

最新音乐课听课体会与评议(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐课听课体会与评议篇一

小班音乐课是孩子们学习音乐的重要途径之一。近期，我有幸参观了一节小班音乐课，并从中受益匪浅。通过观察和参与，我体会到了小班音乐课的独特魅力。下面我将为大家分享我在观摩中的心得体会。

在进入音乐课堂之前，我对小班音乐课持有一种印象，即这是一种以生动有趣为主导的教学法。但是，当我亲眼目睹了一堂小班音乐课后，我才真正的意识到，小班音乐课远不止于此。它是通过音乐让孩子们培养情感、智慧和创造力的一种教学手段。

首先，小班音乐课在培养孩子情感上做得非常出色。这堂课上，老师通过亲切的语言和鲜活的动作，为孩子们营造出了愉快的氛围。每个孩子都被鼓励大胆地表达自己的情感，并且没有被约束。我注意到，孩子们在听到悲伤的音乐时，脸上流露出了忧伤的神情，而在欢快的音乐中，他们则跳着舞蹈，尽情地享受节奏。这让我意识到，小班音乐课可以帮助孩子们从感性的角度感受音乐，培养他们的情感和情绪表达能力。

其次，小班音乐课在开发孩子智慧方面做得也很好。音乐教室里，我看到孩子们装上了音乐耳机，在电子琴的指导下，跟随着音乐的节奏，用手指弹奏起来。他们不仅要快速反应

音乐的变化和要求，还要运用自己的智慧和记忆力掌握每一节的音符。这样的练习不仅能锻炼他们的动手能力，还能培养他们的注意力和反应能力。这样一来，孩子们在整个学习过程中，会不自觉地增加了聆听力和感知力，这对于他们未来的学习和生活都大有裨益。

同时，在小班音乐课中，我还发现了音乐的创造力。老师们通过一些游戏和互动，唤起孩子们的思维，并要求他们通过音乐进行创作。例如，老师会带领孩子们编写一首简单的旋律，然后通过集体合作，由每位学生加入自己的创意和想法。最终，在大家的努力下，一首令人惊喜的音乐作品呈现在我们面前。这不仅是孩子们创造力的体现，更是他们通过这个过程，学会了团队合作和分享的重要性。

最后，小班音乐课在激发孩子们的兴趣上具有独特的优势。在音乐课上，我看到孩子们对音乐展示出了浓厚的兴趣。每个孩子都积极参与，旋律中的音符唤醒了他们内心的渴望，他们充满激情地随着音乐的节奏舞动。这让我意识到，音乐课是一堂培养孩子兴趣的非常重要的课程。不仅如此，音乐课还能帮助孩子们发掘自己的天赋和热爱，并在这个领域中找到自己的价值。

综上所述，小班音乐课的独特魅力让我受益良多。它通过培养孩子的情感、智慧和创造力，为他们提供了一个全面发展的平台。因此，我对小班音乐课持有了更加积极的态度，并将会鼓励身边的朋友们把孩子送到小班音乐课堂来，让他们在音乐的世界中获得更多的收获。

音乐课听课体会与评议篇二

20xx年3月29日□xx小学音乐优质课在黄家沟小学举行，我很荣幸参加了本次优质课评选的观摩活动。作为一个刚毕业不久的新教师，面对自身的缺乏能参加这类活动我的心情十分激动。虽然只听了五节课，学到的东西远远胜过自己讲五节

课。在听课过程中也不断与自己的实际教学做比较，认真记录、反思。下面就将我本次观摩的心得体会汇报如下。

教师上课的过程充分利用了音乐语言去引导学生，启发学生，让学生在音乐引导中自然地进行学习。在音乐课前，用音乐进行师生问好，使学生还未进行音乐活动就已经提前进入音乐中。在音乐课中，无论是律动音乐、游戏音乐、创编音乐等，都是以音乐为主。例如：在《冬瓜和南瓜》一课中，“摸百宝箱”游戏导入的环节中就加入了音乐，用音乐提问回家百宝箱里摸到的是什么。再如《那达慕之歌》学唱之前，老师教学生骑马的姿势让学生模仿，让学生充分感受了音乐，让学生在教师语言和音乐中得到充分的音乐情境体验。这样就将歌曲的教学和模仿、律动、游戏结合成一个整体，这样既使课堂更加完整活跃，又增强了音乐性。让学生在唱唱动动中充分感受美妙的音乐，体验其中的快乐。

