

# 采风课实践报告(大全5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

## 采风课实践报告篇一

采风地点：河南(云台山、焦作影视城、开封府)。

正文：6月28日，凌晨四点，我们带上行李上了去河南的车。在漫长的旅途中，我们顶着一张隔夜的倦容在半梦半醒间发现黑眼圈晕染在了眼睛周围，到了焦作饭馆吃午饭却发现自己其实一点都不饿，无奈下午要登云台山，逼着自己吃下了些许小米粥与大白馒头，其实番茄炒蛋是好滋味的。

在盘山公路上颠簸之时，看见美丽的子房湖，宽阔平静，子房湖因西汉名臣张良张子房在此隐居而得名，是云台山xx区最大的湖泊水体景观。全长4000米，最深处约65米，湖面波光潋滟，湖水清澈幽静，湖周峰峦起伏，6月，湖内首次发现了桃花水母，桃花水母与野马、大熊猫共同被列入国家濒危野生动物红色名录。它是地球上最原始、最低等的无脊椎动物之一，最早诞生於5.5亿年前，因形状如桃花花瓣而得名，桃花水母对水环境要求极高，它的发现对景区生态环境保护工作无疑是一个最有力的肯定。

约莫十分钟左右，我们终于到了云台山最著名经典——红石峡，果然石头都是赤色的。游览所需要的大致时间：一个半小时左右，全长1500米，单行线景点，峡谷极品红石峡，集秀、幽、雄、险于一身，容泉、瀑、溪、潭于一谷，素来享有“盆景峡谷”的美誉。峡谷深68米，外旷内幽，奇景深藏，两岸峭壁山石秀丽，仿佛鬼斧神工雕凿而成的一个巨大盆景，

又似名山大川的浓缩，园林专家称之为“自然山水精品廊”。红石峡的地层结构，从上到下分别是4亿年前奥陶系石灰岩，4.7-5.1亿年前寒武系的石灰岩，10到14亿年前中元古代紫红色石英砂岩。另外在红石峡的白龙潭，地质专家还发现了34亿年前的锆石，是目前地球上发现的最古老的岩石。峡谷内留存有角度不整合、波痕石、丹崖断墙、龟背石、角度不整合等地质遗迹。联合国教科文组织地学部主任伊德博士实地考察景区后，感叹到：“我不得不承认，云台山是一个独一无二、不可比拟的地质公园。它给我的印象是一部乐章，是一首贝多芬的交响乐，是一首最美妙的山水交响乐。”

然后我们又是颠簸的下了山，后来我才知道，那些长长短短的山洞其实叫叠彩洞，是当地人民发扬“愚公”精神，从1977年至1987年，历时十年，战天斗地的杰作，它由大小19个洞组成，隧洞全长4831米，上下落差912米，洞染为180度的转弯，车辆在此每走百米，海拔平均上升5米。首尾相连、曲洞连环，说真的，知道它也属于一个景观，也不明白为什么会起这么梦幻的名字，因为我没有看见彩，叠也是勉强能算而已。（说痴话了，我只是兀自的胡说罢了）。

第二天我们一行又去了潭瀑峡，游览所需要的大致时间：全长米，大约需要一个半小时左右。瀑峡是云台山峡谷极品的主要代表，谷内风光怡人，宛若江南。“三步一泉、五步一瀑、十步一潭”是潭瀑峡秀美风光的真实写照。景区内各种灵动的飞瀑走泉相互映衬，形色各异。多达几十处的瀑布景观更是争奇斗艳、引人入胜。在这里可以欣赏到耳鬓厮磨，切切私语的情人瀑；四季长流，珠帘高挂的水帘洞；浑然天成的丫字瀑，五谷丰登，六畜兴旺的丰收图；还有龙凤呈祥的龙凤壁；宛若仙子的蝴蝶石石砚磨穿的洗砚池。经专家考证，潭瀑峡内的不老泉集太行山夏雨冬雪，渗漏流动五十余公里，是不可多得的优质矿泉水。《xx县志》载魏晋时期逸人王烈，渴饮此泉，饿食黄精，寿至338岁，仍然健步如飞。所以在不老泉处接水的那些游客们跟抢命似的拥堵在那里，令人生厌。

我不躺着浑水与同座的友人接了些旁支的泉水润唇。潭瀑峡是子房湖的一个源头。沟长1270米，南北走向。沟东面，峭壁耸翠。沟西面，竞秀峰参差俏丽，峰群一字排列，峰峰直立，争奇斗异。在曲曲弯弯的沟槽内，潏洄着一条会唱歌、会跳舞的溪水，这条能歌善舞的溪水叫小龙溪。它的溪床，由一层层高低不一、色彩有别、宽窄不同、曲折有致、形态各异的自然山石台阶所组成。小龙溪则像一队美丽的歌舞明星，以层层台阶作舞台载歌载舞，翩翩历阶而下。并在每个石阶舞台上，表演出精彩的节目，奉献出妙不可言的美景。或碧波荡漾，或为溪布，或分水涓涓细流，或汇合湍湍激流，或倾泻、或跌落成为银光闪闪的瀑布，瀑下积水，成为彩潭。色泽悦目，清音悦耳。在去蝴蝶潭的路上有一瀑，名曰：情人瀑，是群瀑自高岩跌落，瀑分三层，且每个断层都有两条瀑布相吸相融流入一个潭里，如情人耳鬓丝磨，窃窃私语。于是乎此处也成为了有客人景象留影的地方，堵住了上山的石阶，我久久不能从人流中走出，被夹其中生不如死。在最后登顶蝴蝶潭的地方有块巨大的方形石，一劈为二——试剑石，传说唐王李世民在讨伐刘武周时，竹林七贤之一向秀的后代向李世民献宝剑，名曰：嵇康剑。李世民执此剑朝此青石连劈两下，至此石上仍留有剑痕。在蝴蝶潭稍事休息便走了下山的路，在蝴蝶潭我没看见蝴蝶，也没看见类似蝴蝶的东西，却见有垂髫小儿在潭中小解。出了潭瀑峡便想去旁的猕猴谷瞧瞧，听导游说游览所需要的大致时间：一小时左右，景点内还有免费猕猴表演，每天6场，说那些猴儿都是大眼睛双眼皮甚是讨人喜爱的，于是提起兴致前去，刚走几步见一个大铁笼子，里面几只强壮的猴儿懒散的闲踱，依我看和狗无异，听旁人说谷里有散养的猴不是这般光景的，却也了无兴趣，于是转回了停车场。

午饭后驱车茱萸峰，茱萸峰是历代文人墨客，僧道修行的圣地，这里植被茂密，古树参天，有千年名树红豆杉，五角枫，太行花，森林覆盖率达93%，有天然氧吧之美誉。踏千阶的云梯栈道登上海拔1308米的茱萸峰顶，但见群山连绵、峰涌云动，使人顿生“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈气概。

