

# 最新部编版少年闰土教学反思反思(优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 部编版少年闰土教学反思反思篇一

我在教学时，引导孩子们了解闰图告诉我的四件事。从“看瓜刺”事件开始，我品尝了闰土与“我”的对话，感受到了“看瓜刺”的乐趣和闰土的勇气。课文的第一个自然段落是非常重要的部分，因此我首先引导学生感受句子中描述的情境，使用图像课件让学生再次进入情境，这也是帮助学生背诵段落的一种手段。我反复引导孩子们体验当时的情况，从而感受到飞跃大陆的智慧 and 勇气。我想很多孩子在阅读和想象之后都能背诵。这种方法比较好。

雪中抓鸟的活动相对简单，我花的时间相对较少。我只是抓住了几个动词。在学生们读了一点之后，我用了几个动词来连接事件。许多孩子可以当场背诵。结果更好。少年跃进地教学反思。

我在这门课上的第三项任务是引导孩子们理解“他们都像我一样在院子里高墙四个角落看到天空。我认为孩子们从字面上理解有点困难，所以我用比较的方法来引导孩子们理解：什么是“我”当我在跳跃的土壤里看到瓜果和荆棘，在雪地里抓鸟，在海滩上摘贝类，看潜水鱼时，我该怎么办？孩子们运用他们的想象力。有人说：“我”有人说，这可能是火上浇油；我”可能是在读四书五经，而其他人会这么说“我”可能在背诵古诗。我认为他们有道理。通过比较

《飞跃之地》和《我》的生活，学生们自然会理解为什么作者说他只能看到“天空的四个角落”，而“啊”这个词所包含的深刻含义也很容易解决。

本单元的培训重点是“理解关键句子的深刻含义”。如何体验，在这节课的教学之后，我认为最重要的是作为教师，我们必须反复学习教材，真正与课文相结合，然后仔细设计各个环节，层层介绍，让学生与课文产生共鸣。在试讲期间，学生们不理解“啊”的含义。经过反复思考，我分解了这个难点，精心设计了一个梯度链接，即首先让学生回忆起leapsoil讲述的新事物，然后将其与“我的”生活进行比较。学生们会突然意识到，“啊”一词不仅反映了作者对跃进土壤的钦佩和羡慕，也反映了对自我生活的不满和厌恶以及对自由生活的向往。

## 部编版少年闰土教学反思反思篇二

《少年闰土》这篇课文笔者已是第三次执教，以往在教学闰土给“我”讲四件稀奇事时，我都是采用先请学生自学课文，理清脉络，再给每件事加小标题，逐一加以理解，最后指导朗读的方法来教。这种方法，学生学得扎实。可是一到朗读，总是干巴巴的，毫无情趣可言。宋代朱熹曾说：“教人不见意趣，必不乐学。”直线发展的分析式教学，使学生缺少兴趣和激情，难与教材中的人物产生共鸣，因此也得不到相应的阅读体验。

《语文课程标准》指出：“语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”这次教学，笔者根据学生的建议，临时改变教学策略，在较为深入地理解课文的基础上，引导学生通过生动形象、全身心投入的朗读去感受和体验课文的优美意境，并从中充分感悟作品中人物的天真可爱、见多识广、机智勇敢等特点。这样，学生既以主人的身份参与了课堂学习，又

通过喜闻乐见的形式把抽象的语言文字符号转化成了形象的表情声音身姿运动，在其乐融融的氛围里，“情动于中而形于外”，提高的不仅仅是对课文的深入理解程度，更是整体的语文素养。

因此，新理念下的课堂应符合小学语文教学的特点和儿童身心发展规律，着力营造为学生喜爱的、充满情趣的课堂氛围，在情趣盎然的学习中正确地理解和运用祖国语文。

“美读”是语文教育家叶圣陶倡导的一种读书方法。他说：“所谓美读，就是把作者的情操在读的时候表达出来……设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……务尽情发挥作者当时的情感，美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者的心灵相通。”美读，即是目视、心惟、口诵三者的自然协调，是朗读的较高境界。