本次优质课，教师的创新思维得到了充分的展示。几节优秀的`课堂设计可谓新颖独特、各具匠心，而最终的教学效果却是一致的和谐生动。教师对教材的深入研究，精心设计使得老师驾驭课堂更加游刃有余。如《木瓜恰恰恰》这节课，在学习这首歌第二部分前，田老师设计让学生先用自己的方式模仿水果摊叫卖形式，再介绍老师的方法，让学生自己就明白了什么是叫卖音乐，更好的体验了音乐情境，最终达到让学生明白了“音乐源于生活”。再如《那达慕之歌》中学习歌曲之前让学生感受歌曲的旋律线，为后面更好的学习歌曲做好了铺垫。《冬瓜和南瓜》的拓展延伸环节，让学生将歌曲改编成自己名字和自己喜欢的水果，锻炼了学生创编能力。从这机会老师的独特的设计可以看出：新颖的构思，独特的设计，使教学生动活泼，兴趣盎然。

作为一个音乐老师，音乐基本功是很重要的因素，唱、弹、跳、各种能力都是应该具备的。没有扎实的基本功，就谈不上上一节成功的音乐课。在本次优质课中，每个都老师都充分展示了自己的基本功，在她们的音乐课中，无论是教师的表

演，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。同时，也可以发现每个老师都有自己的拿手好戏，有的弹琴很好，有个歌唱的很棒，有的跳舞很美，真是各显其长。如《木瓜恰恰恰》的田老师，丰富的肢体语言充分展现出她的舞蹈底蕴，加上她的丰富有趣的语言和教态，充分调动了学生的积极性。再如《苗家儿童庆丰收》王老师在最后创编舞蹈中，也充分展现了自己的舞姿，也带动了学生学习的兴趣，跟老师边唱边跳，活跃了音乐课的气氛，使学生在愉快中感受音乐。

通过本次的观摩学习，我感受到了每位授课教师的独具匠心、周密细致，她们的每堂课都有自己的闪光点供我借鉴，也有许多教学环节上的教学方法值得我去学习。有了这次的观摩听课，我对今后音乐课的教学设计有了更加明确地认识和理解，同时也看到了自己的差距。在今后的教学中我会吸取其中的精华，在一次次的学习、实践、体悟中，逐步地提高和完善自己的音乐教学，使自己不断地去完善教学，争取出色的完成好每一节音乐课！

音乐课听课体会与评议篇三

音乐是美好的，音乐是快乐的，只有关注儿童的主体发展与精神需求，幼儿音乐教育才能真正促进幼儿全面和谐快乐地成长。以下本站小编为你带来小学音乐听课心得体会，希望你有所帮助！

下面就谈一谈自己的一些认识。

一、改变教学思想理念

在音乐课程改革的意义及其背景中指出：“音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科，多年来在取得长足发展的同时，也存在着诸多不适应时代发展的问题。音乐课程是整个基础

教育中的薄弱环节，其没有得到根本性的改变，离素质教育的要求还有一段距离，难以跟上二十一世纪社会经济和教育发展的步伐。因此，在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强音乐教育自身的建设，完善音乐教学体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分紧迫的课题。”这段话确实道出了长期以来音乐教学所面临的问题。记得苏霍姆林斯基曾说过：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”我们必须切实转变观念，树立全新的教学观点。

二、正确理解课堂纪律

以往的课堂教学中，教师都非常注重课堂纪律，忽视学生的积极参与，始终不忘把学生的安分守纪放在第一位，学生稍有“活动”，教师便严加管制。这样的课压制了学生学习的主动性、积极性和创造性，学生难以对音乐进行有效的感知，难以在音乐学习中营造一个和谐的内心世界。也不利于学生的个性发展和自信心的形成。这显然不符合课改精神，我们必须正确理解课堂纪律，解放学生，千方百计创造条件，让学生处于一个平等、轻松、愉快的学习氛围中，积极主动的参与教学活动，做到在玩中学，在学中玩。

