

红楼梦回读书心得(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

红楼梦回读书心得篇一

阅读《红楼梦》一书，我深深感受到作者曹雪芹对腐朽封建社会的揭示及其不满与愤怒。该书以林黛玉和贾宝玉的爱情为主线，以贾府的兴衰为背景，刻画了封建社会的黑暗和不合理制度所带来的悲剧。

我对书中的林黛玉印象最为深刻。尽管她的性格中带有叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，她并不为所动。她毫无避讳地痴迷于西厢记，不喜欢巧言令色，只说心里话。她追求真情实意，淡泊名利，就像那朵清幽的荷花，始终坚持自己的纯粹，像玉一样清澈。同时，她的诗文才华也很让我欣赏。每当林黛玉与姐妹们赏花饮酒、吟诗作对时，她总是才情横溢，成为众人关注的焦点。她的娟雅脱俗，尤具诗人气质。然而，最让人心痛的是她的多愁善感和红颜薄命。唯一能与她倾诉心事的知己只有宝玉，但她的芳心却常常进退两难、难以抉择。

阅读贾、林两人爱情故事，我深深感到这是一种悲剧，表达了那些敢于反对封建贵族制度的人对那些在封建制度下成为“牺牲者”的同情和批判。在面对封建礼教所带来的各种迫害和冷漠时，这些人不顾生死，坚持追求自由，抗争封建制度的虚伪道德和不合理社会制度。在他们心中，既有封建社会所必须追求的功名光环，又有追求自由的渴望。这种自由永远不会被放弃。

红楼梦回读书心得篇二

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”是《红楼梦》作者曹雪芹的评价；而我再次读完《红楼梦》用曹雪芹的话来说就是“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，这部巅峰之作也许是曹雪芹的自叙吧。

文章以贾宝玉的爱情悲剧为主线，以四大家族的荣辱为背景，勾勒出18世纪中国封建社会的方方面面，以及封建专制下新兴资本主义民主思想萌动。《红楼梦》的结构宏大、情节栩栩如生、细节精致，人物栩栩如生，声口毕现。贾宝玉、林黛玉、王熙凤、袭人、薛宝钗、贾母等人物活灵活现，给我留下深刻的象。

我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮，吾谁与从。渺渺茫茫，归彼大荒。

珍惜眼前生活，我们要开始抓紧每一刻学习，为自己创建更加美好的生活，做一个有尊严，修养的人。封建社会的压迫阻碍了人类最纯真的感情，禁锢了思想，自由是生命之花，宝玉、黛玉的悲剧告诉我们平等和自由的宝贵和封建伦理道下人们的悲哀。不管地位如何，尊严比权贵更高贵。

“梦”尽是哀伤，满纸荒唐言，一把辛酸泪。无论怎样，尊严是生命真正的意义。

红楼梦回读书心得篇三

《红楼梦》作为一部文学巨作，对文艺的欣赏度很高，比如《红楼梦》中，大家被刘奶奶逗乐的情节非常精彩，让读者有身临其境的感觉。”史湘云撑不住了，一口饭喷了出来；林黛玉笑得喘不过气来，倒在桌子上。宝玉早滚在贾母怀里，

贾的母亲笑着抱住宝玉，叫他心里……”大家都在写着笑着，但是每个人的风度和动作都不一样。描写生动、形象、具体，把刘奶奶的幽默和贾府自上而下喜欢她的原因展现了出来。

《红楼梦》的字符很多，出现了400多个字符。很多人物都有鲜明的性格特征。

栩栩如生。其中贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、刘姥姥等都是家喻户晓的人物。就说贾宝玉吧，他表面上玩世不恭、顽劣、轻挑，内心却是善良纯真。他虽然出生贵族家庭，但他却厌恶自己所在的封建阶级，认为人只有善恶美丑之分，从没有贵贱之分，是封建社会的叛逆者。“女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉”，他的这句话充分体现了他同情女性，尊重女性，崇尚人权平等、男女平等的可贵观念。特别是他与林黛玉纯洁的爱情，更体现了他思想的成熟性。

