

字理教学心得体会(精选5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

字理教学心得体会篇一

字理教学的内容是什么？字理教学就是依据汉字的构字规律进行识字和析词的一种语文教学方法；字理教学的内容就包括字理识字、字理析词、字理教学和字理教育。下面是本站带来的字理教学的心得，欢迎阅读。

5月19日中午，我和韦主任及语文辅导员一行三人踏上了开往南宁的班车，参加在南宁举办的第三届字理教学研究课题学习培训活动。这次培训活动历时一天半，5月21日下午我们顺利返回。在这次学习培训中，我不仅能亲自聆听到黄亢美老师和周瑞宣老师的精彩讲座，而且从中学到了许多有关字理方面的知识与方法，真是不虚此行啊！（在此先感谢学校领导给我的这次学习机会，然后感谢亲自带我去学习并一路上关心照顾我的两位美女领导！谢谢你们！）

在这次的学习培训中，首先是黄亢美老师给我们解读《字理教学实施概说》，他告诉我们要进行字理教学，一定要把握住语文识字教学的根！其次是周瑞宣老师给我们生动有趣地讲解《汉字中所蕴涵的文化内容》。最后就是一位书法界的成员给我介绍一些书法的审美标准和几个课题组的学校汇报他们实施字理教学这个课题的一些做法与收获。下面就谈谈我此次学习的一些收获：

一、黄亢美老师讲座的题目是《语文识字教学根的守望——字理教学实施概说》，他告诉我们，字理教学就是依据汉字

的构字规律进行识字和析词的一种语文教学方法；字理教学的内容就包括字理识字、字理析词、字理教学和字理教育。同时，黄老师还给我们介绍了字理教学的一些基本原则：（一）科学性原则，即讲解的字理要运用字的源义进行析解，不能随意捏造。如“察”字，宝盖头表示房屋，示字是供桌的象形，中间的部分表示一只手拿着肉放到供桌上，合起来表示在家祭祀是一件大事，应详细研究。所以“察”的本义是详审、细究，引申为仔细看；（二）灵活性原则，即讲解的字理要运用实用义灵活析解。如教“撒、裕”字，可以引导学生用手抓物向上抛，物散即是“撒”，人有衣穿有谷物吃即是富“裕”；（三）适度性原则，此原则要依据学生的年龄特点讲析字理，要注意深度和广度。如低年级的字理析解要浅显易懂，到中高年级可深入析解。（四）目的性原则，此原则要把握好引繁识简，识繁写简。如引导学生区别认识“見——见”。在黄老师的讲座中，我深有体会的是他给我们介绍的字理识字的基本策略，这对我们进行字理识字教学有很大的帮助，这策略就是分解组合、析形索义和因义记形；而关于字理析词的教学，黄老师的指点是“随文切入，引出词语；分解词素，而后会意；字理析词，探寻本义；返回语境，上下联系；细细口味，文中词义；换词本义，感悟深意；学以致用，适当迁移；如此学词，根基厚实。”这几句话其实告诉我们运用字理析词要做到“分解析词——组合会意——据文取义——比较品味——运用迁移”。

二、周瑞宣老师讲座的题目是《汉字中所蕴涵的文化内容》，周老师详略得当地给我们介绍汉字中所蕴涵的十五种文化内容，其中包括汉字中的姓名、汉字中的教育学与汉字中的伦理学等等，他老人家不仅生动形象地给我们讲解一些汉字的演变过程，而且还让我们从中懂得了该怎样运用字理教学生识字，让学生也从中感受祖国语言文字的内涵。比如在教“孝”字时，通过图解让学生明白，“孝”字中的老字头表示一个老人老了走路不方便，于是一个小孩(子)过来搀扶他，这就是有“孝”心；而教“教”字时，引导学生这样理解，这个走路不方便的老人要叫那个小孩来搀扶一下，可是那个

小孩不听，老人就拿一根棍子要打小孩，表示教育，所以“教”的本义是教儿行孝。你瞧，周老的讲座是不是很精彩呀！

新课标告诉我们，三千常用汉字是小学语文教学的硬任务，教师要在识字与写字教学中融入民族情感和文化意蕴，而小学语文的识字教学，应从培养学生的识字能力出发，让学生了解汉字的构建特点，体会汉字的形体美，让学生正确地理解和运用祖国语言文字。因此，在这次学习培训中，两位老师都给我们作了深入的识字教学方面的指导，使我的收获多多。我想，在我今后的语文识字教学中，我一定要把从这两位老师那里学到的知识运用到课堂实践中，让我的字理识字教学更加充实。

