

最新多彩的梦教学设计 多彩的拉花一年级美术说课稿(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

多彩的梦教学设计篇一

教材分析：

学生从幼儿园走入小学，来到一个新的环境，老师需要帮助他们尽快的熟悉环境和认识身边的人，解除他们的焦虑和恐慌。同时制作名字树，加强同学间的交往，懂得互相关心、互相帮助。

教学重点：

师生一起协作完成“集体大树”的制作

教学难点：

剪或撕“名字树叶”的方法

课业类型：工艺制作

教具准备

剪刀、彩纸、“集体大树”的范图、教学课件

学具准备

剪刀、胶水、彩纸

课时：1课时

教学过程

(一)、检查学生用具准备情况?

(二)导入新课:

教师出示“集体大树”的范图，介绍这棵大树代表我们的班集体。?

1、提出问题：如何才能使这棵大树变得完整?并且我们都能来到这个集体中??

2、结论：制作树叶——写上名字——贴在大树上。?

3、教师小结：这棵大树代表我们的班集体：一年级x班，但它不是一棵完整的树，只有我们每位同学都来到这里，成为它的一员，这棵树才能茁壮地成长。

(三)讲授新课?

2、教师展示其中一片对称形树叶?

提出问题：如何制作出这种对称形树叶?

4、提出问题：叶子是什么形状的?

6、出示课件：树叶的常见形状、颜色和特殊形状、颜色??

6、学生制作，教师巡回辅导。?

作业要求：选择自己喜欢的纸张和适合自己的方式，能自己

创作出其他方法;在树叶上面写上自己的名字,反面写上自己的爱好。

6、教师总结：？

同学们你们看，我们用“名字树叶”装点的这棵“集体大树”多美呀!集体因为有我们的存在才充实，才充满活力，我们也因为有集体的爱护、培养才能够茁壮成长。在以后的日子里，我们将共同生活在这个集体中，用我们的行动去维护它，用我们的双手将它建设得更加美好!

施教时间:9月4日-9月8日

札记：在本课中，我通过一系列撕、剪、贴、画、说、看、玩等的学习活动，激发学生学习的兴趣，充分调动学生动口、动手、动脑能力。但同时要注意学生年龄较小，练习速度不一，教师要根据不同情况给予辅导。另外，要注意引导学生不乱扔废弃纸屑，留住边角纸料，备于以后的课程中使用。

多彩的梦教学设计篇二

第十章多彩的物质世界

(满分100分，时间90分钟)

一、填空题(每小题1分，共29分)

1. 给下列数值填上恰当的单位。

(1) 一个鸡蛋的质量约为50。

(2) 一枚大头针的质量约为80。

(3) 一升水的质量为1。

(4) 一头大象的质量大约为6t。

(5) 煤油的密度为0.8g/cm³。

2. 故事影片中所展现的楼房倒塌的场面中，砸在人们身上的“混凝土块”是由密度很大的材料制成的道具。工厂中为了减轻机器工作时的震动，它的底座常用密度小的材料。

3. 大小和形状相同的铝勺、钢勺和银勺，勺的质量最小，勺的质量最大。

4. 冬天，湖中的水结成冰，它的质量，密度。(填“变大”、“变小”或“不变”)

5. 水的密度是1.0g/cm³，它表示的物理意义是。

6. 有一个瓶子，最多可装密度是0.8×10³kg/m³的煤油400g，用它装水能装g

1 / 3，则剩余部分的密度是kg/m³

8. 1m³的水质量是kg，结成冰后体积是m³(=0.9×10³kg/m³)

9. 比较相同体积的水和水银，水银的质量是水的质量的倍，比较相同质量的水和水银，水的体积是水银的倍(=13.6g/cm³)

10. 现需要200g酒精，若不用天平只用量筒，应该量出的酒精的体积是cm³(=0.8×10³kg/m³)

11. 甲、乙两个金属块，它们的质量之比为3:5，体积之比为2:4，则它们的密度之比为。如果它们密度之比为。如果它们质量相等，那么它们的体积之比为。

cm³, 溢出水的质量为kg ρ (= $2.7 \times 10^3 \text{kg/m}^3$)

