

# 2023年读书心得体会感想(实用10篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读书心得体会感想篇一

这本书在日本的地位和评价极高，还被翻拍成了电影作品，但触摸着书本的感觉却是另一种感动。读村上春树的书总让人觉得实在解读自己，倾听自己心灵的回声，这很容易就会让我们产生共鸣。

成长是永远咀嚼不尽的话题。这之中对恋爱中的喜悦、甜蜜、忧伤和迷乱，对一切装模作样的言行举止的不满和嘲笑，对难以和外面世界沟通而感到茫然无措。而这部小说围绕的就是一种年轻时期的恋爱经历，这种经历寂寞孤独的时候却不乏一丝平缓舒雅的心有灵犀。主人公渡边所经历的与两个女孩子的感情纠葛，在恋爱时期的男女心里都会产生共鸣，而除去恋爱的苦恼与甜蜜，年轻的离经叛道、年轻的奇异哲理、甚至在成长过程中的反思与联想，这些都是村上春树通过男主人公向我诉说的。我甚至能看到渡边面对直子时的迷惘与痛苦，和绿子在一起时难以抵抗的她的直白和直率时的苦闷。

对于我而言，这不只是一部恋爱小说，它所向我表述的青春的一举一动都是引导式的飓风。

除去书中的故事情节，它很多语句段落都让我动容。《挪威的森林》中有很多对情调、韵味和气氛的出神入化的描写，例如“风并不大，却在从我身旁吹过时留下了鲜明的不可思议的话轨迹。当我睁开眼睛的时候，夏夜已经有些深了。”只是写风而已，却把这一丝丝的夏风都写得带了轨迹，似乎我就站在渡边君的身边，同他一起感受渐深的夏夜里萤火虫

御风飞舞过后的一小氛围，这种细腻的描写就是这本书的大基调，到处都是对美感与对生活细节的享受。

书采用的是倒叙的叙事方式，当渡边37岁坐在风机上听到《挪威的森林》这首歌的时候，往事真的像潮水一样涌回来，它把这个男人的心浸在苦涩的潮水里，那些年轻时候被埋在心底的迷惘与刻意忘记都像冗杂却易碎的泡沫一样浮上水面，这就是成长和青春要付出的代价——哪怕过了再久再绵长的岁月，只要一幅画、一棵树、哪怕是一粒沙子都会掀起记忆的惊涛骇浪。

总想着，再过一段时间，等我再成长一些的时候，再读一遍这本书，总会有更多的收获。

## 读书心得体会感想篇二

我们星学院小组最近的共读书目就是《八十天环游地球记》。我超喜欢这本书，读着福克斯的旅途故事，我也欣赏到了世界各地的生活习俗和自然风光，这是一种特别美好的享受。

这个故事主要讲的是在1872年的伦敦，英国的富豪费里亚·福克斯与俱乐部的朋友打了一个赌，价值2万英镑，他要证明在那时的交通条件下，他完全可以在八十天环游地球。而他那些朋友都认为这根本不可能，因为那时还没有飞机，他们的主要交通工具是轮船、马车等，要想在短短的80天内环地球一周，几乎是不可能的。

可福克斯带着他刚刚雇的佣人——一路路通，从伦敦启程，开始了这次不可思议的环球旅行。福克斯先生很大方，他在出发前将自己打牌赢的钱全部给了路边的可怜人。

这一路上，他们遇到了很多的困难和意外，一开始他们遭人跟踪、与僧人对簿公堂、吊桥毁坏、印第安人开抢劫火车、轮船在中国海遇上狂风巨浪、遭暗算贻误行程、海上燃料

不足，被怀疑为窃贼。后来，在终于到达伦敦，却又被送进监狱。然而他们最后终于成功归来，赢得了2万英镑。

故事里的福克斯遇事的沉着冷静，有信心，有毅力，遇到的困难从不轻言放弃，他的人格魅力赢得了大家的尊重，更赢得了艾娥达的心，两人成为夫妻。

通过读这本书，我也懂得了一些道理，遇到困难要想办法去解决，要善于思考，想办法去攻克它，哪怕是看似办不到的事，我们也要去试一试，说不定我们也能做出别人不可能做出的事情，再难也要把它做到底、完成好，最后我们一定就胜利！

### 读书心得体会感想篇三

很早以前读过《边城》，最近再读，有了一些和以前不一样的感受，总觉得自己是个不懂爱的人，可还是想写写这个关于爱情、感动和美丽的话题。

#### 一、来路

水是极有灵气的，它一路流来，总能带来一些故事。当水流过这个静谧、悠然的湘西小镇时，就带来了翠翠的故事，故事平淡得似乎让人觉得拖沓，只是这故事发生在茶峒的山光水色之中，周围景色既是那么恬淡自然，故事也似乎融入到这景色之中。

有一刻它似乎那么清晰，仿佛就要浮出水面，很快它又沉入水中，随着潺潺流水一同流走，只在读者心中留下一抹遐想。

平凡的故事、平凡的感情，单纯到似乎只可能发生在这样一个有水流过的地方，也好像只有这样透彻的水才能承载这样的故事。

当然，也只有沈从文先生这样一个从小就懂得拥抱水，热爱水的人，才会写出这样美的故事来，正如他自己所说：“我认识美，学会思索，水对我有极大的关系。”

