

最新名著读书笔记(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

名著读书笔记篇一

《西游记》，一本能够震撼世界的小说。书中人物形象逼真，描写传奇，让人不得不怀疑这本书内所描写的故事到底是真是假。我也被书内的故事情节深深地吸引住了。

《西游记》中为我们塑造了四个鲜明的人物形象：善良正直，胆小如鼠的唐僧；本领高强，顽皮好动的孙悟空；贪财好色，善良嘴馋的猪八戒；沉默寡言的，为人耿直的沙僧。他们几个在一起，形成了鲜明的对比。

孙悟空一路上降妖除魔，像“大闹天宫”“三打白骨精”等一些家喻户晓的神话故事都是发生在他的身上。孙悟空也是我在此书中最喜欢的角色。因为他神通广大、技艺高超，保护唐僧等一路西天取经。而且在他的身上有一股蛮劲儿，凡事不做则罢，一旦要做，必定有始有终，我十分欣赏他的这一点。他还敢于挑战，不欺软怕硬，敢于同比他强大的势力做斗争。

而八戒则不同，他好吃懒惰，贪财好色。有时会撒个谎儿，可他嘴巴笨拙，又说不好，所以经常闹出笑话来。但是他有一点精神十分可贵，他在战斗中从不退缩，总是尽自己最大的努力去与敌人对抗。

唐僧和沙僧就更不同了，用现在的话说就是“慢热型”，他俩给人的感觉就是不急不慌的。但是唐僧为人善良，他慈眉善目的，许多人都愿意与他交往。沙僧随性子慢，但外表不

俗，粗中有细，心地善良。

他们一行四人虽性格不同，武功高低不一，但他们十分团结，他们在取经的旅途中遇到了重重困难、坎坷，但他们都克服了，他们团结一心，走过了万水千山，最后迎接他们的，只有成功！

人生也是如此，只要你和你的伙伴团结一心，不怕困难，那你剩下的就只有成功，加油！

名著读书笔记篇二

《简爱》主要经过简·爱与罗切斯特之间一波三折的感情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简生活在一个父母双亡，寄人篱下的环境中，她有着非同一般的毅力。她坚信：贫困并不是失败的象征，也不是天然成功的标志，一个人能不能在贫困中实现自己超越，最主要的因素还在于自己。所以，在罗切斯特面前，她没有因自己是一个家庭教师而感到自卑，她认为他们都是平等的，不应当因为她是仆人就得不到别人的尊重。最终，她实现了和罗切斯特精神上的平等。

从不幸中铸就属于她自己的智慧的钥匙，这就是简的超越！

简用进取的心态应对生活中的不幸和挫折，用实际行动来维护自己的尊严。如果没有那份纯洁，她也许早就和罗切斯特生活在一起，开始了有金钱、有地位的新生活。只是为了坚守心中的那份纯洁，她毅然放弃了唾手可得的感情——她喜欢的不是名利双全的罗切斯特，而是纯粹的爱！零度的爱！

人，不因为美丽而可爱，却因为可爱而美丽。简生命的高贵，

源于她是能为自己心灵而活的人，她从自由的心灵里飘散出来的一种芬芳，是种恬淡的气质。她索取的养料是最少，但她却是花开得最美的一株。在经过一场轰轰烈烈之后，她仍用淡淡的心境去回应，这就是让人领略的充满怜悯爱心和宽容的精神世界。

一个高贵的生命，窘困的环境改变不了他的高贵，艰难的命运同样改变不了他的高贵。岁月的流逝不仅仅没有削损简的容颜，反而给她增添了新的魅力，走过了风华，拗过了流年。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的感情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们此刻手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应当才是最关键的一步，也应当是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我期望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有完美的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。优雅地享受生活，简便地经营人生。斯

者，如简。

名著读书笔记篇三

《肖申克的救赎》自面世以来一直都是大受欢迎，后来更是直接被拍成了电影，并且也是票房大卖。

整个的故事当中，我们看到的就是一种自我救赎的过程。主人公受冤入狱，面对这样的悲剧发生在自己的身上，一开始的时候只是坦然面对。因为这个时候的主人公对于外界的救赎还是抱有很大的希望的。

也就是说，在小说的开篇阶段，主要还是面向于社会的救赎方面。但是，随着故事的一步一步的推进，我们发现，外界的救赎其实一直以来就是一个幻影。

这个时候，主人公的世界观其实也正是慢慢处在一个变化当中。原先看重的部分现在已经变成了最肮脏的部分，同时原先一直看不起的部分现在看清楚了之后却发现原来是最干净的部分。

