

教学经验交流发言稿(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教学经验交流发言稿篇一

各位领导、各位评委、各位老师：

大家好！

我叫xxx□来自上xx□虽然没有亮丽的外表，也没有特别标准的普通话，但是我还是很自信地站到了这个演讲台上，因为我有青春、梦想、信心、智慧和责任，最重要的是我想来传递一种振奋人心的力量，那就是——爱。这也是我今天演讲的题目。这是一方和谐的净土，这是一块人文的园地。

在这里，没有鸟语和花香，有的是细雨滋润；在这里，没有狂风和暴雨，有的是滴滴渗透；在这里，没有喧哗与张扬，有的只是静默和无声。

结合，他就是一个完美的老师。”是的，作为一名教师，一位完美的教师是应该既热爱事业又热爱学生，要去爱护、关心每一位学生。要把教育学生的过程看做是爱学生的过程。也就是说没有爱就没有教育。因此，我认为做一个完美的教师，就应该做到既爱我们的职业，又爱我们的学生。

从第一天当老师起，我就有这样的信念——平等的教学、平等的爱，公平对待绝不偏心，不管哪位学生思想上有疙瘩，我都愿意帮助解开；无论谁有了点滴的进步，我都要送去一

声鼓励，送去一片挚爱。当老师，学生有问必答，有求必应，尽心尽力，尽职尽责。我相信只要老师将自己无私的爱奉献出来，这种爱不是装模作样的“平易近人”，也不是教师对学生居高临下的“感情恩赐”，它是一种朴实无华的慈母之爱，真实平等的朋友之爱，我愿用这些爱排挤学生心灵上的杂草。这种爱的付出是连绵不断的，如绵绵细流终年流淌于平凡的琐事中，就如课堂上的一个眼神、一声赞语，病时的一句问候、一次补课，课间的一番闲聊、一场游戏，假日的一份牵挂、一趟远足。我爱我的学生，我坚信爱心可以融化坚冰，用我的真心去打动学生。学生会明白的，也会理解老师的苦心，愿意跟老师学的。

身为教师，个人素质直接影响着学生的学风和学校的校风，教师的形象直接关乎着学生素能的培养。因此，我们懂得日常教学的模范表率作用，知道自己的行为举止，言谈风貌会对学生产生怎样深远的影响。更深深明白，“随风潜入夜，润物细无声”

独到的效果，和“学高为师，身正为范”榜样的作用、人格魅力。教师——这个阳光底下最光辉的职业。因为我爱教师这个职业，我爱我的学生，我的青春因为我对学生的爱而更显光彩；我的生命因为我对学生的爱而更加灿烂；我的心因为我对学生的爱而更加年轻！我为自己是一名光荣的人民教师而自豪！让我们用慈爱呵护纯真，用智慧孕育成长，用真诚开启心灵，用希冀放飞理想，用奉献托起教育科学发展的太阳。

教学经验交流发言稿篇二

为了更好地推行素质教育理念，x市从20xx年开始在全市开展了新课程课堂改革，各个学校也都紧紧抓住这个契机，牢固树立“以学生发展为本”的教育理念，采取有效措施进行课堂教学改革实验，大胆探索，勇于实践。我所在的高20xx届是从20xx年秋期正式进入新课程改革的教学的。一年以来，

我在实践中感受新课改带来的变化，现在我对我们学校在这一年中对新课程改革操作过程中的感受做简单交流：

进入新课程高一年级，学校组织各个备课组编写导学案。具体操作方法大致是以备课组为单位组织教师分任务编写新教材的导学案。理论设计是编写课堂导学内容和练习，但在实际操作中，我们发现老师并不能和那些成天思考资料编写的专业人士相比，为了在教学过程中尽量减轻教师的负担，最后我们的导学案编写主要是两部分：一是基础知识填空，二是课外作业。——其实和x市聚焦课堂差不多，只是多了一个基础知识填空。

这样编排的优点是教师工作量尽量简化，但缺点是缺乏课堂导学的功能。今后，我们将思考相应的该并。

在学校相关领导到部分知名学校考察后，新高一年级开始在全年级全面推行学习小组建设。大致的方法是由班主任根据学生的学习成绩、性格爱好等将班级学生分为若干学习小组。分组时尽量保证每个小组在成绩上的均衡，以方便开展学习小组竞争。

学习小组的建设使得班级在学生考核上面多了一个方便之处，就是每个小组成员的表现会影响到小组的评价（包括成绩、纪律、卫生等），这样理论上可以利用小组的压力规范组员的行为。同时，小组成员的组合时，尽量考虑了学科互补，方便了组员之间优势互补。

不过，在实际的小组运行中我们发现小组的组建本来就是一个最大的问题：一是一个小组的学生性格各异，弄不好其中的几个学生就会闹矛盾，影响小组的发展；二是个别学生完全是“老油条”他并不在乎自己的行为对小组的影响，反而有些学生直接跑到班主任那里申请自己一个人一组（这样就不会影响其他人了）。三是学校整体上对小组奖励和惩罚制度的不完善，限制了班级小组的发展。