三、淡化技能训练、

旧的课程标准过于重视知识传授，在以往的教学过程中，我教唱一首歌曲首先从歌谱入手，给同学们分析节拍、节奏、视唱、旋律，本来一首优美动听的歌曲，采用这种单纯、强迫性知识技能的传授方法，使学生边学边厌，久而久之，形成恶性循环。使学生对音乐课形成厌恶情绪。为此，本学期我抱着尝试的心态对教学内容的重点进行调整。把重点放在音乐的感受上，让学生变成演员，给他们表达情感的机会。实验的结果非常成功。通过实践使我从中感悟到，以前总抱怨学生不重视音乐课，却没有从教学方法和手段上去考虑存在的问题，忽视学习者的情感态度、学习方式和学习过程，偏重知

识和技能的传授。而新课程目标强调学习者的情感态度，让学习者变被动为主动接受知识。

四、注重个性发展

众所周知，由于先天遗传与后天教育环境的差异，学生的音乐兴趣、潜能也有很大的差异。因而，不同的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也不一样。作为音乐教师，我们不能以同一标准去对待学生，因此，尊重学生个性差异和潜能的差异，要以学生的个性特点为基础，把全体学生的参与和发展不同的个性因材施教结合起来，让每个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人情感，充分肯定每一位同学，让他们享受音乐的乐趣。五、明确了情感的激发. 体验是音乐教学成功的催化剂。

在音乐教学中，牢牢把握情感这条主线，通过音乐情绪. 情感的这种特质，不断丰富学生的情感体验，提升学生的情感强度，使人的情绪情感与音乐的情绪情感和谐的沟通与交流，这是我们追求的目标，但要注意的是音乐情绪与情感体验不能仅停留在外化的层面上，更需要内心深处的体验，寻求那种动人心魄使人忘我的境界。所以在教学方式上应运用美术. 音乐. 舞蹈等综合手段创设特定的音乐情境，唤起学生的审美注意，并且多让音乐本身面对学生，用音乐来呼唤学生的情感，在这个过程中教师首先要投入，以自己对音乐. 对学生的真情感染学生，以自己娴熟的技巧和对作品的激情演绎激发学生的情感共鸣。

五、课堂教学“活”的把握

要让学生喜欢上音乐课，就必须想办法让一首歌曲教学变得形式多样，生动活泼. 节奏紧凑. 容量充实，做到歌活、情活、动作活、心活，让学生有唱. 有跳. 有听. 有看. 有创作，有感情的宣泄。课堂教学才真正焕发活力。但同时要注意活而不

乱，收放自如。根据教学内容的设计动静结合，有张有弛，层次分明。蹦蹦跳跳这种活动要但不能太多，师生间的问答、交流互动是中层次的活，它能充分调动全体学生多种感官参与、保持注意力和学习积极性，最好的活是教师的语言、情境的创设、情感体验引发学生心潮起伏，浮想联翩的心动，它是创造力最好的源泉和动力。各种层次的活动在课堂上结合起来，运用得当，教学就会如鱼得水，收放自如。

六、创作教学为学生音乐表现服务

创作教学包括探索音响与音乐，即兴创作，音乐创作，但这些方式不应硬搬到每节课中去，教师要创造性的使用教材，然后根据每节课实际，学生的能力水平以及学生课堂上的反应来设计创作活动，例如：《明日》这节课中设计即兴创编旋律短句这种方式，是预设到学生情感表达的即兴性，当他们的的情感体验达到一定深度，就有一种情到深处自成曲的氛围，这时让他们凭着对音乐诗歌的理解，即兴编唱旋律，难度大大降低，不但让他们感受到创作活动的轻松愉快，体验到创作成功的喜悦和满足，还可以引导他们将所学的知识运用到创作中去，把培养创造力真正落到实处。

课堂教学蕴含者巨大的生命活力，只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效的发展，才真正有助于新人的培养和教师的成长，要获得进步，总要经历一定的磨练，新课程实践为这种磨练提供舞台，新课程视教师的实践为资源。新课程课堂教学实践的磨练，促成我观念上的更新，改变了我认识自己，看待学生和看待教学活动的思维方式。形成了新的教师观、学生观、教育活动观。更促成了我教学行为的更新，从教学的设计阶段，教学过程的动态生成阶段和教学方式与重建阶段，力求超越每一节的限制，从学科的本质、整体，促进学生发展方向的潜在价值有一个较明确的认识。

