

# 2023年海底世界教学反思第一课时(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 海底世界教学反思第一课时篇一

阔而又形态迥异的人生奋斗轨迹和生命的选择；学习《近代科学进入中国的回顾与前瞻》、《飞向太空的航程》对人类孜孜不倦地探索科学真理的精神而感到由衷自豪；在名著导读中，穿越时空隧道，与孔子、巴金、雨果、狄更斯进行思想的对话，借他们的智慧之光照亮我们的生命旅程。

当然新课改对备课也提出了更高的要求：教学目标的设定由单一统一目标变为多元多层次目标，让学生在知识能力、情感、态度、价值观等方面都有提高；备课时的知识准备要充分，更重要的是备学生的可能，尽可能多的把学生在学习过程中可能遇到的问题考虑在内，选好切入点和提问方式，把学生的课堂学习活动作为我们备课的出发点和归属点。

课堂教学模式的改变与教学方式的提高。

新课改的教学方式，以学生自主建构为特征。《课程标准》建议指出：学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，新课程特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。

由于课程改革刚刚开始，一开始我们对课程的认识还不能很

快到位，即使认识到位了，实践也不能很快地跟进，也有过误区。比如说，片面地认为“新课程的课就是要新”，于是在课堂上花样百出，有时课上强调所谓的“自主”，而学生实际都是在教师的组织下进行活动，他们非常“忙碌”地，兴致勃勃地交流着、汇报着、表演着……而学生并没有时间进行思考。一讲“合作”就是“小组”，什么课都是小组讨论，什么内容都要通过小组讨论来“解决”，而很少考虑讨论的价值。再有有时，合作是合作了，但没有提供足够的时间，合作过程是简短的，讨论研究是匆忙的，因此，学生往往拿不出什么结果或结论，感到非常茫然。

通过校内的跟踪听评课以及教育学院的展示课，我们及时反思，认为从根本上说，这一误解是与我们对新课标的精神领悟不到位有关，从而表现出一定程度的肤浅与浮躁，甚至于有些急功近利。我们得出的结论是“选择自己的学习方式，多种方式体验”，应该是有条件的。它取决于正确的价值取向，一切脱离学习内容、违背语文特点、不符实际的、节外生枝的体验，应当慎重。自主学习，应该在于学生有充分的时间读书，有足够的空间思考，有较多的机会实践。在这个前提之下，在面对相同学习内容的情形时，学生自主选择学习的方式、学习的伙伴，以饱满的情感来展开学习活动，才能将自主学习落实到实处，避免虚假的自主在课堂上的出现。合作学习要以自主学习为前提，在经过独立思考后进行合作学习才有效果。真正的合作学习，必须要用在刀刃上，用在突破学习的难点上。而不是为合作而合作。合作学习是通过多人的头脑在讨论中碰出智慧的火花来解决有一定难度和深度的问题，而不是一般问题。因此，合作学习的组织，也必须给予足够的时间，让每一个学生都能积极参与，积极发言，从而得以发展。同时不要一有问题，就组织学生探究，如果探无可探，以学生的实际究无可究，还是结合传统的讲授为好，要把“实”与“活”结合在一起，把“预设”和“生成”结合在一起。

半年的课改实践，我们遇到的问题不少（也许是我们对课改

理念认识得还不够深入、透彻吧），但我们相信，课改之路，虽有荆棘，但沿途的风光无限。尽管有着这样那样的想法，但为人师的我们还是在课堂上充满爱心、竭尽所能、充分发挥自己的才智，力求符合新课程的要求和目标，并且相信，无论如何，课改都将有益于孩子们的成长、发展，都将促进教师的不断学习与提高！

## 海底世界教学反思第一课时篇二

《海上日出》现代著名作家巴金写的一篇写景抒情的文章，课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出的不同景象，展示了日出这一自然现象的伟大奇观。文章笔触清新，文情并茂，字里行间洋溢着作者热爱大自然和追求光明的思想感情，抒写了光明战胜黑暗的“伟大”。

教学中，为了完成教学目标，我是这样做的：

一、整体感知，直奔中心，抓住中心句“这不是很伟大的奇观么？”