对于学习小组建设，整体来说比起以前的传统课堂，效果是有的，不过对于目前所表现出的一些问题，还需要在实践中逐步探索解决办法。

这个问题应该是我们学校下学期才开始探索的问题。教师的主要阵地还是在课堂中，有了导学案，有了班级的小组建设是远远不够的。课堂模式符合新课程改革理念才能使我们的新课程改革取得成功。

虽然目前学校还没有规划处课堂模式的改革方案。不过我想课堂模式的改革应该包括：一是课堂流程的改革；二是课堂中主辅关系的处理；三是课堂有效活动的设计。

以上是我对我们学校高一年级新课程改革教学一年以来的经历交流，谈不上经验，只是一种经历。不到位之处，请给位指正。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

教学经验交流发言稿篇三

各位领导、老师：

今天在这里，说不上经验交流，因为我没有深厚的理论，没有诗意的文彩，我只是把自己从教以来积累的真实体会跟大家一起分享，不到之处，欢迎老师们指正。

最近，有一部很火的电影叫《芳华》。也许很多人都看了吧！的确，每个人都有一段珍贵的青春，青春里都有一些熟悉的故事，那是我们最美的芳华。而作为教师，我们的故事里更多的是学生。其实，青春更是学生们最美的芳华，所以我们怎能辜负？！希望学生能从我们老师的身上接受美好、求知、热情……的信号，愿孩子们能够放飞青春，无悔青春！

下面我从三个方面谈谈自己的点滴体会：

我想，我们能选择这份职业，相信我们是热爱的；我们每一天扎在备课、上课、作业中，无疑我们是负责的；我们每一天早出晚归，甚至无暇照顾自己的孩子，因为我们是用情的。我想，没有对教育的热爱与虔诚，我们不会自找舟车劳顿之苦，静坐伏案写作之累。我们无愧于心！

20xx年，我参加了高陵县的招教考试，以第一名的成绩被录取了，结果被分到了湾子乡东张市小学。这所小学条件极其简陋，没有教师房间，厕所的墙都塌了，这里的老师告诉我，学校的排名是全乡倒数第一！我的心里有一种说不出的滋味！也许是现实和理想差距太大吧！我落泪了！再看看这里的孩子，第一次见他们，红红的脸蛋上面还挂着鼻涕，但眼睛里面透露的是真诚……这是一群纯朴的孩子啊！我能做些什么呢？我想我能做的，便是和孩子一起成长，一起进步！我时常跟他们谈心，他们也会告诉我爸爸妈妈打工的事情；我们一起游戏，她们的小手搭在我的肩上；我跟他们一起定下目标，我们也打破倒数第一的名声……就这样，我的真情点燃了孩子的真情，孩子们喜欢上了学习，我们班也考到了全乡第一。

所以，每位老师的教育生涯中都有一些动人的故事。我想说，

教育是用爱心浇灌爱心，用温暖传递温暖，让我们做一个用真情的老师吧！

20xx年，我工作的第二年，被湾子中学的校长选入了初中。对于只教过六年级的我，心中甚是忐忑。我有点担心，我的能力和经验能否驾驭初中！还好学校安排我带初一。但意想不到的是，学校让我们在入职前准备一节试听课，课后，我接到了带初三的任务。当时，我真的不知道自己该怎么办？！领导的信任让我受宠若惊！冷静下来，我只能学习、学习、在学习！我找到了初一、初二、初三的所有语文课本，认真阅读文本，了解单元目标；我又查找近今年的中考试题，搞清楚中考要考的试题类型；主动请教初三有经验的教师，研讨教学的方案及进度……正是因为学习，我成长了，我与初三的孩子一同学习，教学相长。回忆那些日子，流过汗、流过泪、有过苦、有过甜……我想那是一段美好的芳华！

20xx年我有幸加入了四中这个温暖的大家庭。在这里，我遇到了敬业的领导、专业的教师……我深深地被这里尽职尽责、敬业乐业的老师折服了！毫不夸张地说，我有些胆怯了！我想，一个人有了底气，才有说话的资格！能让我成长的无疑是学习！每一次的培训，我都积极报名参加，生怕错过一次学习的机会，不管是计算机培训，还是中小学幼儿园教师培训；不管是网络培训，还是面授；不管是县级的，还是市级的……到现在，培训的学时已经超过千余时了！真心感谢学校给予的各种培训机会，因为每一次，都是一种成长！我从班主任培训中习得了丰富多样的班级管理方法，我从中考研讨会、名师大讲堂中悟得了精巧的教学设计……这些宝贵的财富为我的课堂注入了新鲜的血液，让我的课堂更有魅力！

