

2023年美术专业导论会心得体会(优秀5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术专业导论会心得体会篇一

以学生为本,教学互动为引导,视学生的具体情况调整 and 改革教学模式,积极探索美术专业基础教学的新路.

作者：姚志为作者单位：湖南省衡阳市艺术学校,湖南,衡阳,421001刊名：教师英文刊名□teacher年,卷(期)：2009“”(12)分类号□g63关键词：兴趣积极性主动性

美术专业导论会心得体会篇二

作为美术专业的教师，我有幸担任了小学美术课的教学工作。在这段时间的教学中，我深刻感受到了儿童对于美术的热爱和独特的创造力。同时，也经历了许多教学中的困惑和挑战。在此文中，我将分享我对于美术专业教学儿童的心得体会。

首先，我深刻认识到儿童对于美术的热爱是与生俱来的。在课堂上，他们总是充满好奇心，对于画笔和颜料能够带来的无限可能感到兴奋。尤其是当他们亲手创作出一幅作品时，他们会带着满满的自豪感来展示给同学和家长。这种热爱是源于孩子们天真烂漫的个性，也是他们对于美的敏锐感知。作为教师，我们应该保护并激发他们对于美的热情，为他们

提供一个良好学习环境。

其次，儿童的创造力是无穷的。他们有着丰富的想象力和独特的视角，能够创造出许多独特的作品。曾经有一次，我在课堂上提供了一幅静物画的参考，孩子们需要根据实物进行绘画。而其中一位学生却将桌面上的水杯绘制成了憨态可掬的动物形象。这种创造力令我深感震撼，也反映了儿童天马行空的思维。我们应该在教学中尊重和鼓励儿童的创造力，而不是限制他们的自由发挥。

然而，美术专业教学儿童也面临着一些困惑和挑战。首先，儿童的注意力不集中，不能持续专注于一幅画作。他们可能会在中途感到无聊或者分心去观察其他同学的作品。这对于我们的教学提出了更高的要求，需要我们更加灵活地组织和设计课堂。其次，儿童对于技巧的掌握需要时间和耐心。他们可能在画画的过程中遇到困难而情绪低落，这时作为教师我们需要及时地给予鼓励和帮助。最后，美术教学需要结合儿童的年龄特点和心理发展。我们不能过分苛求他们的绘画水平，而应该注重培养他们的兴趣和审美情趣。

针对这些困惑和挑战，我认为有几点值得注意。首先，我们需要通过多样性的教学方法来激发儿童的学习兴趣和动力。在课堂上，我们可以引入游戏、角色扮演等方式，使学习变得有趣且富有创造性。其次，建立良好的师生关系十分重要。我们要尊重并理解儿童，关心他们的想法和感受。这样能够让他们感到被认可和被重视，进而更加积极地参与到教学活动中。最后，我们应该注重教学内容的设计和课堂的组织。合理的任务分配和详细的指导能够帮助儿童掌握基本技巧，提高他们的绘画水平。

综上所述，美术专业教学儿童需要我们充分理解并激发他们对于美的热爱和创造力。但同时，我们也要面对一些困惑和挑战，需要更加细心和耐心地对待儿童。只有通过适当的教学方法和对于儿童的关心，我们才能够让他们在美术学习中

有所收获，并培养他们的审美情趣和创造力。我相信，只要我们持之以恒的努力和鼓励，每个孩子都能够在美术专业的学习中展现自己独特的魅力。

美术专业导论会心得体会篇三

本人是x师范学校准备毕业的学生，应学校要求，我到x市师范中学高中部为期一个月的教育实习。很快的实习时间就到了，回顾这一个月的实习生活，感慨颇多。

而让我感受最深的是：在这一个月里，从老师们身上，我看到了为人师表散发出的耀眼光芒，给了我实习生活带很多启发性的思维，每次上完一堂课我都有深的感触：想要当好一名好的老师真的不是件容易的事！

在这短暂的实习期里，从事着实习班主任兼美术实习老师的工作，积累了初步的班级管理和美术教学的一些经验，还从学生的身上深刻地体会到强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。

教育不光是知识的传授，还要对孩子们进行德育，德育是学校工作中的重中之重，而班主任德育工作的`秘诀就是“爱”。师爱是伟大的、神圣的。师爱是人类复杂情感中最高尚的情感，它凝结着教师无私奉献的精神。师爱是“超凡脱俗”的爱。这种爱没有血源和亲情，没有私利与目的，然而这种爱却有一种巨大的力量。