二、紧扣中心问题“为什么说海上日出是伟大的奇观呢？”展开自主学习，合作探究。

三、抓重点词语理解课文，感受日出雄浑壮观的生命之美，体验冲破一切阻碍的追求之美、愉悦之美，懂得乌云遮不住太阳，光明战胜黑暗的“伟大”，并努力将这些升华为一种顽强拼搏、奋发向上的伟大精神。

四、利用课件，再现日出的壮丽景象，让学生感受到日出的确是伟大的奇观，培养学生热爱大自然的情趣，领会作者追求光明的精神。

五、加强了重点段的朗读指导，引导学生有感情地朗读课文。

六、注重了课文的拓展延伸。

但是，我在教学本课时，引入课题显得不够简洁，还有就是整体回归课文并指导学生全文朗读的环节没有时间实施。这些都是我在以后的教学中需要注意的地方。

## 海底世界教学反思第一课时篇三

同时，多种形式识记生字的方法，调动学生识记生字的兴趣，把枯燥的生字学习变得生动有趣，并加深了学生的记忆交给学生评价的'方法，通过学生对学生的评价来提高朗读水平。这样不仅培养了学生认真倾听他人意见的好习惯，还调动了学生的积极性。这为理解课文内容，流利的读文奠定了基础。

由于这篇课文，学生可能会对有些词汇不太了解，要通过做动作、联系上下文猜测、教师讲解等方式让学生理解。所以多种形式的朗读对于他们在理解上起着至关重要的作用。

1、同桌互相倾听对方朗读课文，然后相互帮助和指导。说说同学读的哪些地方值得自己学习，还有哪些地方自己读得比较好，再互相说说自己朗读时的体会。利用范读，创设情景。

2、同学间互相讲一讲这个故事，同桌或小组同学互相补充，然后推举一名同学在全班讲故事。在朗读或讲故事的过程中，教师要注意倾听和观察，了解学生对课文的哪些地方理解较好，还有哪些地方在理解上有困难，要抓住时机及时指导。

和爸爸、妈妈一起读。学生带着对课文的理解，课下可以和爸爸、妈妈一起阅读讨论这个故事，然后同学间交流和爸爸、妈妈一起读的体会。

这一环节的设计不仅锻炼了学生的语言表达能力，同时在与父母阅读的过程中更加深了父母与儿女之间的情感。教育学生以实际行动孝敬父母，尊敬父母。做一个听话、懂事的好

孩子、好儿女。

## 海底世界教学反思第一课时篇四

部编版的教材增添了很多新课文，但是像《坐井观天》这样的老课文依然保留，在教学完这一课后，我有了这样一些想法：

学生阅读的心理活动规律包括：复杂的思维活动，复杂的情感活动，复杂的语言实践活动。一般来说，这三种活动总是有机结合、难以分割的，但情感活动的趋向性(如好奇、兴趣、动机等)又往往对思维活动和语言实践活动产生制约和影响，因而情感活动呈现不稳定性，具有调控作用。

教育家苏霍姆林斯基曾说：“要让学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考才是真理。”低年级学生学习语言更是如此。学生只有在具体的情境之中，丰富的情感被激发才会有表达的强烈欲望，进而在无拘无束的对话中生成新的语言。新教材更贴近儿童的生活，更体现儿童的情趣，更反映儿童的思想。教师要以文本为依托，从儿童的角度出发，倾心营造与儿童心灵相通的情境，让滋润儿童语言、生命发展的阳光跳进课堂。这就要求教师从教学实际出发，准确捕捉学生的阅读情感活动并予以适时引导。

我通过引导，让学生潜心会文，通过直觉思维，感性体验，吸收精妙语言，逐步丰厚自身的文化底蕴。学生们再次分角色朗读时，情绪高涨，气氛热烈，入情入境。练习5分钟以后，当我让小组上台表演时，有几个小组的学生斗争着要上！学生学习的积极性由此被调动了起来，他们不但能够大胆地分角色朗读，有的还边读边做动作！真是有声有色，情境再现课堂之上。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 海底世界教学反思第一课时篇五