“最快的脚步不是跨越，而是继续；最慢的脚步不是小步，而是徘徊。”善于学习、乐于学习，用自己的个人魅力感染学生，不辜负你我的芳华！

著名科学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。若能激

发学生学习的兴趣，学生就会产生一种强烈的求知欲，主动参与学习，课堂效率就能提高。然而这就需要我们注重教学方法，营造魅力课堂。

我深信“良好的开端是成功的一半”，所以重视课堂导入。或用多媒体图片、音乐，或精心设计与日常生活接近，又觉新奇的问题，或创设相关情境，导入新课，使学生产生悬念，激发学生兴趣，使学生乐于学习，乐于思考。比如，在教授《变色龙》一课时，我是这样导入的：“一位首饰匠的手指头被一只小狗咬伤了，现在不知道狗的主人是谁，如果你是一位法官，你会如何审理此案？”我用让学生断案的方式，激趣导入，学生兴趣高涨。紧接着引出《民法通则》，让孩子在无形中意识到断案的根据应该是法律。

其实，恰当的教学方法渗透在教学的各个环节。要提高课堂教学效率，就必须实现教学内容和教学方法的优化组合。我们教师必须在教材的取舍组合上下功夫，对所讲内容的详略、先后顺序、讲练如何结合等必须作出精心安排。我一般在上课前会将本节课的思路罗列出来，并标记出ppt在课堂教学中的讲解要掌握一个“精”字。讲其当讲，略其当略。对课堂练习，要突出一个“巧”字，注重一个“活”字。比如，在教授《心声》一课时，采用活动教学法，让学生当编剧，在活动中理清故事情节，品析人物形象，解读文章主题，学生参与度高。

不经意的小想法，带来意外的收获！语文的背诵听写任务繁重，每次背不过的同学怎么办呢？罚写、抄写都会加重学生的学习负担，而且这不是我们的最终目的。我采取的办法是未过关的同学可以有一次补考机会，补考通过可以免罚写！这样一来，孩子的主动性大大提高了，过关率也提高了！我们班的彭高洋同学，语文全班倒数第一，有一天都高兴的跟我说：“老师，今天我过了！”可见，在每个孩子的心理，都有一颗被肯定的心！敢想敢做，也许会有另一片天地！

人喜欢习惯，因为造就它的就是自己。我有一个习惯，就是喜欢给学生一些积极的心理暗示，比如每节语文课，我都会笑着对他们说：“喜欢上我的课吗？”“我最喜欢上语文课了”“我找一位聪明的孩子回答这道问题”“聪明的你写完了吗”，每天到校来大声说出自己的座右铭等等，愉快的心情、积极的心理暗示往往可以事半功倍。

总之，教育是一门温暖的学问和艺术。温暖学生，温暖自己。“教育就像小火慢炖：精心熬制，慢慢煨煮……最后，那特有的香气就会弥散围绕在你的生命的周围、贯穿你的生命全程。”让我们做一个用智慧点亮课堂、用温暖传递真情的教师吧！

教学经验交流发言稿篇四

大家下午好，今天很高兴能和大家分享我在美术教学方面的一些看法。

作为一名美术教师，我才发现美术课要想上好，还真不是件容易的事。课前的精心准备，课堂的情境创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等样样都不可少。还要在短短的十几分钟时间内激发兴趣、创设情境、讲授知识、讲解技法，不能拖沓，更不能一带而过，美术课上每一分钟都要计算精确，这些都需要美术老师下足工夫来思考和推敲。一开始我在教学中也出现过这样和那样的问题，但我会及时向经验比较丰富的侯老师请教，并且不断的在实践中探索积累经验，后来我慢慢发现，要想上好美术课以下三点很重要：

美术这一学科不同于其他学科，它是汇集文学、史学、音乐等学科为一体的学科，如绘画中的明暗就是利用物理学中的光学；绘画中的层次变化就运用了音乐中的节奏、韵律；美术中的书法就与文学有着密切的关系等等。对于苏教版的美术教材来说，图片较多文字较少，因此我为了上好每一节课，提前认真的看教材，反复思考，从教材中找出亮点，也就是

说从教材中找出学生比较感兴趣的知识点，进行搜集资料备课。八年级《蓝白之美》一课，在讲解蓝印花布的发展历史中我搜集资料引用一个传说，讲述古代用蓼蓝草汁也就是我们现在提到的板蓝根草的汁，残留在衣服上给人们的启发，继而发展成著名的蓝染工艺，这一讲解引起了学生们的注意。

一堂好课，我们做出的最基本评价，就是要做到教学目标明确，重点突出，更离不开全体学生的参与。在苏教版的美术教材中包含四个学习领域，涉及到具体问题要具体分析，如在“欣赏—评述”这一领域，我重点就是给学生讲解怎样欣赏美术作品？怎样在美术作品中发现美？欣赏美术作品的方法步骤等等，然后学生以小组的形式参与其中，完成学习任务；在涉及到“设计—应用”这一领域时，我重点给学生讲解相关的设计方面的知识，关键的时候为了让学生更直观的了解这一知识，当场给学生演示，激发学生的学习兴趣，提高了学生学习的自主性，使学生能独立自主地处理问题，参与的同时尽量让每个学生都有相应的进步，有成功的体验。比如说《熟悉的物品》一课属于“造型—表现”学习领域，课题贴近学生生活，上课伊始就让学生欣赏不同绘画种类的经典作品，引出静物画，并提出一问题——画面都表现了些什么？简单一个问题却出其不意，学生们发现画面所表现的都是生活中熟悉的物品，这极大的激发了他们表达的欲望，学生主动的参与到课堂，在了解静物画的不同表现方法后，并尝试不同工具呈现的不同趣味，感受静物画的线条之美和意境之美，发现用画笔记录身边物品的乐趣。

