

# 2023年初中学生阅读心得体会(精选5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 初中学生阅读心得体会篇一

“晚上您得把我保护好。你这地方太冷。在这里住得不好，我原来住的那个地方……”

但她没有说下去。她来的时候是粒种子。她哪里见过什么别的世界。她叫人发现她是在凑一个如此不太高明的谎话，她有点羞怒，咳嗽了两三声。她的这一招是要小王子处于有过失的地位，她说道：

“屏风呢？”

“我这就去拿。可你刚才说的是……”

于是花儿放开嗓门咳嗽了几声，依然要使小王子后悔自己的过失。

尽管小王子本来诚心诚意地喜欢这朵花，可是，这一来，却使他马上对她产生了怀疑。小王子对一些无关紧要的话看得太认真，结果使自己很苦恼。

有一天他告诉我说：“我不该听信她的话，绝不该听信那些花儿的话，看看花，闻闻它就得了。我的那朵花使我的星球芳香四溢，可我不会享受它。关于老虎爪子的事，本应该使我产生同情，却反而使我恼火……”

他还告诉我说：

“我那时什么也不懂!我应该根据她的行为,而不是根据她的话来判断她。她使我的生活芬芳多彩,我真不该离开她跑出来。我本应该猜出在她那令人爱怜的花招后面所隐藏的温情。花是多么自相矛盾!我当时太年青,还不懂得爱她。”

我那时什么也不懂,我不该根据她的语言来判断她,我本应该猜出她所隐藏的温情,为什么我却去讨厌了她,为什么我要和她吵架,为什么我要那样执意地攻击她。离开她。

我们总是因为一些口角的纷争,与一些重要的人,一拍两散。气头上的我们,互不退让。还会在对方的背后说一些坏话,来显得自己才是最委屈的一方。于是,我们失去了那个重要的朋友,或者,再也回不到从前了。我也有这样的朋友,虽然极少,但是,那都是我非常在乎非常在乎的,所以,记忆尤深,甚至,如何结实,如何失去,也历历在目。大概是自己太过在乎,所以,才会那样出言不逊,而对方们,似乎和我有着类似的性格,于是渐行渐远。那实在是太可怕了!哪怕事后再多的抱歉,只可惜对方已经没了这样的情怀,把你丢了,他们也不觉得可惜吧。

所以,大家所说的珍惜眼前人,才显得那么重要,但,怎么去珍惜,你会去刺痛他们吗?你被刺痛的时候有没有想过对方心里那急切想得到你认同的感受呢?希望我们不会再一次暂时性遗失那份理智,而后,后悔莫及。还硬着嘴巴说道:我从来没做过让自己后悔的事。

## 初中学生阅读心得体会篇二

对于这本书,我的确很爱,爱的不仅仅是内容,也爱它自身的韵味和道理。既然看过这本书的人不多,我就先来讲一下它的内容吧。“我”,也就是小说的主人公,从小就很受人欺负,可是突然有一天发现了自己会偷影子的技能,便开始利用这个技能帮助别人。十二岁的时候“我”遇见了患有自闭症的不讲话的克蕾儿,与她也是一见钟情,相约每年都会

回来。但因为一系列的原因，“我”不得不与她告别，返回自己的世界中去。重遇吕克，帮他实现了梦想，也新交了女朋友，是“我”的学妹苏菲。可是渐渐的“我”发现自己内心深处仍忘不了克蕾儿，苏菲与自己的关系也愈加疏远，然而我们确是在走向成熟，直到最后，苏菲与吕克走到了一起，“我”也寻回了我的真爱。

这本小说中还有一个神奇的配角：伊凡。小说始终以第一人称写，却始终没有说明“我”是谁，经常陪伴“我”的伊凡就成为了悬念。他曾经说：“一个拒绝长大的男人，一个被你解放自由的学校警卫，又或是你在需要朋友时虚构出来的影子，全都取决于你的定义”抑或“如果童年的你遇上了长大成人的你，你认为这两个你会不会相处的很融洽，进而成为同党呢”，所以他仿佛更像长大后的“我”或是“我”臆想出来帮自己渡过难关的幻象。不过人人想法不一，感兴趣的话就去书中自己探索吧。

