

中学教学设计数学(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

中学教学设计数学篇一

- 1、知识目标：了解课文内容，把握父亲人物形象
- 2、能力目标：切合文章联系实际感悟真情
- 3、情感态度和价值观：感悟父辈的坚韧，体悟父辈的艰辛与责任

诵读课文把握父亲人物形象

体会作者所表达的情感

朗读、讨论、点拨

多媒体

一、导入，板书课题

介绍作者，导入新课

二、整体感知，阅读课文

1、检查预习，认清字词

2、讲述故事情节(简要概括主要情节，理清思路)

三、理解阅读

问题探究一：

- 1、作者为什么在老屋的三级青石板上用了那么多的`笔墨
- 3、奇怪的是造新屋的过程写得简略，造台阶反而很详细，这是为什么
- 4、父亲回来时，为什么一副若有所失的模样这种心态怎么理解
(学生思考、讨论、交流，教师点拨、小结)

问题探究二：说说父亲

- 1、说说父亲是一个怎样的人，从文中哪些地方读出来的
- 2、说说为了台阶，父亲付出了什么你从哪里读出来的(跳读、思考、讨论、交流)

四、感悟阅读

- 1、思考文章的标题能否用“父亲”或者“新屋”等来替换，原因何在
- 2、你从文中读出了我对父亲怎样的情感反复咀嚼文末句话，体味一下。

中学教学设计数学篇二

新的一学期又开始了，为了更好地开展教学工作，完成教学任务特作如下计划：

首先，就本册教材来说，总共五章（第十六章二次根式、第十七章勾股定理、第十八章平行四边形、第十九章一次函数、

第二十章数据的分析），第十六章二次根式是承着第六章实数而展开，不再是崭新的内容，学生接受起来不会很难；第十七章勾股定理、第十八章平行四边形是承着前边的几何内容来学习的，相对来说学生接受还不是特别难，但值得注意的是，这是本册当中内容最多、思维含量最多的一部分，是本册的重心；第十九章一次函数，本部分是崭新的内容，要为以后打好基础，做好铺垫；第二十章数据的分析是承着数据的收集和整理而继续学习的，相对来说内容少且简单。相对来讲，较之上册本册内容少了，难度也小了。

其次，就时间来说，本学期比较短，总共十六周，时间上就更要紧紧紧把握好，重心放在前四章。

最后，就我自身要做的工作来说，我要努力做好以下几点：第一，备好课，充分做好课堂准备工作：备教材，备学生，备学情，备教学方法等，精心组织课堂教学，努力拉近与学生的距离，做学生的老师的同时争取与学生交朋友，以此提高学生的学习兴趣，进而提高学生的学习效率；其次，严格要求学生，对于学生的作业要认真批改，及时反馈，使用好同步学习。

中学教学设计数学篇三

- 1、初步学习、了解体育课堂常规，培养学生良好的组织纪律性
- 2、学习、了解中国奥运代表团在雅典奥运会上的顽强拼搏的表现及获奖情况，培养学生良好的爱国主义精神。

课堂常规的重要性

遵守课堂常规的持久性

导入：各位同学，大家至小学开始便接触、了解了课堂常规

这一概念，今天我们主要学习两个内容，一是学习体育课堂常规，二是和大家一起学习一下中国奥运团在本届雅典奥运会上的表现，并对一些重点项目加以分析：

一、体育课堂常规

概念：在体育课的学习过程中，大家所必须要遵守的行为准则。

- 1、上课的时间、地点的安排
- 2、体育课中运动服、鞋的要求
- 3、身上不宜带比较锐利的东西
- 4、体育课上关于迟到、早退等情况的处理
- 5、场地、器材的要求
- 6、师生关系的要求

二、中国奥运代表团在雅典奥运会上的情况分析：

1、中国代表团的奖牌情况：金32枚银17枚铜14枚共计63枚，列第二名

2、典型分析：

一、唯一的集体项目的金牌：陈忠和率领的`中国女排时隔后再次获得金牌

二、具有划时代意义的项目：上海籍运动员刘翔110m栏冠军(破奥运纪录，平世界纪录)

三、历史性突破的项目：孟关良/杨文军500m双人划艇

四、对中国优势项目落马的分析

五、闭幕式：张艺谋导演的“8分钟”文艺演出将闭幕式推向了高潮，结尾是由一个中国女孩用稚嫩的英语“欢迎来到beijing”结束的。在分别奏完希腊和中国的国歌之后，雅典市长巴科扬尼斯女士将奥运会旗交给了国际奥委会主席罗格后，罗格把会旗交给了北京市市长王岐山，至此，北京奥运会正式拉开了帷幕。

六、对美国“梦六队”的分析。

七、江苏苏州籍运动员张军、陈艳青的分析。

中学教学设计数学篇四

一、教学目标：

知识：

说出线粒体的结构和功能

说明有氧呼吸和无氧呼吸的异同。（理解）

说明细胞呼吸的原理，并探讨其在生产和生活中的应用。（理解）

技能：

设计实验，探究酵母菌细胞呼吸方式的探究。

二、教学重难点：

有氧呼吸的过程及原理(重点)；

细胞呼吸的原理和本质，探究酵母菌的呼吸方式(难点)