而曾执教的《仕女簪花》一课，它属于“综合—探索”学习领域，则融合前三个学习领域，同时还与历史学科相综合，由于内容多，涉及范围广，教学时间又非常有限，因此必须把时间和重点放在美术学科上，为了更好的让学生参与进来，我收集了更多的古代及现代饰品图片让学生欣赏，通过饰品的种类，款式、纹样等让学生发现美，并通过讲授知识和技法到示范激发了学生创作欲望，最后学生都能参与，以小组的形式利用手中准备好的材料制作一款喜欢的饰品。

我深知教师要“给学生一杯水，自己要有源源不断的水”，从而使学生得到更多的知识。尤其美术教学包括的知识面比较广，在教学过程中难免会遇到一些问题，这就需要在平时的教学中不断加强自身的学习。在教学过程中，对于每涉及到的知识点，我都是通过网络、书籍和相关的杂志等等搜集相关的资料，受益最多的就是《中国美术教育》这本杂志。

当然，每个人对教学的认识各不相同，每个人的经验也不相同。总之，在美术教学中要想上好课，就得根据美术课的特点，在教材中找到知识的亮点并结合学生的生活环境，让他们感受到学习和生活的各个方面艺术元素无处不在。使学生在课堂上做到生生参与，逐渐学会自己去感受美、欣赏美，由此产生创造美的欲望，最终接受和喜欢美术课。

教学经验交流发言稿篇五

各位领导：

大家好！

坐在这里我感觉很惭愧，其实说实在话，我没有什么特别的经验，更谈不上什么教学经验。我只是抱着要做什么，就要做好的信念来做事。下面我把平时教学中特别注重的一些做法向老师们汇报，有不当之处，敬请各位老师批评指正。

一、目标和口号。

在我才接到一(1)班和一(2)班时，我就给班级订下了目标和口号，对于一年级的孩子要简单易懂，而且我一定会告诉孩子班级目标是我们努力的方向，就是希望每个孩子活出自我，有自己的思想。把学习当成快乐的事情来完成，而且要完成得最好才行！班级的口号是我们平时要坚持的习惯，做每件事，要么不做，要做就要做到最好的效果。

二、做孩子的良师益友。

做一个受孩子们欢迎的老师.如果能做到孩子们非常乐意上你的课,那么你就成功了一半了.俗话说:亲其师,则信其道.做一个受孩子们欢迎的老师,除了私底下和孩子们亲近,还要真心对待关心每一个孩子,孩子们喜欢你,就自然会爱上你的课。为了让孩子很快地喜欢上我,我要求自己尽量做到以下几点:

第一“两全其美”。

我课间不去办公室休息,然后就搬个凳子坐在教室里,喊几个需要交流的孩子过来,请他们给老师捶背,然后一个一个地拉过来聊天,这样既舒服了自己,也和孩子拉近了距离。

第二“做个懒老师”。

多请孩子做事,而且一定要鼓励表扬他,他能一定把这件事做好。如:收作业、发作业、帮老师拿东西、收拾讲桌这样不但轻松了自己,也培养了学生的做事能力,让师生间的情感又近了一步。

第三“师生大比拼”。

让孩子了解我的工作内容,我会把我的手写备课、教材上的二次备课和准备好的课件给孩子看,老师上一节要准备这么多的东西,除了这些老师每天还要批改作业,而且作业有:大练习册、补充习题、试卷、数学报当你做一题作业,老就要批改94(两个班的总人数是94人)次;当你做一页作业,老师就要批改94页;当你做一份试卷,老师就要批改94份。比比看,看看谁做的事情多,要不你和老师交换吧,孩子看了这么多,听了这么多肯定是不愿意,他会比较,同时也感觉到了老师真比他辛苦。所以在做作业时,也不会觉得自己委屈了,反而使他们能把作业写得工整,漂亮!从心底里学会

更加心疼老师。

第四“做孩子心中的能人”。

记得在上学期才开学时，二班的投影上面部分投在黑板的边框上了，最重要的部分看不楚，想想不能放弃，但才开学时让他们来翻书看，那一定是乱七八糟，当时还好反应快，立刻拿起了讲桌里的一本大书，放到投影上面，使上面的内容都显示在大书上，难题解决了，这时候全班响起了热烈的掌声，孩子夸我会变魔术。在平时的作业本上，只要孩子作业做得好，我就会画一个孩子最喜欢的简笔画图案作为奖励放在上面，同时还可以得到我的另外一些奖励。所以，有时候孩子会问我老师你应该去当美术老师才对。其实我也就这么一点小才艺，在孩子面前小炫了一把。平时只要是孩子提出来老师你会不会什么什么等等，我都会大胆地展示给他们看，这时候孩子会把老师当成他们的偶像，开始崇拜。

