真的爱斯梅拉达对佛比斯一见钟情，两人约会时，弗罗洛悄悄在后面跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了佛比斯，然后逃跑了。爱斯梅拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把爱斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁吉普赛姑娘，让她满足他的情欲，遭到拒绝后，把她交给了国王的军队，无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多在把弗罗洛推下教堂摔死后，自己也拥抱着爱斯梅拉达的尸体死去了。

雨果用他心酸又浑厚的笔，表达了对丑陋的卡西莫多跟美丽善良的爱斯梅拉达这样悲剧人物的惋惜，以及对美好的向往，对美好的追求，对美好的赞美。人是一个天使和魔鬼的综合体，人和人的经历没有相同的，也就是说，社会本身就不可能让所有人享受到同等的待遇，这种不一样的待遇，让多少人的内心失去了平衡，失去了对美好的追求阿！林林总总的肮脏的巧取豪夺，充斥着我们的眼睛，振荡着我们心灵。

这是对灵魂的拷问，这是对美好的追求，只是对光明的期盼，这是现实与梦幻的交织，这是美与丑的对比，这就是《巴黎圣母院》。

灵魂的一曲赞歌，爱的奉献，光明。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 巴黎圣母院读后感高中生篇三

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的他却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

圣母院副主教佛罗洛也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但是他与卡西莫多的爱却有着天壤之别，佛罗洛披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯梅拉达，也毁灭了自己。雨果以悲天悯人的姿态深刻剖析了这个人物阴暗扭曲的灵魂。另两个特色人物，一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长——一个粗野、浅薄的花花公子，他以极

其恶劣的手段玩弄了一片痴情的爱斯梅拉达；另一个人是落魄诗人格郎古沃，一个在夹缝中苟且偷生的家伙，为了生存可以抛弃爱情、抛弃尊严、抛弃责任，作者对这两个人物的描写同样充满了鄙夷和嘲讽。

这篇小说不仅从人道主义揭露了当时黑暗社会的本质，更告诉我们很多深刻的人生道理：首先，一个人的外表并不决定一切。内心才扮演着比外表更重要的角色。人不能过分追逐外表美，心灵的纯洁真诚才是我们一生需要具备的。同样，衡量一个人也要从他的内在品质出发，不能以貌取人。因为丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的人心。这一点，小说中的人物已活活地做了例证。他们的结果，也是给我们的警示。其次，人活在世界上，要有积极的人生理想、奋斗目标，不能随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。不能因为放纵自己而被污浊了有责任的心灵。最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。这些，故事中的人物都向我们展示了发人深思的反面悲惨后果。

最后，雨果对场景下笔的恢弘气势，对人物描写的细腻到位，精妙的比喻、精彩的描述、细节的捕捉，都给小说增色不少，另人读之后称快。这些手法，也可借鉴到我们平时的写作中来，使文章更精彩！

#### 巴黎圣母院读后感4

是美丽毁了她。还是她的善良天真夺走了她的一切，我无语……但她拥有爱，令她幸福的爱，令她惋惜的爱，这个美丽的吉普赛女郎——埃斯梅拉达。

爱之伟大

她，是一位伟大的母亲。巴格特——埃斯梅拉达的母亲，她在《巴黎圣母院》中书写了一部爱的诗篇。当巴格特刚生下那个可爱的女儿时，她就对自己说：“女儿就是我的全部。”的确，她全身心地爱她。当吉普赛人将女儿抢走后，她悲痛欲绝，走进巴黎圣母院，当了修女。以后的每一天，她无时无刻不为女儿祈祷。她希望女儿能够平安、幸福。

巴格特对女儿的爱，是母爱的真谛，是奋不顾身地想为女儿做一切的情感的涌动。

### 爱之无私

他，是一位奇丑无比的敲钟人。从他刚出生，就被父母抛弃，被社会唾弃，是教主收留了他，让他做了敲钟人。每天，他都勤勤恳恳地工作，有一天，他看见了一位美丽的少女在广场中间，尽情地歌舞，那是埃斯梅拉达，她的旁边还有一只可爱的小山羊，从此，他就被她的美丽与善良深深吸引住了。每一次斯梅拉达遇到危险时，是他，第一时间挺身而出，但是他不被埃斯梅拉达所喜欢，他听从她的一切指挥，包括帮她找她的情人，他的情敌。