13. 在调节天平横梁平衡时, 当指针偏向分度盘的左侧时, 应将平衡螺母向调, 当指针偏向分度盘的右侧时, 应将平衡螺母向调。

14. 甲、乙两物体的密度比是2: 3, 体积之比是8: 5, 则甲、乙两物体的质量之比是。如果将甲物体切去1 / 5, 将乙物体切去3 / 4, 则剩下的甲、乙两物体的密度之比是。

二. 选择题(每题2分, 共20分)

1. 一名中学生的质量约为()

a ρ 500kg b ρ 50kg c ρ 5kg d ρ 0.5kg

2. 一个人在月球测出他的质量是45kg ρ 则他在地球上的质量应是()

a ρ 小于45kg b ρ 大于45kg c ρ 等于45kg d ρ 不能确定

3. 下列说法中, 正确的是()

a ρ 对于同一种物质来说, 体积大的质量大

b ρ 对于不同的物质来说, 密度大的质量大

c ρ 对于不同的物质来说, 体积小的密度小

d ρ 对于同一种物质来说, 体积小的密度大

4. 使用已经调节好的天平来称量某物体的质量时, 若指针偏右, 以下操作正确的是()

a□在盘中加砝码b□在盘中减砝码

c□向右移动游码d□向左调节平衡螺母

5. 甲、乙两种体积相等的实心球，用不同的物质制成。当天平的右盘放上两个甲球，左盘放上三个乙球时，天平恰好处于平衡状态，那么甲、乙两球质量之比是()

a□2□3b□3□2c□6□1d□1□6

6. 完全相同的两个玻璃杯中分别装满水和食盐水溶液，为了区分它们，下述方法中比较合适的是()

a□看颜色b□闻气味c□称质量d□测体积

7. 在用托盘天平测固体质量时，某同学发现他的同桌当天平的指针还在分度盘中线的右侧就开始测量了，这样测得的固体的质量比它的实际质量()

a□偏大b□偏小c□相等d□以上情况都有可能

8. 把一个铁块放入盛满酒精的容器中，溢出的酒精的质量是4g□若把该铁块放入盛满水的容器中，则溢出的水的质量为()

a□4gb□4.5gc□5gd□3.6g

9. 一根粗细均匀的铁棒，截去一段后，则()

a□体积变小了，密度也变小了

b□质量变小了，密度也变小了

c□体积、质量和密度都变小了

d□体积、质量变小了，密度保持不变

10. 甲、乙两个实心物体，甲的质量是乙的质量的3倍，组成甲、乙两物体的密度之比是6：1，则甲、乙两物体的体积之比是()

a□1□2b□2□1c□3□2d□2□3

三、实验题(每题5分，共35分)

cm³□由此得出盐水的密度为g/cm³□

多彩的梦教学设计篇三

一、好课的标准

要对一节课作出科学的、恰如其分的分析和评价，评课者心中必须装有现实意义下的好课的标准。新课程情景下的所谓好课应该达到的基本要求是：

1. 体现新的课程理念。认真执行新课程标准，根据“知识与技能”、“过程与方法”、“情感、态度与价值观”三维目标的要求，制定出体现本学科特色、体现对学生素质培养、符合学科教育逻辑的教学目标。
2. 准确把握新课程教材。处理教学内容时能遵循学生的认知规律，实施教学的过程中做到主线明晰、重点突出、难点分散，使全体学生能快速掌握学科课程标准中要求的基本知识、实验操作技能与研究方法，在开发学生智力与培养学生能力方面有较大的收获，课堂教学效果好。
3. 坚持“以学生的发展为本”。改变学生被动接受，反复操练的学习方式，组织、引导学生采用自主、合作、探究的学习方式。教学中既注重学生知识与技能的获得，又注重学生