三、兴趣是最好的老师。

第一、在游戏活动中，轻松自如地学习。

游戏、玩乐，是儿童的天性。课堂上教师组织学生开展适当的游戏活动，既有助于学生体力、智力、交际能力的发展，又有利于激发学生的学习兴趣。

例如，我在教学《数的组成》时，如5的组成：5可以分成1和4或者是1和4合成5，我不会让孩子死记背下来，我会带着孩子来做拍手的游戏，事先和孩子约定好，我们来玩5的组成的拍手游戏：我出1，孩子会说：我出4；我出2，孩子会说：我出3，这个游戏也可以换种说法：看到1，孩子会说：我想到4等等。

既复习了上节课有关“数的组成”的知识，又引发了学生们学习新课的兴趣，一举两得。又如，教学“比大小”时，由

于小朋友很难能分清和，我们集体备课时，就编了一个顺口溜：大口向前大于号，尖尖向前小于号，大口对大数，尖尖对小数。让孩子用手势边摆，同桌合作，用手指表示数摆在两边。这样不但记住了大小于号也记住了数的大小。

第二、在数学情境中，趣味盎然地学习。

数学源于生活，生活中充满着数学。教师应为学生创设良好的数学学习氛围，让学习陶醉于数学情境之中，乐不思蜀。这里的“情境”主要指教师通过讲故事、创设生活场景、多媒体课件等教学手段使学生置身于学习数学的氛围中。

小学低年级的学生爱听故事。根据学生的这一心理特点，我常把书上的数学知识和生活实际联系起来，编成一个个故事，以引起学生的注意力，激发学习兴趣，启迪学生的思维，以达到更好的教学效果。

如，在“复习10以内的加减法”时，我利用故事的形式出了一道题：小兔子的好朋友给他过生日，小熊住在森林深处，一大早就赶来了。他带了2桶最好的蜂蜜送给小兔子。看，隔老远，他就喊起来了，“小兔，小兔，快开门，你看我给你送什么来了”小兔子早就闻到蜂蜜的甜味了，她赶忙迎出来，“谢谢、谢谢，快屋里坐吧！”不一会儿，小花猫也来了，送给小兔5个苹果，小猴也赶来了，他从果园里摘了4个桃给她。小鸡也赶来了，但她什么也没送，还偷吃了3个苹果，小兔子不高兴了，请小朋友们算算看，小兔共收了多少水果最后还有几个苹果学生们听完了这个栩栩如生的故事，学习积极性可高了，很快他们就列出了算式，算出了结果。教后，我又鼓励学生用编小故事的方法，利用书上的图片编故事，学习算术，学生们学得兴高采烈，主动积极。

第三、在竞赛中，紧张积极地学习。

大量事实表明，竞赛是激发学生学习的有力手段。低年级学

生求知欲望强，表现欲强，希望自己能得到老师和同学的信任和赞扬。教学中，可开展“比一比”“争当小小数学家”“计算能手”等学习竞赛活动，使学生在竞赛中学习知识、增长才干，不断提高学习的积极性。在教学中，我经常组织“比一比，赛一赛”“夺大拇指”之类的竞赛活动。

四、运用语言激励和物质奖励，引导学生养成良好的学习习惯。

学生良好行为习惯的养成不是一节课、一两天说说就行的，它必须贯穿在整个教学管理过程中。由于低年级学生自觉性和自控力都比较差，避免不了会出现这样或那样的错误，因此这就需要老师做耐心细致的思想工作、不能操之过急。不吝啬的多给予学生表扬，教育以表扬为主，批评为辅。俗话说好孩子是夸出来的。表扬的力量和效果是远远大于批评的。而且一年级学生的思维比较单纯，只要是老师大力宣传的、表扬的事情，他们都争着抢着去干。老师要准确、及时的表扬孩子。如课堂上那个孩子坐的端正，那个孩子手举的好，那个孩子回答问题声音大，那个孩子字写的漂亮，还有，那个小组卫生打扫的好，那个孩子帮助了别人。老师一定不要吝啬语言的奖励。在老师的表扬声中，为其他孩子树立了榜样，让孩子们自觉的向受表扬的孩子学习。在平时的教学中，除了会用语言激励孩子外，我还会对表现好的孩子，及时给予奖励。有时采用发小图片的方法，如表现很好的奖励1分；对解决题目上动脑筋了奖励2分；对语言表述完整且概括能力好的孩子奖励5分，对于平时家课试卷能做全对且书写认真的奖励一个10分的小金拇指；对于学校组织的质量调研或者期中、期末考试得100分的励一个10分的小金拇指，同时还有其它的奖品奖励。积满100分，可以和我换大大拇指。3个大大的拇指就是可以换到老师为他准备的神秘小礼物一个。得到奖品的孩子都会表现的很开心，没有得到奖品的学生会很羡慕，会努力表现，争取下次得到奖品。同时也让学生明白，做那些事是正确的，会受到老师的表扬和奖励。以此激发学生的竞争意识，从而带动全班学生树立良好的班风。