揭示汉字的美感，培养学习兴趣。汉字是美的。它以结构疏密、点画的轻重、墨色的淡浓、行笔缓急来抒发感情，创造意境，被喻为纸上音乐舞蹈。写字教学过程即是美育的过程。通过老师的分析讲授，使学生感知到文字的形体美、意象美、点线美、结体美、空间美，他们一定会被汉字所具有的美感所吸引，从而由衷地产生学习的愿望。小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。

古人习字学书的故事。王羲之每天“临池学书”、清水池变“墨池”的故事，三国时钟繇抱犊入山学书的故事，让他们学到了勤奋；岳飞在沙上练字的故事，使他们学到了自强不息……古人勤学苦练的故事，激发了学生的兴趣，是练字的生动教材。

激发民族自豪感。为了让学生明白中国书法是我国几千年来灿烂文化的结晶与瑰宝。在写字教学中，我不失时机地把国际友人对中国书法的赞美，把知名人士对中国书法的论述讲给孩子们听，激发孩子们的民族自豪感，让孩子们明白书法是我们民族独有的艺术，继承和发扬民族文化是责无旁贷的。

儿歌和猜谜也深受孩子们的喜爱。教学中我们可以把笔画造型等编成文字简练，通俗易懂，琅琅上口儿歌。如在教“坐”这个字时，我让学生猜谜语“二人土上坐”，学生们异口同声喊出了“坐”这个字，书写时学生们发现“土”中一竖写在竖中线上，教学“春”这个字时，我问学生“三人一日去春游”打一字是什么？他们猜来猜去都没有猜到，直到我在田字格中写下这个字时，他们才恍然大悟，同时注意到“春”字中的三横间距同，人字的撇、捺是在竖中线上起笔的。

小学生的思维处于形象思维阶段，运用直观形象的教学手段可以有效地激发学生学习兴趣。如利用电教教学把一些复合字制成抽拉片、覆盖片，分解组合字的结构。这种新颖有趣的方法，既吸引了学生的注意力，增强了学生的观察力，又能使学生比较容易地掌握笔画笔顺及间架结构，做到了省时高效。还可以把汉字书写编成口诀，加深学生理解和记忆。学生记住了口诀，也就掌握了书写的要领，易记易学。或者用打比方的方法，既形象生动又深入浅出。

字理识字教学内容丰富，操作性强，我的学生对识字兴趣更是有增无减，乐此不疲，双边活动开展得相当好，教师教得轻松，学生学得愉快。字理教学不仅抓住可小学低年级语文教学的重点——识字，更科学有效地突破了识字教学字型识字教学的难点，下面是我在字理教学实践操作中的一些体会：

（一）提高学生学习兴趣

“兴趣是最好的老师”，要想有效地抓住低年级学生的注意力，就得提高学生学生汉字的兴趣。

最后就是书写“女”字。这样，学生在理解字义的基础上强化了字型。在整个“女”字的教学过程中，直观，形象，生动，有趣的画面，再加上教师富有儿童情趣的解说，学生就

如在看动画片一般，不仅有效地抓住了学生的注意力，了解“女”字的字理，提高识字效率，更让学生愿学乐学爱学汉字，培养了他们对祖国文字的热爱，提高了学生学习的兴趣。

在提倡以学生为主体的今天，我更注重的是让全体学生动脑动手甚至动脚，全程参与。在教学“大，十，七，土，从”等字时，我引导学生根据字型，用他们自己所能想到的形体动作表现出来，这时学生的想象思维立即被激活，争先恐后地要把自己所联想到的动作表现出来，学生在浓厚的兴趣下，通过自己地动脑动手甚至动脚，很轻松地愉快地记下了这些字。

（二）字理教学与培养能力

经过一，二年级的字理教学，学生对各种偏旁部首形义有了比较系统的深刻的解，这对于学生的识字能力，辨析能力以及运用能力有了很大进步。

如，在《静夜思》中，教学“霜”字时，打出投影，就告诉学生“雨”就象天地阴阳之气交合后下雨形，与云气或雨状的自然现象有关，“相”表示的是这个字的读音。那么，在以后的生字教学中再碰到有雨字头的字，如“雾，雹”等字时，学生就能根据以前所学的知识知道“雾，雹”是一中自然现象，“务，包”表读音，久而久之，学生的自学能力和识字能力有了大幅度的提高。

