

# 写黄山黄山美景 观看黄山心得体会(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 写黄山黄山美景篇一

黄山被誉为中国五大名山之一，以其独特的奇杰、秀丽的山峦、云海和奇松而闻名世界。我最近有幸来到这里，一睹这神奇的山峦美景。在观看黄山的过程中，不仅令我陶醉于其壮美的景色，更给我带来了深刻的心得体会。

黄山以其险峻著称，山峦高耸入云，峰峦重叠，令人屏息。起初，我乘坐缆车到达山顶，看到的是浩瀚的云海。这场壮丽的自然景观让我感到无比震撼。云海静默而壮观，仿佛置身于仙境之中。透过云层，我看到了远处的群山，它们像巨龙般雄伟，使我深深地意识到人类与大自然的崇高与微小。

继续往前，我来到迎客松景区，这里分布着许多形态各异的奇松。其中，我最喜欢的是一棵被称为“迎客松”的树。它树姿挺拔，树冠繁密，树干向上延伸，给人一种强烈的向上力量。站在迎客松前，我不禁想到人生的征途，我们也应该如此豁达、坚毅，战胜自身的局限，迈向更高的境界。在这个短暂的停留中，我得到了对人生坚韧和追求的启示。

行走在黄山的深处，我来到了广胜寺，这是一个古老的佛教寺庙。寺庙落座于一座山脊上，背靠奇松巨岩，环境优美。在这里，我感受到了身心的净化。随着钟声的落地，我仿佛被一股神圣的力量洗涤，内心变得宁静而平和。站在广胜寺

台阶上，我思考人类的文明和信仰，它们是如何支撑人们追求内心平和的信念。广胜寺给我带来了对于宗教和信仰的新思考。

黄山也以其独特的奇石而著名，这些奇石形态各异，神奇而又美丽。在石海景区，我看到了一块被称为“狗舔石”的奇石，它形状酷似一只正在舔舐自己的狗，逗趣而又生动。这种神奇的石头让我发现，自然界的创造力是如此独特而又神秘。正如人类的思维能力和创造力一样，无限而丰富。这个奇石给我以创造力和想象力的启示，让我明白要永远保持对生活的好奇心和求知欲。

最后，我驻足于黄山的日出景观区。黎明时分，太阳缓缓升起，阳光洒在山峦之上，将整个山脉染上了一层金色。这宏伟的景象仿佛在向我展示人生的希望和光明。我被这美丽的一瞬间深深打动，意识到每一天的日出都是一个新的开始，一个全新的机会，我们应该勇敢面对，迎接人生的挑战。

总的来说，观看黄山给我带来了深刻的心得体会。黄山的壮美景色和神奇奇石让我充满了对大自然的敬畏和崇拜。广胜寺带给我对内心成长和信仰的思考。而黄山日出景观则让我意识到每一天都是新的开始。这次旅行，让我明白了人与大自然之间的微妙联系，激发了我对美和生命的热爱。我将永远珍藏在心中，以激励自己在人生的旅途中坚持追求梦想。

## 写黄山黄山美景篇二

黄山是中国最著名的山脉之一，也是世界文化与自然双重遗产。这座山以其壮丽的山水景色、奇特的云海、独特的植被和丰富的文化遗产而闻名于世。而在黄山的独特景观中，奇石被誉为是“山中之峰”和“石海中的神奇”。在我的旅程中，我有幸亲眼目睹了这些黄山奇石，并对它们产生了深深的体会和感悟。

## 第一段：奇石的出现

在登顶黄山的过程中，我不禁被周围的景色所吸引。登山的路上，我看到了数百个各种形状的石头，有的像人，有的像动物，有的像风景。这些奇石吸引了我，让我对它们充满了好奇和兴趣。我开始注意到，这些奇石大多数都是由地壳运动和风化形成的。年复一年，这些石头逐渐变得奇特而壮观，成为了黄山的一大特色。

## 第二段：奇石的美妙

奇石是黄山的秘宝，它们云集在山脉的顶峰和山谷中，形成了令人叹为观止的景色。有的奇石高耸入云，有的则低垂于地。这些奇石呈现出各种各样的形状，有的像一只蟒蛇盘踞在山峰之巅，有的像一只老虎准备跃进深谷。这些奇石散发着灵气，让人不禁感到敬畏和惊叹。