三、课前准备：

知道两个小组学生分工完成探究酵母菌细胞的呼吸方式。

四、教学用具：

ppt幻灯片

五、教学过程

教学内容

教师活动

学生活动

(一)引入

回顾atp的生理功能，糖类、脂肪被细胞分解后把能量储存在atp的高能磷酸键中。提出问题：有机物进入细胞后以什么方式分解的呢？在体外，有机物与氧气发生燃烧反应，放出大量能量。而生物学家发现，有机物在细胞内也是通过复杂的氧化反映产生能量的。

引出细胞呼吸的概念

回顾旧知识，受教师的问题所引导，进入新课。

(二)探究酵母菌细胞呼吸的方式

对引导其他学生对参加实验的学生进行提问，并进行归纳。(问题如：为什么选用酵母菌作为实验材料，而不选用小

白鼠等;naoh溶液的作用是什么)

对实验的设计、结果进行交流和表达，并回答老师和其他学生提出的问题

(三) 有氧呼吸

提出问题：在学习细胞器的内容中，和细胞有氧呼吸有关的细胞器是什么？阐明有氧呼吸的主要场所是线粒体。用幻灯片展示线粒体的结构，指导学生进行观察和表述，以问题作为引导：1. 线粒体是由多少层膜组成；2. 外膜和内膜在形态上有什么区别，内膜的特点如何与线粒体的功能相适应；3. 内膜和基质上有什么物质。

以幻灯片为辅助，讲授有氧呼吸的三个阶段。注意整理三个阶段发生的场所、能量的变化、产物。

提出问题：有氧呼吸与有机物在体外燃烧放能过程比较，有什么区别呢？

简单介绍有氧呼吸能量的转化效率，可以让学生来计算。一般内燃机的效率为25%左右，而生物有氧呼吸的能量效率为40%左右，其余60%左右转变为热能。

回答问题(线粒体)

观察线粒体的结构，并回答相关问题，并把多个问题的答案进行整合，得出线粒体适应有氧呼吸功能的结构。

学生阅读相关内容，填写表格，并进行分组讨论后，分别讲述有氧呼吸三个阶段。

比较两者的区别

分析有机物产热的热能的生理意义。

教学活动

教师活动

学生活动

(四) 第一课时小结及练习

用幻灯片展示半成品的概念图，指导学生完成

练习略

小组讨论，完成概念图

(五) 无氧呼吸

无氧呼吸的场所、过程、产物、能量的变化

以乳酸、酒为例子，讲授发酵的概念。

通过用图表比较有氧呼吸和无氧呼吸两者的区别，指导学生概括无氧呼吸的概念

举出生活中遇到的无氧呼吸的例子。

中学教学设计数学篇五

：让学生在音乐中展开想象的翅膀。

：乐曲中第一、第二部分不同的节奏、节拍与速度表现不同的情绪与场面。

：录像带、录音带、锣鼓、钹。

一、组织教学，导入新课。

（大屏幕演示敲锣打鼓、龙腾虎跃的欢庆场面，并轻声播放“春节序曲”）

1. 师指画面问：片中的人们在干什么？他们心情怎样？
2. 根据学生回答，师引出课题《春节序曲》。

（设计意图：一上课，便以热闹的局面、欢快的音乐展现了春节喜气洋洋的情景，学生的思绪一下子就飞到了愉快的春节之中，学生的注意力被牢牢的吸引住。从而也激起了学生欣赏乐曲的热情。）

3. 简介管弦乐。
4. 简介作曲者及乐曲时代背景。

（设计意图：让学生对乐曲背景有所了解，能更深入的理解音乐。）

[注：在上述环节中，录像画面一直演示，乐曲一直轻声播放。]

（设计意图：渲染气氛。）

二、整体欣赏，划分段落。

1. 学唱主题音乐。
2. 整体欣赏，想想：
 - （1）乐曲情绪的变化线？速度变化线？节奏变化线？
 - （2）想想乐曲可以分成几部分？[欣赏时，生边和师随音乐

哼唱主题]

3. 听后回答：

(1) 乐曲情绪线、速度线、节奏线？

(2) 乐曲分几部分？曲式结构？

(设计意图：运用各种变化线使学生分段有了依据，不是单单凭感觉分段，从而降底了分段的难度。)

4. 找一找，第一部分与第二部分的主旋律各是哪几条？

(设计意图：找找各部分的旋律，使学生真正从理性上来认识各部分音乐。)

三、分段欣赏。

1. 欣赏引子：提问：乐曲一开始所表现是怎样的场面？

2. 欣赏第一部分：（分三部分欣赏，分别用a.b.c.表示。）

(1) 欣赏a:

1) 听前提问：乐句在演奏时有什么相同，又有什么不同

2) 两句在演奏时，仿佛两个人在干什么？

3) 绘了怎样的场面？

4) 分两组唱唱（唱出力度的不同）

(2) 欣赏b:

1) b与a相比，在速度力度上有什么不同？

2) 你在音乐声中看到了怎样的场面

(3) 欣赏c:

1) 音乐在速度、力度、节奏上有什么变化?

2) 一次比一次热烈的音乐声中表现了人们当时怎样的心情?