总多的汉字，复杂的结构，给学生的记忆也带来了困难，但汉字的形体结构却为我们编字谜提供了丰富的素材。如：月月不分离，好似亲兄弟(朋)；站在两日旁反而不见光(暗)；等这些字谜通俗，形象，简短，有具有较强的思想性，益智性真正做到寓教于乐，取的识记汉字和娱乐益智的双重功效。

（三）字理识字在纠正错别字的作用

汉字是由有限的笔画和偏旁组合而成，辨认不清就给汉字的认读，书写和使用带来了困难，特别又是那些部件较多的字，如“疑”字，拆开来看，匕古代指短刀，矢表示弓箭，右部件的上半部分代表长矛，下面代表走，合起来的意思是：军队打仗是，是拿短刀，弓箭，还是长矛？还是因为敌人太强大而撤走呢？拿不定注意。学生就象听故事一般，也容易加深印象，正确率也就提高了。综上所述，字理识字提高了学生学习的兴趣，发展了学生的思维能力，创新能力，提高了学生识字、辨析能力和运用祖国语言文字的能力，减少错别字的发生，多角度、全方位得丰富了识字教学的内容和方法，也在很大程度上丰富和提高了教师的业务文化知识。

字理教学心得体会篇二

1、看到字理识字给识字教学带来的乐趣和轻松，让所有学习汉语、使用汉语的人都能运用汉字演变图来轻松、愉快地学习汉字，并从中欣赏到汉字另外几种形体的美。

2、经过学习也让我真正体会到了中国汉字的魅力，真正认识到了中国汉字是表意文字，真正感受到了中国汉字的趣味，更让我看到了自己对汉字的了解是多么浅薄。

在会议前发了几本有关汉字字理的书，如雪中送炭，让我了解了很多个常用汉字形义音古今的变化及构形理据，使我能依据汉字的构字理据和形义特点进行语文教学，引导学生依字析形索义，依义索形，有效地提高了学生的识字、写字质量。我在教学中通过汉字的甲骨文、金文、篆文、楷书的字体演变，通过揭示汉字的字理，引导学生从象形、指事、会意、形声的造字方法中感悟到汉字构造的巧妙和科学，了解到汉民族先人的聪明和智慧，了解到汉字中蕴涵的丰富多彩的古代文化常识，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情。

3、我深深地体会到字理教学贯穿在小学的识字教学、阅读教

学、作文教学中。然而，我们现在的老师过去做学生时，由于老师没有讲字理，所以大多数老师也都不太知道什么是字理。我希望让更多的语文老师和学生都能感受到汉字的独特趣味，享受到字理教学带来的轻松和快乐。

在学习里，我看到字理教学法已植根在很多同行的心中。我也看到很多老师想用字理进行教学，却又不知道怎么讲字理。为了让字理教学法更好地服务于广大教师，服务于语文教学，我们的每周集体学习就找出一定的时间再学习《字理教学手册》这本书。

常言道：“教学有法（法则），教无定法（方法）。”依据字理教学这是识字教学的基本法则，而具体如何施教则要因时、因字、因人、因课的不同而变化。但是，不管如何的变化和不同，我们都应凸显字理，让学生真正地领悟到汉字“她的每一个字，都是一首优美的诗，一幅美丽的画”，真正地培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，切实有效地提高识字教学质量。

字理教学心得体会篇三

在春暖花开，万物复苏的季节里，我有幸于20xx年3月15日、16日参加县教育局在我校举办的《加强字理学习传承汉字文化提高语文素养的研究》课题研讨培训活动。在活动中聆听了20位选手的“我的一个字理课例”说课比赛，更令我惊喜的是能亲临现场观摩特级教师黄亢美教授上课，真是大开眼界，增长了见识。我有以下几点真切、实在的感受。

以往对汉字的教​​学，着重强调学生读准字音，用自己喜欢的方式记忆字形，对形近字机械记忆，如“鸟和乌”、“压和庄”、“辨和辩”等，很少运用字理知识帮助学生记忆字形。对字词的理解停留在让学生凭借认知水平和查阅字典、词典上，也很少用字理知识帮助学生理解字、词语意思。在活动中，看到参赛选手和教授运用直观、形象的图画或实物演示

来分析字理，帮助学生理解、记忆汉字，给识字教学带来乐趣和轻松，提高学生识字的热情和兴趣，提高了课堂教学质量。通过培训学习，我深深认识到字理教学贯穿在小学的识字教学、阅读教学、习作教学中，作用不可小看。可我对字理知识的了解少之又少，心里感到着急和不安。