他对她的爱情，可使玫瑰失色，但却不能博得女孩的欢心。

### 爱之可恨

福比斯，一位英俊的军官。他的潇洒，吸引住了埃斯梅拉达，同时他也爱上了美丽的埃斯梅拉达，但他只是为了她的美貌，他的花心可是人人皆知，最后他还是辜负了对他一片痴心的埃斯梅拉达，回到了富贵小姐的身边。这个结局，对他来说，是悲惨的，因为他走向了婚姻这条路。

树滴下了雨后的第一滴眼泪，是为了伟大的巴格特。

花拥有雨后的清香，只为了敲钟人卡西莫多的一片痴心。

天晴了……

## 巴黎圣母院读后感高中生篇四

《巴黎圣母院》是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比的手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达，而面目丑陋、心地善良的敲钟人伽西莫多却舍身救助爱斯梅拉达。小说揭露了宗教的虚伪，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人的优秀品质，反映了雨果的人道主义思想。其情节曲折、人物性格更具有冲突性，是一部富于戏剧性的著作。而《巴黎圣母院》的历史背景，也反映了路易十一时代腐败的政治与权利统治，使无辜的人沦为牺牲品的黑暗现实。

但是，命运之神却在这个时候把一切都定格了。在众多的观众中，一个面色苍白的中年人，穿着黑色的教袍，躲在玻璃窗后面，也在偷看埃斯梅拉达翩翩起舞。他就是巴黎圣母院的副主教、炼金术士克洛德·富洛娄。当他看到色艺双全的吉卜赛女郎边唱边跳，她那轻快的舞步，绝妙的舞姿，把他埋藏在心底十多年的欲念突然唤醒了。他无法自控，无法把俘虏了他的灵魂的魔鬼赶走。为了排遣心中的烦闷，他到广场上驱赶正在叫卖的摊贩，声言不准在教堂前面胡闹。而这一切只为了他那无私的心理……这些小贩哪里把他放在眼里，群起而攻之。正在这时，从教堂内冲出来一个相貌齐丑、身材高大、力大无比的男子，他推开众人，救回了神甫。他就是加西莫多。

原来他是一个被父母遗弃在巴黎圣母院门前的畸形儿，富洛娄出于怜悯把他抚养成人，因终日敲钟而震聋了耳朵。为了奉献，这不是他的错。欢乐的人们正在物色“愚人教皇”，埃斯梅拉达一眼看中了又聋又丑的钟楼怪人加西莫多。人们给他戴上王冠，披上袍子，还给了他一支口哨，让他坐在高高的轿子上沿街游行。加西莫多正高兴地吹着哨子，忽然看

见脸色阴沉的富洛娄站在轿前。神甫打掉他的王冠，把他拉回圣母院。为什么?也许只为了那无法忍受的卑微吧!

为了什么?加西莫多把姑娘藏在自己的住房里，像守护神一样睡在房门口?而当突然醒来的埃斯梅拉达看到加西莫多的脸时，她被吓坏了。加西莫多急忙逃走，跑到钟楼上用自己的头拼命地撞击着大钟，低沉的钟鸣如泣如诉。埃斯梅拉达来到他身边，加西莫多用手蒙住脸，喃喃地说：“我的脸很丑，总让人害怕。”为了安慰他，姑娘为他跳起了节奏欢快的舞蹈。兴奋异常的加西莫多，像打秋千一样，用身体的重量为姑娘敲响了圣母院的大钟。他爽朗的笑声充满整个钟楼。加西莫多在钟楼上牵着绳子飞来飞去，为埃斯梅拉达采摘盛开的鲜花。爱在冰封的季节。

突然姑娘发现了在广场上的卫队长，她叫他的名字，但他头也不抬看她一眼。她让加西莫多去找他，可是他为了得到公主丰厚的陪嫁和位于圣保罗的领地，对姑娘的请求不屑一听，策马而去。善良的加西莫多发觉自己辱没了姑娘的使命。

对姑娘强占未成的富洛娄怀恨在心，跪到国王那里，请示如何解决教堂避难权问题。国王请教了一位尚在狱中的老学者，终于决定可以不顾避难权，强入圣母院捉拿女巫。加西莫多趁富洛娄外出时，把教堂的大门紧紧关住。那种超越的爱恋冲破了黑暗的束缚，却又深锁自己的门扉。

乞丐王克劳班听说教堂避难权将要结束，率领成千上万的巴黎流浪人和乞丐，前来攻打巴黎圣母院，营救大难临头的姐妹，可见她是多么的美丽和善良!否则谁会去救她?而不明真相的加西莫多怎容这些人冲入教堂，他从楼顶上仍下巨大的石条石块，翻倒灼热的金属液体，企图驱散众人。那种超越自我的保护另人不得不折服!勇敢的乞丐终于攻破大门，救走了埃斯梅拉达。不料严阵以待的国王士兵已从后门进入教堂，雨点般的箭刺向埃斯梅拉达和流浪汗们。乞丐王也在混战中被杀。血在流，仿佛是血染的天堂……加西莫多站在楼