唐代大诗人王维曾登临此峰写下“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的千古名句，峰顶的阳光晒得人皮肤疼，因为旅途劳顿登峰的人并无多少，而我却是登峰一行人中第一个登上茱萸峰的人。

第三天——青龙峡，青龙峡作为云台山的主要景点之一，有“云台山第一大峡谷”的美誉，这里瀑飞泉悬，潭幽溪清，山水含情，草木解意，自然的灵性和生命的灵动在这里演绎得生灵活现，狂然的心跳和怦然的心动在这里挥洒得淋漓尽致，堪称生态旅游、休闲避暑的好去处。景区距xx市区33公里，面积约108平方公里，由7大游览区共计100多个景点组成，景区内峡长谷幽，山青水碧，群峰竞秀，层峦叠嶂，峰回路转，曲径通幽，植被繁茂，气候独特，峰、崖、岭、台、石各有千秋，泉、潭、瀑、溪、洞各具特色，秀色天成，堪称山水画廊。站在峡谷顶部俯瞰青龙峡，但见峡谷之上群峰对峙，错落有致，云萦雾绕，烟波浩淼，且能够听到悦耳的鸟鸣和涓涓的流水声，但无论站在哪个位置，无论从哪个角度，都无法看清峡谷的全部，无法看到水流的方向，看谷不见谷，闻水不见水，恍如梦境。青龙峡天然雕饰，富于意蕴。在长约7.5公里的峡谷底部，泉潭瀑溪放眼皆是，一泉一景，一潭一色，一瀑一姿，一溪一态，潭潭相映，瀑瀑相连，喷珠溅玉，色泽如绘：那波澜壮阔的望龙瀑，那神奇独特的倒流泉，那妙不可言的七彩潭，那堪称一绝的“石上春秋”，那独具特色的溶洞景观，再加上天然原始的植物群落，构成了一幅极富创意的山水画卷。“青山碧水饰青龙，雄峰流云扮长空”。山体的雄伟与险峻，深谷的迂回与奥妙，碧潭的清幽与静谧，瀑溪的秀丽与灵性，力与美在此完美结合，动与静在此巧妙融汇，天地人在此融为一体。可惜我们去时水少的可悲。

第四天——焦作影视城，我不喜欢。

第五天——我们游览开封府，品味大宋文化；拜包龙图，领略人间正气。开封府历史悠久，名扬中外，为北宋时期“天下

首府”，规模庞大，气势宏伟。许多历史名人如寇准、范仲淹、包拯、欧阳修等都曾任“开封府”尹。特别是包拯任“开封府”尹时，铁面无私，执法如山，包龙图扶正祛邪、刚直不阿、美名传于古今。一曲“包龙图打坐在开封府”，令人荡气回肠，引起几多遐思神往，被后世百姓所称道。许多人不惜跋山涉水，专程到开封拜谒包公，寻访“开封府”。开封府依北宋营造法式建造，以正厅(大堂)，议事厅，梅花堂为中轴线，辅以天庆观，明礼院，潜龙宫，清心楼，牢狱，英武楼，寅宾馆等五十余座大小殿堂。作为主题景区，开封府坚持动静结合，雅俗共赏，历史与演义相映成趣的经营理念。进开封府，大家正巧遇上《铡美案》的表演。配音和表演者在这么热的天气里还是很卖力的。

总结：虽然旅途中有很多小瑕疵，但是瑕不掩瑜，我很喜欢这次采风，让我看见了好多美丽的东西，在感叹祖国山水人文奇妙神秘的同时也要感谢带领我们的黄老师与张老师，管这么一大棒子人真是不容易啊，期间还因为我得疏忽浪费了全车同胞的宝贵时间，造成大家不安，又从另一个方面证明我是个我是个少脑子的人。以后要多多改正才是，对我来说这次采风的收获是颇多且意义重大的。

## 采风课实践报告篇二

如果说杭州之行园林让我感受到的是精致细腻的贵族气息，那么无疑乌镇带给我的就是如小家碧玉般的温婉淳朴和自然。那是一份江南水乡所独有的宁静致远。

“小桥，流水，人家”是乌镇的真正写照。全镇以河成街，桥街相连，依河筑屋，深宅大院，重脊高檐，河埠廊坊，过街骑楼，穿竹石栏，临河水阁，古色古香，水镇一体，呈现出一派古朴、明洁，幽静的韵味。

从格局上来说，河网在乌镇内和主干道重合，连桥成路，流水行船，作成亦路亦水的形式。水网体系联结京杭运河、太

湖和乌镇的池塘、水井，理想的解决了农作、饮用、排水、观赏、运输等水问题。

在乌镇很少见常因风水而设的斜门左道，为避免气冲而立的屏墙、照壁和当路放置的“泰山石敢当”等符镇，而是多轴线明确、卑尊有序的各式住宅。据导游介绍，这是因为当地深受儒家文化和吴越文化的影响所导致的。

从特色建筑上看，乌镇与众不同的是沿河的民居有一部分延伸至河面，下面用木桩或石柱打在河床中，上架横梁，搁上木板，当地人称“水阁”，这是乌镇所特有的风貌。水阁三面有窗，凭窗可观市河风光。

从某种意义上来说，水阁是乌镇的灵气所在，虽然它没有奢华，难比高楼。但有了水阁，乌镇的人与水更为亲密；有了水阁，乌镇的风貌更有韵味；有了水阁，乌镇的气质更为悠雅；有了水阁，乌镇的历史添了一份委婉。水阁是乌镇的独创，也是乌镇的的魅力所在。

桥是江南水乡古镇不可或缺的因素。而乌镇也不例外。据说乌镇历史上桥梁最多时有120多座，真正是“百步一桥”，而现在仍然有30多座。

我只有幸游览拉西栅的通济桥、仁济桥，中市，东栅的应家桥、太平桥、仁寿桥、永安桥、逢源双桥，南栅的福兴桥，浮澜桥和北栅的梯云桥，利济桥。有些桥上还刻有古人的题词（如通济桥：“寒树烟中，尽乌戍六朝旧地；夕阳帆外，是吴兴几点远山。”“通云门开数万家西环浙水；题桥人至三千里北望燕京。”）深含历史文化的韵味，显得古朴沧桑。正是这些桥把小镇各个部分联系起来，使整个小镇呈现出“小桥，流水，人家”的风貌，使得动静结合把人与自然紧密联系在拉一起。

乌镇的石板小巷自然而然的融入在水与桥的山水画中，浑然天成。微湿的青板石路让人不由联想到雨打芭蕉，在烟雨朦

胧的水乡尽头会不会有一个有着丁香一样芬芳的美丽姑娘，带着淡淡的忧愁在等着归人，如梦如幻。而现在依然在小巷居住的人们所带来的生活气息，又让人感觉亲切温暖。巷深而不失意境，在很多古镇中很难得。

