

语文教研员表态发言 六年级语文教研活动发言稿(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

语文教研员表态发言篇一

尊敬的各位老师：

你们好，时间过得真快，转眼间一个学年就要结束了，我参加工作也快一年了。感受很多，成长很多。今天我就和在座的各位老师一起来交流一下六年级下学期的语文教学。因为年轻，没有经验，有所不妥之处请您包含。

接下来我仅从以下六个方面来进行交流：

课前口语训练是我们六年级的老师们根据学生们的身心健康发展规律和认知水平提出来的，是语文学习“五个一”的重要内容。每天一则小故事，每天一个小收获。在期中考试之后，为了贯彻学校对于我们六年级学生名著阅读的新要求，我把名著阅读也作为了口语训练的一部分。这样不仅可以落实名著阅读的时效性，而且也可以激发学生们的阅读兴趣。这样坚持下来，我们班大多数同学都成了汤姆索亚的粉丝，其中也包括我。在学生讲故事的同时，我也坚持每天给学生们讲一个小故事，故事的内容涵盖很广，如历史故事，科学常识，自然地理知识，考古探险，小寓言等。这些东西虽说他们还不能完全理解，但是对于提升课堂质量，激发学习兴趣具有积极的促进作用。现在我们班的孩子看到我说的第一句话就是：“李老师，今天给我们讲什么故事呀？”但是我讲的故事学生们回家也要给他们的父母讲一讲，在这个学期

中，我也做过调查，总体来说孩子们完成的这项作业还是不错的。

自从上学期的全国会听了一系列的作文课后，使我对语文教学产生了浓厚的兴趣，我也在积极探索以切合我校“互动态”作文为基础的教学。经过上一学期的教学实践和反思，在本学期我根据学生们的兴趣爱好和智力发展水平以及我校推广的小组合作模式采取了以开作文大会为主要方式的作文讲评模式。即：小组推荐，选手读文，同学点评，班级投票，组内pk,才艺表演等形式。以小组之间的竞比为依托，激发学生们的写作兴趣，并辅之以奖励。

由于我不是语文科班出身，缺乏语文专业知识与素养，为此我在努力。我也结合自身的实际来打造属于自己的课堂。本学期我在教学过程中探索出了两种教学导入模式。

两种导入模式：

1、穿越时空。孩子们喜欢看热播的穿越剧，为此在语文教学的同时我也带着他们去穿越。当然我们的穿越是服从教学的。我带着他们穿越到两千多年前的战国时期，去认识列子，认识孔子，认识在科技水平和生产力低下的那个时代人们对于自然想象的解读；我们穿越到18世纪的丹麦，去看看那个卖火柴的小女孩，感受一下她生活的悲惨，体会一下她所谓的“幸福”

2、乐在途中。我们从天津出发，坐火车经过北京，石家庄，太原，西安，兰州最后到达新疆，去领略一下和田维吾尔人的热情豪放，我请学生们喝葡萄酒，吃囊，吃哈密瓜，亲他们看一看帅小伙与美丽的姑娘；我们还曾经徒步旅行经过我国的西北，中亚，西亚，东欧去浪漫之都法国，我带着学生们去先贤祠瞻仰一下居里夫人，领略其跨越了百年之久的美丽。

这两种方式使原本枯燥语文教学活泼起来，孩子们不仅开阔了眼界，增长了知识，同时也把课文的内容熟记于心。

而在本学期，我利用早自习的时间除了完成中学生必备古诗70首外，我还给他们推荐，讲解了三首新月派诗人的代表作。我坚信，文学能提高我们的修养。

在语文教学的同时，我也把德育渗透其中。我利用母亲节到来之际让孩子们给母亲写一封信，虽然我没有看到信中的内容，但是他们的诚恳态度，他们的积极向上就已经告诉了我他们都是好孩子；此外我利用神舟十号成功发射之际，和孩子们一起观看王亚平的太空授课。这不仅是一次爱国主义教育，而且也是一次理想教育。在孩子的观后感中写到：我很自豪我是一个中国人，将来我也要当科学家，我也要到太空中去看一看。

每一个孩子都是我们的天使，他们纯美的无法复制，洁净的不容去玷污。在关注后进生方面，我主要采取了以下几种方法：

1、补差行动：在学生自愿，家长同意的情况下，我把两个班的后进生组合起来形成了一个新的组织，美其名曰为“钢铁混合旅”。我利用午休的时间给他们不差，就从最基本的基础抓起。日积月累，勤能补拙，在期末考试前的一次测验中，我们钢铁混合旅的大部分同学们都有了很大的进步。如六年级十班的王继东同学，课内十首古诗背诵和默写都很费力，经过我们一段时间的拉链，就在昨天它可以背诵十首，并且可以默写三首了。这个小的进步，让我感到很欣慰。