## 二、梦境

《边城》就是沈从文先生理想中的梦境，他把对山水的热爱化为了这部饱含深情的作品，茶峒的自然风景清新隽秀，江水清丽绵延，江上渡船每日在这山水之间运行，也俨然成了这如诗如画的景色中的重要点缀，渡船上的老船夫、小姑娘和老黄狗便是这景中永远不变的主角。

作者构筑了诗画般的边城美景，把所有故事融合到这景中，景物便处处蕴含着纯朴的人情味，弥漫着“桃源”般神秘的色彩。景色因人物感情的朦胧而朦胧，因人物的忧愁而忧愁，也因故事凄凉的结局而定格在一片凄凉之中，却因为给人无限想象的空间，定格的美景又在无穷无尽的等候中慢慢地绽放，任人思绪飘飞到更广阔的空间。

可我又总觉得，能够理解梦境，能够书写梦的人，必定是一个真实的人。可能因为梦总是太美又太虚幻，只有经历过真实的人，才会知道什么时候是确确实实的真，什么时候却只是梦而已。

《边城》就是沈从文先生给读者构造的一个美丽而诱人的梦，也只有沈从文这样经历过生活的真实的人，才能书写出如此让人信服而神往的梦。他有过自由自在探索世界的梦幻童年，他“不想明白道理却永远为现象所倾心”，以后又有了不平凡的随展转的军旅生活，对于社会这部大书又有了更为真实而深刻地了解。所以他笔下的边城虽只是一个美好的梦，但“这梦既非虚幻，也不拘泥于现实，而是追求一种真实，艺术的真实。”所以小说描写边城美丽景色的同时，又透出一份无奈和愁苦，主人公感情虽真挚却敌不过现实的种种不幸。梦境有了真实的影像，梦境才更能唤起人们的同感。

### 三、忧愁

沈从文先生常说“美丽总使人忧愁”。《边城》里的翠翠是美丽的，她单纯善良、不谙世事，对老船夫的感情真挚而感人，对傩送二老的感情朦胧却执着，可就是这样一个美丽的少女却始终不知道也没人告诉她，她应该要什么样的生活，什么样的幸福，最终只能在一片凄苦之中，孤独的守着祖父的渡船，等着不知归期的爱人。

老船夫是也善良的，他五十年如一日的守着一只渡船，不知把多少来来往往的人渡过了小溪，“他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去”。他深爱着翠翠，他唯一的亲人便只是那个女孩，他总是在为孙女将来的生活而担忧，最后却还是在失望和遗憾中死去，就连撑了一辈子的渡船也被涨起的大水冲走了，这是何等的悲凉啊。

天保和傩送也都是好男人，两人同时爱上了翠翠，却因为兄弟之情而相约采用了美丽浪漫的“走马路”的为爱人唱情歌“竞争”方式，做哥哥的走车路占了先，无论如何也不肯先开腔唱歌，一定得让弟弟先唱，明知不是弟弟的对手之后就主动离去，在心灰意冷葬身河水之中，也不知是为了心中美丽而死，还是因为心中的忧愁而死。

傩送二老爱着翠翠，宁可不要碾坊，却因为一连串的误会，最终又因天保的意外死去而将爱意深深埋在心中，却又难以割舍，最终只能带着深深的自责，选择远行，把遥远的期望留给了翠翠。傩送几年前与翠翠的偶遇是美丽的，心中萌生的爱意也是美丽的，却因为彼此的误会交织着家庭的压力，而最终酿成了令人失望的悲剧。

故事里的人和事都生活在一个美丽的背景之下，看似平淡，爱情纠葛也看似波澜不惊，最终却都在忧愁遗憾中收场。就连留给翠翠对美好生活的最后一丝期望：“也许永远不回来

了，也许明天回来”，也是那么令人心生凄凉。守望幸福是美丽的，却也让人心痛。

有人说，那是“善良者的不幸、不凑巧”，不如说，那是作者自己内心的一种无奈和感伤，边城诗情画意的恬淡生活是作者心中的向往，然而现实生活总是充满着忧愁，于是作者把这种体验写进了作品里，拿来与读者共享。

#### 四、彼岸

读《边城》除了对美丽的乡村风光和纯朴的风土人情留有回味之外，还留下一份感动，感动的是翠翠为所爱的人执着的无怨无悔的等待，这种等待可能明天就能收获幸福，可能一辈子都毫无结果，惟其如此，才更是感人。

我也为翠翠的执着而震撼，也许不到生命的最后一刻，很多人都不会知道自己的真正价值，既然有幸活在这个世界上为什么不为了所爱的人勇敢的等待一次呢？可是翠翠毕竟是生活在一个诗般世界中浪漫式的理想人物。

我们渴望得到真爱，却又总是担心害怕，总想一切确定无疑之后才付出感情，不然就马上抽身离去。不仅对爱情如此，对待别的事情都有这样可笑的想法，只有即时的眼前的双手抓得住的利益才能让现代人付出，任何遥远的美丽都被看作可笑的不现实的人才回去守候的东西，如果翠翠生活在现在，生活在我们身边，那她一定被看作是一个奇怪的人。也许不是身边已经不存在美丽，只是我们有意无意的在扼杀美。