从美学的角度来看整个乌镇：

形式上，均衡的整齐美。一块块砖叠垒的墙，一条条石板铺成的路，街边的一间间店铺，河边的一间间小屋，它们平行相连或保持一定距离，表现出自然状态下的整齐美。装饰纹样上多采取二方连续的纹样，伴着蜿蜒曲折的道路，错落有致，给人一种运动的秩序美感。

艺术上，美感来源于她的客观形式美，色调的同一性，黛瓦粉墙，黑白二色。以灰色为主基调，色彩的明度不高，和谐淡雅，建筑安排变化而统一。

环境氛围上，宁静感是古镇美的另一个方面。古镇的氛围是非常闲适的，所有活动都是自主的，与现代都市的竞争压抑形成鲜明的对比，漫步在宁静的石板巷，倾听脚步在另一小巷上的回音笃笃，可以得到心理上的放松和解脱。

背景文化上，历史厚重感。她的布局、建筑空间形式是千百年来人们生活逐步形成的，背后映射着历史沧桑感。每一块石头、每一块砖都记载无数被遗忘的故事，凝聚了古代东方文化。

总的来说，乌镇之美在于她因地制宜的格局和独具江南韵味的建筑，吴山越水赋予她容颜，勤劳的人民赋予她灵气，让人身处其中不由感到天人和一，上善若水。

结尾语：

这次采风考察总体来说收获是丰富的，不仅更加清晰的了解

拉江南水乡文化对建筑风格的影响，更深刻的理解拉天人和一和以人为本思想在建筑装饰上的内涵和影响，找到拉自己以后需要注意的地方和设计的一些灵感方向，为以后百尺竿头更进一步打下拉好的基础。

## 采风课实践报告篇三

外出采风成为工作和学习的一项重要内容。你想知道外出采风实践报告是什么样的吗?接下来就一起分享本站小编为大家整理的外出采风实践报告吧!

很久以前便知道桂林山水甲天下，一直以来令我魂牵梦绕心驰神往，集体的桂林采风行终于圆了我多年的夙愿。

采风5 3晚开始了我们为期一周的桂林采风之旅：

始记

不知道什么时候起，车窗外下起了蒙蒙的小雨，揉着惺忪的睡眼，一看时间6：30了，按时间算应该已经要到桂林了，想到这就一骨碌爬起来了，透过车窗，欣赏窗外的晨景。

桂林的早上真美，确切的说是下着毛毛小雨的桂林早上很美，朦朦胧胧，山顶上盘旋白白的云雾，方佛山真要跟天相连接了。我想如果站在一个制高点看桂林肯定是一幅烟雨朦胧的墨画。

走出车厢，感觉置身暖气之中，火车内的冷气冻得我们瑟瑟发抖，一出来反而觉得不适应了，天好像没有完全亮完，看着熙熙攘攘的人都拎着大件的行李，疲惫地前行，忍着倦意，掏出相机，很随意地按了快门，照片中的景象显得虚幻，给人很疲惫很朦胧的感觉，就像一个刚睡醒的人。



第一次到桂林，转了大半个早上的公车才找到朋友，加上坐火车的时间已足足坐了12个钟头的车，对于晕车的我来说是一个强大的挑战，我很吃惊我自己的毅力，居然没倒。果然就在到达了集合点，我自己佩服完自己的坚强后见到了床马上倒了 起来已经是晚上7点多了算起来将近睡了6个多小时，共同聚餐后我们开始了游夜市、榕湖。

## 桂林夜景记行

桂林的夜市甚是热闹，各种各样的特产，古灵精怪的工艺品、品种繁多的玉石、桂林小吃、书画作品、民族服饰等琳琅满目。印象最深的是木刻的工艺品，种类很多，有古香古色的摆设品，民族味儿十足的饰品，稀奇古怪的玩物，真禁不住要佩服制作者的手艺与创意了。摊主们也是为了迎合游客、吸引游客尽脑汁，挖空了心思，端出了各式各样的大餐 供选择，有历史的、古董的、也有现代的、有民族的、有中西结合的、有从外面进来的，也有本地生产的，有现成的，也有当场制作等等，无不尽其所能，将智力充分发挥到了极致。

桂林的商人给人的感觉太 商业化 了，时时刻刻都要提高警惕防备着，一不小心就将你绕进去了。之前在网上看到人家说夜市晚上7点就开始了，不到晚上一点不关市，被人称之为工艺品一条街 ，还能真实亲自体验其真实了。

我们一行十几人走在这条街上，这条街能看到来自全国乃至世界各地的人们，不同的肤色不同的语言、不同的兴趣爱好、不同的文化素养，组成了一道别样的 风景线 。

采风时间□20xx年10月13日--20xx年10月27号

采风地点：杭州

考察对象：西湖，乌镇

正文：

20xx年10月13日--21日

经历拉火车一夜的颠簸，我终于踏上这片如诗如画的江南土地--杭州，这座素有“人间天堂”美誉的城市。清新的空气，精致的城市布局，星罗棋布的街心公园，人们安逸闲适的神情，铅华淡去，浮躁尽无，这些无一不让我为之心动。坐车的劳累抑郁之情一扫而空，带着清爽的心情，我游览这座夕年“暖风熏的游人醉，只把杭州当汴州”的美丽城市，通过细心的体味，感悟，对比以前学过的知识和资料，我有拉一些自己新的见识，现通过几个角度，对西湖境貌总结如下：

### 一、从自然地理气候角度看西湖环艺

旧西湖位于杭州市中心，古称武林水、钱塘湖、西子湖，宋代始称西湖。而今，西湖水域面积扩展为约7平方公里，三面云山环绕，东部紧临历史文化名城杭州，形成以秀美为极致的湖泊型风景名胜区。

从地理上看，西湖有天目山余脉和钱塘江的山川作为依托，形成三面环山，中涵碧水的湖泊地貌。山不高而层峦叠翠，水不广而平湖如镜。湖外有山，山外有江，江湖相映，山川并秀。山水比例尺度恰到好处，给人以自然亲切秀逸清雅的美感。湖区附近建筑充分尊重自然地势的起伏陡缓，因地制宜，或在湖傍筑一水榭(平湖秋月)，或在峭壁之侧做半亭之景(六一泉)，或在悬崖之畔做吊脚楼(四照阁)，建筑与自然气韵相互渗透，色彩调和，淡雅，最大可能的融入拉周围环境中，体现出人与自然的高度和谐统一。

从气候上看，西湖十景”中由气候和天气形成的美景，春有“柳浪闻莺”；夏有“曲院风荷”；秋有“平湖秋月”；冬有“断桥残雪”。晨有“苏堤春晓”；晚有“雷峰夕照”。古人称西湖“山山水水处处明明秀秀，晴晴雨雨时时好好奇奇。”各有各的彩图，