再来看林黛玉，她性格纯真率直、清高孤傲、多愁善感，骨子里透出的对封建道德的叛逆，深深地吸引着宝玉。她的“侬今葬花入笑痴，他年葬侬知是谁”“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，寄托了黛玉凄凉的身世之感，但也从另一个角度让我们看到中国古代社会闺阁中优秀的文学才女的风范。

《红楼梦》不仅是我们的中国文学的璀璨明珠，更是世界文学的绚丽瑰宝。今后，它将一如既往地以无穷的魅力吸引更多的读者。

红楼梦回读书心得篇四

明晃晃的太阳深深凹嵌在天空里，没有风的日子，蕴满凉意的树荫浅浅覆盖上古调的建筑。眼前单个的建筑再被记忆串接，拼接成一副大观园图。贾宝玉，林黛玉，薛宝钗。。。慢慢地，好像他们开始流动在建筑里，有了自己的思维和行动。他们用自己的鲜明个性为大观园谱写着事物的灵魂。

游历了有些日子，依稀忘却了第一个拜访的住所。只印象深刻地回溯到那些生机盎然的景色，混合着蔚蓝澄清的天空，把大观园衬托地异常诗意。想想贾府几百号人物，皆有吟诗作对的嗜好。而林黛玉，贾宝玉，薛宝钗。。。其写诗咏文的能力皆非池中之物，这美景更是为此井上天花。

花开时纯净的美，乐了人心，缀了景。花落时同样归于尘土，免去了世事的污浊。因有了黛玉发泄郁闷的心情，才有了这果。黛玉寄人篱下，她清高自傲，也不免一丝自卑之情，想自己寄人篱下，孤独一人，自怜之心无法避免。黛玉把自己想象为花，多想挣脱“污浊”，却又无计可施，思量自己的将来，便满心惆怅，终究是如花般凋零？罢了罢了，满心惆怅终究化为一首“葬花词”。

那榻子上，腊制黛玉和衣躺卧着，手中持书，一个病态却又清高娇美的人儿现于眼前。不知道在此落了多少“偿还泪”，又想起如此人儿孤零零的清高眸子望向窗口，那一句：“幽僻处可有人行，点苍苔白露泠泠”

回头锁了一眼黛玉的居所，遍迈起脚步匆匆继续前行。宝玉，宝钗，王熙凤等人的居所皆各有所长。

在院子里一路路过，望见“怡红快绿”一扁，心生熟悉。恍然记起乃是有一回，贾政带着众多宾客与宝玉为大观园题诗命名。想那“杏帘在望”，“有凤来仪”等更是妙哉。令人心生遐想，这景致真的如此美丽？亲眼一见，虽然没有心中幻化地那般美如仙境，在当时的社会也算是奢侈美丽的了。况且，品景，需要的那一时的心与性。想起贾政见自己的儿子如此才艺，表面却又大骂“蠢物”，又三番四次制造机会让宝玉施才。不免心生笑意。而这奢侈的大观园却在日后逐渐衰退，引人惋惜。

宝玉的怡红院自是最精美的居所，其中丫鬟成群。想起那晴雯撕扇，而调皮的宝玉只为博得那美人一笑。便忽觉那奢侈

淫逸的高贵生活，的确是贾府消退的重要缘由之一。宝玉一代又只懂花天酒地，自在逍遥。

望见大观园里宝玉娶亲之景，心中悲痛。腐败的社会和背景使贾府来了一番“狸猫换太子”。宝玉兴奋快乐却不知娶得是宝钗，黛玉含泪心寒却又无计可施。使得黛玉与宝玉措施姻缘，酿成一段悲曲。想那宝玉原为赤霞宫神瑛侍者，黛玉为一株仙草得了水露之恩。便用一生一世的泪做为偿还。如此美丽之因，竟换来一个宝玉出家，黛玉病死的爱情悲剧之果。不得不叹命运弄人，可一切都是因果必有因。

不知不觉参观完了，心里的小小感慨也就一点点烟消云散。想那红楼梦是如此经典的一个爱情悲剧，唯有让人心生惆怅。风终于吹起来了，合欢树的种子毛茸茸地聚在道路的两旁。大观园里的黛玉，宝玉，宝钗等等人，他们的故事，一定还是在继续吧。