正因为如此，沈从文先生为我们塑造的一个理想式的翠翠才是难能可贵的，其实他自己也是一个孤单的人，他在谈自己的散文时，说自己的作品带着一分淡淡的孤独悲哀；朱光潜先生给他的评价是“喜欢朋友的热情人，可是在深心里，却是一个孤独者”。

所以，孤独也许正是源于沈先生骨子里那一份追求至善至美之心，源于他对所爱所追求事物的执着之心吧。他写下翠翠这样一个为幸福而凝望而守候的人。

我为翠翠而感动，也为沈先生而感动，为所有能为爱而守候的人而感动。也许幸福的彼岸还是可望而不可即，《边城》至少给了我们一份对于人性的思考，对于幸福的信仰，有这样一份希望在心底，便是收获便是力量了。

## 读书心得体会感想篇四

我们久久生活在世俗的繁乱之中，时间久了自然就会产生厌倦感，可是生活在大自然中就不一样，大自然永远是我们最忠实的伙伴！

《瓦尔登湖》的作者梭罗就是一个鄙弃功名，讨厌上流社会，追求自然的人。因此他独自在瓦尔登湖待了5年，开始了神仙般的生活。

他在这里固然贫穷，可他每天耕种很快乐。虽然没有人与他交谈，但是它有许多的动物伙伴。他虽然要拼命地种庄稼，但他过得很充实很快乐。他可以在上午种田，在下午看书或去勘测山川与河流，还可以采摘山中的野果，与小动物亲密接触。这种无人打扰的生活是多么的令人向往啊！没有城市的灯红酒绿，没有上流社会的腐臭味，这儿的空气都弥漫着自由的气息。我们仅仅在匆匆的生活着，为了什么？为了钱？可在森林中根本不需要钱。我们有时甚至忽视了很多美好的东西，可我们却将它贱卖了，它们变得一文不值。

与此同时，我发现作者梭罗是一个很特别的人。他活得很真实，不畏强权，他会在任何场合说出自己心中的真实感受。遇到那些攀附他的人，他也会毫不客气地回绝他们，令他们难堪。

其实，我倒是十分欣赏他的性格，那么的桀骜不驯，那样的真实。恐怕现在没有几个人能像他这样了。

他热爱自然，热爱故乡的一草一木胜过爱自己的生命。

## 读书心得体会感想篇五

《论语》的真谛，就是告诉大家，怎么样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活。就是教给我们如何在现代生活中获取心灵快乐，适应日常秩序，找到个人坐标。《论语》终极传递的是一种朴素的、温暖的生活态度。大家明白，孔子弟子三千，其中有七十二贤人。孔夫子正是以这种朴素的、温和的生活态度来影响他的弟子，他的弟子都是一粒种子，把那种生活的态度、生活的智慧广为传播。

在阅读论语的过程中，我更进一步加深了对学而不思则罔思而不学则殆的理解与感悟。

这句话，我们能够看做是孔子所提倡的学习方法。一味的读书，而不思考，只能被书本牵着鼻子走，就会被书本所累，从而受到书本表象的迷惑而不得其解。所谓尽信书则不如无书。而只是一味的埋头苦思而不进行必须的书本知识的积累，进而对知识进行研究推敲，也只能是流于空想，问题仍然不会得到解决，也就会产生更多的疑惑而更加危险。只有把学习和思考结合起来，才能学到有用的真知。

作为一名教师，只有做到学与思的结合，做一个学习型的教师，反思性的教师，才能不断进步。

孔子说：吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。

子夏说：博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

这些都是强调学习与思考相结合的重要性。



西方的哲人康德说过感性无知性则盲，知性无感性则空。与孔子的这句学而不思则罔，思而不学则殆能够说是惊人的一致。可见人类在知识的认知和获取上，不论地域、种族如何差异，其根本性的原则往往是一致的。学习要听别人讲解，也要自己思考，不要一味听信别人。

只学习而不动脑筋思考，就会茫然不解；只凭空思考而不学习，就会疑惑不解。

现实生活中有不少人，为了学习而学习，缺少必要的思考，只是一味地学习，大脑却一片空白，学习只为了追求数量，而不在乎质量，结果那就可想而知了。学习在思考，也在于吸收。

也有不少人，为了思考而思考，缺少必要的学习。只是一味地思考，没有必须的学习指导，结果思考钻进了死胡同，就难免是非不分。

因学习而思考，而感到充实。因思考而学习，而感到明智。可见，学习与思考紧密结合，缺一不可。这些都是强调学习与思考相结合的重要性。

## 读书心得体会感想篇六

曾经以为《红楼梦》”大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹息。如今再细细品读一遍，忽觉爱情不过是其中不可或缺的一味香料。

贾府其实就是当时那个时代的社会缩影，在这个微型社会中，每个都是一个社会人，并且百色各异。

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，实则自吹自擂，不过是出”携蝗不嚼”的闹剧，在”上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是”贫嘴贱舌”。极善奉承

迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是“放诞”，“无礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——“我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选“宝二奶奶”，终成了“世外仙姝寂寞林”。

黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不谙人情，是恃才傲物，但“芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的“多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。

众钗中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

初到贾府，便“连下人都都多与宝钗亲近”，赵姨娘也称她厚道。生日会上，她知贾母“喜欢热闹戏文”，“爱吃甜烂之物”，使“依着意思”去说。蘅芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无描写宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得“小惠全大体”。对黛玉的讥讽听若罔闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为“大家闺秀，温顺，识大体”，选上了“宝二奶奶”，终成了“山中高士晶莹雪”。

