

2023年高老头读书笔记(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

高老头读书笔记篇一

读了这本书，让我深刻地体会到了人间的温馨与无常。

1819年底至1820年初，该书反映了各行各业和社会的人们之间的关系。这本书讲述的是一个精明而富有的面条商人，他曾经赚了很多钱，有两个女儿。他非常爱他们。

老高已经进入上流社会，但他对女儿的溺爱和缺乏社会修养，使他被排斥在上流社会之外。他不得不隐居在一间破旧的旅馆里。但他的两个女儿却在富人的家里。进入上流社会后，他们忽视了他们的父亲，只有在需要他的时候才想到他。这就像在他负债的时候找他的父亲还债一样。他们把他倒空后就把他甩了。他死的时候，他们甚至没有最后一次见到他。只有老高才会把女儿们宠坏，这才会使女儿们自私、虚荣、冷血。

当这个可怜的老人快死的时候，他正盼望着见到他的两个女儿。但当lastine他的两个女儿的时候，他们俩都不肯来。老人的每只眼睛都撕裂了，他那鲜红的眼皮上滚着。他叹了口气说：“唉，他一生都爱他的女儿，最后还是抛弃了她！”这使人们感到他的怜悯和悲哀。

我对高老头临死前对拉丝婷说的话印象特别深刻：“钱能买到一切，甚至女儿。”让我真正明白：获得利益的力量只能带来片刻的快乐，而不是永久的快乐。钱不是万能的。我们

应该学会支配金钱，而不是被金钱支配。并且，在做每件事之前，问问你的良心，因为如果你不小心背叛了他，那么良心的谴责就不会让你得到一个好的结局。

高老头读书笔记篇二

心中有他人“人间的真情，美好的爱情，父母的亲情，这一切的一切在赤裸裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种金钱关系实在是太普遍了。《高老头》这本书，以巴黎社会为背景描绘出一幅资本主义的金钱社会百丑图。

破落贵族子弟拉斯蒂涅来到巴黎上大学，住在偏僻的伏盖公寓里。他经不起上流社会灯红酒绿的诱惑，通过远房表姐鲍赛昂夫人踏入贵族沙龙，先后结识了两位少妇。而这两位少妇，正是与他同住在伏盖公寓的高老头的女儿。高老头是个资产阶级暴发户，爱女成癖，并为她们花光了所有家财，而自己却省吃俭用，成了个吝啬鬼，最终因为贫穷而被女儿抛弃，成为金钱关系的牺牲品，凄然死去。高老头的父爱，让两个女儿踏入上流社会，却也正是由于他的溺爱，使两个女儿抛弃了他。“6点钟，高老头遗体下了墓穴，周围站着女儿家中的管事。拉斯蒂涅出钱买来的简短祈祷词刚念完，那些关事便与神父消失得无影无踪。”即使在高老头的葬礼上，他的女儿也没来看他一眼。可怜的高老头！还有他那可怜的父爱，在灿烂夺目的金钱面前，实在是太微不足道了，最终也只能折服在金钱脚下。

至于文章的另一位主人公，高老头唯一的朋友，那个原本正直善良的拉斯蒂涅，后来也因禁不住上流社会和金钱的诱惑，蜕化成不顾一切去弄钱的野心家。“他看着坟墓，洒下了年轻人最后一滴眼泪。这是神圣的感情在一个纯洁心中逼出来的眼泪，一滴刚落地便立即飞到天上的眼泪。”这滴眼泪在那个金钱社会中是多么难能可贵。可是在这滴真诚的眼泪过

后，“他贪婪的目光停留在旺多姆广场的柱子和安伐里特宫的穹顶之间，那里便是上流社会的区域。面对这个喧嚣的蜂窝，他眼中熠熠放光，似乎要把那里的蜜汁一口吮尽。”即将上演的又是金钱之间的交易和为了金钱不顾一切出卖自己的种种悲剧。对于现在，过去的那个巴黎社会已不复存在。但其实，它那时种种的一切，仍潜伏在现在这个社会里。

《高老头》这本书使我真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们应该学会主宰金钱而不是被金钱主宰。并且，在做每一件事前，都问问自己的良心，因为如果你一不小心出卖了他，那么良心的谴责将让你得不到好下场。