名著《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

红楼梦回读书心得篇五

《红楼梦》是中国许多人所知道，至少，是知道这名的书。谁是作者和续者姑且勿论，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡；证成多所爱者当大苦恼，因为世上，不幸人多。惟憎人者，幸灾乐祸，于一生中，得小欢喜少有罣碍。然而憎人却不过是爱人者的. 败亡的逃路，与宝玉之终于出家，同一小器。

红楼梦回读书心得篇六

我在教师的图书角内借了一本书，它就是我国四大名著之一——《红楼梦》。《红楼梦》是我国古典文学名著，作家曹雪芹呕尽心血，花了十年的时间，写成了这部长篇小说。全书以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，讲述了封建大家族由盛而衰的历史过程，描写了众多性格鲜明的人物。

正是如此，刚拿到书，我就爱不释手了，怀着急迫和激动的心情，我翻开了这本书的第一章。

第一章写的是《青埂峰顽石变美玉》，还没看完这章我就被里面的优美词句和故事情节给深深地吸引住了，便津津有味地看了下去。一节课的时间实在是太短暂了，下课的铃声响起，我也才看到第四章。但回到家，做好家庭作业，我就迫不及待地拿出书，看了起来。终于，我花了一星期的时间，看完了这本长篇小说。呵呵，要不是故事被缩减过，读起原著来，我恐怕两星期也读不完呢！

让我最难忘的一章就是《林黛玉别父进京都》了，里面林黛玉和贾母相见时的情景，读了都会让人感到辛酸——我也不例外。还有王熙凤的语言艺术，也不得不让我佩服，就像“看她的气派，竟不像老祖宗的外孙女，倒是个嫡亲的孙

女”这句话，王熙凤不仅称赞了林黛玉，还称赞了惜春、探春、迎春等人，真是语言大师啊！

精彩的故事还有很多，我给大家推荐《林黛玉重建桃花社》、《贾宝玉泪洒相思地》、《锦衣卫查抄宁国府》，都很值得大家一看呢！在此，我也希望《红楼梦》能够祖祖孙孙传下去，供后代观看。

《红楼梦》这颗文学界闪耀的明星，一定会永远挂在美丽的星空的！

红楼梦回读书心得篇七

四大名著之一《红楼梦》是以四大家族为初始，以宝玉和黛玉的爱情纠葛为主线，展现了一幅封建大家族兴衰直至灭亡的画卷，对封建制度进行了批判，其中以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三位青年尤为鲜活，今天便谈谈愚顽小子一贾宝玉。

在红楼梦中对贾宝玉的判词共有两首。其一为“天不拘兮地不羁，心头无喜亦无悲，只因锻炼通灵后，便向人间觅是非”。这宝玉本是青埂峰下，没有生命思想的石头，通了灵性，动了凡心，是是非非便纷至沓来。其二为“粉渍脂痕污宝光，房栊日夜困鸳鸯，沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场。”是说这贾宝玉本是聪明灵巧的孩子，却日夜在华贵的房子里与女子耽于玩乐，被胭脂水粉所迷蒙了，而失去原有的光泽，须知道再沉的梦也会有醒来的时候，偿还之前的余孽之后，所有的一切都会散场成空。

宝玉也是“鲜衣怒马少年时，一日看遍长安花”的少年郎。肆意的在旷野里，但他的一腔热血，蒙蔽了直视现实的双眼，浩浩荡荡的哭了一场后，明天又是万里的晴天，前程又将风雨兼程，而后皈依佛门。

所以少年就是少年，他们看春风不喜，看夏蝉不烦，看秋风

不悲，看冬雪不叹，看满身富贵懒察觉，看不公不予敢面对。
宝玉便是这样的少年。

青春如若宝玉鲜衣怒马少年时，可我却嫌他半世沉浮在胭脂水粉里浪费时。那便许我如宝玉一般一身荣光步入青年人生的殿堂。“玩物丧志，其志小，志大者玩物养志。”彼时的少年站在成长的尽头，回首望过去，一路崎岖，却早已繁花盛开。

青春未满，成长将至。别慌，月亮也在大海某处迷茫，所以少年啊，你应一身鲜衣怒马，撷取春华览山河！