对于宝钗，我一直无法喜欢，从情感上无法接受她与宝玉的婚姻。她的处世圆滑，她的性格温顺，在我看来皆是虚伪之举。借由一些小事拉近与黛玉的关系，让黛玉认为与她“情

同姐妹”。对待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜忌。

黛玉死时，只说了半句”宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必当是”宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。

再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本”任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

这时，我方可看出作者曹雪芹是想要通过《红楼梦》，揭示当时封建社会的黑暗，表达他的生不逢时，怀才不遇的不满与愤怒。

## 读书心得体会感想篇七

20xx参加教师读书活动，作为一名人民教师，经常看书，从书中汲取知识非常重要。作为我们教师需要加强各方面的文化修养来提升自己，帮助自己更好的胜任自己的工作，谈谈心得体会感想。下面是本站小编为大家收集整理的20xx教师读书心得体会感想，欢迎大家阅读。

教师是“人类灵魂的工程师”，肩负着为祖国的建设与发展培养人才的历史使命。怎样才能不辜负“人类灵魂工程师”这一光荣的称号，怎样才能完成党赋予的培养人才的责任，这是每个教师必须认真对待并要用实践作出回答的问题。

我认为，好教师首先必须有敬业精神，要毕生忠诚党的教育事业。要做到这一点，就应充分认识教师工作的意义，从而深深地热爱教育事业。现代的时代是一个竞争激烈的时代。国与国的竞争主要体现为综合国力的竞争，综合国力的竞争归根结底是人才的竞争，而人才的培养靠的是教育，靠的是教师兢兢业业的工作。只有深深地认识这一点，才能激发对教师工作的热爱，也才能把这种爱倾注到对学生的教育中去。

“师者，所以传道、授业、解惑也。”教师的具体工作在于“传道、授业、解惑”，也就是说教师要通过自身的教学实践，给学生传授知识，培养学生的实践能力，使学生懂得、各种事理。这就要求教师应具有“学而不厌，悔人不倦”来开拓学生的知识视野，丰富学生的知识储备，并在此基础上，培养学生运用知识解决实际问题的能力。与此同时，教师要有崇高的理想，完善的道德情操，坚定的信念，顽强的意志品质，并用它们对学生进行潜移默化的影响和熏陶。这样，才能培养出祖国需要的，全面发展的，能适应竞争形势的有用之才。

其次，必须热爱自己的教育对象——学生。教师应该是一位雕塑大师，能将一块坯材，用自己的思想与感情，将它雕塑成一件艺术精品。从本质上看，学生并不存在好与差之分，“差生”之所以“差”，原因在于他们潜能被种种主客观因素所束缚，而未得到充分的释放而已。来自学生自身的主观因素和来自客观的影响。主客观的因素，都会严重束缚学生内在潜能的发挥，都会成为学生健康成长与发展的障碍。

正因如此，我们教师对这些所谓的“差生”，更应加备的关爱与呵护。在他们身上，我们要倾注全部的爱，去发现他们学习上每一点一滴的进步，去寻找他们生活中，品德上每一个闪光点，然后运用激励机制，加以充分的肯定和激励，恢复感到温暖，增强自信，从而缩小师生间心灵上的距离，使他们产生“向师性”。这样，才会在他们成长与发展的道路上有一个质的飞跃。

第三，一个好教师还必须十分重视“言传”外的“身教”，要以自身的行为去影响学习，真正成为学生的表率使学生从教师身上懂得什么应为之，什么不可为。因此，教师的教学，待人接物，行为举止，一言一行都必须认真、稳重、规范、得体，切不可马虎、轻率、任性、不负责任。除此之外，教师还应和学生进行经常性的心灵沟通，向学生畅开心灵，既可以向学生谈自己从人生中取得的宝贵经验，也可以向学生坦诚地公开自己的生活教训，使学生真正感受到你不仅是良师还是益友。

经过这次师德师风学习周，我受益良多；师德师风的建设对于一个学校是十分重要的组成部分，只有师德师风良好的环境学生才能健康茁壮成长；老师才能取得更好的教学成果。

做事需要有能力，但是再强的能力，没有一个正确的态度，做起事来也只能是敷衍塞责，机关算尽。这是我读完《做最好的执行者》后总的感想。

执行力就是做事达到什么效果的能力。其实一般人在能力上是没有多大差别的，关键是你对待事情的认识程度，也就是态度，所以一个好的执行者应该有这样的思考：要有一种“做最好”的精神，要有一种主动负责的态度，要有一种“期望一，做到十”的目标，要有一种“用心”做事的行动。

那么，最好的执行者怎样去做事呢？我有这样几点感悟：一是领会上级的意图，二是做好事先的准备，三是制定详细的计划，四是克服懒惰的思想，五是提高执行的效率，六是做好事后的总结。

其实，最好的执行者还要学会做人，做一位好用之人，做一位谦虚务实之人，做一位外圆内方之人。只有和周围的人关系处理好了，才会让你做事左右逢源，得心应手，从而提高执行的效率。因此，好的执行者在说话方面也是很有讲究的。