各有各的意趣。这些美景无一不与杭州地区的气候环境有着直接关系，气候的好坏直接影响到这几处景观的观赏性和观赏价值。

总的来说，一个好的景致设计，地理和气候变化的因素是需要我以后注意考虑和学习利用的。

## 二、从人文历史文化角度看西湖环艺

杭州是一座历史悠久的文化名城，而西湖更是历代文人骚客的挥毫泼墨的聚集地中的明珠。“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”千年的积淀使得她比其他地方拥有更深厚的历史文化底蕴。西湖区附近的园林建筑则充分的把这深厚文化底蕴从另一个侧面表现了出来。

该地区的园林建筑，多如淡雅的山水画，建筑精致，布局以自然和谐为基调，尽可能的利用到周围的环境，并融入其中，建筑色彩色调明快，处处透着一股唐诗宋词般的意境美，悠远而深刻。例如：十景之一的“柳浪闻莺”，这里循湖岸行，铺岸如茵，泉池碧澄，小桥流水，隐约不时传来清脆悦耳的莺啼，这莺啼点出了静中闻声的绝好意境。又有万树柳丝倒挂轻垂，犹如一道绿色的帐幔，再加上“晴波淡淡树冥冥，乱掷金梭万缕青”的点景之作，意境不可不谓之清幽也。又如“天上月一轮，湖中影成三”素有“小瀛州”之称的“三潭印月”，通过运用亭、榭、桥、石、廊等园林建筑，组成重重层次，构成富有变化的景区。虽然湖中有湖，但不感觉水多，陆地虽狭，却处处引人入胜，特别是当游人踏着那九转三回三十个弯的九曲桥，来到碑亭和“我心相印”亭时，景色变化其妙无穷。从曲桥的湖面望去，那亭亭玉立的三塔正好在“心心相印”亭的两旁和中间圆洞门的框景之中，如是在中秋赏月，那皓月中天，塔内灯光、月色、湖波、塔影，相映成趣，诗情画意，尽蕴育其中。

### 三、从建筑风格和环艺设计角度看

该地区环艺设计效法自然而又高于自然。寓情于景，情景交融，极富诗情画意，具有典型的江南园林建筑风格，极力创造体现人与自然的高度和谐统一。在具体造园的手法上，如为了创造美好的园林意境，造园中很注意引注泉流，或为池沼，或为微缩的飞瀑。临水又置以亭、榭等，注意划分景区和空间，在大范围内组织小庭院，并力求建筑的造型、大小、层次、虚实、色彩并与石态、山形、树种、水体等配合默契，融为一体，具有曲折、得宜、描景、变化等特点，构思新颖奇特。整体建筑风格上不同于北方的厚重粗旷豪迈和严格等级制度下规整的结构布局，该区建筑布局灵活多变，以自然天道和谐为主，婉约精致而园景很少重复。

典型的如郭庄：园内临流建阁，有船坞、假山，高低错落有秩。同时该园还大量吸收苏州园林的建园手法和绍兴景致的特色(如园中两个池塘，一个是自然形态，湖石堆砌，池畔曲廊，宛若苏州园林；另外一个为石板砌成的方池，显是绍兴风格。)灵活而深富意境之美。

步入郭庄，先见“静必居”，后入“一镜天开”。前为宅园部分，是当年主人居家会客处。后为园林部分，是以水为主题的精致花园，也是郭庄特色集中体现的部分。进门经复廊几经周折到正厅，上悬匾额“香雪分春”。后堂旧有的一幅楹联重新制作后挂在庭前：“红杏领春风，愿不速客来醉千日；绿杨足烟水，在小新堤上第三桥”。顿时把人引入了高雅的意境。这是一座颇具浙江民居特色的四合院，左右厢房和后堂构成一小院，院中清一色的石板铺装，中间是一个用石板栏杆围成的方池，池中涓涓细流不断，形成江南居民特有的恬静气氛。园中的曲廊、池阁、后山、石桥形成了一幅精致的景色。湖畔的“乘风邀月”轩，敞室临湖，正对六桥烟柳，览尽湖光山色。晴日月夜，确有乘风邀月之妙趣。还有假山上的“赏心悦目”亭，居高临下，四周湖山秀色尽收眼底，令人心旷神怡。中秋月夜，若能在亭中吟饮赏月，那真可谓神仙之乐。还有

相邻的一处佳景是二层楼的“景苏阁”，原是绣楼，面临苏堤压堤桥，背后有宁静雅致的花园，此处也是庭园的主体建筑，楼下曾是主人下棋弹琴场所，楼上陈列着文房四宝，是当年主人咏诗作画的地方。矮墙月门前分别题曰：“枕湖”、“摩月”。站在月门里透视，可见葛岭等倩影，如摄入画中一般，倍添人们游园的兴致。跨出月门，便是船坞，不由引人下船，去畅游西湖美景。

在现代城市发展中，该区极注意开发，利用原有的自然美景，逢石留景，见树当荫，依山就势，按坡筑庭等因地制宜的造园，又新建立出一系列典型如“新西湖十景”。使的整个城市呈现出建筑，人文，自然和谐统一的风貌。

如何能把天人和一的建筑思想和以人为本的居家环境要求融入到设计理念当中，杭州之行给我深深上拉一课。

如果说杭州之行园林让我感受到的是精致细腻的贵族气息，那么无疑乌镇带给我的就是如小家碧玉般的温婉淳朴和自然。那是一份江南水乡所独有的宁静致远。

“小桥，流水，人家”是乌镇的真正写照。全镇以河成街，桥街相连，依河筑屋，深宅大院，重脊高檐，河埠廊坊，过街骑楼，穿竹石栏，临河水阁，古色古香，水镇一体，呈现出一派古朴、明洁，幽静的韵味。

从格局上来说，河网在乌镇内和主干道重合，连桥成路，流水行船，作成亦路亦水的形式。水网体系联结京杭运河、太湖和乌镇的池塘、水井，理想的解决了农作、饮用、排水、观赏、运输等水问题。

在乌镇很少见常因风水而设的斜门左道，为避免气冲而立的屏墙、照壁和当路放置的“泰山石敢当”等符镇，而是多轴线明确、卑尊有序的各式住宅。据导游介绍，这是因为当地深受儒家文化和吴越文化的影响所导致的。

从特色建筑上看，乌镇与众不同的是沿河的民居有一部分延伸至河面，下面用木桩或石柱打在河床中，上架横梁，搁上木板，当地人称“水阁”，这是乌镇所特有的风貌。水阁三面有窗，凭窗可观市河风光。

从某种意义上来说，水阁是乌镇的灵气所在，虽然它没有奢华，难比高楼。但有了水阁，乌镇的人与水更为亲密；有了水阁，乌镇的风貌更有韵味；有了水阁，乌镇的气质更为悠雅；有了水阁，乌镇的历史添了一份委婉。水阁是乌镇的独创，也是乌镇的灵气所在。