2、激励为主，辅之以理想教育。我们在一起，他们都喜欢听我讲故事。于是我就让他们每人搜一句名人名言来换取一个小故事。我就用这些名言古诗来激励他们努力学习，让他们树立自己的理想，找寻适合自己的座右铭，在学习中找到学习的榜样。因为心中的偶像会激发见贤思齐的能量。

3、鼓励。教师的言传身教对于孩子的身心健康发展具有导向作用。六年级十班的徐春杰同学，因为身体健康的特殊情况跟同学们走得很远，我经常在课间和他谈话，经常鼓励他说：“老师和同学们都特别想听你讲故事”，每次的谈话，每次的拒绝。突然有一天他在课上跟我说李老师我想给大家讲一个脑筋急转弯，听到这句话别提我多么高兴了。从那以后他也就习惯了上讲台给同学们讲故事。持之以恒的鼓励，效果让我很欣慰。

1. 参与编辑了两期校刊，并在第五期中担任主编。

2. 出版校报“心源之韵”两期。

1. 把自己当做孩子

2. 创造性的开展工作

语文教研员表态发言篇二

各位老师：

本学期我担任了六年级语文教学工作。与高年级教学相比，六年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。初一年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从初一年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，

让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈，的新天地。

语文教研员表态发言篇三

亲爱的各位老师：

今天我向大家隆重展示我们学校的第一本《语文教研通讯》，这是xxxx年3月刊，此后每月会出一本。出刊的目的有三个：

- 1、加强我校跨年级、跨班级的语文教学互相学习与交流。
- 2、请全国及省市专家对我校语文教研作指导。
- 3、向各家长、兄弟学校、教育主管部门展示我校语文教师、学生、家长的风采，也是提升我校办学品位、教研能力的一项举措。

如果说老师的精彩来自于学生，那么，我们这本教研通讯的精彩就来自于各位语文教师。刊物主要展示我校语文教师读书会、教研论文、课堂教学设计、教学反思、教学妙招、外出学习感悟，以及校园主题习作、班级特色语文、经典诵读、

童心文学社社团活动。刊物内除了我们的学习资料，其余全为原创作品。

本次期刊收入了xx□xx□xx□xx的教研论文□xx□xx的课堂设计□xx□xx□xx□xx□xx□xx□xx□xx这8位老师的教学反思□xx□xx的实践好办法□xx□xx的学习感悟。四篇优秀校园主题习作来自于六年级110班、五年级112班、四年级132班、三年级140班。本期班级特色语文栏目展示的是五年级张xx老师的班级，展示了她班上孩子创作的诗歌和小古文故事，以及班级活动风采。我们推出的班级可以由年级组长、办公室主任推荐，或自己推荐。展示的内容主要是班上老师、学生、家长参与的读写活动和作品展示。4月份推出六年级106班的特色语文。我们不一定每年级只推一个班，只要你的班级在语文教学方面敢于不断尝试，积极想办法开展活动，持之以恒地坚持读写，我们就能提供一个展示的平台。

本刊邀请的专家顾问有湖湘语文创始人黄耀红博士，长沙市政府督学、语文首席名师朱爱朝、《小学语文教师》杂志主编杨文华、《小学生导刊》杂志主编邓湘子，市语文教研员段晓宏，县语文教研员何建刚。

我主要负责刊物的策划、组稿、排版和推广。刊物的编辑有我校两名教研教学主管，六位语文组长，两位市级骨干教师，以及图片拍摄、整理编辑聂琼，文字组稿、审查编辑吴笑春。4月期刊即将编辑，请聂琼、吴笑春向老师收集以下已有的资料：两岸三地语文活动中，4位二次培训讲师毛丹、冯晓、吴笑春、万容妃的讲稿、课件资料，4月导读教师郭丹、肖思源、黄绘慧、伍欢的讲稿、课件，苏丹丹录课的教案、课件、反思、照片，四年级各班的阅读推广经验。请粟惠主任提供本班特色语文图文资料。4月讲故事的谷希、胡纯、吴英姿老师如果写了讲稿，也请交给吴笑春老师。

下周四中午我们检查456年级各班诵读，周五中午检查123年级各班诵读。高年级打篮球赛的班级请自己联系评委老师周

五早晨检查。检查的内容为统一诵读和自主诵读两部分。1—3年级诵读小古文第一组抽签内容或《三字经》除第一章外，自选一章。4—6年级诵读小古文两组抽签内容。班级自主诵读展示两分钟，内容自定。

我们的读书会一直想取一个名字，想了好久，最后我定下的名字是杏花雨读书会。一是因为，教师这份职业有杏坛之称，我们在座的就是杏坛之花，雨，是语文的语谐音，另外，也取了“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的美好意境，因为教育也好，我们读书也好，都是一个春风化雨、润物无生的过程。那么，今天，给我们导读《给教师的建议》这本书的老师是谁呢？郭丹、肖思源、黄绘慧、伍欢。还要说明一下，由于忙中出错，我把闵芳老师和黄绘慧老师安排讲同一个内容，闵芳老师写了讲稿，做了课件，真是对不起。因为六年级进入非常时期，所以这次她不讲，但我还是要非常感谢她。