在音乐课程改革大形式下，对于我们音乐教育工作者，既是挑战也是机遇，必须全身心投入到音乐教育改革的浪潮中，

开拓思想，大胆创新。在教学过程中，我们在不断探索如何营造欢乐、和谐、轻松的课堂气氛，来发展学生的非智力因素，提高课堂教学效益。

音乐教学是实施美育的重要途径，是启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使用学生身心健康，提高综合素质的重要学科。通过对新课标的学习和研究，结合在我们学校一个学期来的实际教学的教学经验。现将音乐教学心得总结如下。

一、把音乐教学摆正位置

以前音乐教学存在的突出问题之一就是没有面向全体学生，没有以学生为本。那么音乐教学究竟如何体现以学生为本呢？新课标着重强调应在音乐教学中贯穿素质教育的思想，以学生的发展为本，并着眼于整体学生素质的提高；应体现时代要求，着眼于使孩子从小喜爱艺术，重视音乐，激发学生学习音乐的兴趣，使学生全方面得到发展。

二、贯彻因材施教

由于各学段的艺术能力存在着明显的差异，各种艺术能力更是因人而异。在教学中既要面向全体学生，又要考虑到各级各类学生的实际水平和接受能力，既要满足艺术基础较好的学生的学习要求，又要兼顾基础较差的学生能逐步跟上，缩小差距，甚至艺术能力有某些缺陷的学生，更要给予帮助和指导，使全体学生都能积极地、自信地参加各种艺术活动，尽量使全体学生的身心得到健康的发展。

三、合理利用各种资源提高音乐教学

校外艺术资源具有极广泛的空间和巨大的影响力，应指引学生常关注些公共媒体等积极向上的音乐艺术节目，甚至可以带领学生参加各种有益的艺术类活动。以扩大音乐教学的影响面，艺术源于生活，也应让学生从生活中感受到音乐，以

提高学生的音乐学习的兴趣。

总之，音乐新课标改革提出了更好的教学理念，实施新课标，这要求我们更善于总结，经常回顾，以更好地实施教学任务。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学工作。

音乐教学是是启迪智慧、陶冶情操，使用学生身心健康，提高综合素质的重要课程。通过对新课标的学习和研究，结合我的教学经验，谈一下我的教学心得。

第一，贯彻因材施教，分类施教。素质教育要求教学以教师为主导，学生为主体，引导学生自主学习，以注重培养学生的发展能力，创造能力。首先要了解学生。各个学生的先天素质、主观能力和基础等都不同，同一个年级的班与班之间，同一个班级的各学生之间在学习音乐上存在明显的差异。在教学中既要面向全体学生，又要考虑到各级各类学生的实际水平和接受能力，既要满足艺术基础较好的学生的学习要求，又要兼顾基础较差的学生能逐步跟上，缩小差距，甚至艺术能力有某些缺陷的学生，更要给予帮助和指导，使全体学生都能积极地、自信地参加各种艺术活动。其次要根据学生的实际情况制定学习策略，分层教学。如可以让音乐素质较强的学生上课的时候给大家为大家做示范，这样既提高了好学生的情趣，对其他的学生也是个触动。对中等的学生，要保证他们踏实准确的完成本课的知识。对音乐感知较差的学生，要帮他们降低难度，有选择的进行学习，能够将课本中最简单的音乐知识学会就可以了，不给他们施加太大的压力，循序渐进，逐步提高，以免他们对老师，对音乐课失去情趣。

活性、学生思维活动的活跃性、组织形式的多样性，为学生创造一个宽松的课堂氛围，使学生在动眼、动耳、动脑、动口、动手、动心中进行体验，学会创新，充分调动好学生的情感，提高学生的音乐学习热情。

第三，要利用学校现有多媒体资源提高音乐教学。多媒体技术作为一种全新的教育手段，正出现在小学音乐教学中。它突破了传统教学在时间、空间上的限制，大大开阔了学生的音乐视野，通过生动形象的画面、言简意赅的解说、悦耳动听的音乐，使学习内容变枯燥为形象，图文、视频、动画栩栩如生，犹如身临其境，激发学生对音乐学习的兴趣，引起感情上的共鸣，丰富教学内容，拓宽教学视野，激发学生思维。更好的调动了学生的积极性，使学生们保质保量的上好每一堂音乐课。创设音乐教学情境，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。在音乐教学的不同阶段起着不同的作用。例如我在在对学生声音的训练中，我运用多媒体通过现场录音回放方式，提高学生对自己的声音的直观了解，把抽象的现象形成具体的东西，学生也就学的有趣，学的也用心了。