高老头读书笔记篇三

《高老头》是一部举世闻名的文学著作，而其作者是十九世纪著名法国作家巴尔扎克。它不仅给我们带来了巨大的心灵震撼，也把这个社会再次具体而系统的给我们进行了“介绍”。

高里奥老人以前是做面粉生意的，他用自己的智慧慢慢变的变成了资产阶级，却饱含浓厚的封建宗教观念。妻子死后，他便始终一个人，并把自己的全部精力放到自己的两个女儿身上。培养、教育她们并不惜血本满足她们的那些苛刻、奢侈的欲望，想让她们变成贵族大小姐。最后他如愿以偿，大女儿成了贵族富人，二女儿嫁给了银行家纽沁根，两人还各有八十万法郎的嫁妆。最后他自己变的身无分文，只得住进一家低档公寓。他认为这样满足她们就能得到她们的欢心，其实换个角度来看，他是在用金钱“买得”自己和两个女儿之间的感情。在他的两个女儿心中，甚至在这个巴黎社会上，金钱才是人与人之间唯一的纽带，金钱的利益早已取代了骨肉之情。他们在父亲富有时，使出浑身解数，讨好、孝敬父亲，为的就是父亲背后的那些肮脏的钱财。而当她们的父亲被她们无情的“榨干”了油水，她们就不管不问。当高里奥去世的时候甚至没有一个人过去探望过他，连葬礼的钱都不愿

意出，只得让两位公寓里的贫穷大学生自掏腰包，草草了事。大女儿的丈夫则更加过分，只是淡淡的说了一句：“他活着也好，死了也好，与我无关。”

拉斯蒂涅同样是这本书中的主要人物之一，他是一个外省没落贵族家庭出身的青年，来到巴黎时还尚未见识到社会的真相。拥有良心，而且朴实。最初是想与世无争，靠自己的力量，一步一个脚印的往上爬，当一名优秀的法官。可是现实可是残酷的。有人说社会是个“大染缸”，而拉斯蒂涅就在这染缸中，从洁白渐渐变得污黑、丑陋，开始梦想挤进上流社会，也明白了金钱在这个社会上才是王道。他首先开始向自己的母亲和两个妹妹要钱，不断搜刮她们的财产。尽管知道她们已经没钱了，但还是伸手找她们要钱。而鲍赛昂子爵夫人又在一旁火上浇油，“教育”他，想要成功，就要不惜一切代价往上爬，必须将别人踩在自己的脚下，让别人成为自己的垫脚石，然后打击他们，驱赶他们。只要想往上爬，就别想着做好人或有良心。而伏脱冷则更直接了，干脆叫他去杀人，让他娶了塔勒菲，然后伏脱冷再帮他干掉塔勒菲的哥哥，这样他就能拥有一百万法郎的陪嫁。

但愿高里奥老人身上发生的悲剧，在今后的社会上不再重现。

高老头读书笔记篇四

寒假闲来无事，就在家看了一本名著，巴尔扎克的《高老头》，看完之后，心中五味杂陈，既有对高老头的同情，也有对资产阶级上流社会丑恶本质的憎恨。

故事围绕着两个线索展开：一个是高老头对两个女儿的爱；一个是大学生欧仁·拉斯蒂涅的人生三课。

《高老头》这部小说被收录在巴尔扎克的《人间喜剧》中，但我认为它本身就是一部彻头彻尾的悲剧。故事虽有在表达高老头对两个女儿无私的父爱，但是这种父爱不是深沉的，

内敛的。而是一种扭曲、愚昧的父爱。他本是一个退休的面条商，因早年丧妻，不想让女儿们再缺失父爱，就倾注所有把全部的爱都给了自己的两个女儿，他爱女儿的方式就是用大把的金钱来满足女儿们的各种欲望。他以为只有这样女儿们就会爱他，亲近他。但是他错了，就是因为他对两个女儿的宠溺，养成她们挥金如土，自私、冷漠的性格。高老头对她们来说也只是索取金钱的工具罢了。