《太阳》是一篇科普说明文。课文重点介绍了太阳的特点以及太阳和人类的关系。我将本课的教学目标定位如下：

- 1、我能正确、流利地朗读课文，背诵课文的最好一个自然段。
- 2、我能理解课文内容，了解太阳的特点，体会它与人类的关系。培养自己对自然科学的兴趣。（重点）
- 3、学习作者准确运用语言文字进行表达的方法，初步掌握说明文的说明方法。

本文的学习中，我充分相信学生，发挥学生的自主性，以学生的交流展示为主，老师的点拨总结为辅。

上课伊始，我充分发挥网络的优势，利用网络上关于太阳的科普小视频来帮助学生了解太阳。接着，我以亲切的谈话切入课题：太阳每天都东升西落，对于我们大家来说，似乎对它已经很熟悉了。但是看了刚才的那段短片，你也许又会觉得对于太阳的知识，我们了解的还是不够的。那么这节课呢，我们就继续来了解太阳。在教师富于感情地导入课文之后，

我让学生回顾了课文的结构。通过这一环节，对课文进行了梳理。然后就放手让学生根据上一节课分配的任务，进行交流。

在学生充分交流之后，教师再组织学生进行全班交流。在全班交流过程中，让学生挑自己最感兴趣的，感触最深的，最有把握的一点、两点课文知识进行交流。此时，各组学生各抒己见，畅所欲言；有的小组谈了太阳的三个特点，有的会说太阳和人类生活的关系。在这过程中，学生谈得尽兴，听得专注，他们在课堂展示中各展所长以及质疑问难中的思维碰撞，已足以涵盖课文知识的全部。学生对课文的体会是深刻的，所以，随着学生的随机交流，教师有针对性地指导学生对课文的有关内容进行有感情地朗读就显得特别到位。而教师则在教学中起到穿针引线、推波助澜的作用。我致力于营造一种师生互动、生生互动的课堂氛围，让学生敢想、敢说、敢问，使其在获得知识的同时，也获得宝贵的学习经验。

## 海底世界教学反思第一课时篇六

小学语文人教课标版六年级上册《青山不老》是第四组中的一篇略读课文，文章脉络清晰，重点突出，即通过了解老人创造的奇迹，理解青山不老的含义，感受老人与青山共存的精神。

目标是学生课堂学习的领航者，这节课我紧紧抓住课文的三个问题：这位老人创造了怎样的奇迹？这一奇迹是在什么样的情况下创造的？联系课文，想一想作者为什么说“青山是不会老的”。课堂从学生自学，讨论交流到重点语句的深刻理解，层层深入，感受老人的精神。教学过程比较条理，线条清晰流畅，突出了重点。

课堂以自学提示统领，“老人创造了怎样的奇迹”，“这一奇迹在怎样的环境下创造的？”，为什么“青山是不老的”？充分给学生放时间自主学习，学生通过默读走进文本，思考

问题，学生边读边想，只见他们圈、划，领会老人不屈的种树精神、保护家园、造福他人的无私情怀。学生能在老师创设的环境下，能充分自主学习，便于教师作进一步有针对性的指导点拨。

这篇课文的难点是理解青山不老的含义，我引导学生从概括老人的奇迹，用自己的话说说对老人的看法，从初步的认识到让学生联系生活实际，真正让学生从读中感悟老人“作为一个山野老农，他就这样来实现自己的价值。他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。”重点语句的出示，让学生理解“另一种东西”的真正含义，也进一步从中体会老人年复一年，日复一日地执着保护家园，造福他人的无私奉献的精神。在此基础上，说说为什么青山是不会老的，就水到渠成了。

先学后教，当堂训练是我校实行高效教学的课堂教学模式，从教学中，词语的听写，到文章重点语句的填写，再到交流心语，抒写我心，以及课下的环保宣传语的设计无一不时对学生学习任务的及时检查与反馈！只有课堂真实地反应出学生的学习情况，才能让学生有效的学习。