第四，要及时点评，及时总结。每一节音乐课后，教师应采取综合评价方式，关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，促进学生发展。一方面是可以组织学生自己讨论总结，然后推选同学上台读感想、谈收获。另一方面是教师要作好总结，整理本节课学习目标，鼓励学生热爱音乐、热爱学习、热爱生活。总结性发言要紧扣教学内容和目标，对学生提出建议或希望，使学生记忆在心，并能在今后的学习中得到提高。

总之，我们要善于总结，善于回顾，发扬好的，取长补短，结合实际情况，更好地实施教学任务，更好地开展音乐教学工作。

音乐课听课体会与评议篇四

音乐是一门美妙的艺术，通过听课的方式来学习音乐是我非常期待的一件事。这次的音乐听课使我对音乐有了更深入的了解，并且在欣赏音乐的过程中收获了许多体会和感悟。在

这篇文章中，我将分享我在音乐听课中得到的心得体会。

首先，音乐听课开启了我对不同类型音乐的认识。在课堂上，老师通过播放不同的音乐作品给我们介绍和讲解不同的音乐类型和流派。在以往，我只听过一些流行歌曲，通过这次听课，我认识到世界上有很多种音乐类型，如古典音乐、爵士乐、摇滚乐等等。通过欣赏这些不同类型的音乐，我开始发现每种音乐都有着独特的风格和表达方式，这使我对音乐产生了更加浓厚的兴趣。

其次，音乐听课让我更加了解和欣赏作曲家的艺术才华。在课堂上，我们学习了一些著名作曲家的作品，并了解了他们的创作背景和音乐风格。通过欣赏他们的音乐作品，我发现作曲家们的创作精神、艺术才华和对音乐的热爱。他们的作品带给我丰富的感情体验，从而使我对他们的音乐产生了更深刻的理解和欣赏。

此外，音乐听课培养了我的审美能力和艺术欣赏能力。在课堂上，我们不仅仅是被动地欣赏音乐，还学习了一些音乐欣赏的技巧和方法。老师教给我们如何辨别不同的音乐元素和风格特点，如旋律、节奏、和声等。通过学习这些技巧，我开始能够更准确地表达我的感受和理解，并且更加专注地欣赏音乐的细节。这不仅仅提高了我的音乐鉴赏能力，也使我更加敏感和熟悉音乐的语言。

最后，音乐听课给我带来了快乐和放松。音乐是一种美妙的语言，能够温暖人心和治愈心灵。在紧张的学习和生活中，我常常通过听音乐来放松自己。通过音乐听课，我学会了如何选取适合我的音乐，无论是欢快的节奏还是浪漫的旋律，都能够让我感受到快乐和轻松，减轻压力。音乐是一种美好的陪伴，无论何时何地，都能将我带入一个美妙的世界。

总之，音乐听课使我对音乐有了更深刻的理解和欣赏，并且培养了我的审美能力和艺术欣赏能力。通过欣赏不同类型的

音乐和了解作曲家的艺术才华，我对音乐产生了更浓厚的兴趣。同时，音乐也给我带来了快乐和放松，成为我生活中不可或缺的一部分。通过这次音乐听课，我深刻体会到音乐的魅力和影响力，希望能够继续探索音乐的世界，愈加深入地了解 and 欣赏音乐的美。

音乐课听课体会与评议篇五

在我参加过的小班音乐课上，我深深地感受到了音乐的魅力。音乐不仅仅是一种艺术形式，更是一种情感的表达和交流方式。在这节课中，我学到了很多关于音乐的基本知识和技巧，也深刻体会到了音乐对人的思维和情感的影响。

第二段：提供细节

首先，我在课堂上学到了关于音乐的基本知识。老师从音乐的起源、分类、乐器等方面进行了详细讲解。她用通俗易懂的语言，将复杂的概念和知识点解释得浅显易懂。比如，她通过实际操演的方式教我们认识和演奏简单的乐器，如木鱼、手鼓等。这样的亲身体验让我更加深入地理解了乐器，也增强了我的记忆力。

其次，在这节课上，我还学习了一些关于音乐技巧的内容。老师教我们如何正确地发声、节奏掌握，以及如何合理运用音乐符号等。这些技巧以及不同类型的乐曲编排教会了我如何正确地演奏。我特别喜欢老师带我们演奏小提琴的环节，尽管只是简单的几个音符，但是我认真地学习了正确的握弓姿势和演奏技巧。