今天的4位老师的导读十分精彩，不仅给我们提炼出了苏霍姆林斯基的教育理念，而且讲述了自己的读书感悟，非常感谢。下一次为大家导读的是谷希、杨艳辉、李灿、黄柳老师，请做好相关准备。整本书的导读安排都在语文教研通讯上，如果老师在轮到自己导读的那一天有事，请自行找后面的老师对调，但讲述的内容不动。要参与导读的老师可以根据这份安排表提前写好讲稿。

语文教研员表态发言篇四

家长们：

下午好！召开这次家长会的目的：为了加强老师与家长之间的联系，相互交流一下学生在校及在家的情况，以便我们能够及时调整工作，提高教育教学质量，同时家长也能够积极有效的参与到学生的教育管理中来。

一、班级情况分析

1、写字情况。人们常说“字如其人”。

2、上课情况。

(1) 个别学生上课总想做些小动作，注意力不集中，行动不够迅速。还有根本不听课的。

(2) 有些学生不知自己预习、复习，只是等老师提醒，没有学习的自觉性。

3、作业方面。大部分学生能按时完成，个别学生无法按时完成。

4、阅读情况。

大部分同学没有坚持每天读精美文章20分钟的好习惯。

基于此，我想向家长提些建议，希望我们能携起手来，共同教育孩子，使他们学习知识，健康成长。

二、学习上要帮助孩子。

做榜样型、监督型、细心型、民主型、智慧型家长。

1、家长再怎么忙，也不该忘记对孩子的教育和辅导。尤其是学习不太自觉、学习习惯不太好的孩子，我们做父母的更应该付出一些时间，陪陪孩子。

2、家长省什么，别省钱不买书给孩子；没什么，别没时间和孩子一起坐着看会儿书。您的付出，必定换来孩子的不断进步！如，一同读书、一同看一部电影（电视节目）、一同出游后谈感受、一同回味往事等。

3、家长要营造一个和睦、祥和、稳定的家庭氛围。

俗话说：“土地不种荒一年，子女不教误一生。”试想一个做任何事都精益求精的家长，他的孩子一定是个认真细致的孩子；反之，生活在一个关系不和睦，环境脏乱的家庭中的孩子，他的行为也是粗鲁、暴躁的。

4、家长的学习兴趣，在一定程度上会影响到孩子的学习兴趣，从而间接地影响孩子的学习成绩。

5、家长尽量表扬孩子，要把爱和鼓励放在嘴边，不要埋藏在心里。

最后，祝愿全体家长生活阳光，心情阳光，事业阳光！

语文教研员表态发言篇五

在全区习作教研会上的发言稿

1. 习作教学要注重内容与形式的创新。

为什么第一堂课没有第二堂课有冲击力，让学生欲罢不能，乐此不疲，因为第一堂课“平”了——看了课题《寄情于景》，就大致猜到接下来每一步师生会做什么，没有新鲜感，吊不起学生的胃口，学生的参与积极性自然受到影响。刘老师选择《道歉》这个题目，很新鲜，方式也很有刺激力，如丰富的图片，极有现实时代感的资源，给孩子耳目一新之感。

这启示我们：习作要努力选择贴近孩子生活的话题，让孩子有米下锅，把那些陈谷子烂芝麻统统扔掉。

2. 教师要用复合思维、复杂思维统领课前设计与课堂实践。

3. 作文是生命的感发，不能技巧第一，本末倒置。

作文是生命的歌唱，是对生活的感发。要摆正“道”与“技”之间的关系，不能技术至上，技巧第一，那是本末倒置。

古人早就有“情动而辞发”的概括，教师可能做到的，其实就是引发，刺激，让他们有所思，有所感，付诸笔端，不吐不快。“吐”()后再来讨论如何“吐”得更好，可能更能被他们接受。

4. 要善于机智地运用教学策略。

如刘老师在课堂上让学生陈说道歉的故事时，提出了“注意听老师追问了什么，老师这样追问，是不是让他把经过说清楚了”这个问题。我觉得不如改成：“注意听，老师在同学述说的过程中，追问了什么？老师为什么做这样的追问？”这样，问题就有了挑战度，只有在深度思考后才会有所得。这其实暗示学生作文该在什么地方用力。

先前中学生中有句“三怕”的顺口溜：一怕文言文，二怕周树人，三怕写作文。怎样让学生不怕作文甚至喜欢上作文，关键是教师喜欢阅读，喜欢思考，喜欢写作。希望我们的语文教师，用自己对话语的热爱点燃学生读书作文的兴趣之火，在创造性实践中让学生不断感受到汉语之美和表达之乐。