所以，面对这样的情况，我们的主人公对于外界的救赎也是不抱有任何的希望了。这个时候自我救赎也就正式开始了。

自我救赎其实是一个非常艰难以及漫长的过程，但是即使条件再怎么恶劣，我们的主人公也还是坚持过来了。最后通过自己的努力慢慢的将自己从狱中救赎出来，同时也通过自己的智慧惩罚了真正的恶人。

所以，在这个救赎的过程当中，我们的主人公不仅仅是将自己成功救赎出来，同时也是完成了对于身边的人的救赎。因此这个时候整个的救赎的意义也就升级了。这与人生的意义是一样的，当我们从迷茫当中走出来的时候，可能我们实现的价值已经远远超过了原先的估计。

名著读书笔记篇四

说起《西游记》，他是吴承恩写的长篇神话题材小说，也是中国古代理的四大名著之一。漫漫长路，多年跋涉，师徒四人历尽九九八十一难，去西天取经，为的是普度众生。

唐僧虽然不会武功，但他很善良正直，在取经的过程中，乐善好施，不为财色迷惑，不畏死亡征服，是一个坚持不懈，为达目的不罢休的佛道中人，正因为如此，才使他最终修成正果。

我最喜欢孙悟空，虽说它是顽皮的猴子，劣性不改，但他聪明能干，英勇善战，在漫漫的取经路上，他敢于与妖魔鬼怪斗争，勇于解决一切困难、斗争。更在取经的途中，慢慢改变自己的劣性的脾气，让自己变得更加优秀。

猪八戒在故事里没有孙悟空神通广大的超常本领，给人一种好吃懒做的形象，但也在西天取经的路上下了不小的战功，以实际行动得到了大家的认可。

再瞧瞧一路上勤恳沉默的沙和尚，肩挑重担行走长长的取经路，却没有半点怨言，只衷心耿耿又任劳任怨，是唐僧取经不可缺少的忠实卫士。

读了这本书，我领悟到只要我们认真学习，闯过一个一个阻碍自己的困难，就一定会取得让我们满意的结果。在新的学期里我要努力学习，克服懒惰的毛病，改掉作业慢吞吞的习惯，争取取得满意的成绩。

名著读书笔记篇五

法律，作为人类社会协作水平提高和契约精神觉醒的产物，始终伴随着人类生产力和生产水平的不断提高而发展，由此，法学也以其专业性和庞杂性而始终作为一门独立学科而存在。

也正因为如此，法律书籍一般以研讨型与理论性为主，导致多数的学科外人士甚至相当数量的法科初级生在阅读法学书籍时会出现不明所以、理论混淆等多种问题的产生。

最近一段时间，我有幸拜读了冯象先生的《政法笔记》，这种以随笔性质阐述基本法律问题的形式无疑是法学书籍中的一朵奇葩。冯象先生以幽默辛辣的笔触系统明确的阐述了诸如人权、贪腐等社会热点问题，即使是在接近二十年后的今天读来，仍然让人回味无穷。

“书是唯一不死的东西”，丘特切夫曾经如是说道，一本书之所以称为好书，是因为它能在人们阅读之后带给人们以无限的遐想和思考，而《政法笔记》无疑很好的做到了这一点。接下来我将从两个问题的不同角度来阐述并讨论本书所带给我的启发。

一、中外法学书籍现状问题

中外法学教育因为其社会制度及社会现实的不同，存在着许多不同的方面。美国的法学教育多集中于研究生阶段，这一制度充分考虑了法学这一学科知识的庞杂性与复杂性，在使法科生拥有各门类最基本的常识与基础知识之后，充分研究社会现实，使法科生更易于接受深奥晦涩的法学知识。而在中国，为了照顾历史状况和适应党建设法治强国的战略目标，我国的法学教育多集中在本科阶段，这一制度的好处在于大大提高了法学人才的数量，提早了法科生进入法学领域的时间，尽早的进入社会。但缺点也是明确的，我国本科阶段的法科生刚刚从应试制度下的教育中脱身，素质教育接受并不完整，接触深奥的法科知识也就比较困难。

由此可见，美国的法学书籍多只是为在研究生阶段接受法科教育的专门人才而写作的，而在中国，法学书籍则多是以宣传与教育为主，在政策号召和推动下，法学书籍必然大卖。

二、中国现行宪法的漏洞及社会运用中的问题

中国作为人民当家做主的社会主义国家，宪法在国家法律体系中起到母法和主干的作用。但由于历史问题和社会现实等多方面的影响，我国宪法事实上并没有起到上述作用。冯象先生敏锐的捕捉到了这一问题的存在，在《政法笔记》中进行了多次的探讨，下面我将选取《它没宪法》这篇文章进行论述。