然而我要说的不止这些。因为在报告会上，我不可能只讲完内容了事。正如万彦麟同学前几天介绍这本书时所说：小故事里有小道理，大故事中有大道理。所以在此，我也想同大家分享一下——我读书时思考的那些道理。

首先，关于童年。我们对于童年总是会有很多共同话题，谁不是由儿童成长起来的呢？如今我们变得成熟，可是几乎每个人，肯定都会怀念童年；但它真的很宝贵，而且是已经逝去的了。这本小说中是这样提起童年的：“我一直想挥别童年，成为大人，童年却紧贴着我的皮肉，钻入这具对我而言太挤太小的身躯。”突然想到一次我在公园荡秋千，因为我从小就很爱荡秋千，这时旁边有个小孩儿跑过来也要玩，然后我很有礼貌地说“小朋友你等会儿啊，我玩够了给你”，却遭到了围观群众的白眼。因为人们觉得，玩具、游戏，都只属于童年，这是只有孩子才消费得起的东西，而年龄越大便只会让人觉得越发幼稚可笑。我们写过一篇论文，说青春是可贵的，其实童年同青春一样值得珍惜和怀念。所以在我们的

人生中，这段已逝的宝贵的童年时光，必须也只能珍藏在心中了。

第二，关于幸福。每个人都在追求幸福，可是每个人都曾经感觉幸福很遥远。但我想，其实幸福就在我们的身边，只是我们刻意的寻找令它一直躲藏着不肯现身。于是我们便要学会用善于发现的眼睛去寻找它。然而幸福是什么呢？是不是“我”遇见克蕾儿就是幸福呢？是不是“我”用偷影子的技能帮助别人就能收获幸福呢？书中对于幸福是这样评论的：“每一个人都有自己的世界，一人一世界。光丽的外表或者强健的体魄并不能表示他人的幸福每个人都有自己的悲伤。”幸福的定义只能来源于我们自己，来自点点滴滴的小事。它其实无处不在。

可小事又是什么呢？“生命中某些珍贵的片刻，其实都来自于一些微不足道的小事。”提起小事，并不是觉得没用就要“断舍离”，也许它们在某时某刻就可以组成生活的片段供我们品味。书中说“人们常常把一些小事抛在脑后，一些生命的片刻烙印在时光尘埃里，我们可以试着忽略，但这些微不足道的小事却一点一滴形成一条链子，将你牢牢地与过去连在一起。”是的，也许就是这些小事，才可以点缀我们的人生。

最后，关于爱。其实对于真正的爱我们尚不能体会。书中的“我”在12岁时就感受到了爱，对的没错这就是早恋，当着老师的面我也敢直接说，他爱的确实真诚。可是在这里，为什么如此不接受早恋呢？因为这里是中国。然而思想比较保守是一方面，我们的老师或家长——我只是猜测——也许他们年轻时自己或者身边的人有过同样的经历。他们受到过伤害或看到别人受到过伤害，他们不想让我们重蹈覆辙。而我们正值青春，往往还不懂什么是真正的爱情，就开始盲目地追求，这一过程往往是需要时间洗礼的。爱是一件美好的事，我们可以去追求它，但是不要盲从。

有时候我也会想，我们的“影子”其实并不只是影子，而更像是镜子。它是我们由内散发出来的特性，带着每个人独有的特点。我们或许要学会感受自己，感受生活，去拥抱自己的影子，拥抱那些我们惯于隐藏、驱隔在记忆深处的记忆，那些关于我们自己、关于青春、关于童年的一切。