他执教三年级下册课文《雷雨》，把两个教学目标

(1) 凸显字理，在识字中阅读，在阅读中识字。

(2) 在阅读教学中引导学生品词、品句、品读。脚踏实地地落到实处。他抓住小学生活泼好动的特点，创设学生喜闻乐见的情境，整堂课学生始终沉浸在轻松欢快的氛围中，兴致盎然。他对字理的教学更是轻车熟路。如引导学生回忆雷雨时伴随着狂风，雨滴是斜着打到地上，从而让学生明白书写“雷雨”两个字时，点要斜着写。这样让学生把亲眼所见融入学习中，化死记硬背为理解记忆，化难为易，事半功倍。黄教授还运用字理知识和实物演示教学了“鸟和乌”的区别、“压”、“垂”、“虹”和“渐渐”。他的教学设计环环相扣、自然流畅，教学技艺精湛，课堂精彩纷呈，令我敬佩。以往我能参加培训的机会少之又少，这次是从教以来第一次现场观摩知名教授上课。要是这样的活动经常开展，在一线的老师也许会很欢迎。活动期间，教研室主任常提起这样一句话：读万卷书不如行万里路，行万里路不如有名人名指路，有名人名指路不如跟着成功者的脚步。是呀，跟着成功者的脚步就少走弯路，避免做无用功，早日到达目的地。

在参加这次培训前，学校字理课题组曾印发了一些学习资料，发放相关的两本书，由于对字理缺乏认识，我不予以重视。听了他们的课，体会汉字的魅力，汉字中所蕴含的深刻的文化内涵，感受到我们源远流长的中华文化。今后我得自觉安排学习字理时间，多多学习字理报纸和书刊，在网络上查阅字理知识，积极向身边的老师请教，学习保持常态化。在学中教，在教中学，学以致用，让字理知识发挥其独特的作用，

努力提高课堂教学质量。

字理教学心得体会篇四

字理识字教学内容丰富，操作性强，我的学生对识字兴趣更是有增无减，乐此不疲，双边活动开展得相当好，教师教得轻松，学生学得愉快。字理教学不仅抓住可小学低年级语文教学的重点——识字，更科学有效地突破了识字教学字型识字教学的难点，下面是我在字理 教学实践操作中的一些体会：

（一）提高学生学习兴趣

“兴趣是最好的老师”，要想有效地抓住低年级学生的注意力，就得提高学生学生汉字的兴趣。一年级教学的生字大多数是基本字（象形字），字理识字教学中大多采用“溯源——对照”的基本模式，也就是让学生了解这些字产生，演变的大体过程。例如，我在教“女”字时，我首先用投影片打出一个像跪坐的古代的女人形，引得学生观察图中女人的形状，动作，激发学生学习的兴趣，吸引他们的注意力，然后用粗线勾勒出“女”字的大概形状，引导学生与“女”字的形状发生联想，接着，出示“女”字的象形字，使学生了解到“女”字就是根据古代女人跪坐的形象演变过来的，最后就是书写“女”字。这样，学生在理解字义的基础上强化了字型。在整个“女”字的教学过程中，直观，形象，生动，有趣的画面，再加上教师富有儿童情趣的解说，学生就如在看动画片一般，不仅有效地抓住了学生的注意力，了解“女”字的字理，提高识字效率，更让学生愿学乐学爱学汉字，培养了他们对祖国文字的热爱，提高了学生学习的兴趣。

在提倡以学生为主体的今天，我更注重的是让全体学生动脑动手甚至动脚，全程参与。在教学“大，十，七，土，从”等字时，我引导学生根据字型，用他们自己所能想到的形体动作表现出来，这时学生的想象思维立即被激活，争先恐后

地要把自己所联想到的动作表现出来，学生在浓厚的兴趣下，通过自己地动脑动手甚至动脚，很轻松地愉快地记下了这些字。

（二）字理教学与培养能力

一、二年级的字理教学，学生对各种偏旁部首形义有了比较系统的深刻的解，这对于学生的识字能力，辨析能力以及运用能力有了很大进步。如，在《静夜思》中，教学“霜”字时，打出投影，就告诉学生“雨”就象天地阴阳之气交合后下雨形，与云气或雨状的自然现象有关，“相”表示的是这个字的读音。那么，在以后的生字教学中再碰到有雨字头的字，如“雾，雹”等字时，学生就能根据以前所学的知识知道“雾，雹”是一中自然现象，“务，包”表读音，久而久之，学生的自学能力和识字能力有了大幅度的提高。