桥是江南水乡古镇不可或缺的因素。而乌镇也不例外。据说乌镇历史上桥梁最多时有120多座，真正是“百步一桥”，而现在仍然有30多座。

我只有幸游览拉西栅的通济桥、仁济桥，中市，东栅的应家桥、太平桥、仁寿桥、永安桥、逢源双桥，南栅的福兴桥，浮澜桥和北栅的梯云桥，利济桥。有些桥上还刻有古人的题词（如通济桥：“寒树烟中，尽乌戍六朝旧地；夕阳帆外，是吴兴几点远山。”“通云门开数万家西环浙水；题桥人至三千里北望燕京。”）深含历史文化的韵味，显得古朴沧桑。正是这些桥把小镇各个部分联系起来，使整个小镇呈现出“小桥，流水，人家”的风貌，使得动静结合把人与自然紧密联系在拉一起。

乌镇的石板小巷自然而然的融入在水与桥的山水画中，浑然天成。微湿的青板石路让人不由联想到雨打芭蕉，在烟雨朦胧的水乡尽头会不会有一个有着丁香一样芬芳的美丽姑娘，带着淡淡的忧愁在等着归人，如梦如幻。而现在依然在小巷居住的人们所带来的生活气息，又让人感觉亲切温暖。巷深而不失意境，在很多古镇中很难得。

从美学的角度来看整个乌镇：

形式上，均衡的整齐美。一块块砖叠垒的墙，一条条石板铺

成的路，街边的一间间店铺，河边的一间间小屋，它们平行相连或保持一定距离，表现出自然状态下的整齐美。装饰纹样上多采取二方连续的纹样，伴着蜿蜒曲折的街道，错落有致，给人一种运动的秩序美感。

艺术上，美感来源于她的客观形式美，色调的同一性，黛瓦粉墙，黑白二色。以灰色为主基调，色彩的明度不高，和谐淡雅，建筑安排变化而统一。

环境氛围上，宁静感是古镇美的另一个方面。古镇的氛围是非常闲适的，所有活动都是自主的，与现代都市的竞争压抑形成鲜明的对比，漫步在宁静的石板巷，倾听脚步在另一小巷上的回音笃笃，可以得到心理上的放松和解脱。

背景文化上，历史厚重感。她的布局、建筑空间形式是千百年来人们生活逐步形成的，背后映射着历史沧桑感。每一块石头、每一块砖都记载无数被遗忘的故事，凝聚了古代东方文化。

总的来说，乌镇之美在于她因地制宜的格局和独具江南韵味的建筑，吴山越水赋予她容颜，勤劳的人民赋予她灵气，让人身处其中不由感到天人和一，上善若水。

结尾语：

这次采风考察总体来说收获是丰富的，不仅更加清晰的了解拉江南水乡文化对建筑风格的影响，更深刻的理解拉天人和一和以人为本思想在建筑装饰上的内涵和影响，找到拉自己以后需要注意的地方和设计的一些灵感方向，为以后百尺竿头更进一步打下拉好的基础。

# 采风课实践报告篇四

## 北京承德

9.16日恭亲王府，王府井

9.17日木兰围场跑马场

9.18日塞罕坝国家森林公园，七星湖

9.19日承德避暑山庄，魁星楼

9.20日普陀宗乘之庙

9.21日798，长城

9.22日奥林匹克公园，宜家家居，颐和园，中央美术学院

9.23日天坛

xx年9月14日，我们开始了为期十天的实习采风。虽然是学校第二次组织的群众旅游活动，依然还是那么兴奋，那么激动，怀揣着梦想及激情的我们，畅想着繁华都市的完美。早上七点不到，我就收拾好行李去了集合地点，八点半左右出发，汽车行驶了九个小时，我在脑海里勾划了九个小时北京的完美景象，激动、兴奋的情绪完全忘却了身体的疲惫。

## 第一站北京

### 古都历史

北京简称京，1949年10月1日正式定为中华人民共和国首都。是全国的政治、文化中心和国际交往的枢纽，也是一座著名的历史文化名城，与西安、洛阳、开封、南京、杭州并列为



中国六大古都。对于一个生活在小城市的我来说，是个充满诱惑、繁华，而又忙碌的地方。不管怎样，北京一向都是我甚至身边的朋友们的理想之地，是我们的乌托邦。这次的采风让我深深感受到她的独特的魅力。

来到北京，天安门是不得不看，站在庄严神圣的天安门前的我是无比的自豪，那种情绪不是能用言语表达得出的，之前只是透过书本、网络等了解过它，从未想过自己会亲身体验。在庄严神圣的天安门前留了下念，随后正式进入了故宫。

故宫为一长方形城池，四角矗立、风格绮丽的角楼，墙外有宽52米的护城河环绕，构成一个森严壁垒的城堡。故宫有四个大门，正门名为午门。其平面为凹形，中有重楼，重檐庑殿顶，两翼各有重檐楼阁四座。明廊相连，宏伟壮丽。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通往太和门。东门名为东华门，西门名为西华门，北门名为神武门。故宫宫殿的建筑布局有外朝、内廷之分。内廷与外朝的建筑气氛迥然不同。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，是封建帝王与后妃居住之所。此外还有文华殿、武英殿、御花园等。

我惊叹于故宫的富丽堂皇，殿堂是如此的宏伟。这无与伦比的古代建筑杰作，是世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群。以致于我们花上半天的时间在故宫观赏还流连忘返的。

9.16日上午我们去了国家大剧院，中午去了恭亲王府和珅家，”月牙河绕宅如龙蟠，西山远望如虎踞”、这是史书上对恭王府的描述。

来到恭王府，映入眼帘的是一座专用来办公的银銮殿，亮丽的绿色的琉璃瓦，错落有致地排列在宽阔的屋顶上，肃穆中透着庄严，仿佛昔日的辉煌，依旧遗留在这雄伟的大殿上。

恭王府中”福”字碑藏在花园的假山内，这座假山是用糯米浆砌筑成的，十分坚固，山上置两口缸，缸底有管子通到假山上，透过往缸中灌水的办法来增加院中的湿度。假山下有一幽静的”洞天”，称秘云洞，洞的正中有一康熙皇帝为其祖母孝庄皇后祝寿写的”福”字碑，刻有”康熙御笔”之宝印。碑高1米左右，长80厘米左右，贯穿整座假山。福字碑寓意福照全园。遗憾的是，排队的人太多，我没能一睹康熙御笔的风采。下午四点多，我们来到了王府井大街。王府井大街是一条有着悠久历史和浓郁民族特色的商业街，既保留着老北京的风韵，又洋溢着现代都市的气息。王府井大街有全国闻名的北京百货大楼，有著名的新东安市场，这条街上还集中了许多大型专业商店。我们一行人，在王府井小吃街有了一顿丰盛的晚餐。

