

# 八年级语文教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 八年级语文教学反思篇一

本学期我担任八（6、12）班语文教学。因为本班学生基础比较薄弱，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心学习。经过一个学期的努力，学生成绩有了一定的提高。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是学习的主体。因此，了解和分析学生情况，因材施教对教学成功与否至关重要。

一方面，农村的学生听，说的能力相对较弱，另一方面，八年级的同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。我注意课堂的艺术性，如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授

课时就胸有成竹了。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不令其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课

的效果就会更好。

## 八年级语文教学反思篇二

《对学生了解不够，对教材理解不透。如：第一次试上《喂—出来》，我设计的第一个问题是：作者星新一叙述一个什么故事？我这样做是出于让学生整体感知课文，希望能让每个层次学生能有表现自己的机会，但我没有意识到新教材的阅读提示已经概括故事内容。学生又很认真地做了预习，以至低估了学生的最起码的阅读能力。如此简单既没有新意又缺乏挑战的问题，他们是不屑于回答的，场面一度冷静。还好有一位学生见我如此尴尬，站起来非常流利的读了一遍提示内容。下面学生发出“嘿嘿”地笑声，眼睛不时瞄我几眼，更多的学生在翻看课文，一幅百无聊赖的样子，这笑声眼神里一部分包含着对这位爱表现的学生可爱之处的善意的揶揄，但更多的是对我提出如此幼稚的问题的嘲讽。出师就不利，信心一落千丈，最后草草收场。这正是我没有从学生入手，没有充分了解学生需要的基础上去解读文本，设计的问题只是一厢情愿，这样胡乱地生搬硬套，以为抛出一个问题，学生能回答出来就是平等了，就是互动了，真是荒唐之极。

## 八年级语文教学反思篇三

课前作业导学，既能节省课时，增大课堂的容量，又能充分发挥学生的主体性，体现合作互助精神。让学生既能体验自己学习成功的快乐，又能品尝帮助别人的喜悦。而且整个教学活动都是在师生互动中进行，可使师生关系变得十分融洽，让师生在课堂中融为一体，在比较轻松的氛围中，学到知识，提高能力。

## 八年级语文教学反思篇四

《背影》是朱自清先生的名篇，苏教版八年级《语文》上册

第三单元选有此篇文章。在教学中我引导学生主动探究，鼓励学生大胆质疑，把自己的感悟与大家交流共享。于是在课堂上除了欣赏优美生动的句子之外还出现如下一些不同声音：

1、第2自然段有一句“祖母死了”，有学生认为“死”字用得不好，没有表现出对长者的尊敬，应该用“去世”或“逝世”比较好。

2、第六段中有一句“我便进来坐下”，学生以为“便”字用的不好，该用“才”，“才”能表现那种依恋不舍，而“便”字表现的动作似乎过快。

“进来”一词也欠妥，本来是在外边送父亲的，应为“进去”才妥帖。

3、文中有9处用了分号，学生以为一些地方并非并列关系，不可以用分号的。如第七段中那句：“情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。”

4、第四段中有两处“踌躇了一会”，两处“踌躇”之间是作者的心理活动，学生以为两处有多余之嫌。应删去第一处，只留第二处一句“他踌躇了一会”。

5、第五段中有一句“我将他给我做的紫毛大衣铺好座位”，学生以为这句话有毛病，怎么能将大衣铺好坐位，应是“在坐位上铺好”或“铺在坐位上”才通顺。这些问题在过去的教学中不可能出现。

## 八年级语文教学反思篇五

《雪》是鲁迅散文诗集《野草》中最优美的抒情篇章之一，文章篇幅虽然不长，却用生动形象的语言对照描绘了“江南的雪”与“朔方的雪”两幅雪景图，“一切景语皆情语”，深切地表达了作者对往事和现实的种种复杂感情，情感委婉

含蓄，寓意隐晦深邃，这里既寄托了作者的情思，更表达了作者的张扬的个性。

我的整个教学设计定位为：

- 1、初读课文，整体感知；
- 2、再读课文，体味感情；
- 3、赏读课文，理解文本；
- 4、师生互动，探究写法；

上课时力图创设开放、民主、平等的交流氛围，让学生自读自悟，质疑问难，合作探究，互动交流，把学生的个性阅读理解当作一种课程资源来加以充分开发和利用，引导学生充分地谈感受，议寓意，说理解，析语言，展示学生的个性化的阅读理解，多角度感知散文诗的描绘的意境，理解课文的所寄寓的思想，赏析作品精美的语言，深入领会散文诗《雪》的丰富内涵。

本着以上的理解，对文本进行了教学设计，从教学展示的效果看，应该说已经较好地得到了落实，尤其是学生在课堂上的表现让人高兴。文章虽然难，但是因为起点设得低，大家都觉得有话说，有话想说。随着和“雪”的对话的逐层深入，应该说绝大部分学生都体验到了鲁迅那在孤独中向往美好的情感、在孤独中依然奋进的精神。当然，随着年龄的增长，随着阅历的丰富，他们在今后重读《雪》时会有新的体验、新的感悟，那正是文学的魅力所在，不是现在一堂课所能够涵盖的。