宪法作为各基本法律的基础和母法，应起到明确公民基本权利与限制权利范围的作用，但是在我国，现实中宪法多起到的是一种政治宣传与明确的作用。《它没宪法》中举到一例：毛集镇石河村二百零七户农民诉毛集镇政府加重农民负担案，在此案中，很好的反映出了我国现行宪法的漏洞，我国宪法规定，行政诉讼的对象是某一具体的行政行为，而对于行政命令并无申诉权利，这就导致了农民在保护自身权益时无法可依的情况出现，而在我国宪法中，也并没有明确行政命令的违宪审查权能否由法院行使，这就导致了法院无法宣判只得求助于最高法的司法解释。可以说，这一个案件是中国现行宪法漏洞的集中体现。

对于大多数如我一样刚刚步入法学殿堂的学生来说，最需要的是明确基本法律概念，熟悉基本法律常识，改正长期社会生活中所形成的错误法律意识。而在这一时期，过于深奥的专业书籍并不能够适应我们的这一需求，而《政法笔记》通过一个个社会生活中所出现的社会热点事件，进而循循善诱，步步制导，引导出一个深层次的法学问题并鼓励读者自己思考，这种写作方法与教育方式，对我们的意义无疑是重要的。

名著读书笔记篇六

最近先生在读“骆驼祥子”，聊了几句，他说了一句“让我动了怜悯之心”。我的怜悯之心可能比大多数人都容易“动”，读书观影动辄落泪；中年人的怜悯之心不大容易动，可见祥子之感

染力。“骆驼祥子”看了也有好几遍了，每次读都有新的感受，此刻也正在读着，那就说说祥子吧。

祥子以拉车为业，最大的梦想是能够拉上自己的车。第一次攒下钱买了车，被当兵的连车带人捉了去。第二次虎妞给他买了车，虎妞难产死了，把车卖了，这才把虎妞给发送了。从那之后，祥子再也没能拉上自己的车。一心只想买车拉车，以自己的力气挣钱的祥子，那么好强的祥子，也开始慢慢走下坡路，开始喝酒，上白房子，去从前的老主顾家骗钱，包括他心中的“孔圣人”-曹先生。祥子，最终：败了。

祥子不断的遇到各种各样的难题，车被大兵拉跑，钱被侦探骗走，人被虎妞挟制，每一个坎儿他都不能顺顺利利的过去，每一道坎儿都指着人生的底端。祥子缺乏思考的本事，又缺乏思考的材料。和绝大部分的穷孩子一样，他爱钱；因为爱钱，所以发了狠的拉车挣钱，不管时间，不管早晚，甚至连拉一天一夜，更舍不得花一个字儿给自己的养病。上等车夫的本钱是身体。

他十八岁上在乡间就失去了父母和几亩薄田，进了北平；他独个儿成长。他好强，不抽烟，不喝酒，不赌钱，不上白房子，他觉着自己是一等车夫，他没有朋友，也不交朋友。临了事儿，他找不着一个能与他唠唠，给他出出主意的人，所有的话都只能圈在肚里。可他那肚子里的主意一旦打定，他就顺着那条道儿走到黑，走不通了，就咬着牙，好似“咬着自己的心”，显而易见的，他相当的固执，当然在某种程度上说，他认为那是骨气，比方说就算刘四爷认了他做女婿，“咱还得去拉车。”

既没有朋友，他也没有长辈--那些经过事儿的老辈的指导。他如同一个在黑暗中的人，只拿着一盏灯笼，于是他只能看到面前一点点东西；他既看不远，也看不宽，眼光更不会拐个弯儿。他不问不学，却并非他不愿学也不愿问，而是他缺乏学习和请教的本事。白花花的现洋放进银行，变成一个小纸

本，上头三画两画，几个红戳戳，哼“不是骗局，也得是骗局”，银行银号是出“座儿”的地方，跟洋钱有什么关系；高妈劝他放贷，教他起社，他觉着现钱在手里比什么都稳当，还有呢，咱不求人。他的耳根子是金刚石打就的。

他以为凭着自己的宽肩膀，扇面似的胸脯，两双大脚，就能跑出一条道儿——他想要的道儿，可曾想过东郊民巷的上等车夫们可曾是一出娘肚子就能捣持几句洋文的。

这条路不易，即使是车夫也不能光动腿，不动脑子，不论是什么，活着就得动脑子，“凭心术吃饭”。于是祥子这个人，再凑上兵荒马乱的年月，遇上各色早已把心掏出来换成大石卵的人，祥子就这么出溜下去。“坏嘎嘎都是好人削成的”。