《少年闰土》这篇课文洋溢着浓郁的儿童情趣，加之文章有许多儿童化的语言，能带给学生许多美的享受。如何让学生理解美，体验美，并表达这种美呢？心理学认为，人的情感是—定的情境中产生和发展的。所以，笔者尝试着让学生在—与课文意境相符的情境中进行“美读”。在情趣盎然的气氛中，在栩栩如生的画面前，在舒缓优美的音乐中，学生的情感、思维之河缓缓流淌，师生的情感同作者、作品中人物的情感相互沟通，相互交融。这里，教师并没有“请同学们感情朗读这一部分”式的指令，也没有简单浅层的指导，有的只是在学生自我历练、蓄“情”待发的基础上，让其尽情发挥，这是学生兴致所至时的一种激情的喷发，是文本语言的创造性表达。其间学生的多种感官有效地将其主观情感移入文境，并步步深入到意境中去，产生身临其境之感，“使其言皆若出于吾之口。”在“美读”中，学生真正感受到了祖国语言文字的魅力，体会到文中蕴含着丰富的—人文思想，受到了美的熏陶和感染。

《语文课程标准》指出：“在教学中尤其要重视培养良好的

语感和整体把握的能力。”在上述片段中，学生通过“美读”，自然而然地读得字字有声，声声有情，这不是对语感的一次有效历练吗？美读，使语言焕发出生命的异彩。

《语文课程标准》要求“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性”，“创造性地使用和理解教材”。众所周知，阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。如何引导学生创造文本，挖掘文中蕴含着的“语言”，并将其转化为有声语言？在上述片段中，教师巧妙地利用课文省略了“我”的许多心理和对话的特点，抓住学生个性飞扬、兴致勃发的时机，引导他们打破常规，独辟蹊径，在尊重原作的基础上大胆处理教材，用自己声情并茂的朗读读出文章的“空白点”，这给学生提供了广阔的创造空间，使其亲历了创造文本的个性化学习过程，这是培养学生语感，提高语言运用能力的一次良机，同时也是开发学生独特视角和理解的有效手段。

走进文本，超越文本，并创造性地学习文本，使语文课堂充满了浓浓的创新气息和多姿多彩的生活情趣。

## 部编版少年闰土教学反思反思篇三

教授完这一课后，我觉得主要有以下几点反思：

首先，整堂课的流程设计先天不足，在第一课时中安排了教学四件稀奇事和理解重点句子，容量偏大，尤其是在课上我只是重点教学了“看瓜刺猹”一件事情，其余三件事情时间太紧，事先安排的自读根本就没有展开。这样就造成了学生对闰土这个人物的特点“见多识广”的理解浮于表面。

其次，教师对课堂地调控缺乏灵活性，只是生搬硬套课前的设计，从整体初步感知人物形象，到具体事例的分析，感知人物特点，最终再在重点句子的理解上对人物特点作提炼。对课堂上学生的生成欠缺应变。

一整堂下来，从速读课文，默读课文整体感知，到重点教学“看瓜刺猹”，自由读，个别感悟读，到分主角读。最终对重点句的整体朗读，看似不少，但整堂课还是少了点读书声。缺少了读，学生的感悟就不深刻！

知不足才能提高，反思自我课堂中的问题，找出解决的办法，才能为今后的教学夯实基础！我想哪里跌倒，就从哪里起来！

## 部编版少年闰土教学反思反思篇四

1. 继续认识详写和略写的作用，学习分辨课文的详略更好地领会课文的中心思想。
2. 学会本课6个生字、1个多音字；理解23个词语的意思。
3. 理解含义深刻句子的意思。
4. 能正确、流利地朗读课文，背诵第1自然段。
5. 了解闰土是个活泼可爱、聪明能干、见识丰富的农村少年；感受我。热爱劳动人民的思想感情。