## 第三段：奇石的历史价值

除了美丽的景色，黄山的奇石还有着丰富的历史价值。许多奇石之间都有着各种传说和故事。这些传说代表了中国古代文化的一部分，并在黄山形成了一种独特而珍贵的文化遗产。同时，奇石也被广泛应用于书法和绘画中，成为了艺术创作的灵感之源。这些奇石所蕴含的历史价值丰富而独特，让我对它们充满了敬意和好奇心。

## 第四段：奇石的精神价值

除了历史价值，奇石还具有精神意义。在我眼中，奇石是大自然的杰作，代表了生命的力量和智慧。奇石经历了地壳运动和岁月的洗礼，虽然表面看起来不完美，但在它们身上我看到了生命的坚韧和顽强。这些奇石给我带来了勇气和启示，让我明白人类也应该像奇石一样，坚定地面对生活的挑战。

## 第五段：奇石的珍贵与保护

黄山的奇石是一项宝贵的自然资源，我们应该共同努力保护它们。为了保护奇石，游客需要遵守相关规定和措施，保持良好的游客礼仪和环保意识。同时，政府和公众也应该加强对黄山奇石的保护和管理，制定相关政策和措施，保障奇石的安全和有效利用。只有这样，我们才能让黄山的奇石得以长久地保留下来，成为人们永远的感悟和启示之源。

总之，黄山的奇石不仅给人们带来美丽和奇观，还具有丰富的历史、文化和精神意义。在我的黄山之行中，我体验到了这些奇石的独特魅力，也深深领悟到了它们所传达的深刻的启示和价值。我相信，只要我们珍惜并尊重黄山的奇石，将其保护好，它们将继续为人类带来美好。

## 写黄山黄山美景篇三

文 本

译 文

原 文

文 本

又名《游天都》

九月初四这天。（动身行走）十五里到汤口。（又走）五里到汤寺，在汤池洗了澡。拄着拐杖望着朱砂庵攀登。（走了）十里，上到黄泥冈。（这时）先前云雾笼罩着的那些山峰，渐渐地露出来了，也渐渐地落到我的手杖底下。转身进入石门峰，经过天都峰的山腰下来，就（望见）天都、莲花两峰顶，都高高地耸出半天之外。路旁有一条岔路向东直上，是前次（游山时）没有到过的，于是向前直往上走，差不多到

了天都峰侧面了。再往北上，走在狭谷中的小道上。石峰一片片地夹立高耸；路就在石峰间宛转延伸，石头堵塞的地方就把它凿开，陡峭的地方把它凿成石级，中断的地方就架上木头，使它畅通，高悬的地方就树起梯子连接。向下看，

（只见）陡峻的山谷气象阴森，枫树、松树杂然相间，五色缤纷，灿烂得象图画，象锦绣。因此想到黄山算得是我生平所看到的奇景，而有这样的奇景，前次游山却未来探访，这次游山真是既痛快而又惭愧呀！

初四日。十五里，至汤口。五里，至汤寺，浴于汤池。扶杖望朱砂庵而登。十里，上黄泥冈。向时云里诸峰，渐渐透出，亦渐渐落吾杖底。转入石门，越天都之胁而下，则天都、莲花二顶，俱秀出天半。路旁一歧东上，乃昔所未至者，遂前趋直上，几达天都侧。复北上，行石罅中。石峰片片夹起；路宛转石间，塞者凿之，陡者级之，断者架木通之，悬者植梯接之。下瞰峭壑阴森，枫松相间，五色纷披，灿若图绣。因念黄山当生平奇览，而有奇若此，前未一探，兹游快且愧矣！

这时仆人们都因路险阴隔，落在后面，我也停下来不向上攀登；可是一路上奇丽的景色，不觉又吸引着我一人走上去了。已经登上山头，见一个小寺庙，檐角翘起，象小鸟张开翅膀似的立在那儿，这就是文殊院，也是我从前想登而没有登的地方。（它）左边是天都峰，右边是莲花峰，背后倚的是玉屏风，两峰秀丽的景色，（好象）都可以伸手揽取。四周环顾，奇峰错落地排列，众多的山谷纵横交错，实在是黄山风景最美的地方！如果不是重来，怎么知道它如此奇丽呢？遇见云游的和尚澄源来了，（我们）游兴很浓。时间已过正午，仆人们也刚刚赶到。（我们）站在寺庙前面，（望着）两峰指指点点。庵中和尚说：“天都峰虽近，可是无路可通，莲花峰可登，路却又太远。（看来）只好就近处望望天都峰，明天再登莲花峰顶吧”。我不同意，决意游天都峰。