在学院领导及教务处、学生处等有关部门的关心下，在实习学校的大力支持和帮助下，在全体实习师生的共同努力下，本次实习取得了圆满成功。这次实习，实习生用自己的辛勤汗水品尝了教师这一职业的甘苦，懂得了为人师的责任，积累了宝贵的经验教训，为今后走上教育岗位、献身教育事业打下了坚实的基础。

“一日为师，终身为父”，从这句话我知道作为一名教师的分量以及作为教师的责任，这个月经历的每一天，都已在我心中留下了永久的印记，因为这是见证我这样一个全新的成长，使我认识到正确的人生观，价值观。

美术专业导论会心得体会篇四

美术教师因该面对学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生的专业美术培训，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。下面是本站带来的美术专业培训学习的心得体会，欢迎查看。

4月7-11日，我有幸参加了此次工艺美术培训。听取了眉县青少年活动中心两位老师精彩的工艺美术培训，使我受益匪浅，他、两位老师扎实的基本功告诉我们每位美术教师要有自己的最求目标，立志干一番事业，要有咬住青山不放松的毅力，不管别人对自己怎样看待，走自己的路，让别人说去吧。

李晶老师介绍了彩陶脸谱的制作，泥塑、青铜器、彩陶泥等制作技法。廖春燕老师主要培训我们学习了剪纸的技法。这次培训的主要目标是提高参训教师的工艺美术水平和理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40多名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区校外美术教育工作蓬勃开展。

在一周培训期间，学习了很多美术教学基础技能，“民族民间美术文化资源的开发和作用”，眉县教育局派出教育专家老师，他们渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

一：加强教师专业水平，更新专业知识。

这次培训选择的承办单位眉校外活动中心，可以看出这次培

训对教师专业水平的重视程度。在这次培训不仅要求受训教师有一定专业基础，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统美术培训的约束。

二：广大教师要准确定位自己在校外活动中心的作用。

我们美术教师因该面对学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生的专业美术培训，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。美术培训所进行的面试时有这么一个小故事：有一名教师在面试时跟专家滔滔不绝地展示他的培训班有多么的录取率，他带的学生基本功有多么扎实。结果是他当场被专家组否决掉，落选了，原因很简单，他只会对少数人的美术专业技能进行指导，而忽略了对学生的美术素质教育，所以他不能算是合格的美术教师。我想这个故事也告诉了我们应该把工作重心放在哪儿。

三：美术教师不仅要去做美术技能传授者，还要做美术文化的传播者。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

四：美术教师应立于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

在此次培训中授课的老师们寄予殷切期望，希望我结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民族特色的校本美术课程资源。商洛地区有丰富独特的民族文化，这为我们开

发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢！

校本培训是当前形势下促进教师专业发展的最有效途径，是中小学教师继续教育的基础性模式和重要组成部分，是构建学习型学校、学习型教师队伍和构建终身教育体系的重要方面，它有利于进一步提高新课程实施的水平；有利于进一步推动师资队伍内涵建设；有利于进一步促进教师专业成长和学校可持续发展。

这次的美术教师培训，我受益匪浅，不但学到了很多新的知识，还认识了很多美术教师，我们在学习中一起进步，一起研究！

启东市汇龙中学的顾光辉老师给我们上了一堂提高课堂效率的课，让我印象深刻。他认为美术是视觉性很强的艺术，通过视觉感受才能更好引发学生的审美情趣和艺术兴趣。所以，采用多媒体，生动、直观，更有趣；采用多媒体，复杂变简单，困难变容易；采用多媒体点评作业更省力；采用多媒体，建立师生和谐新关系；采用多媒体，能够使美术课堂教学更快地与新课程改革同行，能更大提高课堂教学效果。所以我们教师要充分、正确地利用多媒体，真正确立学生在学习中的主体地位，让每个学生发挥出他们最大的潜能，为他们的人生画出最绚丽、最精彩的画卷。

启东市南苑中学的朱元博老师让我领悟到原来美术课也能如此深动，他讲的《蓝白之美》培养了学生欣赏美、发现美、创造美的能力，让学生领悟蓝印花布所折射出的深厚的文化底蕴，培养新时代的文化传承者，激发学生热爱祖国、热爱家乡、热爱生活的美好情感。首先从游戏入手，拉近了教师

与学生的距离，加强了师生之间的交流与沟通，能让学生更好更快地进入本课的学习。中间意图明确，层层递进。最后提出问题，促进学生再学习，再创造，让蓝印花布成为一个文化传承的起点，加强了学生对乡土美术的进一步认识，培养学生保存、传递和创新的观念，拓宽学生的欣赏视眼，发展学生的欣赏能力。整堂课有趣又生动，让我们都很佩服。