(设计意图: 这三部分都围绕乐曲速度、力度、节奏的变化来引导学生展开丰富想象。但又各有侧重点。a.b.这两部分是通过对话式演奏及两个乐句对比, 让学生想象过节时的情景, 而c.这一部分通过音乐一次次热烈, 让学生联想到人们的心情, 从景到情, 学生的情感得到了升华。)

(4) 再次完整欣赏a段, 边欣赏边随音乐律动。

(设计意图: 让学生手舞足蹈的表现音乐, 感受更加深刻。)

中学教学设计数学篇六

经过几周的教学工作体验, 感到有一条原则较重要, 即让赏识走进语文教学, 可以提高教学质量, 让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手:

一、教师和学生的关系是平等的

在赏识教育中, 老师和学生的关系是平等的, 教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威, 学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系, 学生才有了安全感, 才能充满信心, 思维才有可能被激活, 才可能敢于提出问题, 敢于质疑。这样, 就为学生的积极主动参与, 创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛, 促使学生产生了强烈的求知愿望, 即亲其师, 学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛, 这种气氛的建立需借助一些手段, 如温柔的目光, 亲

切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

四、作文教学中，让学生学会体现自己

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的

优点，加以鼓励：如好的句子，

使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，供大家参考、指点。

语文学科既应该是培养语言能力的学科，又应该是培养情感的学科。在教学中，教师应该相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。

一、点拨教学，激发学生的发散性思维。

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、

多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发而动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感受，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。从而达到教学效果的最优化。

二、创设情境，培养学生的主体情感

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，

一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”相比较，它们有什么不同和相同之处？因了《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自己对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不同。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后通过联想比较，让他们积极参与，并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

教育为学生提供了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的理想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生去关注了解社会，充分培养学生的主体情感。老师只有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心进脉搏，通过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而达到教学效果的最优化。

《茅屋为秋风所破歌》教学反思

我校正在进行新课程有效课堂教学改革一实施“学探练评”

的教学模式，力图在课堂教学中探究有效地教学途径。鉴于此，我在教学《茅屋为秋风所破歌》这首诗时设计的重点是：教学准备、指导诵读感悟诗歌和表演课本剧。

新的教学模式提倡以学生为学习的主体，要求教师设计好导学案，于是我精心设计了“教学准备”，一共4点。其中，1-3点学生只要通过查找资料就能解决，这样设计，可避免课堂上老师的满堂灌，也能让学生养成良好的语文学习习惯，着重培养了学生的信息收集和整理能力。同时，这三个问题的难度不大，学困生通过努力也能解决，让他们也能找到学习的乐趣。第4点设计有一定的难度，学有余力的学生最感兴趣，学生在充分解读诗歌的基础上发挥想象力，适当地想象诗人的语言、动作和神态，自编自导课本剧。这一设计，让学有余力的学生也充分尝到语文学习的乐趣，不会感觉到语文学习永远“吃不饱”。同时，这一设计还培养了学生的创新能力。从课堂效果看，表演的学生能模仿诗歌写到的内容，但缺乏创新。

再思考诗歌表达了一种怎样的感情；最后默读诗歌，揣摩语言。后面的两个问题在学习小组内交流讨论，教师再给予评价。这样层层深入的设计，学生基本上能读懂诗歌、能把握作者要表达的思想感情，完成了本课的教学目标。当然，由于学生的经历和知识积累有限，对诗歌中感慨个人经历、抒发社稷理想的理解要达到深层次，还是有难度的，于是在教学过程中我还注重创设情境、充分调动学生的经历，因为新课程理念要求“每一新知识、新问题的提出都要紧密结合学生的生活实际、经验背景”【1】，努力帮助学生深层次地理解诗歌，从而实现语文教育的熏陶感染目的。

教学时，我还设计了搜集关于忧国忧民的名言名句，学生热情很高，思维活跃。最后，我还强调这首诗的名句，这样既能加深对整首诗地理解，又能体现学以致用的宗旨。

总之，教学这首诗时，我改变了过去的以传授为主的做

紧跟课改的步伐，让学生做真正的学习的主人，有一定的收获，但由于学生的知识水平的原因为，一些设计的效果还是不够理想的，如表演课本剧。

《云南的歌会》反思

昨天和今天，我用了近两节课的时间，教完了《云南的歌会》。

昨天那节课的前十五分钟，我让学生默写附录古诗，并听写课后生字词；后半节课教学新课《云南的歌会》。

在教新课之前，为激发同学的阅读兴趣，我提问同学这样的问题：“大家看过少数民族歌舞表演吗？如果听他们唱歌，喜欢室内还是室外的呢？”有的同学知道中国有五十六个民族，但却不完全知道少数民族“天生是唱歌的好手”。为了增加同学的感性认识，我给学生清唱了刘三姐两小段唱腔，一段是关于爱的：“多谢了，多谢四方众乡亲。我今没有好茶饭，只有山歌敬亲人。”另一段是关于憎的：“天下怪事样样有，敬酒不吃，吃罚酒。山中的老虎都见过，难道怕你这条狗！”然后简单介绍广西桂林刘三姐当年与财主指派的秀才们对山歌的情景。

接下来，我布置学生思考的问题是：“课文按照先总后分的思路写了云南彝族哪三种唱歌的场面？请按照唱歌场合的不同，给分写部分分成三个层次，在适当的位置打记号。”