繁多的汉字，复杂的结构，给学生的记忆也带来了困难，但汉字的形体结构却为我们编字谜提供了丰富的素材。如：月月不分离，好似亲兄弟（朋）；站在两日旁反而不见光（暗）；等这些字谜通俗，形象，简短，有具有较强的思想性，益智性真正做到寓教于乐，取的识记汉字和娱乐益智的双重功效。

（三）字理识字在纠正错别字的作用

柴勤英

在今年的教学过程中，尝试运用字理教学，我发现孩子们的课堂效率显著提高，孩子们记得非常牢！

以往对汉字的教，着重强调学生读准字音，用自己喜欢的方式记忆字形，对形近字机械记忆，如“鸟和乌”、“压和庄”、“辨和辩”等，很少运用字理知识帮助学生记忆字形。对字词的理解停留在让学生凭借认知水平和查阅字典、词典

上，也很少用字理知识帮助学生理解字、词语意思。而字理教学则运用直观、形象的图画或实物演示来分析字理，帮助学生理解、记忆汉字，给识字教学带来乐趣和轻松，提高学生识字的热情和兴趣，提高了课堂教学质量。教学实践，让我得出的结论是：字理教学是一种最科学的，也是最实用方法。利用字理教学才能激发孩子识字兴趣，教给孩子识字方法，从而提高孩子识字能力。例如在上人教版三年级上册《掌声》这一课时，我发现孩子们很容易混淆“忧郁”和“犹豫”这两个字，于是我就运用了字理的方法帮助孩子们识记。“忧”在古字中是一个人形，此人向左搔首挠头，似有什么忧愁的事情，竖心旁也更加说明了这个字与心情有关。再看“犹”这个字，古字中，反犬旁代表的是一只猴子，小猴子对着酒坛子喝酒，喝呀喝呀喝醉了，这样动嘴就自然缓慢了，因此犹豫就代表动作迟缓的样子。

我边出示图片边给孩子们讲解，经这么一解释，孩子们都记住了这两个字。字理教学真是个好办法！再说说“鼓”字吧，这个字也是孩子们容易出错的字，因此我就出示图片，边讲解鼓的来历“古字中它代表一个人手拿棒槌在圆圆的鼓面上敲鼓呢！

鼓上面的部分代表装饰物，下面代表鼓座，所以大家可不要把他的鼓座给丢了呀！从此以后，孩子们写这个鼓字再也不会丢三落四了。在教学过程中，我也深深觉得我对字理的研究还停留在很肤浅的阶段，许多字的来源和讲解都不够清晰，教学方法也过于生硬，还需要探求更加生动，孩子们更易于接受的方法进行讲解。对于不同的字有不同的方法，既要抓好独体字的教学，又要从形旁入手抓好合体字的教学，既要抓好偏旁部首的教学又要探索新颖有趣的教学方法。当然，这些都离不开孜孜不倦地研究字理，广泛地阅读有关字理的书籍，这样才能把字理在教学中运用得贴切、自然。

字理教学总结

黄燕

字理识字教学——这是汉字教学新的尝试。字理教学过程对我来说是一个探索过程，在这个过程中我阅读了大量有关字理教学的书籍、杂志、网上资料，备有许多本字理教学工具书，如黄亢美老师出的《字理教学手册》等。通过各种渠道收集教学素材，动手制作大量字理教学的辅助教具、课件。

在不断的实践过程中，我学到了许多效果很好的字理教学法，如图示法、点拨法、演示法、联想法、故事法、歌诀法、猜谜法等，我还知道字理教学要根据汉字类型的不同，采用不同的方法进行教学。低年级以“字理识字”为主，中高年级逐渐过渡到“字理析词”。兴趣是最好的老师，让学生乐意接受并适应“字理教学法”很重要。因此，我从低年级就着手培养学生良好的行为习惯，要求学生课前做好充分的预习工作，比一比，圈一圈，画一画，想一想那些生字怎么记，教师在课堂教学中的作用是学生的引导者，合作者，他们掌握了不少识字的方法后就该大胆地放手让他们去尝试。引一引峰回路转，放一放海阔天空嘛，教师只需点拨，学生要多说多思多练。

从实践的过程中看，学生还是很乐于接受这种新的识字方法的，而且大大活跃了课堂气氛，枯燥无味的汉字顿时变得生动活泼起来，学习汉字成了他们迫切的需要。每一次听写生字时，我都根据字理把要听的字描述一番，或变成一幅幅图、一个个小谜语、简短的小故事，学生立刻在脑子里出现学该生字时的印象，很快就把该生字再现并默写出来。实践证明，运用字理识字可大大减少错别字。每一学期我都让学生参加自治区出的字理识字检测题，成绩优异。我想，一位教师要在学生面前永具魅力，是与她的才识、层出不穷的新颖教学方法密不可分的，要想在学生面前成为一个博学多才的人，我得不断地给自己充电，俗话说：“要给学生一滴水，自己必须是自来水”嘛！