他为女儿们倾家荡产，用高昂的嫁妆让她们体面的出嫁，使用各种招数让她们挤进上流社会。为了帮女儿们还债，买大房子和女儿们相聚，不惜动用自己的养老金，住着条件越来越差，阴冷，潮湿的公寓，换来的却是她们的冷漠无情，直到临死前，两个女儿都不肯来看他一眼，他才明白一切都是他自己的错，是他纵容她们把我踩在脚下的。最后只能惨死在沃盖公寓。

高老头是个很可怜的人，他心里只是渴望两个女儿对他的关心，只是想看看她们，然而最简单的愿望也成了奢望。因为他不是一个真正意义上的好父亲，原本他可以过上很充裕的生活，是他自己埋葬了自己的人生。其实高老头的悲剧也有一部分是当时罪恶腐朽社会造成的，在拜金主义下的社会高老头也是无情的受害者，是社会的牺牲品。

至于文章的另一位主人公-拉斯蒂涅，高老头唯一的朋友，那个原本正直善良的拉斯蒂涅，后来也因禁不住上流社会和金钱的诱惑，看透了那个拜金的社会，蜕变成不顾一切去弄钱的野心家。他看着高老头的坟墓，洒下了年轻人的最后一滴眼泪，这滴眼泪在那个金钱社会是多么的难得可贵。他曾经像很多年轻人一样有一颗积极向上，纯洁的心，但是生活给他上了人生三课，一是鲍塞昂夫人的隐退，二是伏特冷被捕，三是高老头之死，让他认识到了金钱社会的丑恶，高贵门第、真挚的爱情斗不过金钱；超群的胆略与智谋斗不过金钱；崇高的父爱斗不过金钱。在当时，利己拜金的原则不仅流行于上流社会，而且渗透到家庭的至亲骨肉之间，这也是最令人

毛骨悚然之处。

另外，小说中的其他人物形象刻画的非常生动，描写两个女儿和两个女婿的虚伪，狡诈描写的淋漓尽致，他们之间的婚姻只不过是一种金钱交易罢了。还有伏特冷，拥有超群的智慧和胆略，最后也败在了金钱脚下。他们都是金钱社会的牺牲品。

每次读巴尔扎克先生的小说总能使我回味无穷，让我懂得一些道理。这本书使我深刻的认识到：拥有权利带来利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们在做任何事情都不能忘记自己的良心，要做一个正直，善良的人。

高老头读书笔记篇五

看完《高老头》这本小说，我才真正深刻体会了这句名言：父母恩情大于天！

《高老头》主要讲述了富商高老头在妻子死后，把全部的爱和期望倾注到他的两个女儿身上，对她们极尽宠爱，满足她们的一切欲望，让她们从小就过着挥霍无度的奢侈生活。并把绝大部分财产分给她们作陪嫁，自我却被赶出来，一个人住进了寒碇的伏盖公寓。在两个女儿的轮番搜刮下，高老头的钱像“柠檬一样被榨干了”，并被女儿女婿拒之门外。一文不值的高老头最后贫病交加地躺在伏盖公寓等死，女儿女婿却不愿意来瞧一眼，最后高老头孤独的怀念着女儿们，含泪去世。这个家庭杯具让我们寒心，也引起了我们对亲情的深思。

这一个个血淋淋的事实，无不让我们心寒！亲爱的子女们，你们是否注意到饭桌上你喜欢吃的菜，父母几乎不动筷。是他们不喜欢吃吗？不！是他们想留给你们啊！你们是否注意到过年时你总是有新衣新鞋，而爸爸妈妈难得添一件新衣裳。是他们不想穿吗？不！是他们想留下你明年的学费呀！你们

是否注意到下雨爸爸或妈妈给你撑伞，淋湿的永远是他们的衣服，而你的衣服却是干的。是他们不会撑伞吗？不！是他们在为你们遮风挡雨呀！你们是否注意到每当你一生病爸爸妈妈就送你们去医院，但他们生病了却左拖右拖，迟迟不肯去医院。是他们不想去吗？不！是他们想省下医药费，作为你的生活费呀……生活中的点点滴滴都透露着他们无私的爱！