第三段：感悟音乐的力量

通过这堂课，我也深深感受到了音乐对人的思维和情感的影响。在一次集体演奏中，当我们配合默契地演奏合奏曲目时，我感受到了团队的力量。音乐带给我一种凝聚力和归属感，

让我意识到集体合作的重要性。而在个人演奏中，音乐也成为了我表达内心情感的媒介。我通过琴声诉说了自己的喜怒哀乐，释放了压力，获得了愉悦和满足。

第四段：音乐的终身益处

这堂课上，我也意识到音乐是一种全民素养的培养项目。不仅仅是对儿童，对于成年人来说，学习音乐同样是一件有意义的事情。音乐可以培养人的审美情趣，提高人的鉴赏能力，让人更加懂得享受生活中的美好。此外，学习音乐还可以锻炼思维能力、提高专注力和记忆力。因此，我决定将音乐作为一项长期学习和追求的课程。

第五段：总结

这堂小班音乐课深深地触动了我对音乐的热爱和追求。通过学习音乐的基本知识和技巧，我认识到了音乐的魅力和终身益处。同时，音乐也帮助我表达情感，释放压力，获得愉悦和满足。我相信，在未来的学习中，音乐将成为我生活的一部分，伴随着我成长。

音乐课听课体会与评议篇六

近日，我在幼儿园参观了一堂小班音乐课，受益匪浅。这节课不仅让我感受到音乐的魅力，也让我深刻认识到音乐对孩子全面发展的重要性。以下将从观察课堂氛围、了解教学内容、感受孩子的情感和教师的角色四个方面，详细给出我的感受和体会。

首先，我观察到这堂课的课堂氛围非常活跃而轻松。一进入教室，我就被孩子们愉快的笑声所包围。教师和孩子们形成了愉快的互动氛围，在这个氛围中孩子们表现得非常放松自信。他们闪亮的眼睛中透露出对音乐的渴望，这种积极的情绪使整个课堂变得热闹而活跃。

其次，了解到这堂课的教学内容非常丰富多彩。教师通过一系列的音乐游戏和歌曲，引导孩子们感受音乐的节奏、旋律和情感。孩子们通过模仿教师的动作、用自己的声音来模仿乐器的声音，体验到了音乐给他们带来的无限乐趣与惊喜。这些活动不仅培养了孩子们的音乐感知力，也提高了他们的动手能力和口语表达能力。

接下来，我深刻感受到了孩子们对音乐的热情和专注度。在课堂上，孩子们通过听、看、唱、跳等方式全身心地投入到音乐活动中。他们积极配合教师的指导，用自己的方式展示出对音乐的理解和表达。每个孩子都洋溢着自信和快乐的笑容，这种参与感和表演愿望的提升，激发了孩子们对音乐的兴趣与热情。

最后，我对教师在课堂中的角色有了更深入的了解。教师不仅仅是课堂的指导者，更是孩子们的朋友和引领者。在课堂上，教师以亲切、和蔼和快乐的语言和表情与孩子们交流。她用自己的行动示范给孩子们何为音乐，引导他们唱歌、跳舞、演奏乐器等。教师的专业性和认真负责的态度，为孩子们树立了良好的学习榜样，并且为他们创造了一个有爱、有创意和充满挑战的学习环境。

总结而言，参观这堂小班音乐课给我留下了深刻的印象。我意识到音乐课对幼儿的学习和生活发展具有重要的意义。音乐不仅能激发孩子们的艺术细胞，还能培养他们的社交能力、动手能力和表达能力。在未来的教学工作中，我将更加注重音乐教育，让孩子们在欢乐的音符中快乐成长。

音乐课听课体会与评议篇七

音乐是人类最直接、最感性的艺术形式之一，它能够打动人们的心灵，给人们带来快乐和愉悦。上音乐课是我校对学生进行音乐教育的重要一环，每次上课不仅可以学习音乐知识，还可以实践合唱、演奏等技能。本次听课记录的课程主要内