首先要三思而言，不轻诺寡信，办不到的事，千万别承诺；其次要修炼语言，不含糊其辞，说话的方式也是很重要的；再是要随机应变，不固步自封。说话是一种智慧，有的人说话能赢得一片掌声，有的人说话却让人退避三舍。所以，说话的场所、身份、应对都是很重要的。

读完《做最好的执行者》，让我明白了以前在思想上的那种惰性，在行动上的那种怕性，在做人上的那种固性，都是阻碍自身发展的因素，我要抛弃这些不好的东西，在以后的工作中不断锤炼自己。

工作之余，一个人能静下来读读书是一件其乐无穷的事。在学校工作期间，总是忙于一些管理工作和教学工作，为教学而教，为管理而忙，久而久之，有了不读书的借口——我很忙。自己很难以静下心来品味书香，浮躁和虚无总是纠结于内心。

如今在教育局挂职期间，让我感觉到环境变了，视野开了，学习的东西多了，也就能够静下来去涉猎各方面的知识，就像久旱的田地对甘霖的一种渴望，更是一种久别重逢的喜悦。

一个人静坐下来，轻轻的翻阅书本，一阵阵清香沁人心脾，一句句精髓启迪心灵。此时，思想放浪于形骸之外，澈明于心性之内。感悟于书，与作者零距离交流，内心的那种豁然与开朗让自己手之舞之，足之蹈之。

静心读书，内心享受一片宁静，于是有了许多的感悟。

读书，不是一种装饰，需要我们从心底真真的认可和理解读书的意义。前苏联作家高尔基曾说：“书是人类进步的阶梯。”瑞士作家凯勒也说：“书就像一艘轮船，带领我们从狭隘的地方驶向无限广阔的海洋。”书记载着人类告别蛮荒的历史，开启了悠远绵长的文明之旅。书，是人类宝贵的精神财富，是仁人义士智慧的结晶，是人类进步的阶梯，而阅读，就是汲取精华的学习方式，是传承优秀文化的通道。阅读使

人明智，阅读使人聪慧，阅读使人高尚，阅读使人文明，阅读使人明理，阅读使人善辩。

作为一名人民教师，经常看书，从书中汲取知识非常重要。作为我们教师需要加强各方面的文化修养来提升自己，帮助自己更好的胜任自己的工作。所以我们应该多读书，读好书，不断充实自己的文化知识。

读书让我更深刻得体会到了民主对于教育的重要性，在小學生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师也最能受到学生的敬重。觉得老师比较亲近。这样学生就乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼和困难，我因此常和学生交流，了解学生们的状况，为工作的开展提供了有力的条件。

对于科学技术突飞猛进的今天，要求教师要不断吸取新信息、新知识、新理念，不断充实自己；要不断完善知识结构，做到博学多才，对所教学科，抓住要领，举一反三，运用自如，更好的激发学生的学习兴趣和兴趣。学习文化知识，提升综合素质。作为教师，不仅要学习专业知识，精通本专业知识，还要学习与本学科相关的人文知识，如社会、心理、信息技术等，力求知识全面。只有自己的专业知识、业务水平提高了，对教育教学工作才更加热心，态度才更加积极向上。

## 一、时刻警醒自我

对于教师来说，爱是不可或缺的，只有把学生当成自己的孩子一样，教师才会倾尽精力把自己的全部热情，甚至生命献给他所热爱的事业和学生。与学生一起活动，一起游戏，一同欢笑，一同烦恼。营造亲切、和谐的愉快的教育气氛，使学生进入最佳的学习状态，激发他们生动、活泼、主动的学习与发展。

## 二、在合作交流中，不断提高自我

作为教师更重要懂得合作交流的重要意义。与学生亲密交往、平等对话、真诚交流，同事之间、上下级之间埋诚相对，相互扶持。教师的成长离不开身边的老教师的帮助，团结的力量大，集体的智慧永远大于个体。豁然大度，宽以待人，不斤斤计较。不断的自我反思，不断提升，在合作交流中不断提高自我。

### 三、立足本职，做好工作

教师要时刻注意自身道德情操的修养，通过言传身教，在传授知识的同时用心教育学生，建立平等关系。既然选择了教师，就要无怨无悔！对教学过程负责。每上一节课，都要根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，做好充分的准备，认真完成每一个教学环节。

## 读书心得体会感想篇八

在《我的教学生涯》一书中，斯霞教师强调：“为人师者，异常是小学教师，被孩子看作是智慧的化身、言行的典范，稍有不慎就会在幼小的心灵里留下这样那样的错觉。所以，学校无小事，教师无小节。”这是多么贴切的总结，这是多么深刻的认识。让我的心灵一次又一次的受到洗礼。

一名成功的教师总是会用微笑来欣赏每个学生，这有利于激发学生的活力，更有利于让学生构成良好的思想品行，美国心理学家詹姆斯说过：“人性中最深切的禀质乃是被人赏识的渴望”。正所谓好学生是夸出来的，赞扬一则让他们渴望赏识的虚荣心得到满足，二则在满足的情景下能够作到洗耳恭听，甘愿理解自我的缺点并加以改正。