结果，学生虽然比较顺利地给课文划分了层次，但是，他们在自学过程中遇到的麻烦是读不懂课文写什么，或者说对课文的内容停留于似懂非懂的状态。我以为产生这种状况的原因有两个，一是作者沈从文的文笔显得凝练古雅，二是学生对云南彝族的文化习俗还缺乏应有的感性认知。所以，今天的教程，我着重引导学生从细处步入课文的字里行间，帮助学生整体把握作者的行文思路和落笔要旨。

第二教时，我设计了几个非常简单的问题：“是谁在唱歌？在何时何地唱的歌？唱的是什么歌？用什么方式唱歌？”先把问题写在黑板上，然后要求学生在三个唱歌场面分别一一找到相关的答案，找到后在文中做相应的批注。几分钟后，用串读串讲。我每请一位同学朗读一段后，都要请另一位同学解答“是谁在唱歌？在何时何地唱的歌？唱的是什么歌？用什么方式唱歌？”。就这样，学生顺着作者的写作思路解读了文本，深入了解了课文的主要内容了。老师一边点拨，一边板书。板书如下：

第一部分：山野对歌——男女对抗，才智比拼（侧重外貌描写）

第二部分：山路漫歌——随心所欲，自然成趣（侧重环境描写）

第三部分：村寨传歌——民歌传承，场面壮观（侧重场面描写）

到最后，我跟学生说：等到10天后，请大家不看书口述云南的歌会盛况，我想检测今天上课的效果怎么样，看大家是否都记在心上了。同学们都非常配合，很高兴地说：“可以！”

《宇宙里有些什么》反思

本文是一篇科学小品，以生动的语言说明了宇宙里有些什么和宇宙的特征。

、宇宙辽阔深邃，也很神秘，但是离我们又太遥远了，无法直观地去感受触摸，所以我在教

学设计时希望能进一步帮助学生近距离直观地去感受宇宙，就在网上找了有关宇宙的一段3分钟视频和一些图片，组内听

课的老师提出了立足于课本立足于语文味的看法，我又思考了一番，能否把双方的思想结合起来，在“整体感知”这一环节中，在学生说了宇宙中有些什么后可以适时地出示一些图片，并让学生看图片指认相关的物质，对了解宇宙物质的组成会不会起到更为显著的效果。

我在补充课外知识时花的时间太多，在同仁们的启发下我意识到主要是我的教学环节中生活活动还不够充分，因为教学手法没有能再精心优化，出现了多处手法重复的问题，教学设计如果调整为整体感知——语段精读——欣赏语言，是不是更为可行，当然，如果干巴巴地给学生灌输知识，只会让学生望而却步，那么，激发学生的兴趣就至关重要了。我应与学生进一步对话，激发他们求知的欲望。

在以后的语文教学中，我要更加关注学生意识，语言意识和方法意识，进一步优化我的课堂教学环节。

中学教学设计数学篇七

摘要通过“问题——情境式”教学模式，激发学生勇于探索的热情，关注染色体加倍对人类未来的发展影响。

关键词染色体变异问题——情境式教学设计

一、教材分析

1. 地位作用。本节课位于必修2遗传与进化第五章第二节，本节课的内容是学习了基因突变的基础上进行的，所以学好本节内容既能帮助学生巩固前面知识，又能为学生学习第3节人类遗传病做好铺垫，它在教材中起着承上启下的桥梁作用。

2. 主要内容。本节内容包括“染色体结构的变异”和“染色体数目的变异”以及实验。教师应从雌雄果蝇体细胞和生殖细胞的染色体的形态和数目分析入手，设置一系列的问题情

境，通过联系以前所学的知识，帮助学生认识染色体组的概念。

3. 教学目标。

1) 知识目标：

a□说出染色体结构变异的基本类型。

b□说出染色体数目的变异。

2) 能力目标：

a□培养学生识别生物图的能力和归纳总结的能力。

b□通过对具体事例、概念的辨析和对比，认识单倍体，二倍体和多倍体间的联系。

3) 情感目标：

a□了解染色体数目变化原理在农业生产上的应用，激发学生学以致用的理想。

b□通过实验培养学生动手能力、与他人合作能力，激发学生勇于探索热情，使学生关注染色体加倍对人类未来的发展影响。

4. 重点、难点和关键。

1) 教学重点：染色体数目的变异。

2) 教学难点：

a□染色体组的概念。

b]二倍体、多倍体和单倍体的概念及其联系。3) 教学关键：成功地用好各种直观教具与各种教学方法。

二、教法运用和学法指导

1. 教法运用：陶行知先生曾说过：“兴趣是最好的老师”在教学中，针对学科特点，坚持以启发探究性原则为主，综合运用讲授、讨论、观察、直观教具、电化教学等多种方法，调动学生的学习兴趣和发挥学生的主体作用。

2. 学法指导：依据教法，指导学法，体现：“教是为了不需要教”的目的，直观教具的使用和电化教学手段，教给学生分析综合的思维方法；运用形象记忆，教给学生记忆的方法。