容是钢琴演奏，目的是培养学生的音乐审美能力和演奏技巧。

第二段：对老师的教学风格和方法的评价

本次音乐课的老师是一位经验丰富且富有激情的音乐家。他以饱满的激情和生动的语言向我们介绍了钢琴的起源、演奏技巧以及一些常见的乐曲。他还通过演奏现场给我们展示了钢琴演奏的魅力。他用简洁明了的语言进行讲解，使我们能够更好地理解和学习。在课堂上，他还经常和我们互动，鼓励我们积极参与课程，培养自信心。我认为老师的教学风格和方法非常具有可取之处。

第三段：自己的学习收获和体会

通过这段时间的学习，我深深感受到了音乐的魅力。在老师的引领下，我学会了一些钢琴演奏的基本技巧，例如正确的手位、手指的力度控制以及如何弹奏旋律等。在课堂上，我也有机会和同学们一起合奏，通过互相配合和默契来演绎乐曲。这种合作中的快乐和满足感让我感觉到音乐的独特之处。此外，我还学习到了一些常见的乐曲，通过演奏和练习，我深深体会到了演奏的难度和需要付出的努力，这进一步激发了我对音乐的热爱和对学习的动力。

第四段：对音乐课程的建议和期待

尽管这次音乐课程给我带来了许多成果和收获，但我还是希望能够在以后的课程中加入更多的实践环节，例如钢琴演奏的小组比赛、合唱演出等，以便更好地培养我们的音乐技巧和团队合作能力。同时，我也希望老师能够给出更多的参考资料和学习资源，让我们能够有更多的机会学习和实践。

第五段：总结

音乐课程是我校培养学生全面发展的重要一环，通过学习音

乐，不仅可以增加音乐素养，丰富文化生活，还有助于培养学生的审美能力和情感表达能力。此次钢琴演奏课的学习让我深刻体会到了音乐的魅力和演奏的乐趣，也让我懂得了合奏和演奏需要团队的协作和努力。在以后的学习中，我会更加努力地学习和练习，更好地发掘自己在音乐方面的潜力。

音乐课听课体会与评议篇八

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。
- 2、应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。
- 3、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 4、自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
- 5、培养乐观的态度和友爱精神。

- 1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

- 2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

教学思路：

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声女

声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

1、面向团体，因材施教。

2、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

3、师生互动，以学生自主学习为主。

4、充分运用现代教育技术手段；通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

5、音乐教学领域之间的有机联系；通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造力。

6、改革评价机制。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣提高活动能力，且配合学校的中心工作，丰富校园生活。

(1)、通过学期教学。

(2)、通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

教师听课评课心得体会

音乐教师国培心得体会

关于地理听课心得体会

音乐教师培训心得

音乐教师年度个人总结

音乐课听课体会与评议篇九

今年暑假，我有幸参加了在泰安四中举行的阅读课听课活动，先是听了专家的阅读示范课，然后听了专家的报告。现将本次学习的心得总结如下：

改革开放以来，我国的英语教育规模不断扩大，教育教学取得了显著的成就。然而，英语教育的现状尚不能适应我国经济建设和社会发展的需要，与时代的发展的要求还存在差距。因此，新课改的重点是：要改变英语课程过分重视语法和词汇知识的讲解与传授，忽视对学生实际语言运用能力培养的倾向，强调课程从学生的学习兴趣和、生活经验和认识水平出发，倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务新的教学途径，发展学生的综合语言运用能力，使语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维和大胆实践，提高跨文化意识和形成自主学习能力的过程。

我国现行“九年制义务教育全日制初级中学英语教学大纲”（试用修订版）对阅读教学目的的要求主要有：

1. 通过课本学习语言知识，了解中西方的语言文化差异，掌握一定的语言技能。语言技能是构成语言交际能力的重要组成部分，包括听、说、读、写各方面的技能以及综合运用的能力。

2. 获取更多的信息，拓宽视野，逐步培养学习英语的兴趣，培养运用知识和创造能力。要求学生对英语学习表现出积极性和初步的自信心。能听懂有关熟悉的话题的语段和简短的故事。能就有关的话题交换信息，能参与简单的角色扮演等活动。

3. 提高学生的阅读技巧，培养学生的阅读能力。要求学生在一定的时间内完成一定的阅读任务，掌握一定的阅读技巧，提高阅读的能力。

英语课程的学习，既是学生通过英语学习和实践活动，逐步掌握英语知识和技能，提高语言实际运用能力的过程，又是他们磨砺意志、陶冶情操、拓展视野、丰富生活经历、开发思维能力、发展个性和提高人文素养的过程。