教学时间3课时

教学重点认识详写和略写的作用，学习分辨课文的详略更好地领会课文的中心思想。

教学难点认识详写和略写的作用，学习分辨课文的详略更好地领会课文的中心思想。

第一课时

教学要点

初读课文，自学生新词，分段，教学一、二两大段，背诵第1自然段，完成作业本第1、4题。

## 教学过程

一、1. 简介鲁迅《少年闰土》的出处，出示课题。

2. 生轻读课文，要求按注音读准生字，划出不懂的词语。

3. 讨论分段。

二、1. 抽读课后题1(1)，贴挂图，放第一自然段的课文录音，师以教鞭随录音指图。

(抽答，然后齐读其间逃走了一段话。理解其间和猹两个词语。)

为了衬托闰土的形象，课文开头描写了哪些景物(天空、圆月。西瓜)，用了哪些表示颜色的词语?(深蓝，金黄、碧绿、)

情感朗读指导，齐读本自然段，体会梦幻般的美景衬托下的少年英雄形象。

二、学习第二大段。

读后抽答。

2. 释疑，师生共同讨论理解少爷、值年、祭祀、郑重、仿佛、五行、装掠等词语的意思。

3. 师生共同讨论小结本大段的主要内容。(本段主要写我结识闰土的原因)

三：熟读第自然段，抽背，同桌互背。

四、师课的小结。

五、课堂作业：作业本第1、2两题。

第二课时

教学要点

学习第三、四两大段。分辨课文详略，理解含义深刻的句子。完成作业本第5题。

教学过程

一、读读写写课后第5题的词语。

二、抽读第三段(第4、5两节)，生划出描写闰土外貌特点的语句。(紫色的圆脸银项圈)师生共同

讨论，抓住紫色、毡帽、银项圈理解人物的

外貌特点描写，并在黑板一侧作副板书：

外貌特点

紫色的圆脸生活特点

头戴小毡帽地方特点

套一个银项圈时代特点，

齐读这句话，深入体会闰土的外貌特点描写。

提问：第4小节的开头哪些词语反映了我迫切见到闰土的心情?(盼望、好容易、飞跑)那么，这小节的结尾又有几个关键

词语反映了闰土和我刚见面就建立了友谊?(只是、便、于是)

情感语气指导后生齐读第4小节。

三、1. 抽读第四段(第616小节)，生划出本段的中心句(闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事)，板书：稀奇事。

2. 生自读课文，找出四件稀奇事。(板书)那么，四件事中写得最详细是哪一件?(管西瓜刺猹)抽读闰土又对我说油一般的滑，(注意朗读的情感语气)理解无端、伶俐、素不知道等词语的意思。

3. 提问：这部分课文哪一小节的内容与开头小节的描写呼应?(有胡叉呢节)这样写给人留下了闰土的什么形象?(勇敢机智，板书。)因为这件事给作者的印象最深刻，所以详细写，板书。

4. 除此以外，还有哪件事也写得详细?(在雪地捕鸟，板书)生轻读捕鸟一节，用笔划出写捕鸟动作的词(扫、支、撒、拉、罩等)。讨论：这一节反映了闰土什么品质特点?(聪明能干。板书。)

5. 除了这两件事，另外两件事写得详细还是简略：反映了人物什么品质特点?(师生讨论后板书：见多识广、略写)

6. 抽读课后题1(2)、(3)两题，生回答。

四、课文写了反映闰土品质特点的四件事，虽然也有详略之分，但是，这四件事从总的来说，仍然是详写的。那么，与闰土对比，我与往常的朋友这方面是详写还是略写?(略写)哪几节用对比的方法来写?(抽答)

1. 小黑板出示我素不知道;一节，齐读，理解素、如许、单等词语的意思。并抓住我先前单知道它在水果店里出卖罢了一



句，引导学生理解我接触的事少，过的是衣来伸手、饭来张口的生活，因而缺少见识的含义。

以羡慕和敬佩的语气朗读本节。

2. 当闰土告诉我那些无穷无尽的稀奇事后，我有什么感想？哪一小节写出了我的感想？（小黑板出示本节，齐读）理解只看见院子里高墙上四角的天空一句的深刻含义（比喻我与往常的朋友整天生活在大院里，像井底之蛙，眼界狭窄、知识贫乏）。

我有幸听了省二实验高老师的讲座，他指出仿写是提高作文水平的一个途径。在学习《少年闰土》时，因为本文对闰土的外貌描写很有典范性，在授课时我抓住其中人物描写的示范点，让学生进行仿写，收效很好。