三、教具使用

依据直观性、科学性的原则，有利于突出重点、突破难点，获得感性认识，积极思考。

四、教学程序

教师应该引导学生激活原有的知识系统，包括有丝分裂、减数分裂、染色体是遗传物质的载体、植物杂交、生长素在农业上的应用等知识，创设问题情境，新旧知识融会贯通，形成完整的认知结构。

1. 创设情境，导入新课。导言在教学中起着承上启下的作用。一方面可以激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性，另一方面也可以留下悬念。本节导言我以大家熟悉的西瓜引入：我们通常吃的西瓜是有子的，但是现在有一种西瓜无子，而且又大又甜，大家想知道它是怎样形成的吗？请看教材“问题探讨”，并讨论西瓜“无子”的原因。

2. 出示目标，自学交流。

多媒体展示目标：1)说出染色体结构变异的基本类型。2)说出染色体数目的变异。3.师生互动，建构目标。

多媒体展示如下资料：

a□人的第5号染色体短臂缺失，患猫叫综合征。

b□果蝇x染色体上某一区段的重复，可使正常的卵圆形眼变为棒状眼。

c□如果人的第22号染色体和第14号染色体发生易位，会使人患慢性粒细胞白血病。

d□如果使萝卜的染色体增加一倍则主根粗大产量高；如果使番茄的染色体增加一倍则所含的维生素c大约多了一倍。对玉米和番茄来说细胞内少一条染色体就不能成活。

根据上述材料，分析染色体的变异包括哪些类型？染色体变异有什么特点？得出结论：染色体变异可以分为结构的变异和数目的变异。染色体变异对生物的影响大多是有害的，因为遗传物质的稳定性是生物长期进化的结果，也是生物正常生命活动的基础。

(1)染色体结构的变异。

多媒体演示：雌雄果蝇减数分裂形成精子和卵细胞的过程。

教师小结：果蝇的精子和卵细胞中只含有一组非同源染色体，它们在形态和功能上各不相同，但是携带着控制一种生物生长发育、遗传和变异的全部信息，这样的一组染色体，叫做一个染色体组。

(2)染色体数目的变异。

多媒体展示果蝇通过减数分裂产生配子的图示

引导学生分析并回答上述问题，充分发挥学生的主体作用，既有利于组织教学又利于调动学生的积极性，符合认知规律，把难点分散、转化，便于学生接受。

(3) 单倍体、二倍体、多倍体。

我们在初中学过蜜蜂中的工蜂和蜂王是由受精卵发育而成，而雄峰是由未受精卵发育而成。因此，雄峰体细胞的染色体数是工蜂和蜂王的一半。像这样，体细胞中含有本物种配子染色体数的个体，称为单倍体。

由受精卵发育形成的个体，体细胞含有两个染色体组的个体叫二倍体；体细胞含有三个或三个以上染色体组的个体叫多倍体。

由学生分析回答：玉米($2n=20$)由其花粉直接发育成的个体为(单倍体)。

普通小麦六倍体($6n=42$)由其花粉直接发育成的个体为(单倍体)。

教师总结：可见多倍体、二倍体和单倍体的划分依据是不同的；多倍体、二倍体是以含有的染色体组数来划分；单倍体则只要含有本物种体细胞染色体数的一半即是，与含有的染色体组数的多少没有关系。

4. 巩固练习，及时反馈

五、教后反思

对于染色体数目变异的知识，学生不太了解，但是，无子西瓜、多倍体草莓等，学生并不陌生。我从学生熟悉的事物入

手，引导学生进入相关概念的学习；并提醒学生，尽管大多数染色体变异是有害的，但也有少数变异是有利的。而染色体组的概念较为复杂，直接讲述学生难以理解其实质，可从具体实例，如：果蝇的染色体分析，创设问题情境，来帮助学生认识，效果不错。在教学中以爱心鼓励学生，促使学生“亲其师，并信其道”，各方面都得到发展。

中学教学设计数学篇八

知识目标：

- 1) 了解构成细胞和生物体的化学元素组成；
- 2) 掌握构成细胞的主要元素；
- 3) 理解和掌握主要化学元素的作用；
- 4) 通过生物体组成元素与非生物体的对比，理解生物界与非生物界的统一性与差异性。

情感目标：

通过学习组成生物体的化学元素，认识生物界与非生物界的统一性和差异性；使学生初步学会抓住知识中的主要矛盾和矛盾的主要方面的学习方法；培养学生用抓住事物之间的内在联系的观点分析事物，认识世界的思维方法。

技能目标：

通过对组成生物体的化学元素相关知识的学习和分析，培养学生理解思考和分析问题的能力，初步培养学生跨学科分析问题的能力。

教学重点、难点：

1. 组成生物体的化学元素及这些化学元素的重要作用；
2. 组成生物体最基本的元素是碳；
3. 生物界和非生物界的统一性和差异性。

教学过程：

地球上的生物，现在已知的大约200万种。不同种类的生物体，在个体大小、形态结构和生理功能等方面都不相同。但是，组成生物体的化学元素和化合物是大体相同的，也就是说，生物体的生命活动都有共同的物质基础。

物质都是由化学元素组成的。科学家通过研究各种生物体细胞内的生命物质，查明了组成生物体的化学元素的种类、数量和作用。大家都知道生物是由细胞构成的，细胞是由物质构成的，构成细胞的物质和世界上其他物质一样都是由元素构成的。那么组成生物体的元素有哪些呢？接下来我们这节课就来学习生命的物质基础的第一节组成生物体的化学元素。