的学习过程、学习状态和情感体验；培养学生的创新精神和实践能力。

4. 建立新型的、和谐的师生关系。注意师生之间、生生之间的交流和互动，引导学生质疑、调查、探究，尊重学生的人格，关注个体差异。

5. 积极开展实验教学。根据教学内容与要求的需要，积极创造实验条件，开展实验教学，能恰当地使用多媒体课件，使抽象概念直观形象，课堂教学效率高。

6. 具有符合现代教学要求的较强的教学基本功。

二、评课的内容

评课的内容是由评课的目的决定的，有些听课活动属于专向研讨活动，如：某种教学方法是否科学实用？某位教师的教学具有哪些特色？某种教学设备有无推广价值？某个教学难点的攻破方法是否合理？教学案例（教学录像）中某一片段的精彩之处是什么？这些问题需要有针对性地做出分析和评价，最后得出结论。但是，如果要就一节完整的教学课进行分析、评价，一般说来，就要从这样几个方面着手：

1. 评课堂教学的科学素养与人文素养的关系处理。无论哪一学科的教学，都要体现新课程的基本理念，注意提高全体学生的科学素养，培养学生的情感态度与价值观，深入挖掘教材中具有德育教育意义的内容，对学生进行辩证唯物主义教育和爱国主义教育。所以，我们要看教学中教师在重视“科学性”和科学素养的同时，是否也能重视开发课程中的人文精神，重视学生人文素养、文化品位、审美情趣、思想道德水平的提高。

我们要看教学目标的确定是否具有着力体现三维目标意识，教学目的是否明确、全面、有针对性。要看教学目的是否达

到，教学任务是否完成。

3. 评“知识与技能”目标的落实。在传统的教学中，基本概念和基本技能得到了足够的重视，教师们也都积累了许多宝贵的“双基”教学的经验。但是有一些做法是违背新课程理念的，例如有的教师简单地认为知识教学最好的方法就是灌输，学生学习知识的最好方法就是接受和记忆。新课程提倡在知识教学时教师要注重揭示知识的发生过程，提倡自主、合作、探究式的学习，使教学过程变成是探索知识之所以成为知识的建构过程。所以，我们要看在知识与技能教学过程中，教师能否遵循教学基本规律，针对学科的课程特点实施教学。看教师在课堂上能否充分调动学生的积极性，所设计的问题，能否符合学生的认知规律，能否做到突出重点有技巧，攻克难点有方法。能否抓住关键，以简驭繁，所教的知识是否做到了准确度高、课程标准中所要求的技能是否得到充分的训练。

4. 评师生之间的互动意识和互动程度。《基础教育课程改革纲要》指出：“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”因此，在教学中要采用合理、多样的教学方法，改变学生被动接受知识的状况。要重视学生学习的主体地位，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集处理信息的能力，提倡同学之间、同学与教师之间相互合作、互相配合。通过讨论、研究、实验等多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习。探究式教学是新课程的亮点，教学中要积极尝试和大胆使用探究式教学，培养学生的探究能力和创新意识。教学中要科学、巧妙地创设情境，给学生创造提出问题的条件，要鼓励学生大胆猜想和假设，让学生自主地设计方案、搜集信息、科学探究、得到结论、进行评价。教师要利用自己的智慧，机智地处理课堂中出现的问题，要注意生成性资源的利用。所以，我们要看教师的课堂教学设计有无创新，

能否引导学生自行获取知识；看学生学到多少，得到什么；看学生是否掌握了学习方法，参与状态如何；看教师是否把学生当成课堂学习的主体，真正把课堂还给了学生；看学生提出的问题是否有价值，是否有静思的空间与时间；看师生关系是否良好，是否有利于学生的创造性学习和创新能力的培养。看教师的职能是否真正发生了变化，是否真正成为了学生学习的指导者、服务者和参与者。

5. 评教学基本功是否扎实。新课程视野下的教学基本功与以前我们常说的教学基本功是有一定区别的。除了传统意义上的教学基本功以外，新课程视野下的教学基本功还要求教师必须具有丰富的知识水平和敏锐的反应能力，具有熟练使用现代教育技术的能力等。需要特别说明的是，现代科学技术的发展为学科教学开辟了广阔的途径，教学中可以利用仪器、图片、幻灯机、实物投影仪等手段进行电化教学，利用电脑、电子仪器、投影仪、软件等进行多媒体教学，这些教学手段的应用，对于激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性和主动性，提高课堂教学的效率都起到了重要的作用。同时，教师还要注意媒体在教学中的双重功能，即：媒体除了作为教师的讲解的演示工具外，还具有作为学生认知工具的作用。所以，我们要看教师的精神状态是否振奋，教学语言是否清晰准确、科学精炼、生动形象，板书是否规范合理，多媒体的使用是否科学、适时、适度，教师的知识是否丰富，能否较好地控制教学环节等。