教学设计中从巍峨青山的图片到文章重点句子以及目标，学习提示的出示每一步都离不开教学媒体的运用，现代化的教学设备在课堂上真正起到了事半功半的作用！

1、从教学设计上看，整节课的设计比较饱满，害怕有什么遗漏之处，这样面面俱到就在课堂教学中显得环节紧凑而重点处理有些仓促。一节课的时间不够用了。我想既然是略读课文，教师就应该放手让学生运用本组课文以及已有学习方法学习略读课文。

2、在理解大环境的险恶结合文章注释“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎之高二三丈而坠。”感悟自然环境的恶劣的理解还是离学生的现实经验比较遥远，如果老师能给学生出

示一些相应环境的图片，会给学生理解更加形象化，可以更快地理解险恶的环境。

3、教师在课堂上的课堂评价语较单一，引导语表达不够准确，过渡语的表述缺乏深情。对学生的评价仍是衡量教师综合素养的一个重要方面。

4、课堂上学生的感情朗读较多，但是老师缺少有感情读的引导，结合文章的重点语句，学生齐读的形式较多，离应有的情感学生的朗读还有一定的距离！只有加深学生的深层次的理解与感悟能力，增强语感的训练才能使朗读更有效！

## 海底世界教学反思第一课时篇七

《北京的春节》是部编版新课标第十二册第一单元的第一篇精读课文，是老舍先生所写的一篇脍炙人口的散发着浓郁乡土气息的散文，文章按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，字里行间透出人们欢欢喜喜过新年的心情，文中列举了大量的习俗，情趣盎然，又使人读后增加见识，语言简洁而生动，文质兼美，是学生培养语感，进行思维训练，提升语文学习能力的平台。

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、在教学过程中能贴近学生生活，注重以学生为本，注重学生的生活体验。因为在讲授本节课时，我们的新年刚刚结束不久，学生对自己及家乡新年的习俗还记忆犹新，所以在课堂上我设计了让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

2、本课教学设计采用列图表的形式合理流畅，能全面把握教材。学生不仅理清了文章的脉络顺序，还一目了然的辨析出作者的写作方法。

3、注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯妤的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。

4、老舍被誉为“人民艺术家”，他的作品语言很有特色。在本节课上。我放开手引导学生去感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言。达到学生积累语言的目的。

在教学这一课的时候，我最大的成功之处是，对于重点段的教学，让学生参与思考，参与读悟。这个环节，我还是应该让学生通过比较来体会老舍写作的用心所在。可以通过关键词的理解，让学生去比较读，在朗读中细细体会这些词背后的含义。这样教学，效果才会更好。

教学的节奏把握还应该明快一些，在教学时间的把握上还应该确切些。

在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多点关注，设计合适、让他们乐于进行语言表达的句式训练。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：对于课文要着眼于整篇课文，除夕重在一个“忙”字，正月初一重在一个“逛”字，元宵重在一个“闹”字或“灯”字，为什么分别选这个特点进行描写？因为这是它的显著特色，除夕也挂灯，可是这不是它的主要特色，正月初一也忙，但相对除夕却是无法比的。所以在教学“元宵”这一部分时，还可把三个部分联系起来进行比较，让学生明白，老舍是选取了它们

的典型特点进行描写的。而元宵的典型特点是“灯”，如果让学生先体会灯，再来体会观灯时人山人海的情形，就不会在课堂中那么淡而无味了。

## 海底世界教学反思第一课时篇八

其实，孩子们对本单元的人物并不陌生。对本单元的课文也很感兴趣。

也分析得头头是道。理解了，读起课文也格外通顺。

2、正视孩子们的学生的合作学习成果。课堂上的小组合作“昙花一现”的景象我也觉得很让我欢喜。虽然，汇报没有想象中那么完美，但是，磕磕绊绊也是他们的成果啊！

1、对名著的了解还是不够。孩子们对我国四大名著还是很陌生。不是书名记不住就是作者记不住。尤其是说些内容，有的孩子傻了眼，默不作声。哎，孩子们的课外阅读量还是少了些。