一、组成生物体的化学元素

我们可以通过比较的方法，找出两者不同的地方。除了找不同点外，还要找相同点。

下面以小组为单位，运用恰当科学的方法来解读表格中的数据，归纳结论，然后进行交流。我们通过比较，发现玉米和人的化学元素组成差异较大，除了O和C两种含量最多的化学元素有较大差异外，一些含量较小的化学元素差异也很大。

我们来分析组成生物体的化学元素有哪些。同学们边看边思考下面的问题：

1. 组成生物体的化学元素有哪些？与非生物是否相同？

2. 组成生物体的化学元素在生物体中含量是否相同?

3. 哪些化学元素在生物体内含量很高?哪些很低?

经过同学们的认真观察,对比分析,回答了上述问题。对学生的答案给予评价,鼓励学生自己主动思考问题。

分析上表,我们知道组成玉米和人体的基本元素是C、H、O、N。这四种元素在组成生物体的元素中含量最多。从上表还可以看出,组成生物体的化学元素虽然大体相同,但是,在不同的生物体内,各种化学元素的含量相差很大。

同种生物不同生长期体内各元素含量也有不同。同种生物体内不同器官各种元素的含量也有差异。

同学们异口同声地回答:仙人掌和海洋中的鲸的化学元素大体相同;各种化学元素在这两种生物体内的含量有差别。

通过上面的学习,同学们都理解了组成生物的.化学元素种类大体相同,但不同生物中含量有差异。根据组成生物体的化学元素,在生物体内含量的不同,可以分为两大类:

一类是大量元素;那么什么是大量元素呢?大量元素就是指含量占生物体总重量万分之一以上的元素。例如C、H、O、N、P、S、K、Ca、Mg等。

与之相对的是微量元素;微量元素是指生物生活所必需,但是需要量却很少的一些元素。例如Fe、Mn、Zn、Cu、B、Mo等。

同学们要注意:微量元素在生物体内的含量虽然很少,却是维持正常生命活动不可缺少的。

二、组成生物体的化学元素的重要作用

在组成生物体的大量元素中C是最基本的元素。C、H、O、N、P、S 6种元素是组成细胞的主要元素，如表1-2，大约共占细胞总量的97%。生物体的大部分有机化合物是由上述六种元素组成的。例如：糖类多是由C、H、O组成，核酸是由C、H、O、N、P等元素组成的，而蛋白质由C、H、O、N等元素组成。

一是：生物体的化学元素组成多种多样的化合物，如糖类、蛋白质、核酸、脂肪等，这些化合物在生命活动中都具有重要作用。

二是：化学元素能够影响生物体的生命活动。例如，油菜缺B时，会出现“花而不实”的现象。这是因为微量元素B能够促进花粉萌发和花粉管的伸长。当柱头和花柱中积累了大量B时，有利于受精作用的顺利进行。在缺少B时，花药和花丝萎缩，花粉发育不良。Mo作为牧草生长的必需微量元素(新西兰草场钼矿)。

小孩缺钙长不高，老年人缺钙易患骨质疏松。人缺铁会出现贫血症状，果树缺铁会的黄叶病；植物体缺钾茎秆软弱易倒伏；人体缺碘易患大脖子病等。

组成生物体的化学元素有两方面的重要作用，但是，组成生物体的元素的作用，只有在生活的机体中，在生物体特定的结构基础上，在与其他物质的相互作用中，才能体现出来，化合物是生命元素的主要存在形式，蛋白质和核酸是生命的最基本物质。

三、生物界和非生物界的统一性和差异性

组成生物体的化学元素，在无机自然界中都可以找到，没有一种化学元素是生物界所特有的。这个事实说明，生物界和非生物界具有统一性。

组成生物体的化学元素，在生物体内和在无机自然界中的含量相差很大。例如C、H、O 3种化学元素在组成人体的化学成分中，质量分数共占73%左右，而这三种元素在组成岩石圈的化学成分中，质量分数还不到1%。这个事实说明，生物界和非生物界还具有差异性。(小资料)生物大分子在生物体的生命活动具有重要作用。碳原子本身的化学性质，使它能够通过化学键连结成链或环，从而形成各种生物大分子。可以说，地球上的生命是在碳元素的基础上建立起来的。

中学教学设计数学篇九

高中英语sefc阅读课文具有题材广泛、体裁各样、语言知识丰富等特征，是各单元教学的核心部分，也是培养学生阅读能力的主要渠道。然而，传统的阅读课教学模式常常是单一的自下而上模式，教学方式只是把课文作为单纯向学生传授语法及语言知识的载体，忽视了培养学生的阅读速度和理解能力，传统的阅读理解提问方式也常常停留在对所阅读文章的表层理解层次上。那么，如何借助这些课文来提高学生的阅读速度、阅读理解能力和语言水平呢？经过教学实践和不断尝试，笔者发现：不同阅读活动阶段，必须采用不同阅读理解模式以求不同阅读教学目标的实现。下面以sefc book 1a unit 7 earthquakes单元阅读课为例对这一问题进行探析。

