

# 最新初中音乐教师个人年度总结 小学音乐教师个人师德总结报告(通用6篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 初中音乐教师个人年度总结篇一

自参加工作以来，我拥护中国共产党，热爱党的教育事业。工作兢兢业业，用自己的行动来证实自己的价值，我也不断充实自己，以不让自己步入他人的后尘，努力让自己称为一个引导者和开拓者。

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了音乐新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

### 二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的音乐教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高音乐教学质量。

在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对音乐更有兴趣，同时提高学生的水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的课外活动小组教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每次都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外活动教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让音乐教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、加强反思，及时总结教学得失。

反思多年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、音乐教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些音乐教学的特色点，为开创音乐教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

小学音乐教师个人师德总结报告

## 初中音乐教师个人年度总结篇二

高中时期，由于生理发生了变化，学生的声音也进入了变声期，音色由清亮、纯真而变得低沉、沙哑，这种现象在男生中表现得尤其明显。这就导致学生都不愿意张口唱，羞于唱。面对这种状况，我们不要责怪学生，因为这是人生理、心理发生的转折期。

根据这种现状，我们在唱歌课时，教师应多弹奏多范唱，让学生少唱多听并思考歌曲的内在，坚持要轻声歌唱，这样能够避免用嗓过度，尤其是那些平时有挤、压、卡现象的学生，轻声歌唱更为重要。由于变声期，声带经常充血、水肿，假如还用挤、压、卡的方法歌唱，必然给声带带来很大的负担，会严重影响学生声带的正常发育。同时，我们在选择歌曲的时候，也要注意音域的处理，因为很多的歌曲音域过于宽，可能导致学生在学习歌曲的过程中声带负担过重，出现破音甚至喊叫的行为。歌曲音域的正确选择，既可以让学生的喉部得到休息，也让学生在学唱的时候知道应该怎样去歌唱。因此，在歌曲选材的时候应该选择一些接近教材目标的歌曲，歌曲速度适中，旋律起伏不是很大，较舒展的来歌唱，教师要及时指出学生在演唱过程中出现的问题，并及时予以纠正。正确的歌唱方法能给学生带来歌唱的自信。

### 二、解决学生心理上的变化导致歌唱困难

由于学生处于这一特殊阶段，心理的变化也会对歌唱的顺利进行设置许多心理障碍。如不能放声唱、不能完整唱等等。对这些情况教师在教材处理中应避免歌曲音域过宽、过大的歌曲，尽量选择适合学生在这个年龄段的音域的歌曲，以免学生在学习歌曲中导致的声带负担过重，出现破音甚至叫喊的现象。因此，在选材的时候应该选择一些接近教材目标的歌曲，歌曲速度适中，旋律起伏不大，较舒展性的来唱。另外个性成就感的产生。使这个时期的中学生开始意识到自己是一个“大人”了。开始模仿成年人的姿态、服饰、发式，

甚至更加极端等行为，因此对于这种行为，教师在选择歌曲时一定要把握好度，多选一些爱国、热爱生活、宣传团结友爱、亲情方面的歌曲，不选那种好逸恶劳、不劳而获思想的歌曲，坚决不选对学生的情感有影响的歌曲。在这方面我们一定要把好关，对于学生学习音乐兴趣时浓时淡，时好时坏，我们要善于诱导而不能加以斥责，怪罪学生。对于学生道德意志逐步发展，理想信念逐步形成，他们的心理还不成熟，总是处于冲动、摇摆不定的状态。相当一部分学生今天想当个科学家，明天看场武打片，就想当大侠等。这些都反映了初中时代学生起伏不定的心理特征。根据这样的情况，我们应选择一些内容比较温和、抒情、柔美等相关题材的歌曲。

### 三、解决学生特殊年龄段不能声情并茂导致的歌唱困难

根据上面所分析的情况，我们可采取不同的方法，因势利导，引导学生完整的、有情感的歌唱。

1、一部分学生音色好，领悟歌曲的内涵能力强，能歌善舞。对于这样的学生，我们在上课时多多领用他们带动其他学生歌唱，并多引导用正确方法演唱歌曲尽量让他们充分深入到歌曲中来，教他们如何用声音来表达歌曲所蕴含的喜怒哀乐、悲欢离合。在搞文艺活动时，可安排他们来编排歌舞节目。

2、一部分学生音色还可以，理解能力也不错，但是不怎么喜欢唱歌和表演，对于这部分学生我们不能强迫他们来表演，应让他们与大家一起集体歌唱，让他们在歌唱中找到快乐，并逐步把其他他们吸引到歌唱表演中。