首先，我让学生找出课文中描写少年闰土外貌的句子：“他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。”读一读，然后进行讨论：“你觉得这段对少年闰土的外貌描写中，可以看出他是一个什么样的人？”学生都能从这些外貌中看出少年闰土是一个十分健康、可爱的农村孩子，在老师的引导学生体会到：从“戴小毡帽”中看出闰土是一个住在江南一带农村的孩子；从“紫色的圆脸”可看出闰土是一个经常被太阳晒，海风吹的孩子；还可以看出他经常劳动，是一个能干的人，说明外貌描写得传神能让读者准确地认识人物。

分析完后，我便趁热打铁，要求学生根据课文中写作方法，仿写一位熟悉的同学的外貌，写完后，站起来读，让同学猜测写得是谁，这样不仅锻炼了学生写作的能力，更激发了学生的热情，课堂上出现了前所未有的高潮，而且写出了很多精彩的文章。张旭写到：“我有一个同学，他长了一张‘甲’字形脸，脸上有些麻子，一张大嘴巴喋喋不休，两只小眼睛东瞅西望的，像个侦探，笑起来满脸的肉好象都在颤抖，经常逗得我们哈哈大笑。”像这样的文章还有很多很

多。

仿写确实是提高作文水平的一个途径，在以后的教学中，我们应根据课文特点，选择读写结合点，给学生提供有效借鉴的对象，及时让学生模仿，使语言运用练习成为有源之水，有本之木，从而不断提高学生的写作水平。

## 部编版少年闰土教学反思反思篇五

这节课，在初读研究环节，我示弹性式填空，“（）的少年闰土。”并以此为突破口，引导学生研读。在交流中，学生从不同角度、不同层面丰富填空内容，以较短的时间在整体上感知了教学内容，凸现少年闰土的形象；在重点词句的研读中我放手让学生自行探究——自己发现问题、提出问题、解决问题；学生学习积极性高涨，读思结合，动静配合，在研究中获得了成功的快乐，真正把学生当做课堂的主人。

学生在自主学习中，难免碰壁。这时教师适时适当的点拨可谓点到了节骨眼上，教学也实现由局部向整体推进。“啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事……高墙上的四角的天空。”这句话的理解，正如一生所说，我有点懂，但说不明白，这正是学生学习中的“愤悱”状态，需要教师点拨。在让学生充分地读的基础上，引导：（1）无穷无尽的稀奇的事指哪些？（2）“我”往常的朋友指谁？（3）“高墙上的四角的天空”又指什么？学生联系语境，在解题中逐渐明白其中之意。再通过读的点拨：将“啊！”与后面“高墙上的四角的天空”联系起来想一想，结合上下文内容，整句朗读，反复诵读，深入体会。学生读得非常投入，尤其是一个“啊！”字，融少爷“我”的种种情感于一体，在赞叹中凸现少年闰土的形象，领悟少爷们的心声，使学生真正感悟到了其中隐藏着深刻内涵。

争辩研读是整堂课的亮点之一，引活动于课堂之中，不仅激发了学生的参与兴趣，而且使学生的参与变得真情投入。他

们的情感、兴趣、个性、思维、人格等在争辩、交流中得以反映，充分展示学生的心灵自由，在争辩中进行自主的语言实践活动。课堂是学生的，学生是课堂的主人，我们在课堂教学中理应将课堂还给学生，让他们真正当家作主站起来。

当然这节课也有不足之处，首先我觉得本节课的板书设计不够鲜明，不能更好的突出课文内容，反思之后，通过再设计，我感觉下面的设计更好，能够更全面的展示给学生，脉络更清晰，主题也更鲜明。

## 部编版少年闰土教学反思反思篇六

一节公开课结束了，但关于这节课的反思却开始了，而且萦绕着，挥之不去。“为什么无法上出自己预计的效果？这样也不错，能够以学情为归依。”“当时的课堂机智怎么会如此的缺乏，错过了一些很好的教育契机。这就是真实的我。”……诸多的“遗憾”与“不错”在心里交织。静下心来理出几点作为自己今后教学的借鉴。