“自上而下的模式”是哥德曼goodman 1971年提出的阅读理论模式。这一理论反对把阅读看成是对一系列词句的知觉，认为读者不必使用全部文本中的提示，他们在文章中挑选和选择足够的信息来作出预测，用他们自己的经验和有关客观世界的知识去验证他们的预测。按这个模式，读者在阅读过程中不是逐字、逐句地去理解，而是结合自己的预测，在文章找出有关的信息，来验证自己的预测。该模式有利有弊，弊在对语言基础知识的掌握不利，容易造成学生语言基本功不扎实。然而，由于强调整体篇章理解，在阅读时采取跳跃式搜索、猜测等方法，所以有利于培养学生快速

阅读理解能力。

阅读速度的培养是阅读教学中一个重要的任务。目前，中学生阅读能力在速度上与可能达到的指标相比普遍要低几倍，甚至十几倍。随着信息时代的到来，人们急需尽快获取各种信息资料，成倍提高工作效率与学习效果，培养学生的快速阅读理解能力是实施英语素质教育的必然要求。然而，训练学生阅读速度必须建立在学生对文章内容处于陌生状态的基础上，因此，在学生初次接触阅读课文时，应该采用自上而下的阅读模式，不失时机地培养他们的快速阅读习惯、快速阅读理解能力。这一阶段的教学设计主要如下：

1. 引入题材。可采用设疑悬念、直观导入、故事导入等引入方式。
2. 进行快阅。可向学生介绍组读法、察读法、浏览法、略读法、跳读法等快速阅读方法。
3. 检测理解。可采用问答题、判断题、选择题、做笔记、填图表等检测形式。

经过一读课文及完成表层信息捕捉问题后，学生对文章有了肤浅的认识，阅读速度也得到训练。然而，阅读包含两个阶段：一是辨认文字符号的感性认识阶段；二是理解内容，吸收信息，创造性思维译码的理性认识阶段。因此，二读课文，加深文章的理解就显得尤为必要了。

语言心理学的图式理论认为，阅读过程是读者通过视觉器官接受以文字符号形式输入的外部代码，再结合大脑中的内部代码（即图式）进行编解码认知加工，从而理解并提取信息的过程。根据鲁姆哈特[art]1977年提出的交互作用模式，这个过程实际上也即是读者大脑中自下而上与自上而下认知加工交互作用的过程。相互作用模式[the interactive model]也可称为图式理论模式[the schema theory model]

按图式阅读理论，读者的阅读能力由三种图式决定：语言图式、内容图式和形式图式。语言图式是指读者对构成阅读材料的语言的掌握程度。内容图式是指读者对文章所讨论的主题的熟悉程度。形式图式是指读者对文章的体裁的了解程度。在阅读过程中，读者大脑中的这三种图式与文章的语言、内容和形式相互作用，其结果决定了读者对文章的理解程度。

阅读的关键在于理解，尤其是深层理解。交互作用模式对提高学生的英语阅读综合能力能起关键的作用。借助形式图式模式，教师可引导学生弄清文章的文体思路，了解各种不同体裁的课文的结构特点。

例如教earthquakes时引导学生归纳出文体思路是accidents——causes——solutions——prediction□借助文章体裁结构帮助理解文章实际上也是一种阅读策略，同时也有助于学生下一阶段完成重建语篇的表达训练。

借助内容图式，教师可启发学生寻找或利用文章上下文线索去激活自己大脑中相应的背景知识内容图式。例如教earthquakes时引导学生回忆“板块学说”□plate tectonics□相关内容，将文章内容与大脑中的相关信息联系起来，有助于学生更深刻理解文章的细节内容、中心思想、作者的写作态度、写作意图及文章的“弦外之音”。

语言图式在阅读理解中起着基础的作用，没有语言图式，内容图式和形式图式就发挥不了作用。教师应结合课文内容提高学生识别文章中词、短语和句子的能力。例如教earthquakes时引导学生理解shook□jumped□stay up等在文章中的意思。这样做，学生读懂文章的能力才会逐步提高，下一阶段进行语言知识的学习和应用才会有基础。

总之，综合利用形式图式、内容图式、语言图式来指导二读课文，对提高学生阅读综合能力是必不可少的。这一阶段的教学设计主要如下：

1. 细读课文。可采用全文阅读，逐段阅读，合段阅读等阅读方式。
2. 检测理解。可采用问答题、判断题、讨论题、选择题等检测形式。
3. 阅读析评。可采用学生发言、教师总结或师生一起讨论归纳等双边活动形式。

经过二读课文及完成一些深层阅读理解问题后，学生对文章有了深刻的理解，吸收信息或利用所获得信息来分析问题和解决问题的能力也得到培养。阅读吸收信息，吸收是为了表达。因此，教学活动的设计不应只停留在输入的层次上，应该使语言输入（听与读）和语言输出（说与写）之间产生一种平衡。运用所学语言知识以及题材信息重建语篇、提高学生语言表达能力势在必行。

自下而上模式是指读者在阅读过程中从最小的单位——字母和单词（从底或下层）识别开始，逐步弄懂（在顶或上层）较大的语言单位——短语、分句、句子和语篇的意义。按照这个模式去理解阅读过程，教师在教授阅读课时主要任务就是帮助学生解决语言上的障碍，即弄清词、短语和句子的意义。