顶上，看着心爱的姑娘又被吊在绞刑架上，痛不欲生。当他发现富洛娄正在钟楼上对着埃斯梅拉达狞笑，他把这个道貌岸然的野兽举过头顶仍了下去。一种疯狂的举动，一种超越的爱，划下永恒。

从绞刑架上解下来的埃斯梅拉达的尸体，被人们放在蒙孚贡大坟窟里，加西莫多找到她之后，静静地躺在她身旁。天空为什么不下一场暴雨。

两年之后，人们发现了两具紧紧抱在一起的尸骨。当人们试图分开他们时，尸骨便化为尘土。

埃斯梅拉达，不但有着惊人的美丽，而且拥有一颗高尚纯洁的心灵，美与善在她身上结合得那么完美，使她拥有了一种令人目眩神迷的魅力。因为她惊人的魅力，引来了邪恶者的欲望，因为她的纯洁天真，使她陷入了灾难的爱情悲剧。她应该是上帝的宠儿，却被处以绞刑，这让我感觉到当权者的无比残酷。尽管如此，她还是很幸运，因为她有一个永远陪着她的人，永不孤独。

侍卫队长菲比斯，外表英俊却是个势力小人，薄情寡义，为了权与财不惜欺骗、亵渎一个纯真少女的爱情。他让我感到可耻、可恶、可憎、可恨。

美与丑，善与恶，已无须我们再去争辩。

## 巴黎圣母院读后感高中生篇五

小说以十五世纪路易十一统治下的法国为背景，通过一个纯洁无辜的波西米亚女郎惨遭迫害的故事，揭露了教士的阴险卑鄙，宗教法庭的野蛮惨忍，贵族的荒淫无耻和国王的专横残暴。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅鲜血淋漓又光怪陆离的爱情悲剧画卷，又是一部上至路易十一下至乞丐贱民的史书。

看看哪！命运多么奇妙的东西，它让我们看到了一个少女的美，她美得恍若天仙；它展现一个男子丑得怪物模样。爱斯梅拉达，一朵纯洁的蔷薇，一个美丽的吉普赛女郎。她在浮华喧嚣的巴黎舞蹈着，她那轻快地舞步，绝妙的舞姿充满了生命的活力，召唤着人们对美和善的渴望与追求，同时也唤醒了副主教克洛德那埋藏在心底十多年扭曲灵魂的可怕的欲念。最终，她逃不过命运的安排，在时代的欲望和逼迫中，在绞刑架上苍白的死去，再也不见那舞动的红，那纯真痴情的女郎。

敲钟人——卡西莫多，他是个充满悲情胃的人物。他，“一个大脑袋，棕红色的头发竖起，那张马蹄形的嘴巴四面体的鼻子，残缺不全的牙齿，驼背，鸡胸，罗圈腿。”就因为上天给了他一副极丑的面貌，他的亲人离他远去，但是他却有一颗善良的心灵，他像爱护宝贝一样守护着爱斯梅拉达，试图让她远离一切伤害，但在强大的黑暗力量下，他失败了，爱斯梅拉达最终没能逃过被邪恶势力残害致死的命运。卡西莫多选择了殉情，即使死也是快乐的，他的钟声给了我们鼓舞，他的钟声让我感动。

合上书本，心中泛起一层涟漪，我更深刻地认识到了美与丑，在我们的生活当中，大家总是瞧不起外貌丑陋，衣着寒酸，天生残疾的人，一味只知道去追求“外表美”，从而忽略了真正的“心灵美”。人，真正的美在于心灵，要知道心灵上的皱纹比眼角上千道鱼尾纹还要可悲。就像书中说得那样：“美就是全能，美就是心灵，美就是奉献，美就是唯一有生命力的东西。”

我读过的书，就算《巴黎圣母院》最深奥，但是这深奥之中，我读懂了爱与命运，他们都永恒地存在于同一个地方，他们不是矛盾的，不是相对的，命运总在爱中幻化成一种语言，爱总因命运而变得很美。命运是进入眼睛里的一粒尘埃，等待一滴泪水的洗涤，而当那泪珠儿落下，里面闪动的，是爱。这份爱成就了一个人一生中最渴望得到的东西——“美”。

听，圣母院的钟声，响彻巴黎，响彻在我们心中。久久回荡的声音，是每个呼唤着人性的美。