### 一、学会用教材教。

教材只是教学的一个凭借。学生通过对教材的学习，达到其中所蕴含的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的教学目标，因此教师就应该认真钻研教材，创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。从学生学情分析，学生已经有四年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备一定的语文学习能力。本课我用朋友作为切入点，很容易激起学生情感上的共鸣。因此，对本课的教学，可以从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟。《少年闰土》一文节选自鲁迅的《故乡》。这个特定阶段的闰土有着鲜明的个性特点。读鲁迅的文章有时我们必须联系全文，深入理解才会有更加深刻的理解与感悟，使我们的精神境界得到升华。因此我在本课中设计了这样的环节，“中年的闰土又是怎样的

呢？”提出这个问题后，我出示了摘自《故乡》中的一段话让学生进行理解。目的是激发学生深入读读《故乡》或是鲁迅另外的文章的兴趣。

## 部编版少年闰土教学反思反思篇七

本课是一课经典老课文，为了体现新课程改革的精神和自己教学理念。整个教学设计力图体现教材特点和语言目标的“积累运用”的指向。突现课文第一自然段在重要作用。以第一节导入，教学过程中，再次呈现第一节的情景，再后迁移运用第一节写法，提高学生的语文能力。美好设想，在面对五年级的学生，出现了不少的问题：

- 1、环节与环节之间的跳跃性太高，对于学生来说显得有点唐突。
- 2、整堂课的容量安排显得有点大，因为容量过大，导致教学气候不到位。
- 3、学生对文本的整体感知不够到位，导致以后的教学出现不必要的分歧。

专家徐晓鸣老师听了课以后，发表许多精辟的教学观点，很值得包括和在内的许多教师借鉴。

- 1、要牢牢记住语文的本体，那就是语言，不能“得意忘言”。组织阅读教学一定要紧扣文本。
- 2、目前我们学校的. 语文教学的状况是大目标有了，就是实现目标方法不多，很多时候是运用的不太合理。
- 3、好课必定的明确的年段目标。脱离年级目标的课肯定要出问题。

实际教学过程中一些思考？

- 1、面对上课时候有学生发言很长，不着边际怎么办？
- 2、老师已经讲了，但学生不一定能够体会得到？
- 3、识字教学不能脱离语境，字不离词，词不离句。

篇

## 部编版少年闰土教学反思反思篇八

首先，教师让学生找出课文中描写少年闰土外貌的句子：“他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。”读一读，然后进行讨论：“你觉得这段对少年闰土的外貌描写中，看出少年闰土是一个什么样的人？”学生通过理解体会到：从“戴小毡帽”中看出闰土是一个住在江南一带农村的孩子；从“紫色的圆脸”可看出闰土是一个经常被太阳晒，海风吹的孩子；还可以看出他经常劳动，是一个能干的人；从这些外貌中可看出少年闰土是一个十分健康、可爱的农村孩子。这时，教师再点拨学生懂得我们对少年闰土的形象身份的认识和概括都是从少年闰土外貌描写中体会出来。说明外貌描写能让读者准确地认识人物。

这时我抛出一问：“课文中没有写出我的外貌，那么你能根据“我”当时的年龄和身份想象出我的外貌吗？”学生想象的积极性自然高涨。大家七嘴八舌地说：“我头戴皮帽子，脚穿小毡靴，脸又白又红润，口齿伶俐……”这时再要求根据刚才的讨论，有条理地口述出“我”的外貌特征。在临下课时，要求学生根据课文中写作方法，以老师为模特，把老师的外貌写出来。要求抓住特点进行描写，没有见到老师的人，也能通过你的描写认识，此时学生便饶有兴趣地接受这一课外作业。并且有的同学还写了班级中的小伙伴，为此我们还举行的一个“认人大行动”呢！

我把阅读教学与写作教学有机地结合起来，既完成了教学要求，又使学生动口动手，养成了读写的习惯，真可谓一举两得，只要通过平时的读写训练，以点带面，因小见大，读写融合，我想，学生的写作兴趣就能得到培养。学生的写作素质便能得到提高。