道扑面而来。一排排的下水管，能够说成是酷酷的广告牌，也能够说成时尚的集中营；一块普通铁皮，也能打造出古朴、时尚的电话亭；毫无生命的水泥墙，进行涂鸦绘画，也会蝶飞凤舞、牡丹娇艳。

9月22日上午我们参观了中央美术学院。然后去逛了宜家家居。紧之后我们来到了鸟巢，水立方，这两个宏伟的建筑是为了2008年奥运会建立的，外形独特，别具风格。

下午我们来到了颐和园。长廊位于万寿山南麓，面向昆明湖，北依万寿山，东起邀月门，西止石丈亭。

颐和园有中国园林中最长的游廊。长廊全长728米，共273间。廊上的每根枋梁上都有彩绘，共有图画14000余幅，资料包括山水风景、花鸟鱼虫、人物典故等。画中的人物画均取材于中国古典名著。

颐和园窗户那是木雕镂空，一扇扇用截然不同的几何图形构成。虽不那么整齐，却无碍其外观，反而显得更加美观。颐和园集中了中国古典建筑的精华，容纳了不同地区的园林风

格，堪称园林建筑博物馆。

昆明湖是颐和园的主要湖泊，占全园面积的四分之三，约220公顷。南部的前湖区碧波荡漾，烟波淼淼，西望起伏、北望楼阁成群；湖中有一道西堤，堤上桃柳成行；十七孔桥横卧湖上，湖中3岛上也有形式各异的古典建筑，十分美丽。

9月23日一早我们出发去天坛，北京天坛建于公元15世纪上半叶，坐落在皇家园林之中，四周古松环抱，是保存完好的坛庙建筑群，无论在整体布局还是单一建筑上，都反映出天地之间的关系。

天坛公园里面绿化很好，空气很清新。早上得天坛公园里面有很多爷爷奶奶在里面打太极，打羽毛球什么的。

向别处，则感受不到。导游给我们解释说‘这就是500余年大树的灵气，精气’。

从天坛公园走出来也就意味着我们此次的十天旅程结束了，我们搭乘大巴”打道回府”。

## 第二站承德

的四天里我们先后游览了在承德内蒙古赤峰市克什克腾旗乌兰布通草原的塞罕坝国家森林公园、月亮湖、七星湖、御道口草原线、围场、河北省承德避暑山庄和外八庙。

坝上草原，它位于内蒙古克什克腾旗的塞罕坝上，与清朝皇家猎苑围场连成一片，俗称坝上。那里草原广袤，湖泊众多，山丘浑圆叠峦，白桦林点缀其间，与帐篷、篱笆、牛羊、牧人、蓝天、白云浑然天成一幅图画。

9月17日早上8点出发去承德塞罕坝国家森林公园。直到傍晚了我们才到达承德坝上，导游带我们去了木兰围场里面的跑

马场。

坝上昼夜温差很大，傍晚时分已经很冷了，我穿的很薄，但是还是没有按捺住心里的好奇心，和同学们一齐去骑了半个小时的马。

9月18日天气很晴朗，蓝天白云，很美。这天我们上午去了七星湖下午去了月亮湖。月亮湖还是还珠格格的拍摄基地之一，景色宜人，个性是那蓝天白云和草原，让人流连忘返。

9月19日早上8:30坐车去世界上最大的皇家园林——承德避暑山庄。

避暑山庄又称热河行宫，如果单纯看旅游景点的介绍，你会怀疑承德是不是一个古代的锦绣中华，因为那里有很多古建筑，都是模拟另一些著名建筑而建造的。避暑山庄中有仿造的江南名胜；外八庙则是对西藏、回疆等少数民族外域文化的缩小复制。

但当我真正走进承德，亲眼目睹了避暑山庄的那一刻，却根本没有任何模拟的感觉，因为我很快就被形形色色的地名所迷惑住了，根本来不及细细察看，就已融入到这朴素淡雅的自然山水之中去了。

我和几位同学一齐坐的游览车到达了山顶，从山顶上俯瞰普陀宗乘之庙，是何等的壮观和雄伟，我不禁感慨古人的高超技艺。

直到下午两点我们才集合从避暑山庄回到住处。

9月20日一早我们驱车去普陀宗乘之庙，它是藏语布达拉的意思，俗称小布达拉宫，它是外八庙中最辉煌、规模最大的一座庙。整座庙宇坐落在山坡上，依山就势，逐层升高，气势磅礴。

从普陀宗乘之庙出来已经十一点半了，我们一行人在导游的带领下前往承德城隍庙。在那里留下了对家人的完美祝福。

采风总结：

时间如白驹过隙，眨眼间就结束了短暂的旅途了，在那十天当中我的感触颇深，受益匪浅，不仅仅领略到了美丽的风景和自然历史所带来的不同感受，也提高了自身对美的审视，对大自然和工艺品的认知水平，开阔了自己的眼界，对各式各样的建筑有了大致的了解，更为我积累了超多的设计素材，也带给我心灵上的震撼。最重要的是，我觉得这会是我获得的一笔财富，会在我今后的学习工作中给予我灵感，活跃我的构思。

做设计务必要与当地的文化底蕴，历史背景相结合才能打造出能融入城市中的设计。设计离不开生活，丰富的社会生活造就德艺双馨的艺术家。要培养丰富的道德情操，健全的人格和坚韧的毅力，将全身心实践体验及丰富炽热的想象和创造真正融入到具体的、生动的、个性的内心世界，从而确立正确的人生观、艺术观和美学观。创造出能反映时代，体现主旋律的力作和产生良好社会效果，激动人心的优秀精品。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。这次的采风为我的人生开启了一条新的旅程，我深深感觉到自己所掌握的知识肤浅和在实际运用中专业指示的匮乏。对以后的学习目的我更加明确，对美的感受更加深刻，对人对物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，要多角度的看问题，进而更好的解决！总而言之，此次采风，我不虚此行。

## 采风课实践报告篇五

很久以前便知道桂林山水甲天下，一直以来令我魂牵梦绕心驰神往，集体的桂林采风行终于圆了我多年的夙愿。

采风5.3晚开始了我们为为期一周的桂林采风之旅：

## 始记

不知道什么时候起，车窗外下起了蒙蒙的小雨，揉着惺忪的睡眼，一看时间6：30了，按时间算应该已经要到桂林了，想到这就一骨碌爬起来了，透过车窗，欣赏窗外的晨景。

桂林的早上真美，确切的说是下着毛毛小雨的桂林早上很美，朦朦胧胧，山顶上盘旋白白的云雾，方佛山真要跟天相连接了。我想如果站在一个制高点看桂林肯定是一幅烟雨朦胧的墨画。

走出车厢，感觉置身暖气之中，火车内的冷气冻得我们瑟瑟发抖，一出来反而觉得不适应了，天好像没有完全亮完，看着熙熙攘攘的人都拎着大件的行李，疲惫地前行，忍着倦意，掏出相机，很随意地按了快门，照片中的景象显得虚幻，给人很疲惫很朦胧的感觉，就像一个刚睡醒的人。