时夫仆俱阻险行后，余亦停弗上；乃一路奇景，不觉引余独

往。既登峰头，一庵翼然，为文殊院，亦余昔年欲登未登者。左天都，右莲花，背倚玉屏风，两峰秀色，俱可手攀。四顾奇峰错列，众壑纵横，真黄山绝胜处！非再至，焉知其奇若此？遇游僧澄源至，兴甚勇。时已过午，奴辈适至。立庵前，指点两峰。庵僧谓：“天都虽近而无路，莲花可登而路遥。祇宜近盼天都，明日登莲顶。”余不从，决意游天都。

文 本

译 文

原 文

文 本

又名《游天都》

（便）带着澄源和仆人仍从峡谷小路下来。到天都峰侧，从那被山溪冲下来的乱石上象蛇一样弯弯曲曲地爬上去。攀杂草，牵荆棘，石块丛起的地方就越过石块，石崖侧削的地方就攀缘石壁。每到手脚没有着落的地方，澄源总是先攀上去，再俯身接应（我）。常常想到上山既然这样困难，下山更不知怎么办了？最后还是不管那些。经过多次艰险，终于到达峰顶。只是它上面还有一座石峰，象一堵墙壁耸起好象有几十丈高，澄源在它的旁边寻找，发现有石级，就拉着我登上去。（到那一看）万千峰峦，无不躬身下伏，只有莲花峰能和它抗衡罢了。这时浓雾忽起忽散，每来一阵，就对面不见人。远望莲花诸峰，多半隐在雾中。独自登上天都峰，我走到前面，雾就飘到我后面去了；我走到右边，雾就从左边出来了。那些松树还有盘曲挺拔纵横交错的；柏树虽然大枝干粗如手臂，（可是）都平贴在石上，好象苔藓似的。山高风大，雾气来去不定。下望群峰，有时露出来象碧绿的山尖，有时被雾淹没了象一片银海；再远眺山下，日光晶莹闪亮，别有一番天地啊。天色渐晚，于是就把双脚伸向前边，手向

后按着地面，坐着往下滑；到极危险的地方，澄源肩手并用，把我接下去。过了险处，下到山坳，已经夜色笼罩了。又从峡谷中经过栈道上山，（回到）文殊院留宿。

挟澄源、奴子仍下峡路。至天都侧，从流石蛇行而上。攀草牵棘，石块丛起则历块，石崖侧削则援崖。每至手足无可着处，澄源必先登垂接。每念上既如此，下何以堪！终亦不顾。历险数次，遂达峰顶。惟一石顶壁起犹数十丈，澄源寻视其侧，得级，挟予以登。万峰无不下伏，独莲花与抗耳。时浓雾半作半止，每一阵至，则对面不见。眺莲花诸峰，多在雾中。独上天都，予至其前，则雾徙于后；予越其右，则雾出于左。其松犹有曲挺纵横者；柏虽大于如臂，无不平贴石上，如苔藓然。山高风钜，雾气去来无定。下盼诸峰，时出为碧峤，时没为银海；再眺山下，则日光晶晶，别一区宇也。日渐暮，遂前其足，手向后据地，坐而下脱；至险绝处，澄源并肩手相接。度险，下至山坳，暝色已合。复从峡度栈以上，止文殊院。

《游黄山记》 2001/09/01

## 写黄山黄山美景篇四

课型： 新授

授课时数： 第一、二课时

教学目标：1、培养对祖国山河的无限热爱之情，和不畏艰难、勇于攀登的可贵精神。

2、学习本文按登山与观察的顺利写景状物，从不同角度描述山势、山路、山色的写法。

3、掌握文言文中的省略句式。

教学重点：熟读全文，读清句读，背诵。

教学程序与教学内容：

导入：

作者简介：徐宏祖（1586-1641），字振之，号霞客，明末江阴（今江苏江阴市）人，他是我国明代伟大的地理地质学家、旅行探险家、游记文学大家，是驰名中外的文化名人。他自幼博览群书，对科举不感兴趣，立志以毕生精力考察祖国的地理面貌。从二十二岁起，直到五十六岁逝世时为止，三十四年的时间，只身走遍了大半个中国。他的旅行日志经过后人整理成书，留给我们一部洋洋六十余万言的巨著《徐霞客游记》。这部著作融山川地貌、风景名胜、民族风情、风俗特产于一体，是全方位展示我国明代历史文化与自然地理的百科全书，为我国旅游界留下了一笔巨大的文化遗产和精神财富。