多样的，所以教师就要根据教材的要求，根据学生的情况和当地的资源，设计作业的形式和内容。所以，我们要看教师能否按照新课程的要求科学合理地设计学生的课后书面作业或课后实验、实践等活动。看学生的课外作业量是否适当等。

三、小结

开展听课和评课活动，不仅可以提高一线老师的教学能力和教学水平，而且对促进新课程理念的落实，促使教师从讲课

者向教学活动的策划、设计、组织、实施、管理、评价者转化都能起到十分重要的作用。可以相信，随着听课和评课活动的深入开展，教师们的教学功夫将得到进一步锤炼，教师们的教学理论水平将进一步提高，一定会有更多的教师成为研究型、专家型教师，新的课程改革也必将收到更好的效果。

多彩的梦教学设计篇四

7、互相交流、学习培养学生观察、探究能力及动手操作能力。鼓励学生在探究中学习剪制拉花的不同折法和剪法，了解纸材的特性，在探究中学习、创新。自由创作辅导：及时发现问题及时解决。要鼓励有创新的同学。

- 1、自由选择学习方式：单独或合作。
- 2、尝试新方法制作，美化教室的境、物、人；室外的花、草、树。鼓励学生创新归纳小节

1、创设情境：一个美丽的夜晚，拉花在灯光、星光……

- 2、小结：拍照戴起自己作的拉花高兴的唱歌、跳舞……创设情境体验成功的喜悦

[评议]一年级美术教材给学生很大的思维空间，学生可以采取多种手段和方法学习知识、掌握技能。《多彩的拉花》一课教学目标就是充分发挥学生的创造性，引导学生在探究中学习拉花的制作方法、感受拉花的形式美感，培养学生创作思维能力。本课教学突出了以下几个特点。

1. 在愉悦的情境中，激发学生探究兴趣：教师能根据教学内容，创设情境，激发学生的求知欲。通过故事描绘、实物演示、游戏活动、录像、课件展示以及音乐渲染等手段，为学生创设一个个生动形象的教学情境，激发学生自主学习的内驱力，为学生自我发现、激发创造动机打下良好基础。比如教师首先创设一个用拉花布置好的教室，当学生走进教室立刻产生一种焕然一新的感觉，不由发出一声惊叹，兴趣至高，教师抓住这一时机马上说：“喜欢这个环境吗？那就先请你们数一数教室内共有几种拉花。”通过这小小的数花活动，使学生感受到了无限的美感，得到了无比的快乐，从中也激发了学生的学习兴趣 and 探究欲望。
2. 在问题情境中，开发探究潜能：提问是一种有助于学生进行探究性学习的重要方法，恰当的提问，可以揭示学生认知中的疑问，引起学生探究知识的欲望。为

此吴老师就根据学习训练的重难点，向学生提出有价值的研究性问题或学生根据情境相互提出问题，让学生展开创造性思维大胆想象，从而促使学生积极地探索研究新知。

如：“假如老师也给你很多的拉花，你会用它美化哪里”、“请各组同学拉起桌上的拉花，相互欣赏、看一看他们是怎样做成的”、“谁还有新的方法，说一说、做一做”……这种问题设计，不但拉近了师生之间的距离，还开阔了学生的思维，潜能的开发，使学生进入了和谐、融洽的教学探究中。

3. 在动手实践中，培养学生的探究能力：鼓励学生“亲自动手实践”是培养学生探究能力的根本方法。本课就创设多种学生动手实践的机会，采用多种自主创新形式进行亲身体验、尝试探究，使学生自己观察分析、独立思考，在动手实践中，自我感悟、联想归纳、获取新知、培养能力。如教师在每小组的桌子上，放置几种制作好的拉花，让学生们通过欣赏、展开、还原拉花，仔细观察，探究拉花的不同制作方法，并在学生合作探究、讨论交流、剪剪做做中，对拉花的折、剪方法有了举一反三的创新拉花，有的把直线剪变成曲线剪、折线剪，有的将一层折变成多层折，发展了学生的思维和创意。总之，这节课就在学生美好心灵的启迪下结束了，使学生不但掌握了拉花的多种制作方法，还受到了美的熏陶，更懂得如何装饰生活、美化生活、热爱生活的情感教育。