所以在工作中，我们要努力做到既尊重学生，又严格要求学生，不挫伤其心灵中最敏感的角落——自尊心。对犯错误的学生，不用尖刻的语言去批评他，而是换个方式，换种说法，



让学生从我的语言中明白自我所犯错误，并能自觉地改正错误，这样，既尊重了学生，又收到了事半功倍的教育效果。学生的个性特点各具形态，对于学生的某些个性特征，比如内向、好动、烦躁等，应循循善诱，不能讽刺挖苦，更不能强暴的扼制。

每个学生是一个鲜活的人生世界，我们要经过多方面多渠道的疏通，走入学生的内心世界，以教师或朋友的身份展开谈话，以进取乐观的态度引导学生，为人师表。那么，我们必须能成为学生真正的朋友。

### 小学教师读书心得体会篇八

《教师主角与教师发展新探》是一本与未来教师探讨关于教师职业的生命价值的著作。叶澜教授把教师职业存在的状态分为三种，即以此谋生和养家糊口的生存状态、体验人生和品味幸福的享受状态、服务社会和完善自我的发展状态。“我是一个怎样的教师？”多少次我想过这个问题，现实中“生存型”的教师确实不少，他们或将自我的职业视为谋生的手段，或默默牺牲将吃苦视为享受，可是，我也看到了更多“享受型”的教师——“捧着一颗心来，不带半根草去”，他们无怨无悔地坚守着自我的信念，满怀热情地投入工作，把学生的成长当成自我的欢乐。他们默默地奉献着，也享受着奉献之后的欢乐。

读了这本书后，我觉得：“我是一位幸福教师，我也是个把学生的成长当成自我的欢乐”的教师，在体验人生和品位幸福的享受状态下，服务着社会，完善着自我的发展状态。回想自我欢乐地与学生交往，欣慰地享受着自我教育教学中的成功，让我感受到了作为教师的欢乐。诚然，工作中不会一帆风顺，我们更应当调节好自我的情绪，进取地投入工作，这样，我们才能享受工作给我们带来的欢乐。

教育是一个使教育者和受教育者都变得更完善的职业，“发

展型”教师是我们始终追求的一种境界和目标，教育发展的关键又在于教师素质和专业发展水平的提高；所以，教育者自觉完善自我的同时，才能更有利于学生的完善与发展。

首先：教师需树立人本思想，让学生获得人格上的平等

教师要热爱本职工作，热爱自我的学生，我们明白“亲其师”方能“信其道”的道理，不要习惯以长者的姿态，居高临下的教训学生，作为教师必须要了解学生、理解学生、尊重学生，真正确立学生的主体地位，树立以人为本的思想，使学生获得人格上的平等。

其次：教师需有感情的教育教学，使教育教学充满活力。

“感人心者，莫先乎情。”没有感情的教育教学是苍白无力的，学生不是冷冰冰的机器零件，而是成长中的活生生的人，他们的感情纯真、热烈而稚嫩脆弱，需要教师的爱护。教师仅有热爱学生，才能关心和爱护他们，产生共同的思想感情，这样，教师才能取信于学生，享有较高的威信，使学生乐意服从自我的指挥，理解自我的感情。用尊重、信任、体贴、关怀去充实，用爱的力量去教育学生才能成效显著。

再次：教师要不断地反思，努力成为反思型教师。

但丁说过这样一句话：人不能像走兽一样活着，应当追求知识和美德，作为“人”的教师，应懂得珍惜时光，不断追求新知识、新理念，掌握更多的本领，以更好地教学和指导学生。仅有这样，我们的教育事业才会真正地、长久地兴旺发达。因而在教师德性的养成中，强调的是反思和自我修养，在反思中，找到自我教学中的不足，课后进行补救。这更有利于教学水平的提高，帮忙自我更快地成长。

“追承生命的阳光，享受生活的欢乐”，让我们以此言共勉，在教育事业中奉献、求真和创新，真正使我们的职业生涯焕

发出更加旺盛的生命活力。

## 小学教师读书心得体会篇九

作为一名教师，常常感到课堂时间不够用，甚至有时还会完成不了教学任务，总结其问题就在于授课不够清晰与直接，有时把简单的问题复杂化，有时则跑题，有时讲话超出了学生的理解水平，有时则削弱了教材资料呈现的清晰度，往往讲得满头大汗却达不到梦想的效果。阅读《有效教学方法》一书后，我受到了很大启发，我觉得教师若想把认真准备的课付诸实施，把教学原则成功地运用到课堂教学中去，还必须到达上好课的一些基本要求：目标明确、重点突出，资料正确、方法得当，清晰授课、组织严密，学生兴趣浓厚、课堂气氛热烈。

### 一、目标明确。

目标明确是指上课时教师明白这节课要掌握些什么知识和技能，要养成些什么行为方式和品格，要有怎样的态度，要学会什么方法，等等，也就是要明确教学目标。在一节课上，师生的活动都应围绕教学目标展开、进行，教师上课为了引起学生的兴趣，有时插入课外资料，为了加深学生对问题的理解，有时把资料引申出去，涉及了教学大纲和教科书以外的某些知识，甚至有相当广度，只要是有利于目标的完成，都是能够的。可是，漫无目的地讲故事、东拉西扯，做那些与实现目标无关的事，应予以否定，对学生也同样，教师要及时发觉并纠正学生努力完成任务。