新课：

写作背景：

徐霞客曾经两次游黄山，第一次再1616年冬末春初，山上冰雪覆盖，没有能够尽兴，写有《游黄山日记》，1618年秋，他又一次游黄山，写了四篇游记。由于这次是重游，记叙的重点在上次每见到的奇景，所以对上次游记有所照应。

学生阅读课文，对照注释理解文章内容。

本文以空间的变化为线索，以游览的路线为顺序，运用逐层衬托的写法，着重描写黄山天都峰的奇观。作者勇于登山，奋发向上，充分显示出对大自然的热爱。

全文共两段。



第1段：写徐霞客自己上午出发登山的旅程。着重描述石罅所见奇景，这一段记述翔实，很有特色。写罅所见奇景，形象生动，饱含感情。作者以他特有的格调，很有感染力地展开了画卷。

第2段：写登天都峰所见奇景。这一段又可分为四层。

第一层（“时夫仆俱阻险行后”到“焉知其奇若此”），主要写文殊院所见奇景。

先写“夫仆俱阻险行后”，作者却一人“独往”的勇于登山的游兴，暗衬出景物的美好；然后写文殊院所见奇峰胜景；接着以“真黄山绝胜处”的感叹，再衬景物的美妙；最后，用一个反问句收住这一层。

文殊院景物的奇绝美妙，作者旅游时的兴奋愉快心情，写得很是动人。

第二层（“遇游僧澄源至”至“独莲花与抗耳”），主要写登天都峰。

对历尽艰险勇攀天都的描写，不仅写出天都峰高峻难攀的特点，而且写出登山者坚韧不拔、奋发向上的精神。这种精神对读者的日常工作与学习也是很有启发、很有教育意义的。

第三层（“时浓雾半作半止”到“另一区宇也”），写天都峰顶的奇观。

紧承上文不听庵僧劝阻“决意游天都”，遇重重险阻“终亦不顾”的描述之后，写了天都峰顶所见：隐约可见的莲花诸峰，富于变化的云海浓雾，别具姿态的奇松怪柏……写出了黄山特有的奇观。徐霞客勇于登山，见到的种种奇景，有如一幅幅奇异的图画，简直把我们引上了天都仙界，那美妙的意境真是令人神往。

第四层（“日渐暮”到“止文殊院”），写下山回文殊院。

写下山的艰险，亦很动人，照应第二层庵僧的话和作者上山时的心情，严谨自然。写再经过峡谷小道回文殊院，脉络也十分清楚。

这一段从登上玉屏峰头，见文殊四周奇景，写到历险登上天都峰顶，见到种种奇观，再写下山的艰险，最后写回文殊院歇宿。一步一步写来，文章写得很是精彩，十分引人入胜，令人不得不一气读下来。读后使人思想上受到启发，艺术上也得到极大的享受。

学生再读课文，理解文章的写作特点。

### 1、记叙翔实、脉络清楚

徐霞客游黄山，不是一般的游山玩水，而是进行地理考察：他写游记，是为了给大自然作真实的写照，因此，文章的一个突出特点是记叙详细、确实。文中旅游的时间、里程、方向、沿途经过的地点，一一点明，不厌其详。文章脉络十分清晰，使读者不仅清晰地了解了徐霞客的游踪，而且像是为我们画出了一条导游的路线图。这些记叙，都是实地考察的记录，很有科学价值。

### 2、描述细腻，详略得体。

课文以游踪的变化为线索，依照徐霞客旅游的行踪，途经的地方可写之处是很多的，作者写一路上的观感并不是平均用力的，而是着重以细腻的笔法描写了石罅、文殊院所见的奇景和天都峰顶的奇观。这是上次他欲到而未到之处，所以详写，突出了天都峰景物的特点。

### 3、以写景为主，寓情于景，藏议于景。

这篇游记文中有我，语中含情。写景、抒情、议论融为一体，以写景为主，寓情于景，藏议于景。作者没有站出来抒发一番歌颂黄山的感情，而这种感情却流溢于纸面；没有另加关于不畏劳苦攀登才得达到顶峰的议论，而“世上无难事，只要肯攀登”的道理却灼然可见。