在教育教学中的点点滴滴，感觉自己并没有什么所谓的“经验”存在，有的只是每一位教师都有的尽职尽责的工作态度。教海无涯，我深知自己仅是一个初涉者，今后的路还很漫长。我将继续努力，使自己知识水平和教学能力达到更高的水平。我的发言完了，谢谢大家！

教学经验交流发言稿篇六

今天面对这么多优秀的老师，确实不敢谈什么教学经验，只能谈我个人在这一年复习教学当中的一些做法，请大家批评指正。

随着《新课程标准》的颁布与实施，数学教学的任务已转变为首先关注每一个学生的情感、态度、价值观和一般能力的发展，为每个学生的终身可持续发展奠定良好的基础。课堂教学从传统的集中于数学的内容方面，转变到数学的过程方面，其核心是给学生提供机会、创造机会，教学时，教师应善于从学生的生活经验和已有的知识背景出发，为学生提供充分的进行数学实践活动和交流的机会，努力改变传统的单一的学习方式，即从单一、被动的学习方式，向自主探索、合作交流、操作实践的学习方式转变，使他们在自主探索的过程中真正理解和掌握基本的数学知识技能和相应的思想与方法，同时获得广泛的数学活动经验。我认为新课程标准下的数学教学应从以下几方面进行反思。

开卷考试，很多学生认为那就是抄书。事实上，开卷考试比闭卷考试对学生的能力要求更高。不仅要求学生有一定的识记量，而且要求学生会对知识进行分析归纳，进行创新、整合和运用。我们平时的新课教学往往偏重指导学生感悟体验和探究，不太强调知识系统，学生花在这个学科上的时间相对又少，课本不是很熟悉，考试的时候往往很难一下子就想到答题的方向，经常出现“张冠李戴”式抄书，似是而非的答题。针对这些，我一方面要求学生整理每一课的基本概念，

重要字、句，经常看、反复复习，直至熟练地掌握，做到考试时不把宝贵的时间花在查找基本概念、基本原理上。另一方面，要求并帮助学生把每一课的知识脉络整理出来，进而把每一单元，每一本书知识脉络都整理出来，指导学生对所学的相关知识进行横向、纵向比较、分析。指导学生会用并用好课本目录，学会从总体上把握全文的内容要点，避免孤立地掌握一些支离破碎知识的现象发生。

在平时考试中，我发现有很大一部分学生答题不注意方法技巧，只知道照搬照抄，导致大部分会做的考题得分率不高。因此，在复习课的教学中，我特别注意抓好三点。

首先，把学生每一次考试中的典型错误用多媒体课件展示出来，对试题本身和学生答题情况进行深入分析，让学生弄清错在何处，为什么错，是基础知识未过关，还是解题方法有误，还是偶然失误提高讲评的针对性。有时也让学生自己分析错误，发表自己的见解。

注重训练学生学科思维的严密性，灵活性，全面性。

其次，让学生当出卷老师，对材料提问题。从“为什么、是什么、怎么样？”的角度去探究。通过经常性地讲练，通过多探究和总结各种题型的特点和解题规律，准确把握题意，准确答题，使学生形成一些行之有效的答题模块，并能够灵活运用。例如让学生多训练“谈感想、讲体会、建议献策、说看法、规划活动方案”等类型题，让学生有话可说，有感而发，久而久之学生对诸如此类的题目就不会再存畏惧心理，知道该怎么答，自然就对解答这种题有信心，答起来也就比较得心应手。

第三，根据学科表达术语指导学法。学科的不同特点，决定了学科的表述方式和表达术语不相同。数学考试就要用数学术语，但我们的学生却经常采用“语文式”的回答，这样往往答多却得不到分数。因此我在复习教学时特别注意要求、

训练学生学会应用教材的观点分析问题，解决问题，尽量避免离开教材随心所欲、不切实际地乱谈、空谈。

(1) 上课听讲用“脑”听讲，着重强调即用眼看，用耳听的同时，要用脑去思考、去记忆，去分析，不能走神。(2) 认真对待每一次作业，独立完成每一次作业，尤其不能抄袭作业。(3) 会做的题必须力求做对，养成认真做题的好习惯。这三个习惯的培养不是短时间就可以的，这需要老师不断的强调、训练、提醒，长期坚持才会有所改变。只要学生注重了这三个习惯的培养，学习效果会逐渐体现出来。