3、一部分的学生音色一般，有时跑调，但很喜欢表现自己。这样的学生让他们和同学们小声跟唱，听听想想，用同学们的歌声调整自己的音准和节奏。等唱熟了再大声唱。

4、有的同学不喜欢唱，但是有文学细胞并且语言表达能力、理解能力、洞察力都很强。对于这样的学生在几分钟时间内

说一说，谈一谈他对该歌曲的理解，讲一讲该歌曲所提倡宣传的思想及我们学唱这些歌曲，对于人们有什么意义等。让这些同学加入到积极学唱歌曲的群体中来。

5、最后一种情况就是对唱歌不感兴趣，不愿参加文艺活动，特别不愿老师叫起来回答提问，情愿做个听众。对于这些同学学唱的时候，一定要吸引他们的注意力，能够把他们逐步吸引到歌唱中来，达到更好的歌唱效果。

当然还有其他情况，那就不是普遍的现象了。我们在上唱歌课时，要事先将一个班级的学生情况仔细的分析区分出来，充分利用前四种情况的同学进行教学唱歌课的整个过程，密切注意第五种情况的同学，让其自觉遵守纪律，将唱歌课较为完整的完成这个教学过程。

总之，让学生科学的发声，掌握歌唱的基本知识，让学生有情感的歌唱，让学生完整的歌唱是我们音乐教师在歌唱教学过程中应关注的问题。只有通过不同的教学手段、方法，才能让同学们积极参与歌唱，只有对学生实行因时因人的制宜，我们的歌唱才会越来越精彩。

## 初中音乐教师个人年度总结篇三

### 一、指导思想：

时代步伐的迈进，让我们务必具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅仅能够指导教学向深层次发展，更能够为音乐教学带给条件，创造条件，开展多项活动，组织学生群众进步。

### 二、基本状况分析

我们学校具有必须的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢业业的教师，他们个个求上进，在那里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到此刻不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

### 三、工作任务及目标

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的用心性。本学期将主要完成以下任务。

- 1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。
- 2、认真做好教学常规工作。
- 3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、用心性，让他们热衷于音乐。

### 四、工作措施

- 1、开学初，我们音乐教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学
- 2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改善音乐教学。

- 3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。
- 4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。
- 5、利用课堂、课余时间对音乐方面有必须天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

## 初中音乐教师个人年度总结篇四

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

### 二、个人业务

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，天天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

### 三、课堂教学

本学期，我担任的是一、二、四、五年段的音乐教学，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能

根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

#### 四、文艺汇演

每年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢？因为音乐学科这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭——胡吉吐莫中心学校的形象。我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，



但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不骄、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的一瞬间。

## 五、教学的具体措施与要求

### （一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

#### 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

#### 2、利用教具，培养兴趣

“兴趣是的老师”，教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，

我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

## （二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

### 1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

### 2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩

的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

### 3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

#### （三）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

##### 1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩证统一的过程。

程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。

## 2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者（伴奏、放音乐、组织评比等）。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，

一个成功的体验。让学生成为学习活动的主体。

## 初中音乐教师个人年度总结篇五

一年来，在教育教育作业中，我一直坚持党的教育方针，面向全体学生，教书育人，为人师表，确立了“以学生为主体”，“以培养学生自动发展”为中心的教育思维，注重学生的个性发展，注重激发学生的创造潜力，培养学生德、智、体、美、劳全面发展。在思维上能够严于律己，酷爱教育事业。时时以一个优秀教师的身份来束缚自己，鞭策自己。

能用心参加各类学习，深刻剖析自己作业中的缺乏，找出自己与其他教师间的距离，写出心得体会，尽力提高自己的政治水平和理论修养。配合领导和教师们做好校内外的各项作业，本年度担任初中三年级二班的英语教育外，教学效果受到了师生的好评。

求实创新，仔细展开教育、教研作业，教育教育是我们教师作业的首要任务。课前，我仔细研究教材、教学参考书，课程标准，仔细剖析教材，根据教材的特征及学生的实际状况规划教案。并虚心向有经验的教师学习、请教。力求吃透教材，找准要点、难点。课堂上，用心利用教育资源，运用ppt课件，运用多种教育方法，精讲精练，从学生的实际动身，注意调集学生学习的用心性和创造性思维，力求用活教材，实践新理念，增加课堂教育的吸引力，增强学生学习的爱好和学习自动性。

勤勤恳恳，完成学校其他作业。把自己在教育中反思、事例、收成等搜集起来，并记载一些自己的作业进程、生活故事、思维历程，精选和积累了自己最为需要的信息资源，精心整理各区县和外地考试试卷，找出命题规律，为教学积累宝贵的题库。

