

中学音乐教师心得体会(优质5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

中学音乐教师心得体会篇一

追随语文团队脚步，我们数学团队自10月中旬筹划建立小学数学各年级qq群，首先组建了滑县小学数学兼职教研员群，保证每乡镇都有骨干教师引领，然后迅速召开会议，商议具体事宜，于10月底，顺利组建小学数学一到六年级qq群，由李俊平、朱玉霞、仝利娟、孙红光等负责各年级群的具体研讨事宜，要求各年级组根据我先今年教研工作重点确定研讨主题，商议研讨时间，确定主持人，安排活动的后续整理人员。经过各位负责人的不懈努力，两个月里全县进群人数达700多人，研讨交流13次，参加研讨500余人次，简报数量10次，

中学音乐教师心得体会篇二

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差,胆子小,缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习,观念不正确。

三、教材分析

1、初一级学沿海版第二册,以唱歌为主,分五部分共9课。安排19课时,其中复习考试2课时,机动1课时,实际授课16课时。

2、初二级学沿海版第四册,以欣赏为主,分四部分,共8课。安排20课时,其中机动2课时,复习考试2课时,实际授课16课时。

四、工作任务:

1、初一、二级音乐教材课堂教学,每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

1、突出音乐学科的特点,指导热爱祖国,热爱社会主义,热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养,渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧,陶冶情操,提高审美意识,使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能,使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐,激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感,自信心,了解外国优秀音乐作品,扩大视野,使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

六、教学措施

- 1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程,以培养学生的兴趣为主,以达到提高学生的积极性。
- 2、互相渗透,融洽教材中各部分内容,改变枯燥又单一的课型。
- 3注重导入部分的设计,以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。
- 4、课外第二课堂,本学期计划以训练歌唱技巧为主,培养学生的表演能力。

中学音乐教师心得体会篇三

初中音乐教学中的歌唱教学是音乐课堂教学中的一个难点,因为初中时代是一个特殊的时期,学生在心理和生理方面都出现了急剧的变化,他们既不同于天真无邪的小学生,又不同于沉着从容的高中生。他们在拥有自己思想的同时,又拥有自己的行事特点,给这样的学生群体上唱歌课,我们更应该深入地了解来自这一阶段学生的各方面信息,以高度的工作热情为动力,以科学适宜的教学方法为主要手段,因人制宜,因材施教,让这一处于特殊时期的学生更好地爱唱歌,唱好歌。

初中时期,由于生理发生了变化,学生的声音也进入了变声期,音色由清亮纯真而变得低沉沙哑,这种现象在男生中表现得尤其明显。这就导致学生都不愿意张口唱,羞于唱。面对这种状况,我们不要责怪学生,因为这是人生理心理发生的转折期。

根据这种现状,我们在唱歌课时,教师应多弹奏多范唱,让学生少唱多听并思考歌曲的内在,坚持要轻声歌唱,这样能够避免用嗓过度,尤其是那些平时有挤压卡现象的学生,轻

声歌唱更为重要。由于变声期，声带经常充血水肿，假如还用挤压卡的方法歌唱，必然给声带带来很大的负担，会严重影响学生声带的正常发育。同时，我们在选择歌曲的时候，也要注意音域的处理，因为很多的歌曲音域过于宽，可能导致学生在学习歌曲的过程中声带负担过重，出现破音甚至喊叫的行为。歌曲音域的正确选择，既可以让学生的喉部得到休息，也让学生在学唱的时候知道应该怎样去歌唱。因此，在歌曲选材的时候应该选择一些接近教材目标的歌曲，歌曲速度适中，旋律起伏不是很大，较舒展的来歌唱，教师要及时指出学生在演唱过程中出现的问题，并及时予以纠正。正确的歌唱方法能给学生带来歌唱的自信。

由于学生处于这一特殊阶段，心理的变化也会对歌唱的顺利进行设置许多心理障碍。如不能放声唱不能完整唱等等。对这些情况教师在教材处理中应避免歌曲音域过宽过大的歌曲，尽量选择适合学生在这个年龄段的音域的歌曲，以免学生在学习歌曲中导致的声带负担过重，出现破音甚至叫喊的现象。因此，在选材的时候应该选择一些接近教材目标的歌曲，歌曲速度适中，旋律起伏不大，较舒展性的来唱。另外个性成就感的产生。使这个时期的中学生开始意识到自己是一个“大人”了。开始模仿成年人的姿态服饰发式，甚至更加极端等行为，因此对于这种行为，教师在选择歌曲时一定要把握好度，多选一些爱国热爱生活宣传团结友爱亲情方面的歌曲，不选那种好逸恶劳不劳而获思想的歌曲，坚决不选对学生的情感有影响的歌曲。在这方面我们一定要把好关，对于学生学习音乐兴趣时浓时淡，时好时坏，我们要善于诱导而不能加以斥责，怪罪学生。对于学生道德意志逐步发展，理想信念逐步形成，他们的心理还不成熟，总是处于冲动摇摆不定的状态。相当一部分学生今天想当个科学家，明天看场武打片，就想当大侠等。这些都反映了初中时代学生起伏不定的心理特征。根据这样的情况，我们应选择一些内容比较温和抒情柔美等相关题材的歌曲。