“字理识字”通过对汉字造字方法的分析，运用联想、直观等手段来把握汉字字形与义、音的关系，达到识字目的，它根据汉字的构字规律和儿童的识字能力，采用生动活泼的形式，深入浅出地，形象生动地进行字理教学，利用低龄儿童的心理特征进行字理教学，不但能激起学生的学习兴趣，把他们的注意力从课内爱玩东西、开小差引向学习汉字上来，而且能够调动学生学习汉字的积极性和主动性，提高教学质量。兴趣是最好的老师，由于儿童的学习兴趣对识字效果起着支配作用，所以在挖掘汉字固有的因素上，还要让学生融入自己的再造想象，调动他们的参与意识和进取探究的热情，使学习气氛活跃起来，让学生学得轻松愉快，记得牢固扎实。由此，根据汉字的构形理据对低年级学生进行识字教学势在必行。在这个实践过程中，我学会了许多适合我班学生的字理教学方法：

1. 演示法

汉字中的独体字绝大多数是象形字。根据这一特点，我在教学中采用图文、实物、动作等演示法来展示汉字的构形理据，从而准确地识记汉字。

(1) 图文演示法

图文演示法就是按照图形——古体汉字——楷体汉字的演变顺序，将汉字的演变过程演示给学生，把汉字变成一幅幅图画，让学生由具体的图画一步一步地过渡到抽象的汉字，把理解汉字字形的难度分解降低。如教“鸟”这个字。我先出示一张头上有彩色翎毛的小鸟的投影片，这样激发了学生的学习兴趣。接着出示鸟的象形字，使学生了解到“鸟”字是根据鸟的形状演变而来的。最后出示楷体“鸟”字，并对其进行分析（翎毛、鸟头、眼睛、身子、尾巴、爪），在理解了字义的基础上强化了字形。学完“鸟”字，我把“鸟”的一点擦去，问：“如果鸟没有了眼睛会怎样？”“什么也看不见。”“对，眼前就会乌黑一片。‘鸟’字去掉点就

是‘乌黑’的‘乌’字。”“乌鸦全身羽毛乌黑，连眼睛也看不出来了，所以‘乌鸦’的‘乌’字与‘乌黑’的‘乌’是同一个字。”这样既学习了“鸟”，又认识了“乌”并形义结合地区分了“鸟”与“乌”这两个易混淆的形近字。

(2) 实物演示法

实物演示法就是在教学中，按照汉字的构形理据恰当运用实物演示，使学生获得生动鲜明的印象，轻松愉快地掌握汉字。如教“笔”字时，先出示一支毛笔，让学生观察毛笔的上面是什么做的，下面是什么做的。让学生通过观察主动探究，最终明确掌握“笔”字上面是竹字头，因为笔的上面是竹子做的，下面是动物的毛做的，所以是“毛”字。从而使学生把字的音、形、义较好地整合在一起，牢固地掌握这个字。

(3) 动作演示法

动作演示法就是利用身体语言来帮助记忆字形，达到掌握汉字的目的。比如在教“人”字时，教师先分开双腿站在讲台前，请同学们根据老师的体形、动作猜一猜这是什么字。学生观察后马上能猜出是“人”字。随后，“大”、“天”、“灭”、“休”、“看”等字就由学生做动作，互相猜认。在整个识字过程中，学生们兴致勃勃，所学的生字记忆深刻。

2. 歌诀法

歌诀法就是在教学中根据汉字的构形理据编歌诀。比如在学习“坐”字时，教师指导学生仔细观察这个字的字形，左上是什么字？右上是什么字？下面的字念什么？在老师的启发下，学生能很快编出“两人坐在土堆上”的歌诀。朗朗上口、易于记忆的歌诀激发了学生的兴趣，一发而不可收。于是学生又编出了“雪——大雨落在横山上”等歌诀。又如记得我在教《狼和小羊》这一课其中一个生字“溪”。这个字右边非常