他可怜，也可悲；他是很多很多在底层挣扎的人海中的一朵小浪花，还有很多跟他相似的浪花儿，那些“我们卖汗，我们女人卖肉”的人；那些生来已受了局限，未受过教育，缺乏思考本事，善良却狭隘，以体力和本能苦熬的人们。

读祥子，最易把祥子的一切不幸一古脑儿地推到“黑暗的社会”，却没看到祥子这个人的点点滴滴，岂不是辜负了老舍先生的苦心作品的好处之处正在于他没有将一个人的命运全部归咎于外界环境，周遭社会；而是一个人与周遭环境的“交流”而产生的效果。于是“体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，…不明白何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎的产儿，个人主义的末路鬼。”

老舍的小说中，我偏爱“离婚”，却更尊敬“祥子”、“离婚”是小智慧，“骆驼祥子”是大悲悯。祥子的一切心理活动，前后性格的每一次变化，都被细致的描画，并且皆入情入理。作者就是祥子，祥子就是作者。这样的作品需要怎样的眼睛去观察人，去体察人，去体会他们的一切，并且表达出来；并且这样的人和这样的人群是完全不一样于作者的人群。

据老舍先生自己说，写骆驼祥子的最初动机，是有一次他听到朋友们闲聊说，有一位车夫三次买车又三次丢了车，于是他有了写一部小说的想法。老舍先生平时交很多的朋友，洋车夫，臭巡警（“我这一辈子”）。他并非为写小说而与他们会朋友，观察他们，而是抱着与他们打成一片的热诚，和他们交朋友。这样的掏心窝子，必能写出真诚感人的作品，比如“骆驼祥子”，它有爱，有美，有悲悯。而老舍先生的文字，千言万语不知从何说起，只能说，若能学到其中十之一二已够人受用。

据老舍先生说，1945年此书在美国被译成英文，可是译者擅自将杯具结局改为大团圆，以迎合美国读者的心理。在原作中，小福子死了，而祥子的信用已经赁不到车，身体也不允许他在拉车。他的生活多半仗着婚丧嫁娶的仪式和规矩。而在译本中，祥子把小福子从白房子中抢了出来，二人团圆。大概译者认为美国读者神经比较脆弱，故改之。

此刻读老舍的人可能不大多了，想到这个未免神伤。

名著读书笔记篇七

《萤王》是一部富有诗意的作品，如同一首长诗，充满了古典的美感。《萤王》更是一部充满力量与张力的作品，黑夜中的点点萤光闪烁出生命的活力与节奏，坚韧倔强的少年彰显出“高贵之子”的精神与魅力。

作品通过一个浪漫并带有奇幻元素的故事，讲述萤火虫与男孩间不可思议的缘分，教人尊重生命，敬畏自然。作者将写作的格局从江南水乡的拓展到更加广阔意义上的“灵魂与生命”，通过“爱与美”诠释出生命的尊贵与高洁。

万物皆灵且美。《萤王》讲述了人与人之间的故事，更传递着生命与生命间的对话。通过摹绘生命之美，传递出关于坚持信念与坚守希望的主题，在坚守的漫漫长路上也许充满荆

棘，但心怀信念的人永远不会孤单，赤诚的心会融化冷硬的坚冰，充满勇气的人将得到生命的加冕。

《萤王》是一个关于承诺的故事。男孩儿对萤火虫许下了一生守护的诺言，他使用自己的生命承担起另一份生命的重量。这份关于守护的承诺被男孩儿不断地扩展、延续，他的坚定不断感染着周围的人们，原本微小的承诺被岁月堆积成不可撼动的模样。作品叙事结构独特，采用第一人称视角，帧帧画面犹如一部电影，将那个曾在芦苇荡中迷路的小男孩充满人性光辉与传奇色彩的一生一一呈现，感人至深。

《萤王》是一个关于“家园”的故事。萤火虫的家在水边，村民们的家也在水边，但水边的这两户邻居却无法和睦相处。利益的诱惑打破了家园的宁静，贪婪的欲望撕碎了心灵的坚守。黑暗中的一线金光牵动着少年的心，将他从茫茫芦苇迷宫带回家，也用金色的光芒将人们冰冻的心逐渐温暖。

名著读书笔记篇八

一部伟大的作品必定是能穿越历史的，下面是小编搜集整理的名著读书笔记200字，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。

前阵子在书城买了本书，叫《滴水藏海》，里边有300个经典的哲理故事。现在我来品味一篇小故事，叫《命运》。

《命运》讲的是连个孩子的命运，一个被高僧占卜为“状元”，另一个为“乞丐”。二十年后，当初的“状元”成了乞丐，而“乞丐”却成了“状元”。

上帝说：“我赋予每个人的天分之占他命运的三分之一，其余的在于他如何去把握。”