### 二、资料正确、重点突出。

在一节课上教师要把精力主要放在重点资料的教学上，不要对所有任务和所有资料平均使用时间和精力，对细枝末节的知识能够蜻蜓点水地一带而过，对重点知识、概念和原理要花力气教学，对重点要引导学生弄懂、弄清、熟练掌握。

教师讲授的知识还必须是科学的、确凿的、贴合逻辑的，技能或行为要贴合规范，并且应当要求学生作出的反应同样是正确的，如果不正确，教师就要及时予以纠正，学生心目中的教师往往是崇高的、万能的，他们会向教师提出各种各样的问题，教师对待学生的疑问应持谦虚、认真、实事求是的态度，不要轻易作出没有把握的回答。

### 三、方法得当。

教师应当根据教学任务、资料和学生特点，选择较佳的方法进行教学，教学有法，但无定法，教师要善于选择方法，创造性加以运用，力求使教学取得较好的效果，方法本身无所谓好坏，但不一样的方法有不一样的使用范围，教师上课运用的方法要与教学情境相适合。譬如，对尚未定论的争议问题，能够用小组讨论法；为了让学生认识一个他们不熟悉的物件的形状，采用讲述来描述，不如用演示法更加直观，等等。

### 四、清晰授课

一向以来，我以为清晰授课只是讲在上课时要口齿清楚，声音洪亮，有活力，能做到抑扬顿挫。原先这只是清晰授课的前提，是基础，是一小部分。仅有标准的普通话距离清晰授课还有很大的一段距离。更为重要的是资料组织，教师对课文的熟悉以及授课策略的选择等要做到清晰授课，更多的功夫是在课上。

对于教师，要做到清晰授课，就要求在课前要深入研究教材，钻研教学大纲，经过教科书和教学参考书，了解教学资料的整体以及各部分之间的联系，掌握各部分资料的教学目的和要求，仔细阅读领会教学参考书，明确教材的地位和体系，掌握其中心资料和中心思想，确定教学目的，研究教材的组织和处理。也就是说教师在课前要对所讲授资料有清晰的理解思路，教师自身对知识有宏观和微观上的把握，对教材资

料有深刻的理解。在对教材的深刻理解基础上，有要求教师在平时要苦练基本功，要有较好的表达本事，能够将自我对知识的理解准确的转变为学生能够理解领会的语言并表达出来。语言是教师将自我的知识转换为学生知识的主要媒介。学生在理解新知识时总要有有一个反应时间段，而教师清晰的表达，能够大大缩减转化的时间。经过教师清晰的讲授引导，构成学生较清晰的科学的知识脉络。经过第一次讲授，学生很难到达预定的教学效果，这又需要教师能够用简单易懂的语言，不一样的阐述方法，从知识的其他角度入手，进行再次论述。这样教师所要传授的知识才会在学生脑海里生根发芽。有了对教材的深刻理解，语言的清晰表达，要到达清晰授课的教学效果，还要利用举例、图解和示范等方法，来解释和澄清。

## 五、组织严密。

课的进程次序分明、有条不紊，课的节奏紧凑，不一样任务变换时速度自然，

课堂秩序好。教师要有必须的的组织才干，取得学生的进取配合，才能做到组织严密。

## 六、学生兴趣浓厚，课堂气氛热烈。

一节课应自始至终在教师的指导下充分发挥学生学习的进取性，课堂上学生的进取性是否得到发挥取决于教师的启发和引导，教师在课上要边教边观察学生的反应，根据学生的反应调节自我的教学。一旦发现学生反映漠然、注意力分散，要立刻找原因，发挥教学机智，经过调整资料、方法、管理三个方面去激起学生的进取状态，如果资料太深了，就该尽量的浅显的方式来揭示的本质；如果进程太慢了，就该立刻加快来完成；如果学生太疲劳了，就该改个方法，如改讲授为议论或谈话，甚至讲个与为课题有关的故事。教学是艺术，是无止境的，教师要把课上得如同艺术创造的精品，实非一朝

一夕之功，要有意识地长期追求和探索。

## 读书心得体会感想篇九

大学时曾挑灯夜读金庸武侠，那时见识还短，书生意气，只知侠义不懂人生、爱恨情仇。如今因了北大醉侠一席话，重读《天龙八部》，感慨良多。

岂知朱颜终薄命

“这些刀头上拼命的勾当，我的确过得厌了。在塞外草原中驰马放鹰，纵犬逐兔，从此无牵挂，当真开心得多。阿朱，我在塞外，你来瞧我不瞧？”

“我不是说放牧么？你驰马打猎，我便放牛放羊。”如此寻常百姓，平淡生活，也是奢望。谁让萧峰是个大英雄呢，这个英雄注定是个悲剧。纵深江湖，达济天下。真爱之下，竟错杀阿朱。从此萧峰再无二心，萧郎是畸零。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。一往情深深几许？深山夕照深秋雨。

大悲大喜，转眼成空

虚竹一家，二十四年分离，相见不相识，日日思念挂怀。一日得见，父母天伦，虚竹还来不及享受，父母顷刻惨亡。二娘保全情郎，玄慈担当。方丈对二娘一句，痴人，我已双目含泪。而二娘从当年美貌端庄却痴痴狂狂做了第二大恶人，有夫不能认，其中之苦无人能知。可却对情郎说，我不苦我不苦，你有苦说不出才是真苦。我泪滂沱。当日铸成大错，情非得已，可如此命运，造物弄人。

