

2023年一下静夜思教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

一下静夜思教学反思篇一

上课时，教师不是抓紧时间直奔教学主题，而是随着《拍手歌》的律动自我和学生舞动起来。刚开始，由于羞涩（因为教师第一次给这些孩子上课，可能有点儿紧张吧）孩子们十分拘束，动作一点儿也不自然。在教师优美的舞姿，鼓励的语言下，孩子们渐渐的放开了很多，动作也大方了，每个同学都随着音乐自然地动起来了。刚才与教师的生疏感一下子无影无踪，变得与教师亲近起来了。律动不但让课堂变和谐了，并且还刺激和激发了学生感受音乐的情绪，为后面的教学作了很好的铺垫。

二、优美的课堂

三、孩子的课堂

四、主角的转换

在实施新课程中，教师体现出了教育者的观念转变。她的执教表现告诉我们，她已经转变了那种教师是圣人，教材是圣经的旧观念。在学生的学习过程中，教师不是以统领者的身份出现，而是根据学生学习的需要，以组织者、指导者、合作者等多种主角出现。教师在教学过程中，随着学生学习的需要，适时恰当地转换主角。有时组织学生学习，有时指导学生活动，还根据学生学习需要参与到学生中共同活动。她这样恰当地适时转换主角，有效地把学生引导到了学习活动

的主体地位。

五、整合的课堂

1、音乐与语文的整合

因为音乐总是在表现必须的意境。这就注定了音乐与语文的联系。这一节课就是要表现《静夜思》思念亲人的情境。而这正是语文课上要表达的资料。所以教师先让孩子们朗诵诗歌，领会“静”和“思”的含义，理解作品所表达的思想感情，为了让孩子们理解《静夜思》的情境，教师还给孩子们讲时代背景，以及作者的创作环境。为孩子们吟唱歌曲要表达思念之情作好了铺垫。教师巧妙地把语文融合到音乐教学的课堂中，使课堂显得自然而又艺术。

2、音乐与美术的整合

音乐和美术学科是艺术教育的主线条，是对学生进行审美教育的主要阵地，美术是流动的音乐，而音乐是流动的画面，两者紧密相连。教师在音乐教学中加入美术的创作，让学生把音乐美术有机的结合起来。更好的突破了难点。

教学有法，教无定法，妙在灵活，贵在创造。在“新课标”的指引下，我认为此刻的教学重要的是象教师那样去“做”。怎样做，做得好不好无关紧要，教师主要的任务是使学生乐意与自我合作，不应把目光盯在道路的尽头—教学结果上，而应集中精神引导学生在道路上如何前进。作为青年教师的我，必须在实践中学习，不断研究、反思自我的教学过程，走近新课堂，探索新课堂的奥妙，让音乐课堂教学越来越精彩！

文档为doc格式

一下静夜思教学反思篇二

今天教《静夜思》这首古诗，指导朗读，理解诗意，一切都按我预定的程序有条不紊地进行着。接下来就是指导写字了，我让学生观察三个字中哪个最难写。学生们有的说“是”难写，下半部分容易丢笔画；有的说“乡”字写，不容易写好看。唯独没有说“头”字的，其实我心里也认为“头”字写了。可谁知，当我示范书写完一个“头”字时，突然听到一个学生说：“老师，您写错了！”我被这突如其来的‘一句话’说愣住了，仔细看看自己写的字，没错啊！可是既然学生那么说了，我还得问个究竟。“老师错在哪儿啦？”说话的常宇驰见我没生气，胆子也大了些，声音也更响亮了。“书上的‘头’字最后一笔是点，老师写的是捺！”听他这么一说，其他同学也都好奇地翻开书来看，很快，就有几名同学应和着“真的，书上的是点！”见此情景，我的心里不仅没有被学生否定的不快，反而由衷地感到一阵惊喜。这说明孩子们具有很强的观察力呀，而且他们敢想敢说，敢于向权威挑战！（至少老师在他们眼里是权威）这是值得表扬和肯定的！于是我认真地擦掉了写错的“头”，重新一笔一画地写好了，都低下头，认认真真地观察自己的字，还做了修改。后面的写字练习进行得比以往任何一节课都好。

真没想到，一个“错误”竟然变成了促成孩子们自主学习的动力，这是我想都没想过的。谁说老师犯错就会失去威信？教学活动中教师出错在所难免，而每个错误中都蕴藏着一个很好的教学时机。如果我们对学生的错误横加指责，对自己的错含糊其辞，那么不光会错失教学时机，还会拉大师生的心理距离，反而会使教师失去威信。

一下静夜思教学反思篇三

《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，每个学生在幼儿园时应该差不多都会背，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为

他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？一堂课下来，我有了新的启发。

一、交给学生识字的主动权

我用了一张月夜的图片导入这堂新课。请学生说出这是什么时候的景象，学生借助月亮和灯光基本就能判断是夜晚的景象。随机我就板书了课题。在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

二、从生活情感启发诗的情感

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。作为农村的孩子大部分学生都没有怎么离开过家乡，有的也只是在爸妈打工的地方待过一段时间。于是我就随机问了一个问题：“咱班的同学当中，有谁曾经离开过‘长江村’，离开过自己的家？”有几个同学陆续举手了。我又追问：“那回忆一下你一般是什么时候最想家，最想家里的爷爷奶奶，想他们的时候你会怎么做呢？”“我一般是在晚上想爷爷奶奶，我就叫爸爸妈妈打电话给他们。”“我一般是在中午睡觉时……”