复杂，学生根据字理只知道“溪”字是“氵”跟水有关，而书写识记右边有困难，这时我自编了一首歌诀帮助学生记：小溪里有水流，一撇三点头，拐弯拐弯碰石头，流到大海不回头，学生熟读成诵，很快就突破了“溪”字的字形难点。由于学生主动学习，所以字形记忆既简洁、实用又印象深刻。又如，在讲“球”、“碧”、“珍”、“珠”等字时，先告诉学生：以‘王’为偏旁的字大都与“玉”（珍宝）有关。接着问：“同学们再想想‘球’为什么是‘王’字旁？”让学生通过合作学习得出以下结论：过去很多珠宝都是圆形球状的，所以“球”是“王”字旁。“王”表义，“求”表音。“球”的本义就是美玉。但记忆字形时，极易把“球”的最后一笔“点”丢掉。所以针对其形，可编歌诀：球——王字旁，横、竖钩，点、提、撇、捺、顶小球。这样学习生字，学生不仅兴趣浓厚，识字效率还很高。

3. 故事法

低年级学生喜欢听老师讲故事，而这种做法便很好地把学生的无意注意吸引到听故事上来，如教学“家”字，就可以通过故事的形式介绍古代先民的游猎生活习性：远古人多为狩猎生活，没有安定的地方居住，“宀”表示家，后将吃不完的野猪圈养起来，并从此定居，所以房子里有猪就成了所住的家的标志，学生们听后恍然大悟，兴趣倍增，这样，使学生不但理解了“家”的构字，还了解了人类生活的演变历史。

4. 字谜法

字谜法是根据汉字的构形理据编制字谜。较好地达到音、形、义结合的识字目的，且趣味性强。比如在教“哥”字时，教师先指导学生先观察“哥”这个字。学生发现“哥”这个字的上半部分是没有钩的“可”字，下半部分是“可”字。再引导学生想，“哥”这个称呼是谁喊谁的？于是根据形与义编出了“哥——可上又可下，老二喊老大。”的歌诀。学生的积极性很高，又根据字的形与义编出了许多字谜。如：

目——上边毛，下边毛，中间一颗黑葡萄。字谜法有利于引趣激情，调动了儿童学习的积极性，寓教于乐。

5. 游戏法

把识字教学寓于游戏中，能使学生在学习过程中注意力高度集中，而且轻松愉快。

(1) 找朋友

先出示单人旁的卡片，让学生了解单人旁是“人”字演变而来的。然后出示“尔”、“也”、“门”、“上”、“下”等卡片，让学生找一找哪些字能和单人旁做朋友。学生找到“你”、“他”、“们”后，非常高兴，争着给同学们出题。又找到了跟“艹”、“三点水”等做朋友的字。

(2) 摆火柴

给若干根火柴，让学生摆字，看谁摆得又对又多。一字开花、填字、加、减一笔变新字等游戏都能促进学生的思维活跃，激发学生的识字兴趣，从而提高识字质量。

田艳丽

根据汉字的构形理据进行识字教学意义是深远的，其中主要有以下几点：

一、有利于发展学生的形象思维。

《语文课程标准》的理念之一是发展学生的思维。字理教学能促进学生思维的发展。根据汉字的构形理据进行识字教学，在识字时引导学生对汉字追本溯源。为此，教师先出示实物彩图，引出古体汉字，再出示现代汉字，这一系列过程与儿童思维由具体到抽象的特点吻合。

实物彩图以及由看实物图片在学生头脑中形成的相关画面，有助于学生了解字义，使形、义之间建立稳固的联系。同时，图片、投影片、动作表演以及教师运用生动形象的语言描述，也丰富了学生的思维材料，促进了学生思维的发展。

二、有助于学生逻辑思维发展。

根据汉字的构形理据进行识字教学，注重教给学生方法，让学生掌握构字规律。如学习了“操”字后，启发学生思考还有哪些字与它形近。经过思考，学生能想到“躁”、“澡”、“燥”等一组形声字。从而对形声字获得规律性的认识，拓展了识字面，抽象思维也得到发展。

