

最新音乐会体会与收获(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐会体会与收获篇一

昨天真是开心呀，不仅去商场血拼了一天，晚上还去看了来自德国青年爱乐乐团的精彩音乐会，可以说让我从早乐到晚。不是夸张，我是很容易满足的，而且购物时的那种快感是什么都取代不了的，同样还有听音乐会时的享受感。

可能是坐在第一排的缘故，所以更能受到他们的感染。以前看过很多乐团的演奏，但像他们这样的并不多。他们很善于彼此间的沟通，指挥与乐队、乐队成员间不时的动作、微笑、眼神，都很有一种整体感，乐队本就是一个整体，大家默契的配合才能奏出曲子的多部和声融为一体的感觉。精湛的技巧不说，那种轻松、愉快的气氛就可以把我也带动起来，让人始终都处在很放松、很享受的环境中。他们演奏时自己都很享受，而且不论技巧再高的部分，演奏起来也都很轻松，手指非常灵活，一看就有很深的功底，不像以前看本地乐团的演奏，真是从头到尾都不敢大喘气，就怕他们失误，而且他们自己就很紧张，每个人都还忙着找谱子上的音，哪里有空沟通啊，指挥也就像是摆设一样，真该注意一下了。

不过还是有不和谐的状况发生，这是常事，几乎我每次看音乐会都会遇到，那就是那些小观众。现在家长们都重视孩子们的素质教育，尤其是小三门尤为火爆，所以这么好的一个教育机会，他们当然不会错过。这没有什么过错，但并不是带来就行了，孩子们在音乐会过程中到处跑着玩，到处叫爸爸妈妈的时候，家长们都去哪了？我坐在第一排，很清楚的

看到舞台上演奏员们异样的眼神，指挥也几次在无法忍受时转过身来很礼貌的微笑点头，示意观众要安静，当时真是丢人，头皮都发麻，我真想找个地缝钻进去！

音乐会体会与收获篇二

离家一年多了。

独在异乡为异客，这十几个月来最大的改变是白头发越来越多。朋友问起，自嘲地笑一笑说：“唉，大不列颠的水硬啊！”

其实原因也只有自己懂得——白头难免乡愁。来到伦敦之后一直忙于学业，对全英中国学联筹办组织的各项活动了解不多。前日蹭了朋友一张免费票，有幸前往king's college教堂，近距离欣赏几位年轻中国艺术家的现场音乐会。能静静地坐在西方的教堂中享受原汁原味的华人音乐，这样的经历估计不是每个人都能遇到的。冯方舟演奏的是李斯特的《b小调奏鸣曲》，一首30分钟的曲目。让人惊讶的是，成千上万个音符他竟能熟记于心，甚至在演出中闭着眼睛全凭记忆来弹奏每一个音节。

在小提琴协奏曲《梁祝》中，当张夏夏演绎到“楼台相会”这一乐章中小提琴与钢琴深情对白的时候，聚精会神的我忽然之间觉得脸颊蛰疼，抬手一摸，才发现泪水早已不由自主地落了下来。

这一刻才体会到，原来这串熟悉到不能再熟悉的、表现古代男女爱情故事的音符，在此刻听来却是一首具有强大穿透力、无法克制自己情感的思乡曲。能将音乐的感染力发挥至此，使人不得不对乐手们指间输出的能量赞叹不已。

再说说武赫的唱功，虽然本人没有任何音乐修养，但每当她拔出一个高音来，都能使人心头为之一震。那种自上而下的

共鸣和喜悦感，绝对不是任何一首流行歌曲能形容的’。回想起几个月前宋祖英等人的伦敦新年演唱会，哎，说实话也不觉得有什么高下之分。张夏夏的小提琴、冯方舟的钢琴和武赫的女高音，假如不是亲眼所见，很难将听到的和眼前的这几位二十出头的年轻人联系在一起。

他们三人都是皇家音乐学院享受全额奖学金的高材生，小小年纪已有大成，不难想像，这些都是建立在他们数十年如一日的艰辛之上。作为年轻的音乐家，炫目光环之下那些曾经的泪水和悲欢又有谁能了解。相信在不远的未来，他们都将成为华人音乐界的佼佼者，发挥自己的力量为美妙的音乐艺术谱写出新的篇章。