2、上课回答问题的寥寥无几。自从学校规定，第二课时不能预习以后，很多孩子上课的时候，都在蒙的状态中。让他们小组合作学习的时候，场面很是热闹。当让每个小组回答问题的时候，却没有一个组痛快地站起来回答问题。除非，我有加一句，你可以代表你们组内回答也可以。这时候，有几个组长才站起来回答问题。而且，回答也不是那么完美。

## 海底世界教学反思第一课时篇九

急需改进的两个环节：

一、特殊的言语表达形式教学时：

本段文字的教学预期达到两个层面目标：

通过与原文的对比，让孩子明白：这样的反复，秘妙在于强调了母亲工作的样子和状态。

通过与原文的对比，让孩子明白：作者除了想突出母亲工作的样子，更深深地将难以相信、震撼等情感无形地藏于这样的反复中。

二、最后环节拓展阅读的处理时：

课末，放了两个摘自《母亲》的描写母亲的片段。旨在达到三个层面的目标：1. 学习方法的迁移运用。2. 丰富慈母形象。（乐观、爱干净、也有害怕……）3. 达到从课文《慈母情深》到小说《母亲》再到整部书《慈母情深》的荐读效果。

## 海底世界教学反思第一课时篇十

《坐井观天》是一则富有趣味的寓言故事，这则寓言故事通过青蛙和小鸟对“天有多大”的争论，阐明了一个深刻的道理。课文生动活泼，符合二年级学生的兴趣和认知。

本课，我设定的教学目标为：

- 1、认识“沿、答”9个生字，读准多音字“哪”，会写“井、观、沿、际”4个生字。
- 2、能分角色朗读课文，读懂、读好小鸟和青蛙的三次对话。
- 3、初步体会课文讲述的道理。

根据教学目标的设定和教学效果的呈现，我认为本节课有以下亮点：

一、多元识字，增添趣味性

认字识字是较为枯燥的环节，为此，我将游戏和识字比赛贯穿始终，并讲述象形字的演变，渗透汉字文化，学生的识字积极性提高，效果显著。

## 二、指导朗读，读好对话

在教学过程中，我重视指导朗读，抓住青蛙和小鸟的几处对话，读出青蛙和小鸟的语气，通过朗读来感悟青蛙和小鸟的形象。课堂的最后，我设计了分角色朗读环节，学生的积极性很高，角色扮演青蛙和小鸟，整个课堂处于轻松愉悦的氛围中。

## 三、联系实际，初步体会

“坐井观天”的含义是坐在井里看天，有着一定的寓意，因为对于二年级的小朋友来说，他们认识的事物都是片面的，因此，如何让学生从内心深处真正体会到这则成语的寓意，是本课教学的重难点。为了更进一步体会“坐井观天”的寓意，我设置了一个动手小游戏，用手边的书卷成一个小孔，从而体会“坐井观天”的真正含义。在此过程中，学生们尝到了动手的乐趣，学习的乐趣。此时，教师适时引导：书卷起来看到的是天花板的一部分，青蛙也是一样呀！那么，我们应该怎样认识事物呢？学生便从中悟出道理，知道此成语的寓意：认识事物要全面，只有站得高，才能看得远。

## 四、重视表达，拓展想象

本节课，我重点关注了语言训练点，有目的、有梯度地进行训练。

1、引导学生想象“小鸟飞过了飞过了飞过了”来体会天的无边无际。

2、引导学生学会用“无边无际，大得很哪！”的说话句式进

行训练，让学生在丰富想象的同时，学会了迁移运用。

3、引导学生展开想象，青蛙跳出了井口，看到无边无际的天空，会对小鸟说一些什么？

当然，本节课还有很多不足之处，没有深入朗读的指导，没有抓住关键词进行理解、教师范读过少，并且由于时间的关系我没有让学生充分地去想象，导致学生的想象空间没有得到拓展。因此在以后教学中必须要注意语文课堂上学生想象潜力和合作潜力的探究，充分发挥语文的工具性作用，让语文教学成为一个欣赏情，传授情，感悟情的过程。

部编版《田忌赛马》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)