而展开。哈姆雷特从德国的威登堡匆匆赶回国内，是来参加他

父亲的葬礼的, 使他不能接受的是, 他未赶上父亲的葬礼, 却目睹了母亲与叔叔克劳迪斯的婚礼, 这已使哈姆莱特疑窦在心, 加之夜晚在王宫城堡的露台上与父亲的亡魂相见, 亡魂哀诉, 这桩暴行是哈姆雷特的叔叔所为, 并要他为父报仇. 至此, 他开始了艰难的复仇历程, 与克劳迪斯展开了你死我活的较量. 最终, 向克劳迪斯发出了复仇之剑.

爱也彻底, 恨也彻底. 报恩也彻底, 复仇也彻底. 这就是在我读完《基督山复仇记》后最大的感受. 中国有句俗语叫做君子报仇, 十年不晚, 报仇也是需要养精蓄锐的, 并不是凭着一时的心绪就可轻举妄动的. 而基督山伯爵, 则是最具体的用自己的行动阐释了这句俗语的. 在经历十四年的地牢生涯后, 他的人生要义就是找寻曾经的亲人, 曾经的恩人和曾经的仇人. 在确认了所要寻找的人以后, 他并没有如我们在武侠小说里所见的那样, 于恩人抱拳云赴汤蹈火, 再所不惜, 于仇人一剑刺死. 他选择了他自己的方式. 对曾经有恩于自己的船主一家, 他竭其所能, 默默地支持着, 以各种各样的方式, 却从来不让他们知道其实自己就是为了报恩而来. 如果说他的报恩令人感动, 那他的复仇则是如此的淋漓尽致, 在我们也有几度的叫好后不免有点心惊.

作家笔下展现的, 首先是整个法兰西社会的一个典型的窗口——小小的维里埃尔城的政治格局. 贵族出生的德瑞那市长是复辟王朝在这里的最高代表, 把维护复辟政权, 防止资产阶级自由党人在政治上得势视为天职. 贫民收容所所长瓦尔诺原是小市民, 由于投靠天主教会的秘密组织圣会而获得现在的肥差, 从而把自己同复辟政权栓在一起. 副本堂神父玛斯隆是教会派来的间谍, 一切人的言行皆在他的监视之下, 在这王座与祭坛互相支撑的时代, 是个炙手可热的人. 这三个人构成的三头政治, 反映了复辟势力在维里埃尔城独揽大权的局面. 而他们的对立面, 是为数甚重, 拥有巨大经济实力的咄咄逼人的资产阶级自由党人. 司汤达一方面向人们描述了保王党人的横行霸道, 一方面又让人们得出这样的结论: 握有经济实力的资产阶级, 在政治上也定将是最后的胜者. 《红与黑》成书于一八三零年七月革命以前, 司汤达竟像是洞悉了历史运动的这一必

然趋向。

《城南旧事》这本书讲述了一个叫英子的女孩来到北京生活的一些事。

“我们看海去”里的那些学生让我认识到了那个年代的艰苦。

在读这本书时，我看到了林海英精细又生动的文笔，她通过自己小时候的故事，将小时候的自己眼中的北京风光写出了《城南旧事》。

前天无意中看到了我曾读过的《童年》。

记得第一次碰到这本书的时候，那是六年级放假的时候，我死死缠住不放，妈妈才给我买的到现在买回来，我一共才看没过10页，现在看到了，反正也就看一下吧！

一直看到今天，我终于看完了这本，真的非常让我感动！里面讲述了高尔基童年事的悲惨经历，从小失去父亲的阿廖沙在母亲与外祖母的陪伴下度过了童年的一段凄凉故事。这本书的语句非常美，让人看了有种进入小说角色的感觉，其中除了慈爱的外祖母之外，还有一个人与她正好是一个天堂一个地狱，外祖父为人阴险狡诈，而外祖母为人宽厚老实，和蔼可亲。

一部伟大的作品必定是能穿越历史的，路遥的《平凡的世界》便是这样的作品，它在貌似“平凡”的叙述中显出一种震撼人心的力量。在我看来，它的杰出之处不仅仅在于它是一段特殊的中国历史的见证和表征。

也不仅仅在于它塑造了孙少安、孙少平这样足以跻身文学史册的人物形象，更在于它传达了一种悠远、深沉、动人的情感。什么是有价值的人生，什么是感人至深的爱，在这部作品里得到了近乎完美的诠释，读来撼人心魄、荡气回肠！