#### 4、逐层衬托，引人入胜。

课文有很多地方运用了衬托手法，如：描述了石罅所见的奇景以后，用“愧”来衬托“奇”，写文殊院所见的奇景之后，又高度赞美“真黄山绝胜处”强调这里的景色优美奇异，比所见石罅更美、更奇、更胜一筹。“绝胜处”比“有奇若此”更好了。由此看来，石罅所见的景物，成了文殊院所见景物的衬托。“奇”衬托了“绝”。然而，这些都不如天都峰上的奇观，那奇姿异态的松柏，那瞬息万变似有灵性的云海浓雾，可以说集中了黄山之奇。作者没有用赞叹的字样，但以浓墨重彩、细腻的刻画和描绘了仙境般的画面，令人叹服：这才是黄山最奇、最绝、最美妙的所在。

这种逐层衬托的写法，是游记文常用得着的，用好了可以收到引人入胜的效果。

小结：

本文是一篇游记，在学习中，重点运用朗读和背诵的方法，反复诵读，体会文章的精美之处。

作业：

1、练习一、二三、四。

2、背诵课文。

## 写黄山黄山美景篇五

黄山，位于中国安徽省，以其奇松怪石、云海日出而闻名于世。作为一座著名的旅游胜地，黄山每年吸引着无数的游客，包括我在内。最近，我有幸到黄山进行观光旅游，这段经历给我留下了深刻的印象，下面我将分享一下我的观察和对黄山的心得体会。

首先，黄山给我的第一印象是壮丽的自然景色。一到黄山，我就被那座巍峨壮丽的群山所吸引。山峰陡峭，峰顶常年云雾缭绕，形成了著名的“黄山云海”。这是我第一次见到如此震撼的自然景象，仿佛进入了仙境。而黄山的奇松怪石更是给人以惊叹之感。在游览过程中，我看到了许多独特形状的石头，有的像一只鹰展翅欲飞，有的像一只佛像坐在山谷之间。这些奇特的景观让我对自然的创造力感到无限敬畏。

其次，黄山的文化底蕴也给我留下了深刻的印象。黄山是中国古代文人墨客的聚集地，留下了大量的传世名作。在黄山的游览过程中，我听到了许多关于黄山的传说和故事。比如说，有一座叫做“迎客松”的古树，据说这棵松树在每年的清明节都会向远方的游客鞠躬致意。这种富有人文情怀的传说故事增添了我对黄山的兴趣和好奇心。此外，登上黄山的高峰后，我还有幸看到了古代文人在黄山上留下的许多诗句和题刻。这些留言记录了他们在黄山的游历心情，让我对黄山的历史和文化有了更深的了解。

再次，黄山的独特气候也给我留下了深刻的印象。黄山属亚热带季风气候，四季分明，气候宜人。在黄山的行程中，我经历了日出和云海，每一次都给我带来了全新的感受。黄山的日出是世界闻名的，因为云海缭绕，阳光从云层中透出，映照在山上的石头上，形成了一幅幅壮丽的图景。当太阳冉冉升起时，整个山峰都被染上了一抹橙红，简直美不胜收。而闻名于世的“黄山云海”更是令人惊叹。当云海从山谷中升起，弥漫在整个山脚下时，整个山峰显得更加神秘、辽阔，

仿佛置身于仙境之中。这样的气候景观让我深深感受到了大自然的魅力和独特之美。

最后，黄山的旅游管理也给我留下了深刻的印象。作为中国著名的旅游景点，黄山的旅游资源极为丰富，因此也吸引了大量的游客。然而，我却没能感受到明显的拥挤和混乱。这得益于黄山景区的良好管理和控制措施。景区内专门的导游为游客介绍和讲解，游客们有序排队，井然有序地参观各个景点。此外，景区还设置了很多休息区和餐厅，为游客提供了舒适的休息环境。这样的管理措施为游客提供了更好的旅游体验，也很好地保护了环境资源，让游客可以更好地欣赏黄山的美景。

总之，黄山给我留下了深刻的印象和美好的回忆。在这次旅行中，我不仅领略到了大自然的壮丽景色，还感受到了丰富的文化底蕴和独特的气候特点。黄山的旅游管理也给我留下了深刻的印象和好感。我相信，黄山这座美丽的山脉将继续吸引着无数的游客，成为一个美丽的旅游胜地。