## 初中学生阅读心得体会篇三

我个人觉得书籍真的是人类的营养品！读完《城南旧事》这本书后，我的心底突然涌出了许多感想！

我很感慨小英子的童年生活是如此的悲惨。为什么这样说呢？因为在这本书中每一个故事都有一个人从小英子的生活中离去……而且都是人为原因所造成的！第一个故事惠安馆中是因为小姨妈的思想太过迂腐，所以让小英子的朋友秀贞和妞儿命运改写，经历了太多的磨难和吃尽不少苦头，才刚相认就惨死在火车轮下。第二个故事因为叔叔的不努力不作为，他的母亲为了他操碎了心，哭瞎了双眼。后来他仍不悔改，一无长处，无法生存，没办法只好去当小偷，结果肯定是被抓了。第三个故事，小英子原本以为德先叔叔个性不好，就很不喜欢兰姨娘跟德先叔走得很近，可是后来她看到了德先叔其实很好，就悄悄地将兰姨娘和德先叔的关系凑合得很近，最后兰姨娘跟德先叔走了离开了英子。第四个故事则是宋妈生了两个儿子，原本好好的一个家庭，却因为有一个好赌如命的丈夫，他为了赌钱，就把自己的亲生小儿子给卖了，而大儿子早已在玩水时淹死了。宋妈痛苦到无法言喻，就一气之下回了自己的家乡。第五个故事是小英子的爸爸突然得了重病，身子一天比一天虚弱，终于在某一天倒下没有抢救过来，就永远地离开小英子，再也不会回来了。

在这几个故事中，没有哪一个不是悲伤的，所以任何人都一定要珍惜眼前自己的这份幸福的爱！我觉得小英子一个才六岁的小女孩能接受这样悲欢离合、生死别离的命运真地特别坚强，那么小就要开始养活一个家，干那些不是小孩能干的事情，

真的非常了不起!正因为看完这本书让我泪落如雨,我才会如此佩服小主人公!很感叹!才会明白我一定要好好珍惜自己的幸福生活!向她致敬!

## 初中学生阅读心得体会篇四

学会生存,是生活中一件重要大事之一,特别是在夏令营时,在人迹罕至的地方时,学会生存更显得尤其重要。《鲁滨逊漂流记》也表现出了这一点。

《鲁滨逊漂流记》讲的是一位叫鲁滨逊的人,在一次航海中乘坐的轮船不幸遭遇风暴,他九死一生地漂流到一座荒岛,然后在岛上渡过28个春秋后,行侠仗义帮一位船长夺回被水手强夺去的轮船,然后到英国的事。

再看看我,真是温室里的花朵,这些很基本的的能力都不会,只会“吃喝玩学”记得有一次,我在回姥姥家路上,看到那些绿油油的嫩芽,以为是蒜苗,于是对妈妈说:“哇!妈妈,路边的蒜苗如翡翠一样绿呀,”妈妈却笑着说:“那不是蒜苗,是小麦苗。”我不禁为自己不懂而乱说羞红了脸,还有一些能力,我就根本知道了。更别说使用了,如果把我丢弃在那个荒岛28年,结果可真是,唉!可真是后果不堪设想啊!

读过《鲁滨逊漂流记》,我真切的感受到自己如同温室里的花朵一样,经不起风吹雨打,真是可悲呀!

## 初中学生阅读心得体会篇五

最近我读了《草房子》这本书,它里面的内容深深地感动了我。

一个叫做油麻地的乡村小学，给了男孩桑桑，又快乐又难忘的童年记忆：天生秃顶的秃鹤，又出于对尊严的执著坚守，而演出的令人发笑，还令人心酸的悲喜剧；在孩子眼中显得扑朔迷离的少女纸月的身世之谜；令桑桑内疚不已，而实际上难成正果的蒋老师，与白雀姐的短暂爱情……很多个小故事，交织成了一个人生画卷，歌颂了至真，至善，至美的人间情感。

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事，而六年的小学生活让他没齿难忘。在这六年里，他经历了无数感人的故事：同学间天真的友情，男女无瑕的真情……他从这些故事中明白了：善良，尊严，顽强……这一切的一切，在他心田里埋下了爱的种子。

看完草房子，我不禁被，孩子们之间天真无邪的友情给感动了。《草房子》代表着道义的力量，情感的力量，智慧的力量，美的力量，他永远能触动我们心灵最软弱的一部分，而这一切是永恒。纵使苦难或者幸福，但是，我们一定要坚强。

从《草房子》的故事里，我一次次地感悟到，什么是人生的沧桑，什么是善，什么是对理想的执着。在这一切的一切中，爱无处不在。爱是什么？爱是一片冬日的阳光，使饥寒交迫的人感到人间的温暖；爱是沙漠里的一泓清泉，使濒临绝境的人，重新看到生活的希望；爱是一首飘荡在夜空里的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉；爱是一场洒落在久旱的土地上的甘霖，使心灵枯萎的人感到情感的滋润……爱无处不在，正如《草房子》中所说的，我们一定要让爱充满我们的生活。