其实，在教学中具体到每一个环节可以有不同的做法，只要是符合学生实际的都可以尝试，多动脑筋，多了解学生，我们的数学教学工作一定会做的更好。

以上谈的就是我在过去数学复习教学中的一些主要做法，有不妥或错误之处请批评指正。谢谢大家！

教学经验交流发言稿篇七

各位领导、老师：

大家好！

学生违反纪律一定要受到纪律处分，这一点可以说是天经地义，校有校纪、班有班规，无规矩不成方圆。但是怎么样才能使心悦诚服的接受而不至于产生抵触情绪呢？我们美术教师怎样将这些不好的事情巧妙的转变为好事？最近几年来，我尝试了这样一种处罚方式：对违反纪律情节比较轻的学生，我罚他负责收美术作业，对于违反纪律情节稍重的学生，我罚他到黑板上演示与示范一个作画步骤。经过一段时间的实践后，我发现这种处罚方式的效果比以前明显好了很多。第一：受这种处罚方式的学生一般不会对老师产生心理上的抵触情绪，因为他收作业时催促同学尽快完成中自己有

一种责任感，同学们不会再嘲笑他，他也慢慢找到自尊。第二：学生在众目睽睽之下演示与示范，大家的目光都集中在他身上，对他的造型表现是一个考验，对他的绘画技能对胆识都是一种锻炼。第三：可以令到学生的心态更加积极、可以发掘到一部分学生的潜能。

记得我刚开始担任美术教学工作的时候情绪是比较激动的，在课堂上看到不顺眼的学生很容易发脾气批评学生，有时弄得自己也很难堪下不了台，渐渐地我发现这种方法批评学生，即使他表面上服气了，但心里不服，而且影响师生感情。于是我学习教育心理学书籍，分析学生的优缺点，捕捉每一个学生身上的闪光点。前苏联著名的教育家马卡连科曾经有这样一句话：“用放大镜看学生的优点，用缩小镜看学生的缺点”，我国著名的文学家刘心武先生在他的一篇作品中也有这样一句经典的话：“一个丑恶的罪犯也有他自己的心灵美！”我们的学生再怎么调皮也不至于将他同罪犯等同起来吧？第三个问题：如何引导与训练优生帮助带动差生共同进步？整个课堂教学效果好坏在于全面学生的学习过程与进步程度，面对学生一个一个地辅导的时候，几乎忙得不亦乐乎，但效果并不太理想，这样辅导的效率是不是太低了。问题的症结就在于学生本身接受学习的智力程度不一。把所有的学生分组合作，探究学习，怎样分组，就是每个组都有优生、中差生和差生，让他们觉得他们之间的关系如同整个机器，每个组里的学生如同机器里面的每个零件，一个再坏的零件如果没有帮助修理是无论如何也转动不起来了。记得有一次在工艺制作课上，我曾经讲过给每个组一个小红旗的奖励方法来培养优生带动差生一起学习，共同解决问题，共同交流探究，这一招还是蛮有用的。这样可以增加优生的责任感，激励差生的斗志，一当拿到了小红旗，会使他们以后绘画学习的积极性有所提高。但每一个人对绘画学习不可能永远感兴趣，一遇到难题的时候也很容易消极，这个时候教师应该教他们一些学习方法和技巧。举一个例子，有个优生抱怨他们第二组同学在学习过程时反应冷淡，不够热情，比如他提出来星期六下午在学校附近搞一次树木速写交流学习，结

果表示要参加者寥寥无几，结果泡了汤。

后来我问了其他同学，为什么没有人参加，其他同学说是他的学习方式令人无法接受，他的学习方法多是命令式的，他说：星期六下午速写学习，全组同学都必须参加。少一个都不能。优生都喜欢用这种语调，其实很多学生都不太接受这种方式，我教这个优生用这样一种方法：首先讲出这次学习的目标，画出来的效果是如何丰富生动、整个交流学习的安排等等将同学们的胃口先吊起来，提高大家的兴趣，然后最后来问大家：“同学们是觉得这个星期六下午学习好呢还是下周学习好一点？”这种方法叫做二选一，既暗示了速写学习肯定要做又给全组同学商量时间的余地，而且以这种商量的语气讲出来让所有的学生都感觉到了自己的意见受到了尊重，他一讲完组上就讨论的很激烈，有的说这周、有的说那周。

少数几个表示不参加，但大部分人都说下周好点有充分的准备，最后大家达成了共识，在一个星期的准备中几个不太想参加的同学也被感染了，最终的结果是这次速写学习做得比较成功，不仅如此还吸引了第一组学生参加，后来第三、四组也纷纷效仿获小红旗的第二组，使第二组的学生脸上充满了成就之感。同样的事情但在学习方式和技巧上改动一下取得的效果是如此的不同。

教学经验交流发言稿篇八

各位领导、老师：

下午好。

承蒙同仁抬举，要我到这个经验交流会上发言，我深感惭愧。在此我只能把自己在教学生涯中的点滴体会与大家分享，起抛砖引玉的作用。

一、让每堂课都成为精雕细琢的艺术品

课堂教学是学生获取知识的主渠道，因此在每一节课中我都力争做到有清晰透彻的思路，耐人寻味的启发，深入浅出的讲解，现代教学手段的合理运用，把每堂课都当成艺术品来精心雕琢。