浮云生死此身何惧

萧峰是大英雄，一生多舛。悲剧人生造就英雄本色，盖世武功，大仁大义。雁门关一役，堪破生死，舍身取义，荡气回

肠。以己之死，成全百姓安康，侠之大也。金庸老先生，力道深厚，不甘如此，阿紫殉情，英雄美人，自古已然。

红颜弹指，老刹那芳华

我问沙沙，天龙八部，女眷甚多，你最爱哪一个。王语嫣啊，神仙姐姐。我不甘，那康敏呢。他嘿然一笑，老了。是啊，世间男子只爱那温婉少女，谁会爱一个孀妇做梦中情人。可我还是黯然，硬是喜欢那心狠手辣，工于心计的康敏。段正淳身边嫔妃三千，又有美女无数甘心为他销魂，为什么一日得空，还去看他的小康，这女子，断然不是一般。姿色超然，柔媚入骨。就算什么长老，什么德高望重，都在小康面前成了大色鬼。世间男人多滥情，我只知道，康敏却只在乎自己在乎的。况且她敢爱敢恨敢作敢为，心思缜密，工于计量，不在男子之下。只是世间之人，无人不怨，有情皆孽。死也死了，我却最爱，咬那段郎的肉，也只有小康，让人拍手。哪怕她三十五六，也曾年少。

却试问，几时把痴心断

游坦之，铁头人，阿紫给他无数折磨冷眼，最后死也不欠他，挖掉眼珠还他。可这游坦之一直爱着阿紫，甚过自己的生命。其实我知道，看书的女人，都希望自己的生命里有这样一个铁头人。你可以打他骂他轻蔑他疏远他不爱他，可是他还会爱着你，直到生命的最后一刻。可是即便身边有这样的人我们也不珍惜，并不是我们心狠，阿紫心狠吗，她的心都给了姐夫。即便你知道这样的人一直在，又能如何，你爱不上他。如此说来，这爱多诡异，多吊诡，让世间的痴男怨女即使做了冤魂野鬼也堪不破。

推荐你读金庸，一读再读，书中自有黄金屋书中自有颜如玉。

## 读书心得体会感想篇十

做事需要有能力，但是再强的能力，没有一个正确的态度，做起事来也只能是敷衍塞责，机关算尽。这是我读完《做最好的执行者》后总的感想。

执行力就是做事达到什么效果的能力。其实一般人在能力上是没有多大差别的，关键是你对待事情的认识程度，也就是态度，所以一个好的执行者应该有这样的思考：要有一种“做最好”的精神，要有一种主动负责的态度，要有一种“期望一，做到十”的目标，要有一种“用心”做事的行动。

那么，最好的执行者怎样去做事呢？我有这样几点感悟：一是领会上级的意图，二是做好事先的准备，三是制定详细的计划，四是克服懒惰的思想，五是提高执行的效率，六是做好事后的总结。

其实，最好的执行者还要学会做人，做一位好用之人，做一位谦虚务实之人，做一位外圆内方之人。只有和周围的人关系处理好了，才会让你做事左右逢源，得心应手，从而提高执行的效率。因此，好的执行者在说话方面也是很有讲究的。首先要三思而言，不轻诺寡信，办不到的事，千万别承诺；其次要修炼语言，不含糊其辞，说话的方式也是很重要的；再是要随机应变，不固步自封。说话是一种智慧，有的人说话能赢得一片掌声，有的人说话却让人退避三舍。所以，说话的场所、身份、应对都是很重要的。

读完《做最好的执行者》，让我明白了以前在思想上的那种惰性，在行动上的那种怕性，在做人上的那种固性，都是阻碍自身发展的因素，我要抛弃这些不好的东西，在以后的工作中不断锤炼自己。

工作之余，一个人能静下来读读书是一件其乐无穷的事。在



学校工作期间，总是忙于一些管理工作和教学工作，为教学而教，为管理而忙，久而久之，有了不读书的借口——我很忙。自己很难以静下心来品味书香，浮躁和虚无总是纠结于内心。

如今在教育局挂职期间，让我感觉到环境变了，视野开了，学习的东西多了，也就能够静下来去涉猎各方面的知识，就像久旱的田地对甘霖的一种渴望，更是一种久别重逢的喜悦。

一个人静坐下来，轻轻的翻阅书本，一阵阵清香沁人心脾，一句句精髓启迪心灵。此时，思想放浪于形骸之外，澈明于心性之内。感悟于书，与作者零距离交流，内心的那种豁然与开朗让自己手之舞之，足之蹈之。

静心读书，内心享受一片宁静，于是有了许多的感悟。

读书，不是一种装饰，需要我们从心底真真的认可和理解读书的意义。前苏联作家高尔基曾说：“书是人类进步的阶梯。”瑞士作家凯勒也说：“书就像一艘轮船，带领我们从狭隘的地方驶向无限广阔的海洋。”书记载着人类告别蛮荒的历史，开启了悠远绵长的文明之旅。书，是人类宝贵的精神财富，是仁人义士智慧的结晶，是人类进步的阶梯，而阅读，就是汲取精华的学习方式，是传承优秀文化的通道。阅读使人明智，阅读使人聪慧，阅读使人高尚，阅读使人文明，阅读使人明理，阅读使人善辩。