反思本年度的作业，在取得成果的一起，也在思量着自己在

作业中的缺乏。对英语教育的理论学习还不够深入，还需要进行不断反思；教育科研在教育实践中的使用还不到位，研究做得不够细和实，没到达自己心中的方针；英语教育中有特征、有创意的东西还不够多。今后还要尽力探究一些自己在英语教育中的特征。

## 初中音乐教师个人年度总结篇六

在上学期里，我们班在学校领导的英明组织下，在全体任课教师的全力支持和配合下，各项工作开展顺利，学习、生活等方面都取得很突出的成绩。为了能够在新的学期里使得工作更上一层楼，现将本学期的工作总结如下：

一、加强学生的思想工作，培养学生良好的道德品质，净化学生的心灵，努力培养社会需要的合格人才。

初中的学生精力充沛、充满活力、冲动、任性、自我控制和自我约束能力差。为了配合学校团委和政教处的工作，我们班积极开展了许多有益于学生身心健康发展的活动。我经常利用班会和课下对学生进行身心教育，帮助学生澄清思想上的模糊认识，提高学生的思想境界。我还充分利用课余时间和有关学生促膝谈心，及时对学生进行针对性的教育。

二、加强班级管理，培养优秀的学风、班风，深入全面地了解学生，努力培养班集体。

随着课时和知识复杂程度的加重，容易产生两极分化，有的学生甚至会感到迷惘，对前途失去信心。在这个学期里，一方面，我主要加大了对学生自治自理能力培养的力度，通过各种方式，既注意指导学生进行自我教育，让学生在自我意识的基础上产生进取心，逐渐形成良好的思想行为品质；又注意指导学生如何进行自我管理，培养他们多方面的能力，放手让他们自我设计、自我组织各种教育活动，在活动中把教育和娱乐融入一体。还注意培养学生的自我服务的能力，让

学生学会规划、料理、调控自己，使自己在集体中成为班集体的建设者。另一方面，我有效地利用好每周一的班会课开展一些专题性的活动，这些活动大大地促进良好的学风、班风的形成。

### 三、提供展示能力的舞台，调动学生的积极性

首先要摸清每个学生的个性、特长，先选好班干部，定好目标及岗位责任制，提出指导性意见，利用班会、劳动、实践活动等方面，让学生有时间和空间积极参与，充分展示其才华，既看过程，也看结果，对于优等生，也指出其不足，对于差生，更是发现其闪光点，激励其进步。

### 四、积极做好后进生的转化工作，努力使得每一位学生都成才。

后进生的教育和管理历来是班主任工作的难点，又和整个班级的教育教学质量的提高至关重要。在这方面，我首先做到了以公平的态度对待他们，深入调查实际情况，摸清他们之所以成为差生的原因，尽力做到了因材施教，对他们真诚相待，付诸于耐心，做他们真正的、最可信赖的知心朋友。及时对他们进行心理疏导，帮助他们消除或减轻各种心理负担，让他们认识到自己的价值。同时，还要创造条件和机会让他们表现自己的优点和长处，使他们品尝到成功的欢乐和喜悦，从而增强他们的自信。

### 五、加强学生的自我管理，培养学生的自律意识。

根据校纪班规，在规定好目标后，充分相信学生，让学生自醒自查，找出不足，制定改进措施使班级的各项常规管理正常化、制度化，培养自我管理自我成才的能力。每天轮流值日人员主要工作就是负责每日班级的考勤、卫生、课前准备和课堂纪律的监督与劝导。使得班级形成一个有正气的良好班风，为同学创造一个良好的学习环境。并及时发现班级存在

的问题，制定相应的解决办法，及时通知有关同学予以纠正，使全班每一位同学都充分意识到自己作为班级一员的重要作用，自觉为班级争取荣誉做到自觉自律。六、积极主动地协调好各科教师和学校各个方面的关系。

尊重各科任课教师的意见，同时又把他们当作班级的主人，视为自己的良伴、知己。凡事都主动地同他们协商，多倾听和采纳他们的正确意见。能够处理好学生和各科任课教师的关系，我平时注意到多教育学生，让学生懂礼貌，尊重老师的劳动，树立老师的威信，增进师生情谊。

总之：在这一个学期里，我通过多方面的努力，班级工作有了很大的改进，学生的整体素质也得到了不断提高。下学期我会继续努力再接再厉，及时总结经验教训，争取取得更加辉煌的成绩。

[初中教师考核表个人总结报告]