高老头的女儿们，睁开你们被金钱、名誉、虚荣所遮蔽的眼睛吧。看看你们父亲新添的白发吧，瞅瞅他脸上为担心你们而愁出的皱纹吧！那些肆意挥霍父母金钱的“款爷”们，那些依旧衣来伸手饭来张口的“啃老族”们，那些将父母拒之门外，不予赡养的不孝子们。终有一天，你们也会老去，终有一天，历史也会重演！父母是子女最好的老师，你们这天对父母的所作所为就是你们子女今后对你们所做的！这天你们父母所承受的一切即是你今后的生活！

不想历史重演，就请善待父，！用“孝”武装自我，感恩父母！

听！有人在唱：“人间孝道及时莫迟疑，一朝羽丰反哺莫遗弃。父身病，是为子劳成疾，母心忧，是忧儿未成器。多少浮云游子梦，奔波前程远乡里。父母倚窗扉，苦盼子女的消息。多少风霜的累积，双亲容颜已渐老，莫到忏悔时未能报答父母恩……”

高老头读书笔记篇六

《高老头》是巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作品，把它比作19世纪法国社会的一幅全景画，形象的展示了作家的文学艺术才能，从思想和艺术两方面剖析了作品的成就，并为之感慨。

《高老头》是巴尔扎克1834年发表的优秀作品，小说以1819年底和1820年初为时代背景，以伏盖公寓和鲍赛昂夫人的沙

龙为舞台，以高老头和拉斯蒂涅两个人物的平行而又交叉的故事为主要情节。它是批判现实主义文学的代表。

《高老头》体现了巴尔扎克的创作天赋，他有着极强的思想和艺术价值。《高老头》全书译成中文不到十八万字，而其视野之广，人物形象之多姿多采，简直够得上一幅全景画卷，它真实的再现了当时法国社会，是一部“法国社会的风俗史”，“标志着一个时代”。充分体现了巴尔扎克驾驭素材和提炼生活的能力。

我认为本书的独到之处就在于书名高老头，主角应该是高老头。其实不然，整部小说都是第三人称叙述拉斯蒂涅的心路历程，书里的高老头也只是侧面丰满拉斯蒂涅的形象罢了。拉斯蒂涅往上爬的野心与其善良本质的矛盾是小说的一大看点。整本小说就是讲拉斯蒂涅怎么黑掉的，但巴尔扎克塑造人物有自己的一套。两种心态的冲击摩擦，现实和梦想的交错，拉斯蒂涅内心斗争数回，利欲还是占了上风，再加上鲍昂塞，脱伏冷，高老头的推波助澜，他逐渐掩藏纯朴善美。最后终于黑掉。除了主角之外，有必要说一下脱伏冷这个角色。脱伏冷就如同王熙凤一样，是个为达目的不择手段的狠角色。但我相信巴尔扎克对他并不否定或憎恶，甚至对其倾注一份爱。结合巴尔扎克背景，大胆猜测这个人物有巴尔扎克自己或者周围的朋友的影子，脱伏冷代表那个时代资本社会底层人物的另一副嘴脸，逃犯、杀人、欺诈……无恶不作，但他相信朋友胜过恋人，相信金钱胜过婚姻。说他冷酷倒不如说他已经看透了那个社会，看透了那个到处是赤裸裸的金钱关系的法国社会。巴尔扎克借这个人物形象愤世嫉俗地进行激烈批判。脱伏冷的人格魅力不只如此，他兼具冷酷与激情，果断与坚毅，野性和人性在他身上碰撞出火花，角色血肉灵魂丰满有力。至于高老头，我认为他就是父爱的悲剧典型。他无限地溺爱女儿。以金钱作基础和手段，满足她们一切欲望。但养成了她们自私自利的人生。最后成为父爱的牺牲品。

伟大的批判现实主义作家巴尔扎克的作品《高老头》真像是一面镜子，真实地反映出现实之中的那些狰狞面目。他是真正的作家，是永远被敢于正视和勇于诅咒丑恶现实的人们所敬仰爱戴的伟大作家。