音乐会体会与收获篇三

音乐会实训是音乐学习中不可或缺的一环。通过参加音乐会实训，我不仅能够展现自己的音乐才华，还可以与其他音乐家一起合作，提高自己的演奏技巧和音乐理解能力。在经历了一场场音乐会实训后，我深刻体会到这一过程对我音乐人生的意义和价值。以下是我对音乐会实训的心得体会：

首先，音乐会实训让我深刻认识到音乐是一门需要团队合作的艺术。在音乐会实训中，我需要与其他乐手共同合作完成一场完美的演出。音乐会上每个乐手的表演都是相互依存的，只有所有人都密切配合，互相支持，才能够使音乐达到最佳的表现效果。乐器的声音需要相互呼应，音乐的起伏需要共同把握，这需要团队中每个乐手充分认识到自己的责任和位置，注重与其他乐手的沟通和合作。只有团队的力量才能够带给乐迷们一场震撼心灵的演出。

其次，音乐会实训给我提供了一个展示自己才华的平台。在平时的音乐练习中，我总是孤独地面对乐谱和乐器，为了追求完美的演奏效果而不断努力。而音乐会实训给了我一个机会，能够将自己的音乐才华展示给广大观众。站在舞台上，

感受着观众们的掌声和喝彩声，我不禁感到了一种巨大的满足感和成就感。这种展示自己才华的机会在音乐会中很难得一次，我深知自己应该珍惜并充分把握。

再次，音乐会实训锻炼了我的演奏技巧和音乐理解能力。在音乐会的演出过程中，我时常需要面对各种复杂的乐曲，不同的音乐风格和要求给我带来了很大的挑战。但正是这些挑战，使我不断努力，不断探索，不断完善自己的演奏技巧和音乐理解能力。通过与其他乐手互相交流和学习，我深入理解了音乐的内涵和表现方式，使自己的音乐水平得到了提高。

此外，音乐会实训也让我更好地体会到音乐带给人们的情感和美好。音乐是感性的艺术，通过音乐，人们可以表达自己的情感和情绪，感受音乐所传递的美好和愉悦。在音乐会实训中，我有幸能够亲身参与其中，与观众们共同享受音乐带来的情感冲击和美好体验。这些美好的瞬间让我感触颇深，不仅仅让我更加热爱音乐，也让我明白音乐的力量是无穷的。

最后，音乐会实训不仅仅是一种表演，更是一次对自我的检验和提高。通过音乐会实训，我深刻认识到自己在音乐方面的不足，也看到了自己的潜力和发展空间。我会根据音乐会实训中的经验教训，不断改进自己的演奏技巧和表现力，争取在将来的音乐会上取得更好的成绩。

总之，音乐会实训是一次非常有意义和难忘的经历。通过音乐会实训，我不仅能够感受到音乐的美妙和力量，还能够展示自己的音乐才华和与他人合作的能力。在实践中不断学习和提高，我深信自己会在音乐演奏的道路上不断迈步前行，取得更好的成就。音乐会实训，是我音乐人生中一段宝贵的经历，也是我一生中无法磨灭的记忆。

音乐会体会与收获篇四

音乐是人类最美妙的语言之一，它能够触动人心，传递情感，

带给人们无尽的快乐。而参加音乐会实训是每位音乐学子的梦想和追求，我也有幸参与了一次音乐会实训，这次经历让我获得了很多宝贵的体会和收获。在一次音乐会实训中，我学到了团队合作的重要性，提高了自己的演奏水平，也深刻体会到了音乐带给人们的无限喜悦，从而更加坚定了我从事音乐事业的决心。

第一段：团队合作的重要性

在音乐会实训中，每个人都有自己的分工，对自己的乐器和曲目有着独立负责的部分。然而，每个人只有做好自己的部分是不够的，只有大家紧密地配合和合作，才能达到最好的演出效果。我和我的同伴们经常进行排练，在排练中我们会互相指导和帮助，共同解决遇到的问题。通过团队合作，我们不仅能够提高整体的演出质量，还能够增进彼此之间的友谊和理解。这次音乐会实训让我深刻体会到，一个人的力量是有限的，只有通过团队的合作，才能够取得更好的成果。

第二段：提高自己的演奏水平

参加音乐会实训，对于我来说是一个巨大的挑战，因为这是我第一次参加如此大规模的演出。在这次实训中，我不仅要背熟我的曲目，还要和其他乐友共同合作排练。在排练中，我发现自己的演奏技巧和表现力都有很大的提升。通过和大家的合作，我师从前辈的经验，学习到了很多演奏技巧和表现方法。在音乐会上，当我们一起演奏时，我感到了巨大的自豪感和满足感。这次音乐会实训让我明白，只有不断地学习和努力，才能够提高自己的演奏水平，并且取得更好的成果。