还有韩宏飏老师的精彩演讲，他认为上好美术课贵在得法，教学方法好比船和桥，是达到目的的完成任务的一种手段。所以，高效课堂与教学方法密切相关，高效课堂要依赖得当的教学方法去完成。教师要俯下身来，把心贴近学生，把情融入学生，让学生在活泼的，新颖的课堂教学中乐学、好学、会学，在灿烂的课堂天空中添色加彩，使美术课堂真正成为一道美丽的风景线。我很认同韩老师的观点，也深有体会，这种思想对于我今后的教育事业有很大的帮助。

这次的培训很成功，也让我感觉到了我们美术教师的力量和知识。我希望这样的培训能多办几次。

5月7日，我参加了上海新纪元教育集团组织的纳雍县小学美术教师培训学习。通过专家的生动讲解，我深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上美术课，感受很多，受益匪浅。下面来谈谈我的几点心得：

第一，学习后，我知道了新教材的特色，以便更好的把握新教材大的方向。低年级：从玩的过程中，获得一种乐趣(玩材料)，在玩的过程中体验材料的特性。中年级：通过观察思考，体验生活中的一种美感。高年级：通过学习美术的要素(美术语言)，来大胆的表现创新。

第二，兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。（激发和维持学生学习美术的兴趣）

第三，用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，努力做到了上好每一节课，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

第四，在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更多更优质的服务。

美术专业导论会心得体会篇五

随着现代社会的发展，艺术教育在教育领域中越来越受到重视。作为一名美术专业的教师，我一直致力于教授儿童美术。通过多年的教学实践和经验总结，我深刻体会到美术专业教学儿童的重要性和价值。在这篇文章中，我将分享我对美术

专业教学儿童的心得体会。

首先，美术专业教学对儿童的发展具有积极影响。在儿童的成长过程中，艺术是一种重要的表达方式。通过美术课程，孩子们可以锻炼自己的观察力、想象力和创造力。他们可以通过绘画、雕塑、拼贴等艺术形式，表达自己的感受和想法。而且，美术课程还可以培养孩子们的审美意识和艺术修养。孩子们通过欣赏和评论艺术作品，培养对美和真善美的认识和鉴赏能力。这些都是对儿童全面发展非常有益的。

其次，美术专业教学能够激发儿童的创造力和想象力。在美术课堂上，孩子们可以尽情地发挥自己的创造力和想象力。他们可以用多种材料，创造自己心中的色彩世界，描绘自己的梦想和幻想。通过这个过程，孩子们的想象力将得到极大的拓展和培养。他们会学会思考和解决问题，培养出独特的艺术思维方式。

第三，美术专业教学可以提升儿童的动手能力和空间思维能力。艺术创作过程中，孩子们需要通过手工操作和设计来表达自己的想法。他们需要用手抓、捏、剪、粘等动作来完成自己的作品。这种动作训练对儿童的手部肌肉和手眼协调能力都非常重要。而且，美术创作过程中还需要空间思维能力，孩子们需要将自己的想法具象化，将平面的画面变成立体的作品。这样的训练对孩子们的空间感知和空间表达能力都有很大的提升作用。

第四，美术专业教学可以增强儿童的自信心和自尊心。美术创作需要孩子们发挥主动性和独立性。他们需要自己构思、绘画、完成作品。当孩子们成功地完成一幅作品时，他们会感到满足和自豪。这种成就感会增强他们的自信心和自尊心。而且，在美术课堂上，每个孩子都有自己独特的风格和想法。老师会给予他们肯定和鼓励，让他们感到被尊重和重视。这样的环境可以培养出孩子们的自我价值感和自尊心。

最后，美术专业教学能够促进儿童的情感和社交发展。艺术是一种情感的表达方式。在美术课堂上，孩子们可以通过作品表达自己的情感和感受。他们可以用色彩、形状和构图等元素，表达自己的喜怒哀乐。同时，美术课程也为孩子们提供了一个自由、和谐的社交环境。他们可以相互交流、合作和分享自己的作品。这样的社交体验可以培养孩子们的合作意识和团队精神，让他们学会与他人相处和分享快乐。

综上所述，美术专业教学对儿童的成长和发展具有重要的意义。通过美术课程，孩子们可以开拓自己的思维，培养自己的想象力和创造力。他们可以提高自己的动手能力和空间思维能力。同时，美术课程还可以增强孩子们的自信心和自尊心。最重要的是，美术专业教学还可以促进孩子们的情感和社交发展。因此，我相信美术专业教学对儿童的心灵成长有着无可替代的作用。作为一名美术专业教师，我将继续努力，致力于为孩子们提供更好的美术教育。