比如教学《刘三姐》一课，我在课前让学生利用书籍、网络或者听别人讲故事等途径了解刘三姐的事迹，上课时，我以刘三姐的歌曲导入新课，同学们情绪高涨，然后抓住刘三姐善于唱歌善于利用歌声做武器和地主老财作斗争的特点，于是读读、唱唱、说说、笑笑，让学生不知不觉地接受知识。为了让学生们进一步了解课文内容，巩固教学成果，课后我带着他们到多媒体教室观看了《刘三姐》的电影。同学们都说：“虽然是一堂语文课，但是老师让我们享受到了音乐课的乐趣”。

在教学中，对于每篇课文，我都要确定一个讨论的环节，通过讨论，培养学生的口语交际能力和思维能力。适合学生表演的文章，我从来不放过，鼓励他们上台表演，这样既锻炼了他们的胆量，又活跃了课堂气氛，更重要的是激发了他们的学习兴趣。

二、让学生们在掌声中成长

鼓励是激发学生学习兴趣和提高教学质量的灵丹妙药。每一个学生都期待着老师的鼓励。鼓励不仅仅限于课堂，也可以贯穿在课后对学生的评价之中。

早晨，当听到同学们认真读书的声音，我会走进教室微笑着说：“同学们，谢谢你们给我带来了一天的好心情，因为我听到了你们的琅琅书声。”

在批改学生作业时，评语经常用一些鼓励性的语言。新学期

第一天布置的作业，学生一般都做得好，可后来作业质量就会下降。遇到这些情况，我不是写上“马虎”、“不认真”、“重做”这类冷冰冰的评语，而是用上“老师最喜欢看你第一页的字”。对作业做得好的学生：“老师就喜欢你这样的认真劲”。对进步了的同学：“你进步了，我为你高兴，再加把劲！”或者，“这次做的挺不错的，再努力一些会更棒”。对有所退步的学生：“不可以对自己降低要求，因为你能做得更好”。

幽默的语言能建立师生间和谐的关系，能激发学生的学习兴趣。美国有位心理学家说过：“幽默是一种最有趣、最有感染力、最具有普遍意义的传递艺术。”这话的确有道理，尤其是幽默的语言配合恰当的动作鼓励学生效果更好。当我看到学生的字写得不好时，我不是劈头盖脑地批评他们，而是摸着他们（她）的头说：“哈哈，你的字跳起了芭蕾舞啦！”逗得同学们哈哈大笑。然后指导他（她）认真地书写。我上《孔子》一文，讲到孔子是我国的教育家、政治家、思想家时，我说：“呵呵，孔子有这么多家，可老师只有一个家啊！”顿时，教室里传来了一阵爽朗的笑声。作文课上，我指导学生写“二十年后的我”，学生交流后，我说：“谁来说说二十年后的自己？”同学们争先恐后，栗梁说：“二十年后的我将成为一个大老板。”我走下去，握住他的手：“栗老板，你好！认识你很高兴，请你说说你成为老板后打算做哪些有意义的事情？”接着，龙晔说：“二十年后我是一名警察。”我说：“向龙警官致敬！”同时向她行了一个军礼，同学们乐在其中。幽默风趣的语言不仅活跃了课堂气氛，使学生在轻松、活泼的气氛中学到知识，受到教育。

三、让师恩的光辉洒遍教室每个角落

作为教师，我总是以海洋般深沉宽广的爱去拥抱每个孩子，让他们在爱的洗礼中长成大树，并且懂得以爱去回报社会，回报生活。

每一届难免有一些学困生，他们曾经是老师们遗忘的角落，是同学们嘲笑的对象。当我接手他们时，看到这十几分，二十几分的成绩，心里真的很着急，但我没有放弃，相反更加关注、接近、关心他们。课堂教学中设计一些他们能够回答上来的问题让他们回答，并及时表扬。这样他们就能经常体验到成功的欢乐，不断增强自信心。课后给他们开“小灶”，加强学习方法的指导，经常和他们交谈，并给他们找了“小老师”，每天帮助他们解答作业中的疑难问题。对于他们的一点进步，我总是不吝惜赞美之词。一年下来，他们的成绩有了明显的进步，老师、同学都对他们刮目相看。

四、既要埋头拉车又要抬头看路

作为教师，既要有献身教育事业的凌云壮志而默默无闻埋头苦干，又要对自己的教育教学过程与行为深入反思，在教学实践中不断更新教学观念，转变教学行为。不断总结经验，上升为理论。近几年来，我撰写的教育教学论文先后多篇在市、县论文评比中获奖。在博客中的有关教育教学的文章也屡屡受到教研室的关注。

回首过去，感慨万千。一张张闪光的奖状，见证了我一路走来洒下无数辛勤的汗水。既然选择了教师这门职业，我就要用一生的精力耕耘在教育这块沃土上，因为只有在这个岗位上才能真正实现我的人生价值。这是我一生无悔的选择和不懈的追求。