在初中阶段，阅读能力包括：接受能力，解码能力和创造能力。

接受能力：指了解课文提供的事实和创作意图。阅读首先是一个感觉的过程，作者通过语言符号来刺激读者产生感知和理解，读者对语言符号作出区别新的视觉反应，眼睛随着符号移动，同时感知某些符号，产生一个单词辨认过程。

解码能力：指对课文内容，包括句子、词语的理解。阅读的关键在于理解，仅能辨认语言符号而不能理解是不够的。

创造能力：运用作者提供的知识和观点去解决问题，或在其观点的基础上提出新的观点，发表新的看法。阅读是语言与思维相互作用的过程，是一种语言交际的行为，是由阅读者

以书面符号线索为基础重新建立意义的推理活动。

如果不具备接受能力和解码能力，学生便无法对文章所提供的知识和观点进行评价和运用，也就谈不上创造能力的培养。

近两年来，笔者对阅读课的教学模式进行了积极地探究。其基本思路是：

培养学生的交际能力是语言教学的真正目的，因为学习语言的真正目的就是为了交流。阅读一篇文章不是单纯为解决某个语言或是回答几个问题而进行的，最终目的是为利用所获取的信息知识进行交流，这种交流不是被动地掌握语言形式或语言结构，而是有交际愿望和交际目的的。为培养学生运用知识的能力，达到交际的目的，我们在阅读教学中可采用以下方法：

1. 视图复述

这是初中英语阅读的基本要求，即让学生结合简笔画或挂图，根据关键词、句，用自己的话把文章的主要情节和内容简明扼要地表达出来。有时教师也可以反过来用：让学生根据内容画出简笔画，并把自己的画描述出来。

2. 分角色表演

这个可以视阅读内容而定，也就是让学生将文章内容改编成对话形式，加上动作表演出来，让学生有亲临现场的感觉。

3. 创新思维

让学生大胆自行发展文章或让学生发散思维与文章有关的问题。这就要求老师在备课的同时，要提前给学生设计一个经典的话题。

“不怕想不到，就怕做不到”。只要给学生充分的空间去想象，他们就能根据所学的知识信息，将自己的观点表述出来。

4. 阅读后的书写巩固

心理学家认为书写是大脑神经和手部肌肉相结合的一种运动，可以进一步巩固已获取的语言信息知识，这对学生的记忆训练、思维训练都有很大的帮助。老师可以根据文章内容，把语言形式和语言意义结合起来，灵活设计笔头练习，可以是对话填空，可以是听写填空，也可以是根据首字母完成单词填空。

总之，在阅读教学过程中，学生应始终是学习的主体，而教师则只扮演一个导演的角色。教师有效地引导是必要的前提和基础，学生的理解是保证，学生运用能力是关键，学生的创造性思维是升华。只有充分发挥教师的主导作用和充分体现学生的主体作用，才能提高课堂效率和质量，真正达到阅读教学的目的。

音乐课听课体会与评议篇十

以前音乐教学存在的突出问题之一就是没有面向全体学生，没有以学生为本。那么音乐教学究竟如何体现以学生为本呢？新课标着重强调应在音乐教学中贯穿素质教育的思想，以学生的‘发展为本，并着眼于整体学生素质的提高；应体现时代要求，着眼于使孩子从小喜爱艺术，重视音乐，激发学生学习音乐的兴趣，使学生全方面得到发展。

由于各学段的艺术能力存在着明显的差异，各种艺术能力更是因人而异。在教学中既要面向全体学生，又要考虑到各级各类学生的实际水平和接受能力，既要满足艺术基础较好的学生的学习要求，又要兼顾基础较差的学生能逐步跟上，缩小差距，甚至艺术能力有某些缺陷的学生，更要给予帮助和指导，使全体学生都能积极地、自信地参加各种艺术活动，

尽量使全体学生的身心得到健康的发展。

校外艺术资源具有极广泛的空间和巨大的影响力，应指引学生常关注些公共媒体等积极向上的音乐艺术节目，甚至可以带领学生参加各种有益的艺术类活动。以扩大音乐教学的影响面，艺术源于生活，也应让学生从生活中感受到音乐，以提高学生的学习音乐的兴趣。

总之，音乐新课标改革提出了更好的教学理念，实施新课标，这要求我们更善于总结，经常回顾，以更好地实施教学任务。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学工作。