三、有利于培养学生的观察、分析能力。

以往的识字，一般都是机械地读、记、看、背，枯燥无味，对学生的观察分析能力培养微乎其微，我在采用字理析词的教学过程中，既可培养学生的观察能力，又能培养学生的分析能力，记得在教学《骄傲的孔雀》这篇课文的第三自然段时，有一个词“湿淋淋”，需要学生理解，以前的教学中，老师是让学生看图直观的理解词义，但相当一部分学生不能准确理解词义，误以为“湿淋淋”就是“淋湿”。我根据词义和字形的特点，选择了运用字理来析词，我提示学生：“湿淋淋”这三个字的偏旁是什么？这说明湖里的那只鸟湿得怎样？学生争先恐后地发言，有的说：它全身都湿了。有的说：“它被淋得像只落汤鸡。”我笑着插了一句：“这水还不够多啊！”学生心领神会，有人马上站起来补充：“它全身都湿透了，从头到脚不断地往下滴水。”这样一来，学生的理解就很到位了，在这样的过程中，学生的观察能力、分析能力充分调动起来，确实起到了一箭双雕的作用，在以后的学习生活中，学生在碰到一些陌生的词语，身边又没有工具书时，通过自己的观察，分析来进行字理析词会给他们阅读理解带来很大的帮助。

四、字理识字有利于培养学生的想象能力。

以往的生字教学，无非就是独体字数数笔画，合体字说说结构，枯燥重复单调，没有注意培养学生的想象能力，自从我采用了字理识字教学法后，情况有了很大的改观，因为字理识字过程本身就是一个想象丰富的过程，有的生字本身就是一个小故事。如我在教“滚”字，备课时对于如何点拨学生进行分析记忆“滚”字，我想了好久仍没有找到很好的办法，在课上，学生观察分析字形后，我请学生发挥想象给“滚”字编个小故事，学生你一言，我一语，尽情发挥想象，最后这样编：老公公的儿子把老公公的衣服撕成两半，还叫老公公滚，老公公伤心得直掉眼泪。老公公的儿子不孝顺老人，不好！我被学生丰富的想象力深深折服了，这样的字理识字学生不但学得轻松，记得牢固，而且形中有理，形中有义。

五、有利于培养学生的学习兴趣。

学生在看事物、看图片、做动作、说歌诀、猜字谜、做游戏等活动中轻松愉快地记住了字形，掌握了字音、字义。教“看”字时，教师问：“往远处看，要遮光，手放在哪？”“放在眼睛上面。”老师把手放在眼前，说：“‘看’字就是这样演变而来的。”教“鱼”字时，出示鱼图，教“泉”时，画一眼泉水。灵活运用儿童喜闻乐见的形式进行识字教学，加强了理解记忆，避免学生机械地重复抄写，从而减轻了学生的学习负担。

字理教学心得体会篇五

马山县白山镇合作小学 蓝利莺

我有幸参加了字理课题启题研讨会。从此我收集资料、信息。听教师的课、听专家的点评，真是大开眼界，长了见识。

下面是我的几点真切、实在的体会：

1. 看到字理识字给识字教学带来的乐趣和轻松，让所有学习汉语、使用汉语的人都能运用汉字演变图来轻松、愉快地学习汉字，并从中欣赏到汉字另外几种形体的美。

2. 经过学习也让我真正体会到了中国汉字的魅力，真正认识到了中国汉字是表意文字，真正感受到了中国汉字的趣味，更让我看到了自己对汉字的了解是多么浅薄。在会议前发了几本有关汉字字理的书，如雪中送炭，让我了解了很多个常用汉字形义音古今的变化及构形理据，使我能依据汉字的构字理据和形义特点进行语文教学，引导学生依字析形索义，依义索形，有效地提高了学生的识字、写字质量。我在教学中通过汉字的甲骨文、金文、篆文、楷书的字体演变，通过揭示汉字的字理，引导学生从象形、指事、会意、形声的造字方法中感悟到汉字构造的巧妙和科学，了解到汉民族先人的聪明和智慧，了解到汉字中蕴涵的丰富多彩的古代文化常识，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情。

3. 我深深地体会到字理教学贯穿在小学的识字教学、阅读教学、作文教学中。然而，我们现在的老师过去做学生时，由于老师没有讲字理，所以大多数老师也都不太知道什么是字理。我希望让更多的语文老师和学生都能感受到汉字的独特趣味，享受到字理教学带来的轻松和快乐。

在学习里，我看到字理教学法已植根在很多同行的心中。我也看到很多老师想用字理进行教学，却又不知道怎么讲字理。为了让字理教学法更好地服务于广大教师，服务于语文教学，我们的每周集体学习就找出一定的时间再学习《字理教学手册》这本书。

常言道：“教学有法（法则），教无定法（方法）。”依据字理教学这是识字教学的基本法则，而具体如何施教则要因时、因字、因人、因课的不同而变化。但是，不管如何的变化和不同，我们都应凸显字理，让学生真正地领悟到汉字“她的每一个字，都是一首优美的诗，一幅美丽的画”

（印度前总理尼赫鲁语），真正地培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，切实有效地提高识字教学质量。