我等学生说得差不多了，我进行了一下小结：是的，当夜晚来临时，一个人独处的时候，我们就会想亲人和朋友了。诗人也是一样的，他晚上睡觉醒来，看见窗外的月光，也想起了自己的家乡。经过老师这么一说，学生自然而然地能够体

会诗人的情感了。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。

班上学生大部分是留守儿童，很多的爸爸妈妈都外出打工了。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。后面我又问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

最后，有些学生可能还沉浸在思念爸爸妈妈的情绪里，于是我又布置了一项课外的作业，就是让学生晚上打电话把学会的这首诗歌背诵给爸爸妈妈听，告诉他们自己很想念他们。学生很开心地接受了任务。

综合整堂课的始末，下面再来反思自己做得不好的地方吧：

1、导入的图片没有契合这首诗的意境，因为选的是现代都市的月夜图。我当时备课时只是考虑到图片中有圆圆的月亮就能体现是夜晚的景象，可以自然而然地引出课题也没有多想。

2、没能加强对学生朗读古诗的指导训练，读的形式较单一。我之前想的是老师范读再领读，学生模仿，再男女生比赛读。结果学生因为之前就能背下来，张嘴就是之前的唱读，很难纠正过来。

3、时间分配不合理。生字教学中会认的字花时多，读音抓得较扎实，但对于音形义的结合做得不够。另外花了很多时间去理解诗意去了，以至于会写的字花时太少。

4、学生上课的行为习惯没有培养好。指名学生回答问题时有的扭扭怩怩，声音很少，而其他同学不会等待，不善倾听，有乱插话的现象等。

这节课结束了，问题多多，启发多多。在今后的语文教学中，面对新的课题，我将且行且思，且思且行。

一下静夜思教学反思篇四

人教版小学语文一年级上册中课文的第六课《静夜思》这首诗，语言凝练，感情真挚，意境深远，成功地反映了外出游子静夜思乡之情。下面是我对《静夜思》的教学反思：

一、学习古诗，重在吟诵。

在教学过程中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。我在《静夜思》的教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后请学生自愿站起来展示自己的风采，让学生都很羡慕他，从而带动其他同学也愿意站起来读，还通过小老师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗是一种享受，而不是一种负担。

二、一年级的识字教学也是教学的重点。

在教学《静夜思》识字的这一环节，我是这样设计的：首先让学生根据拼音自己练习读，发现自己读得不正确的可以请同桌帮助。然后通过与“字娃娃”交朋友的游戏来调动认字的积极性。将生字与音节打乱，“找朋友”、“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都非常喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探索精神，激发了学生学习拼音的兴趣。在认读的过

程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看老师的口型读，直到学生读准为止。

三、会读不是最终的目的，关键是否能牢固掌握。

我还通过复习巩固加深学生对字型的认识。首先，在《静夜思》的教学中，可以用组词的方式帮助学生了解字义，加深对生字的记忆。如，光—光明、月光、灯光；举—举手、举重；用“词语转盘”的形式寓教于乐，让学生在游戏中复习本课的生字。。还让认识字的同学说出自己是怎么认识的’，请认识的学生当小老师，，教那些不认识字的同学。于是我采用包干到人的方法，让认字有困难的同学自己去给自己选择小老师。大家互相帮助、一起学习、一起读字、一起读书。这种方法一经实施，同学们都非常喜欢。小老师认真负责得教，同学们也喜欢学，到了第二节语文课，大伙儿基本上都能熟练地读出这些字了。最重要的是它让学生学会了如何与人团结合作，增强了班级的凝聚力。

《静夜思》这节课，我主要体现了让学生在自主、合作、探究的学习氛围中读书、学习这一新课标教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的积极性和自主性明显增强。特别是：假如你是大作家李白，我想问问你当时在思念故乡的什么人？你想对他说什么呢？这一环节，培养了学生积极动脑思考。想象能力，锻炼了学生的口头表达能力，不但增强了学生的兴趣，更重要的是提高了学生的交际能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到了升华。

一下静夜思教学反思篇五

根据学生年龄小、活泼好动的特点，我在教学中力求激发学生学习的进取性、主动性，使学生在愉悦和谐的课堂气氛中获取新知，并培养了学生的多种本事。

为此，我在本课的设计中，努力做好以下几点：

1. 利用旧知，铺路搭桥

新旧知识的切入口，从而有效地突出新知识的重点，为突破难点做好准备。

2. 体现活动的双主体性，采取各种学习方式，使学生进取主动地参与知识的构成过程。

教学中，教师演示与小组合作讨论相结合多层次的信息反馈，全班的教学活动与个体差异很好地结合起来，使学生处于进取的思考状态，提高学生的自学本事。

3. 生动趣味的电脑画面调动了学生的思维，美妙动听的故事提高了学习的兴趣。

低年级学生喜欢听故事，爱玩好动，所以在教学中始终由李白天鹅来牵线，在意境中完成识字、朗读。一个又一个完美的故事，实际上就是让学生认识字宝宝。这样激发了学习兴趣，使学生在不知不觉中学会并巩固了所学知识。

总之，本节课的教学设计注意到为充分调动全体学生主动参与学习的进取性创造条件，使他们学得简便，学得欢乐，真正体现了上课注意力集中，下课之时仍能兴趣盎然，做到了教与学融为一体。

专家评析

全课借助多媒体教学，能较好地吸引一年级学生的注意力，激发了学生的学习兴趣和情感，有利于学生主动地参与学习。