多彩的梦教学设计篇五

这堂由李世俊老师执教的《多彩的世界》一课。李老师在教育观念与教学思想的更新上、在教学内容的驾驭与处理上、在教学方法与教学手段的优化组合上、在教学模式的研究探索上，均下了一定的功夫并有所体现。通过灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动，教师能很好地把握教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，通过看、玩、说、做、评等方式学习三原色及三间色。突出了重点，突破了难点。李老师整堂课的结构分以下几块来完成：

一、创设情境，比一比：通过欣赏黑白、彩色两组图片，让学生分析、体会、对比出色彩对生活的重要性，水到渠成、自然而然引出本课教学内容“多彩的世界”。增添了学习的神秘感，激发了学生学习的兴趣。教师在教学过程，能根据课程内容及学生特点，将知识融入到美丽而不失童真的图画中，以任务驱动形式逐步完成本节课的教学。

三、学生制作，玩一玩：以小组的形式进行调色练习，让学生在愉悦的氛围中进一步巩固三原色，然后轻松地进入三间色的认识及练习。学生在教师的引导下，通过完成任务逐步掌握所学的知识与技能。为学生营造一个建构知识、寓学于实践的环境，让他们在这个环境里，充满兴趣愉快地进行学习，突出了在“做”中“学”的思想。

五、展示成果，说一说：将调好的色进行自评或互评。并将三原色及三间色结合在生活中进一步巩固。最后通过“展示作品”来激发和保持学生的学习积极性，使学生有成就感，也使任务驱动教学模式有始有终。在课堂上，李老师以他自然的教态、特有的教学风格为学生营造了一个民主、平等的课堂氛围，让人感到亲切、自然，应该说，这是一堂重主体、重合作、重过程、重生活、重创新的在新课程背景下洋溢着现代教育气息的美术课，让人感受耳目一新。

本节课的亮点具体表现在以下几个方面：

一个教师的教学能力和驾驭课堂的能力不是一朝一夕能够做到的。是靠长期的教学过程中慢慢的积累、沉淀才能达到充分控制课堂的能力。在课堂的两方面得到了体现：

1、无论从板书的颜色搭配，课件的制作，都体现了老师深厚的艺术基本功。

2、课堂教学组织语言精练、准确。语气亲切自然。语调轻重缓和、真切而又感人。教学仪态自然而又大方。遇到课堂突

发事件沉着而又冷静，能够正确地引导学生。美术教学是一个预设和开放并存的系统，很多时候我们的教学都属于“封闭教学”，按部就班，缺少开拓精神，随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。李老师打破了常规的课堂教学形式，以“生活中如果没有色彩人类会怎么样”这样的导入来激发学生活动的兴趣，营造了一个和谐、互动、探究、创新的良好学习环境和氛围，并做到静中有动、动而有序、活而不乱。在情境中，通过老师语言和动作相结合、老师的提问和引导，在这样一个轻松、活泼的情境中，学生乐于尝试，不知不觉中学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放，同时，他们的个性化创意得到了体现和展示。

由于美术课有着不同的活动形式和评价标准，每个老师对美术教育的认识是不同的，也就是说，各有不同的评价标准，因此，我在赏评这堂课时，认为本节课的教学还有一些缺憾：第一、作为一门动手性极强的学科，学生所带材料较多，课堂的整体驾驭是很难的，很容易造成混乱，因此教师在课前的预设尤其重要，我觉得每张桌子上可以准备一些倒废水的容器和抹布。第二、小组合作只是形式化，没有在课堂上起作用，既然是合作学习，是不是可以让一组同学带一组材料，然后共同完成调色。另外我觉得在拓展延伸部分可以让学生课后用三原色及三间色画一副画，从而进一步巩固提高。