第一次到桂林，转了大半个早上的公车才找到朋友，加上坐火车的时间已足足坐了12个钟头的车，对于晕车的我来说是一个强大的挑战，我很吃惊我自己的毅力，居然没倒。果然就在到达了集合点，我自己佩服完自己的坚强后见到了床马上倒了起来已经是晚上7点多了算起来将近睡了6个多小时，共同聚餐后我们开始了游夜市、榕湖。

## 桂林夜景记行

桂林的夜市甚是热闹，各种各样的特产，古灵精怪的工艺品、品种繁多的玉石、桂林小吃、书画作品、民族服饰等琳琅满目。印象最深的是木刻的工艺品，种类很多，有古香古色的摆设品，民族味儿十足的饰品，稀奇古怪的玩物，真禁不住要佩服制作者的手艺与创意了。摊主们也是为了迎合游客、吸引游客尽脑汁，挖空了心思，端出了各式各样的大餐供选

择，有历史的、古董的、也有现代的、有民族的、有中西结合的、有从外面进来的，也有本地生产的，有现成的，也有当场制作等等，无不尽其所能，将智力充分发挥到了极致。

桂林的商人给人的感觉太商业化了，时时刻刻都要提高警惕防备着，一不小心就将你绕进去了。之前在网上看到人家说夜市晚上7点就开始了，不到晚上一点不关市，被人称之为工艺品一条街，还能真实亲自体验其真实了。

我们一行十人走在这条街上，这条街能看到来自全国乃至世界各地的人们，不同的肤色不同的语言、不同的兴趣爱好、不同的文化素养，组成了一道别样的风景线。

采风时间□20xx年10月13日--20xx年10月27号

采风地点：杭州

考察对象：西湖，乌镇

正文：

20xx年10月13日--21日

经历拉火车一夜的颠簸，我终于踏上这片如诗如画的江南土地--杭州，这座素有“人间天堂”美誉的城市。清新的空气，精致的城市布局，星罗棋布的街心公园，人们安逸闲适的神情，铅华淡去，浮躁尽无，这些无一不让我为之心动。坐车的劳累抑郁之情一扫而空，带着清爽的心情，我游览这座夕年“暖风熏的游人醉，只把杭州当汴州”的美丽城市，通过细心的体味，感悟，对比以前学过的知识和资料，我有拉一些自己新的见识，现通过几个角度，对西湖境貌总结如下：

一、从自然地理气候角度看西湖环艺

旧西湖位于杭州市中心，古称武林水、钱塘湖、西子湖，宋代始称西湖。而今，西湖水域面积扩展为约7平方公里，三面云山环绕，东部紧临历史文化名城杭州，形成以秀美为极致的湖泊型风景名胜区。

从地理上看，西湖有天目山余脉和钱塘江的山川作为依托，形成三面环山，中涵碧水的湖泊地貌。山不高而层峦叠翠，水不广而平湖如镜。湖外有山，山外有江，江湖相映，山川并秀。山水比例尺度恰到好处，给人以自然亲切秀逸清雅的美感。湖区附近建筑充分尊重自然地势的起伏陡缓，因地制宜，或在湖傍筑一水榭(平湖秋月)，或在峭壁之侧做半亭之景(六一泉)，或在悬崖之畔做吊脚楼(四照阁)，建筑与自然气韵相互渗透，色彩调和，淡雅，最大可能的融入拉周围环境中，体现出人与自然的高度和谐统一。

从气候上看，西湖十景“中由气候和天气形成的美景，春有”柳浪闻莺“；夏有”曲院风荷“；秋有”平湖秋月“；冬有”断桥残雪“。晨有”苏堤春晓“；晚有”雷峰夕照“。古人称西湖”山山水水处处明明秀秀，晴晴雨雨时时好好奇奇。“各有各的彩图，各有各的意趣。这些美景无一不与杭州地区的气候环境有着直接关系，气候的好坏直接影响到这几处景观的观赏性和观赏价值。

总的来说，一个好的景致设计，地理和气候变化的因素是需要我以后注意考虑和学习利用的。

## 二、从人文历史文化角度看西湖环艺

杭州是一座历史悠久的文化名城，而西湖更是历代文人骚客的挥毫泼墨的聚集地中的明珠。”水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。“千年的积淀使得她比其他地方拥有更深厚的历史文化底蕴。西湖区附近的园林建筑则充分的把这深厚文化底蕴从另一个侧面表现了出来。



该地区的园林建筑，多如淡雅的山水画，建筑精致，布局以自然和谐为基调，尽可能的利用到周围的环境，并容入其中，建筑色彩色调明快，处处透着一股唐诗宋词般的意境美，悠远而深刻。例如：十景之一的”柳浪闻莺”，这里循湖岸行，铺岸如茵，泉池碧澄，小桥流水，隐约不时传来清脆悦耳的莺啼，这莺啼点出了静中闻声的绝好意境。又有万树柳丝倒挂轻垂，犹如一道绿色的帐幔，再加上“晴波淡淡树冥冥，乱掷金梭万缕青”的点景之作，意境不可不谓之清幽也。又如“天上月一轮，湖中影成三”素有“小瀛州”之称的“三潭印月”，通过运用亭、榭、桥、石、廊等园林建筑，组成重重层次，构成富有变化的景区。虽然湖中有湖，但不感觉水多，陆地虽狭，却处处引人入胜，特别是当游人踏着那九转三回三十个弯的九曲桥，来到碑亭和“我心相印”亭时，景色变化其妙无穷。从曲桥的湖面望去，那亭亭玉立的三塔正好在“心心相印”亭的两旁和中间圆洞门的框景之中，如是在中秋赏月，那皓月中天，塔内灯光、月色、湖波、塔影，相映成趣，诗情画意，尽蕴育其中。

### 三、从建筑风格上和环艺设计角度看

该地区环艺设计效法自然而又高于自然。寓情于景，情景交融，极富诗情画意，具有典型的江南园林建筑风格，极力创造体现人与自然的高度和谐统一。在具体造园的手法上，如为了创造美好的园林意境，造园中很注意引注泉流，或为池沼，或为微缩的飞瀑。临水又置以亭、榭等，注意划分景区和空间，在大范围内组织小庭院，并力求建筑的造型、大小、层次、虚实、色彩并与石态、山形、树种、水体等配合默契，融为一体，具有曲折、得宜、描景、变化等特点，构思新颖奇特。整体建筑风格上不同于北方的厚重粗旷豪迈和严格等级制度下规整的结构布局，该区建筑布局灵活多变，以自然天道和谐为主，婉约精致而园景很少重复。