高老头读书笔记篇七

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面，在反映作家世界观的进步性和局限性方面，在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面，都具有代表意义。其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面粉商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然保持着正义与道德。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会物欲横流、极端丑恶的画面，披露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅是书中的一个人物，同时也是一个观察者和见证人。可以说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹，萝尔和阿加特；如同拉斯蒂涅克，巴尔扎克也少年贫穷，是全家的希望所在。他自幼就心怀大志，初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最后完成了巴黎的启蒙教育，踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。

他初到巴黎是一个单纯善良的青年，但不久便发现，在“巴黎文明的战场上”，他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后，他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路：高攀一位贵妇。后来，高老头入土完成了他的人格，人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪，从此，任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说，拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人，而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同，在小说开始之际已经定型，只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子，造就他，让他向社会开战。“啊！”他对欧也纳说道，“倘若您愿意做我的学生，我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则，置“善”“恶”于不顾，他是罪恶精灵，魔鬼天使。说到底，伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子，如伏脱冷野心勃勃，蔑视法律和庸人；对年轻人善于说教，对女人总爱另眼相看。特别是，他有坚强的意志，幻想得到权力，既爱享乐又要当强者，这些不都有点像作者本人么。

高老头读书笔记篇八

《高老头》是19世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，下面是小编搜集整理的高老头读书笔记2000字，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。

静下来了。只有天空中那许多盏星灯还在陪伴着我。

我并无睡意，读完了《高老头》应该说是读完了，了解了当代法国巴黎——那个兴盛一时的社会背后隐藏的许许多多的故事。它就是波旁王朝的缩影，就是资本阶级的真实写照，

本书中写出一个父亲——(高老头)高里奥把毕生的心血倾注在了两个女儿身上，但最终却病死在医院黑暗的病房里。直到临死两个女儿谁也不愿来看自己的父亲。在父亲下葬那天，连块埤也是两个大学生当了手表资助的。他以前是那么富有，可结局却如此的悲惨。

高老头是个面粉商，在革命期间卖面粉赚了一大笔钱。他在女儿出嫁时一人给了六、七十万的家产，自己只留了五六万作养老金。随着岁月的流逝，两个女儿渐渐对父亲产生了厌恶，把他赶出了自己的圈子。她们以父亲为耻，盼着父亲早一点死去，但表面上却说出种种托词来假意的安慰他。她们像是一个吸汁机，吸干了父亲，把剩下的残品急于扔掉。儿女都是父母养大的，女儿的所作所为，高老头都看在了眼里。这可怜的老头是那么失望、孤独，他为此可以说是已经肝肠寸断了。但无论女儿怎样做，怎样一次又一次的令他失望，他的父爱却是永恒的。当他听说他的女儿在外面欠了大笔债务的时候，他宁愿把自己最珍惜的银饰卖掉为女儿还债，也不愿让女儿为此伤半点脑筋。那银饰可是他最值钱的东西了！卖了之后，他确实哭了，但他这样做并没有换取女儿的心。

书上曾写过这一段，它的每一句话我记得清清楚楚，因为对我的震惊太大了：拉斯蒂涅克因为与鲍赛昂夫人有所谓的姐弟关系，从而有幸被公爵夫人邀请参加一个舞会。他在舞会上认识了长得高雅、漂亮的纽沁根夫人，也就是高老头的二女儿——苔尔费纳。拉斯蒂涅克在舞会上才真正看到，什么才是名门显赫，什么才是华丽、富有……他与纽沁根夫人交谈了两个多小时，似乎感到已攀上了通往上流社会的阶梯，他感到飘飘然了。正当他得意之时敲开了高老头的房门，在看到房间的那凄凉的景色，一股寒气让他清醒了：房间内简陋不堪：窗上没有窗帘，床上只有薄薄的棉毯，那还是用伏盖太太的旧长裙改做的，柜子已经掉漆了，没有柜门，一张不成样的写字台上放着旧草帽。这冷冰冰的房间看着让人揪心，酷似监狱里的一间凄惨的牢房。让你无法想象的是这样的“家”是两位贵族小姐父亲的住所，它与王公贵族们奢侈、