由此看来，阅读课教学既是一门阅读课，也是一门语言课。随着学生对课文理解的深化，教师必须提高学生对语言知识的掌握程度。阅读理解的问题，说到底就是语言方面的问题。所以，通过阅读，可以学习语言知识，通过学习语言知识，有助于提高阅读能力。阅读能力与语言学习，两者相辅相成、密切关系。另外，中学英语大纲规定，在英语教学中要努力使基础知识转化为言语技能，并发展成运用英语进行交际的能力。为此，在完成二读课文之后采用自下而上模式深化语言知识的学习与运用则是提高学生阅读能力和语言表达能力的必然要求。这一阶段的教学设计主要如下：

1. 归纳知识。可引导学生按语言单位来分类归纳，也可按段落顺序或情节内容来归纳排列。
2. 深化知识。可介绍一词多义、词与词区别、长句分析和逻辑纽带等拓展性知识。
3. 运用知识。口头上可采用命题发言、口述大意、复述课文、话题讨论等准交际或交际练习形式；笔头上可采用改写、缩写、书面表达等准交际或交际练习形式。

阅读是一个综合过程，能力的提高更是一个循序渐进的过程。为此，不同年级应有不同的阅读达标要求，课堂上各阶段的阅读理解训练也应随之有所侧重。总之，教师若能结合学生的认知水平，合理、灵活地把上述教学设计运用于阅读课文教学中，高中英语阅读教学目标是完全能够实现的。

中学教学设计数学篇十

【情感态度与价值观】

通过学习乐曲，感受浪漫主义时期音乐的风格特点，理解音乐文化的多元性。

【过程与方法】

完整而充分的聆听乐曲，运用模仿、探究、合作的方式，能够提升音乐的审美能力。

【知识与技能】

了解浪漫主义时期的风格特点，并能够哼唱主题旋律。

【重点】

能够完整的哼唱主题旋律。

【难点】

了解浪漫主义时期的风格特点。

1. 教师提问“有没有哪位同学看过莎士比亚的《仲夏夜之梦》？”

学生自由发言，教师总结，《仲夏夜之梦》是一部富有浪漫色彩的喜剧，讲述了在古希腊的雅典，两个相爱的年轻人克服种种困难，历经磨难最终有情人终成眷属的爱情故事。

2. 今天我们一起来听一听，在音乐中是怎么表现这个故事的。让我们一起来学习《仲夏夜之梦序曲》。

1. 教师播放音频并设问，这首乐曲的情绪是什么样的？学生自由发言，教师总结，这首乐曲的情绪优美、柔和而欢快。

2. 复听乐曲并设问，这首乐曲的演奏形式是什么？学生自由发言，教师总结，这首乐曲的演奏形式为管弦乐合奏。

3. 教师小声播放音频并介绍乐曲，《仲夏夜之梦序曲》是门德尔松为莎士比亚的喜剧《仲夏夜之梦》改写的管弦乐曲，被称为是音乐史上第一部浪漫主义标题性音乐会序曲。它曲调明快、欢乐，是作者幸福生活、开朗情绪的写照，曲中展现了神话般的幻想、大自然的神秘色彩和诗情画意。全曲充满了一个年轻人流露出的青春活力和清新气息，又体现了同龄人难以掌握的技巧和卓越的音乐表现力，充分表现出作曲家的创作风格及独特才华。

1. 教师播放乐曲并设问，这首乐曲可以分为几个部分？学生自由发言，教师总结乐曲的曲式结构是奏鸣曲式可以分为三个部分，分别是呈示部、展开部、再现部。

2. 教师播放呈示部，并设问，呈示部又可以分为几个主题？学生自由发言，教师总结呈示部可以分为四个主题。

3. 分小组讨论四个主题的旋律特点。教师引导学生说出，四个主题旋律主要以级进为主。

(1) 教师弹琴范唱第一主题旋律，学生跟琴哼唱并思考速度与情绪是什么样的？学生自由发言，教师总结速度为快板，情绪欢快跳跃。

(2) 教师弹琴范唱第二主题旋律，学生跟琴哼唱并思考速度和情绪分别是什么样的？(旋律优美抒情，中速稍快)

(3) 教师弹琴范唱第三主题旋律，学生跟琴哼唱并思考速度和情绪是什么样的？和第一主题有什么不同？(旋律舒缓连贯，速度为中度与第一主题欢快跳跃的情绪形成对比。)

(4) 教师弹琴范唱第四主题旋律，学生跟琴哼唱并思考速度和情绪是什么样的？(速度为中速，结合了第一主题和副主题的旋律特点)

(5) 完整聆听呈示部，教师伴随音乐进行故事讲解。

4. 教师播放展开部，并设问展开部和呈示部中的哪一个主题相似？(第一主题)

5. 教师播放再现部，并感知画面。

6. 小组讨论，总结浪漫主义时期的风格特点。

分小组为乐曲创编诗歌，并朗诵。

小结：师生共同总结本节课的收获，鼓励学生要多欣赏各种风格的音乐，并能够用课上学到的方法来鉴赏作品。

作业：课后欣赏门德尔松的其他作品，下节课分享。