根据上面所分析的情况，我们可采取不同的方法，因势利导，

引导学生完整的有情感的'歌唱。

1. 一部分学生音色好，领悟歌曲的内涵能力强，能歌善舞。对于这样的学生，我们在上课时多多领用他们带动其他学生歌唱，并多引导用正确方法演唱歌曲尽量让他们充分深入到歌曲中来，教他们如何用声音来表达歌曲所蕴含的喜怒哀乐悲欢离合。在搞文艺活动时，可安排他们来编排歌舞节目。

2. 一部分学生音色还可以，理解能力也不错，但是不怎么喜欢唱歌和表演，对于这部分学生我们不能强迫他们来表演，应让他们与大家一起集体歌唱，让他们在歌唱中找到快乐，并逐步把其他他们吸引到歌唱表演中。

3. 一部分的学生音色一般，有时跑调，但很喜欢表现自己。这样的学生让他们和同学们小声跟唱，听听想想，用同学们的歌声调整自己的音准和节奏。等唱熟了再大声唱。

4. 有的同学不喜欢唱，但是有文学细胞并且语言表达能力理解能力洞察力都很强。对于这样的学生在几分钟时间内说一说，谈一谈他对该歌曲的理解，讲一讲该歌曲所提倡宣传的思想及我们学唱这些歌曲，对于人们有什么意义等。让这些同学加入到积极学唱歌曲的群体中来。

5. 最后一种情况就是对唱歌不感兴趣，不愿参加文艺活动，特别不愿老师叫起来回答提问，情愿做个听众。对于这些同学学唱的时候，一定要吸引他们的注意力，能够把他们逐步吸引到歌唱中来，达到更好的歌唱效果。

总之，让学生科学的发声，掌握歌唱的基本知识，让学生有情感的歌唱，让学生完整的歌唱是我们音乐教师在歌唱教学过程中应关注的问题。只有通过不同的教学手段方法，才能让同学们积极参与歌唱，只有对学生实行因时因人的制宜，我们的歌唱才会越来越精彩。

中学音乐教师心得体会篇四

本学期注重培养学生对音乐的兴趣喜好和情感。努力做到经过音乐教育陶冶情操启迪智慧激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听看唱，讨论联想想象和律动)中，主动地去发觉去探索，去感觉音乐理解音乐表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

在教学中，仔细备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启示学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地唱歌，经过艺术形象的感染来完成思想教育。

在歌唱教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的.发音，清楚的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，别时提高歌唱的艺术技巧，在知道得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学期，在教学上我偏重了情感兴趣的培养，略微忽略了对学生乐理知识的传授。在未来的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用相互促进的，掌握了乐理知识才能更深层次地感觉理解音乐。

为了使学生能轻松愉快地上音乐课，多用鼓舞的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。关于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批判与纠正。但可能关于学生的一些扰乱课堂的行为批判力度还别够，总以为学生别是恶意，不过别稚嫩的表示，因此给他们的环境较为宽松，致使他们别能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

本学期，积极参加上级组织的各项竞赛活动。在三独竞赛中，获一具无锡市三等奖，一具__市一等奖，两个__市百强奖，另外，还有两个二等奖和一具三等奖;在__市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖;此外，教师论文在竞赛中获江苏省三等奖。

1将来应特别注意赏罚分明掌握尺度。

2介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号升落记号上滑音下滑音休止符倚音等。

3加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4课堂教学中灵便运用教学办法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

中学音乐教师心得体会篇五

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作,音乐教育教学每年都反反复复,但在每年反复教育教学的过程中,我却有着别同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下,以便将来更好地开展工作,弥补别脚,精益求精。

音乐是最擅长表现情感以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲,兴许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一具美好的幻想;或是寄托一具美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵深处留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务达到教学目的,培养学生知道得理解,有表情地唱歌和感觉音乐的能力,经过艺术形象,培养学生的美好情操,使他们身心得到健康的进展。

一坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣爱好及情感。努力做到经过音乐教育陶冶情操启迪智慧激发学生的美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在愉快的音乐实践活动(听看唱,讨论联想想象及律动)中,主动地去发觉去探索,去感觉音乐理解音乐表现音乐,并在一定基础上制造音乐。

二在教学过程中，本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。为了达到那个目的，首先对教材的目标进行了设定。并依照初中学生的基础和同意能力的别同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学打算，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采纳一些适时有效的设咨询，启示引导学生积极考虑；另一方面经过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松愉快地上音乐课，多用鼓舞的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。关于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批判与纠正。在课堂活动中，我会创设平等民主愉悦的环境，可以在课堂中点燃学生的求知火焰。

三本学年除第一单元是歌唱课外，其他单元别是创作算是器乐或观赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也别太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的`趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外日子，使他们知道得团结协作的巨大力量和重要性，并且也得到广阔师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五努力学习，加强修养。我经常利用歇息时刻去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听多看多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自

身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐教育文化等方面的报刊杂志；上查寻有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

固然，我在教学工作中也存在如此和那样的别脚，要紧表现为：

1课堂教学别能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正别脚的地点，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。