华丽、体面的生活形成了多么鲜明的对比呀!高老头看到拉斯蒂涅克，急忙问他两个女儿的情况，还问两个女儿对自己有什么看法。拉斯蒂涅克望着这个好老头儿，真觉得他可笑、可怜!他的女儿过惯了体面、奢侈的生活早已忘记了这个整日思念自己的老父亲。此时的他能说出真象吗?能让这个可怜的老人再次心碎吗?他的鼻子一酸，强忍着泪水编造出一些安慰他的话。他的语调很低，当他抬头看看高老头时，发现他容光焕发，很激动。他能说些什么呢?这个好老头平时就受别人玩弄、嘲笑，难道让他知道，他在女儿眼里是那么渺小，一文不值，成了她们眼中钉，让他那仅有的一些希望与宽慰也要随之而去吗?让他在女儿面前的一点点尊严感也要化为耻辱吗?就是一个铁石心肠的人看到这样的父亲，看到他伟大的父爱也会流泪呀!他觉得，这是在欺骗他，但这是一个美丽的谎言。它是一个大学生对这位老人的无限敬意与理解。

最后，高老头病了。可怜的他发出最后一声呻吟竟是“求求你们，让我见见我的女儿吧!我只要看见她们，我的病就会好的，求求你们了……”这几句发自内心的肺腑之言虽是这么朴实，但却饱含了对女儿的爱与期待。病痛折磨得他浑身发抖、昏迷了。(但昏迷时还亲切地叫着：“阿纳斯塔西，苔尔费纳(两个女儿的名字)!”他对女儿的爱已经感染了周围的人，却不能融化两个女儿那冰冷的心。直到他死了，两个女儿才来到父亲身旁，同他“告别”。但对父亲的后事却不闻不问，扬长而去。高老头的归天仪式是最简单、最贫困、最单调的，只有最穷的人才是这种仪式：可怜得只有哀乐在号响。可他是两个贵族家庭的父亲呀!难道让这颗亡魂在升天后也不能安息吗?(他)它也是上帝赐与的呀!高老头就这样走了，人间的苦难、孤独愿能留下来，让他在天堂能过几天好日子吧!

有人说，高老头的女儿太可恶了。但我认为，如果高老头对女儿的爱转化为教育而不是宠爱，那么女儿现在应该懂得珍惜父爱，应该懂得如何善良、真诚待人。然而，许多人忽视了一点，那就是一个心地善良、毫无城府的人能在上流社会中立足吗?在那个年代，特别是在巴黎——那个似乎是大浪

淘沙、充满杀气的社会中，引用文中一少妇的话——“善良、纯洁就是上流社会中致命的杀手”。如果想在在上流社会稳住脚根，你必须学会察言观色，任何事情的发生都绝不能写在脸上。你必须去夺取权力，争夺金钱，这样，别人才能投靠你。读完这一段，你也许会觉得少妇的话太严重了，但当时的情况确实如此。一个成功的人实质上就是一个在权力与金钱的决战中取胜的人。这样的人肯定是一个心狠手辣的人。我不禁这样想：在那个年代中，有多少善良人会被贵族们利用、践踏，从而他学会了不露声色，会捧会拍。他们本质的善良就会埋在心灵深处不能挥发出来。归根结底，让巴黎的人们在当时能成为那样，毁坏者应该是这个社会，这个社会潮流。

这个寒假，我读了被誉为‘巴尔扎克最优秀的作品’的《高老头》，被称为《人间喜剧》的序幕，曾被选为世界十大小说之一，它的主要内容是这样的：

巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

巴尔扎克以拉斯蒂涅和高老头的生活作为两条主线，分别为我们展开了人物各具特点的生活。拉斯蒂涅是一名出身破落贵族家庭的青年，他想成为一名清廉正直的法官，但是在巴黎的奢华生活的影响下，加深了对‘出人头地’的渴望。他利用各种交际应酬，借助于人与人之间丑陋的利益和金钱关系，渴望在上流社会找到落脚点，在拉斯蒂涅的生活节奏下，