第三段：音乐带给人们的无限喜悦

音乐是一个美妙的艺术形式，它有着独特的魅力和力量。在音乐会上，当演奏者奏出美妙的音符时，整个空气都弥漫着

欢愉和兴奋的气息。观众们带着喜悦和期待的眼神聆听着，他们的笑容和掌声让我们感到了巨大的鼓舞和满足。音乐有着令人陶醉的力量，它能够打破语言的隔阂，激发人们内心的情感和共鸣。这次音乐会实训让我更加深刻地体会到了音乐带给人们的无限喜悦和愉悦，也增强了我从事音乐事业的信心和决心。

第四段：不断追求进步的决心

此次音乐会实训是我个人发展的一个重要里程碑，我在这次实训中学到了很多，也收获了很多。我意识到自己还有很大的不足和提高的空间，但我不会气馁，我会更加努力地学习和练习，不断追求进步。我希望通过不断的学习和实践，能够成为一名出色的音乐家，能够用音乐传递情感和快乐，为人们带来美妙的音乐体验。

第五段：总结与展望

通过参加音乐会实训，我不仅学到了团队合作的重要性，提高了自己的演奏水平，也深刻体会到了音乐带给人们的无限喜悦，从而更加坚定了我从事音乐事业的决心。这次实训是我人生中一次宝贵的经历，它激励着我不断学习和进步，希望能够在未来的音乐之路上做出更大的贡献。我相信，只要坚持不懈地努力，我的音乐梦想一定能够实现。

音乐会体会与收获篇五

非常幸运的购得了这张音乐票，满怀期待的去迎接着听觉上的享受。9月30号晚，独自一人来到了琴台音乐厅。此次的音乐会是大卫杜保尔的钢琴名曲赏析，当然还有一位著名的钢琴家盛原。

其实我对大卫杜保尔的了解一无所知，这场音乐会吸引我的独特之处完全在于两位音乐家将通过现场演奏，播放历史录

音，及示范讲解，再现“钢琴的黄金年代”。乍听到“黄金时代”这个词，便觉得这会是一场不同风格音乐的音乐会。进入音乐厅中，果然像预想的一样，两位音乐家演奏了巴赫《吉格舞曲》、肖邦《升c小调圆舞曲》、《一分钟圆舞曲》、《如歌》、圣-桑《天鹅》、《民歌》、《音乐会练习曲》、拉威尔《托卡塔》、阿尔贝尼茨《马拉加舞曲》等曲目。

之后，他们带领我们进入了历史，播放了历史录音，同时还示范讲解霍洛维茨、李赫特、米开朗基利等钢琴大师的不同演奏风格。欣赏完之后，第一种感觉便是觉得音乐的世界千变万化，同时也觉得音乐作为一种艺术并不是孤立的存在着，它直接反映着每个人的心里，亦或者是每个时代的印记。

每一种曲目都花费着作曲者的无数心血。它或者来自于一个灵感或者来自于生活阅历。较为喜欢的曲目是拉威尔《托卡塔》，这首钢琴曲时而婉转时而快速，好像在说着一个什么样的故事。大卫杜保尔和盛原的演奏技术是卓越的，在这音乐厅中，除了音乐的世界之外，我还看到两位陶醉的演奏家，可以说每一位音乐家都是一位讲故事的人，在叙述着音乐的故事同时也在诉说自己的故事。

我从没走进过音乐厅，这是第一次，但或许这更是一种开始，一种寻求音乐之旅的开始。记得听到《如歌》时，有些阅历便从思绪中来，我不知道这是不是音乐的魅力，短暂的演奏中，我感觉到一种苦涩的甜蜜，它在讲感情吗？在讲我吗？这种共鸣总是把你的心防不堪一击的摧毁。当然还有一种如《天鹅》般的宁静，这种宁静可以平复你心里的任何波澜，我终于领悟到什么是真正的陶醉，真正的欣赏。

正如老师讲到的，音乐是人的生命中不可缺少的。或许音乐也是一种新的生命，它可以让你躁动可以让你安静，久而久之，你发现它是一种语言，一种精神，而产生这种语言和精神的也许是自己。