典型的如郭庄：园内临流建阁，有船坞、假山，高低错落有秩。同时该园还大量吸收苏州园林的建园手法和绍兴景致的

特色(如园中两个池塘，一个是自然形态，湖石堆砌，池畔曲廊，宛若苏州园林;另外一个为石板砌成的方池，显是绍兴风格。)灵活而深富意境之美。

步入郭庄，先见“静必居”，后入“一镜天开”。前为宅园部分，是当年主人居家会客处。后为园林部分，是以水为主题的精致花园，也是郭庄特色集中体现的部分。进门经复廊几经周折到正厅，上悬匾额“香雪分春”。后堂旧有的一幅楹联重新制作后挂在庭前：“红杏领春风，愿不速客来醉千日;绿杨足烟水，在小新堤上第三桥”。顿时把人引入了高雅的意境。这是一座颇具浙江民居特色的四合院，左右厢房和后堂构成一小院，院中清一色的石板铺装，中间是一个用石板栏杆围成的方池，池中涓涓细流不断，形成江南居民特有的恬静气氛。园中的曲廊、池阁、后山、石桥形成了一幅精致的景色。湖畔的“乘风邀月”轩，敞室临湖，正对六桥烟柳，览尽湖光山色。晴日月夜，确有乘风邀月之妙趣。还有假山上的“赏心悦目”亭，居高临下，四周湖山秀色尽收眼底，令人心旷神怡。中秋月夜，若能在亭中吟饮赏月，那真可谓神仙之乐。还有相邻的一处佳景是二层楼的“景苏阁”，原是绣楼，面临苏堤压堤桥，背后有宁静雅致的花园，此处也是庭园的主体建筑，楼下曾是主人下棋弹琴场所，楼上陈列着文房四宝，是当年主人咏诗作画的地方。矮墙月门前分别题曰：“枕湖”、“摩月”。站在月门里透视，可见葛岭等倩影，如摄入画中一般，倍添人们游园的兴致。跨出月门，便是船坞，不由引人下船，去畅游西湖美景。

在现代城市发展中，该区极注意开发，利用原有的自然美景，逢石留景，见树当荫，依山就势，按坡筑庭等因地制宜的造园，又新建立出一系列典型如“新西湖十景”。使的整个城市呈现出建筑，人文，自然和谐统一的风貌。

如何能把天人和一的建筑思想和以人为本的居家环境要求融入到设计理念当中，杭州之行给我深深上拉一课。

如果说杭州之行园林让我感受到的是精致细腻的贵族气息，那么无疑乌镇带给我的就是如小家碧玉般的温婉淳朴和自然。那是一份江南水乡所独有的宁静致远。

小桥，流水，人家“是乌镇的真正写照。全镇以河成街，桥街相连，依河筑屋，深宅大院，重脊高檐，河埠廊坊，过街骑楼，穿竹石栏，临河水阁，古色古香，水镇一体，呈现出一派古朴、明洁，幽静的韵味。

从格局上来说，河网在乌镇内和主干道重合，连桥成路，流水行船，作成亦路亦水的形式。水网体系联结京杭运河、太湖和乌镇的池塘、水井，理想的解决了农作、饮用、排水、观赏、运输等水问题。

在乌镇很少见常因风水而设的斜门左道，为避免气冲而立的屏墙、照壁和当路放置的”泰山石敢当“等符镇，而是多轴线明确、卑尊有序的各式住宅。据导游介绍，这是因为当地深受儒家文化和吴越文化的影响所导致的。

从特色建筑上看，乌镇与众不同的是沿河的民居有一部分延伸至河面，下面用木桩或石柱打在河床中，上架横梁，搁上木板，当地人称”水阁“，这是乌镇所特有的风貌。水阁三面有窗，凭窗可观市河风光。

从某种意义上来说，水阁是乌镇的灵气所在，虽然它没有奢华，难比高楼。但有了水阁，乌镇的人与水更为亲密；有了水阁，乌镇的风貌更有韵味；有了水阁，乌镇的气质更为悠雅；有了水阁，乌镇的历史添了一份委婉。水阁是乌镇的独创，也是乌镇的真正魅力所在。

桥是江南水乡古镇不可或缺的因素。而乌镇也不例外。据说乌镇历史上桥梁最多时有120多座，真正是”百步一桥“，而现在仍然有30多座。

我只有幸游览拉西栅的通济桥、仁济桥，中市，东栅的应家桥、太平桥、仁寿桥、永安桥、逢源双桥，南栅的福兴桥，浮澜桥和北栅的梯云桥，利济桥。有些桥上还刻有古人的题词（如通济桥：“寒树烟中，尽乌戍六朝旧地；夕阳帆外，是吴兴几点远山。”“通云门开数万家西环浙水；题桥人至三千里北望燕京。”）深含历史文化的韵味，显得古朴沧桑。正是这些桥把小镇各个部分联系起来，使整个小镇呈现出“小桥，流水，人家”的风貌，使得动静结合把人与自然紧密联系在拉一起。

乌镇的石板小巷自然而然的融入在水与桥的山水画中，浑然天成。微湿的青板石路让人不由联想到雨打芭蕉，在烟雨朦胧的水乡尽头会不会有一个有着丁香一样芬芳的美丽姑娘，带着淡淡的忧愁在等着归人，如梦如幻。而现在依然在小巷居住的人们所带来的生活气息，又让人感觉亲切温暖。巷深而不失意境，在很多古镇中很难得。

从美学的角度来看整个乌镇：

形式上，均衡的整齐美。一块块砖叠垒的墙，一条条石板铺成的路，街边的一间间店铺，河边的一间间小屋，它们平行相连或保持一定距离，表现出自然状态下的整齐美。装饰纹样上多采取二方连续的纹样，伴着蜿蜒曲折的街道，错落有致，给人一种运动的秩序美感。

艺术上，美感来源于她的客观形式美，色调的同一性，黛瓦粉墙，黑白二色。以灰色为主基调，色彩的明度不高，和谐淡雅，建筑安排变化而统一。

环境氛围上，宁静感是古镇美的另一个方面。古镇的氛围是非常闲适的，所有活动都是自主的，与现代都市的竞争压抑形成鲜明的对比，漫步在宁静的石板巷，倾听脚步在另一小巷上的回音笃笃，可以得到心理上的放松和解脱。

背景文化上，历史厚重感。她的布局、建筑空间形式是千百年来人们生活逐步形成的，背后映射着历史沧桑感。每一块石头、每一块砖都记载无数被遗忘的故事，凝聚了古代东方文化。

总的来说，乌镇之美在于她因地制宜的格局和独具江南韵味的建筑，吴山越水赋予她容颜，勤劳的人民赋予她灵气，让人身处其中不由感到天人和一，上善若水。

结尾语：

这次采风考察总体来说收获是丰富的，不仅更加清晰的了解拉江南水乡文化对建筑风格的影响，更深刻的理解拉天人和一和以人为本思想在建筑装饰上的内涵和影响，找到拉自己以后需要注意的地方和设计的一些灵感方向，为以后百尺竿头更进一步打下拉好的基础。