又缓缓展开了高老头由生活富足到没落的事实真相；高老头对两个女儿的爱之深切，使他为两个女儿‘投资’了大量的金钱，使她们嫁入豪门，而两个女儿却从不珍惜高老头的父爱。

巴尔扎克将高老头的善良，淳朴，两个女儿的虚伪描写的淋漓尽致，人物形象多姿多彩，从寒酸的公寓到富丽堂皇的贵族宅邸，通过伏盖公寓的不同人及各个阶级各种身份的人的不同命运，展现了资本主义社会里人与人之间虚伪又丑陋的金钱关系。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这里，我不禁扼腕叹息，高老头对女儿可以所是付出了一切，但是脑子里只想着金钱的女儿们却丝毫不领情，她们的一味接受和高老头的辛勤付出使我感受到了世态的炎凉，高老头曾经住着伏盖公寓最好的套间，为了女儿，他省吃俭用，最好只住了最低级的房间，而女儿们除了金钱关系就再也不往来了。巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

有人赞叹高老头的父爱是世界上最神圣的父爱，但是现实却非也，高老头的父爱使两个女儿变得爱财而忘了情感，他的爱过于偏执，也太过厚重，而又因为时代背景，使他变成了这种爱的必然牺牲品，直到临终都没能见到女儿的面。

高老头的悲剧，并不只是因为他的溺爱，导致悲剧产生的直接原因，恐怕也是巴黎浮华社会的大背景吧，高老头的遭遇是即使在数百年后的今天也使人唏嘘感叹。

高老头读书笔记篇九

《高老头》是一部举世闻名的文学著作，而其作者是十九世纪著名法国作家巴尔扎克。它不仅仅给我们带来了巨大的心灵震撼，也把这个社会再次具体而系统的给我们进行了“介绍”。

高里奥老人以前是做面粉生意的，他用自我的智慧慢慢变的变成了资产阶级，却饱含浓厚的封建宗教观念。妻子死后，他便始终一个人，并把自我的全部精力放到自我的两个女儿身上。培养、教育她们并不惜血本满足她们的那些苛刻、奢侈的欲望，想让她们变成贵族大小姐。最后他如愿以偿，大女儿成了贵族富人，二女儿嫁给了银行家纽沁根，两人还各有八十万法郎的嫁妆。

最后他自我变的身无分文，只得住进一家低档公寓。他认为这样满足她们就能得到她们的欢心，其实换个角度来看，他是在用金钱“买得”自我和两个女儿之间的感情。在他的两个女儿心中，甚至在这个巴黎社会上，金钱才是人与人之间唯一的纽带，金钱的利益早已代替了骨肉之情。他们在父亲富有时，使出浑身解数，讨好、孝敬父亲，为的就是父亲背后的那些肮脏的钱财。而当她们的父亲被她们无情的“榨干”了油水，她们就不管不问。

当高里奥去世的时候甚至没有一个人过去探望过他，连葬礼的钱都不愿意出，只得让两位公寓里的贫穷大学生自掏腰包，草草了事。大女儿的丈夫则更加过分，只是淡淡的说了一句：“他活着也好，死了也好，与我无关。”

拉斯蒂涅同样是这本书中的主要人物之一，他是一个外省没落贵族家庭出身的青年，来到巴黎时还尚未见识到社会的真相。拥有良心，而且朴实。最初是想与世无争，靠自我的力量，一步一个脚印的往上爬，当一名优秀的法官。

但是现实但是残酷的。有人说社会是个“大染缸”，而拉斯蒂涅就在这染缸中，从洁白渐渐变得污黑、丑陋，开始梦想挤进上流社会，也明白了金钱在这个社会上才是王道。他首先开始向自我的母亲和两个妹妹要钱，不断搜刮她们的财产。尽管明白她们已经没钱了，但还是伸手找他们要钱。

而鲍赛昂子爵夫人又在一旁火上浇油，“教育”他，想要成功，就要不惜一切代价往上爬，务必将别人踩在自我的脚下，让别人成为自我的垫脚石，然后打击他们，驱赶他们。只要想往上爬，就别想着做好人或有良心。而伏脱冷则更直接了，干脆叫他去杀人，让他娶了塔勒菲，然后伏脱冷再帮他干掉塔勒菲的哥哥，这样他就能拥有一百万法郎的陪嫁。

但愿高里奥老人身上发生的杯具，在今后的社会上不再重现……