

最新晏子使楚教案获奖(精选7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

晏子使楚教案获奖篇一

这是一篇老课文，如何利用现有的资源，结合新课程的教学理念，上出富有新意，又能让学生收获颇多的课来，成了摆在我面前的最大的难题。这篇课文可挖掘的东西很多。细细分析课文，文章思路清晰，开头两自然段介绍了齐楚两国的现状及晏子使楚，楚王要借机侮辱晏子。之后，生动地记叙了晏子出示楚国后接连遇到的楚王的三次侮辱，人物的神情、动作细腻生动，特别是晏子与楚王之间的对话，充满了智慧与力量，让人不敢小觑。最后一个自然段，写了晏子与楚王交锋的结果。我将课文的第二自然段作为文章的教学的点，以点带面，展开层层剥笋似的学习，将有助于学生的深入理解课文内容，体会人物的品质。第二自然段写道：“有一回，齐王派大夫晏子出使到楚国去。楚王仗着自己国势强盛，想乘机侮辱晏子。”其中的“侮辱”一词，有很多值得思考的地方：如什么是侮辱？为什么要侮辱？楚王是怎么侮辱晏子的？晏子是如何反驳的？结果如何？真可谓是牵一发而动全身，这一系列的问题的提出将有助于学生对课文整体内容的学习和把握。三次交锋文章的重点所在，三个自然段的写作方法和结构都相似，先写楚王如何侮辱晏子，再写晏子如何反驳，最后写结果如何。学生理解这些也许并不困难，要理解晏子反驳的话也并不困难，但是，很多老师的教学都将晏子反驳的方式第一次：藐视对方，抬高自己；第二次先压低自己在贬低对方；第三次运用类比推理，取得了胜利。但是这些方法让今天的四年级小学生理解起来还是有些难度的。其实，文中晏子与楚王的五次笑也是很耐人寻味的。

晏子的笑。在第二回合的较量中，面对楚王的“冷笑”和挑衅性语言，晏子从容不迫，以牙还牙，驳得楚王张口结舌。这时作者写道：晏子说着“故意笑了笑”。这“故意”，有两层含义：一是对楚王“冷笑”的回敬，显示出晏子不卑不亢的气度；二是对自己的胜利充满了自信。这笑表面上轻描淡写，实则绵里藏针，有力地扎向楚王的内心。在这种情况下，楚王只能“陪着笑”。这里，楚王的“笑”和晏子的“笑”相比，显得苍白而无力，这是面对尴尬处境的楚王的，用笑来掩饰自己的窘迫处境。他的笑反衬出晏子的“笑”的巨大威力。

楚国大臣们的笑。当楚王“笑嘻嘻”地用不怀好意的语言向晏子发起最后一轮进攻时，楚王手下的大臣们也跟着“得意洋洋地笑起来”。“得意洋洋的笑”，既是谄媚的笑，又是恶毒的笑，更是狂妄的笑，和楚王的笑一起，如黑云压城，杀气腾腾地袭向晏子。可惜这种笑没能保持到最后，在晏子的还击下，他们和其主子一样一败涂地，自食恶果。

通过上面的分析，我们感觉到《晏子使楚》写“笑”别有韵味，值得我们深入领会，细细揣摩人物的内心。认识“笑”在文中的作用，有助于我们更深入地理解课文内容，更好地把握人物形象。因此，本堂课的重点，将围绕课文的第二自然段展开对人物心理活动和性格的理解，运用朗读、体会等方式，使学生对课文的内容有较深入的感性认识，理解晏子能言善辩，聪明机智，心中有国的崇高品质。

晏子使楚教案获奖篇二

晏子使楚。楚人以晏子短，楚人为小门于大门之侧而延晏子。晏子不入，曰：“使狗国者从狗门入，今臣使楚，不当从此门入。”傧者更道，从大门入。见楚王。王曰：“齐无人耶？”晏子对曰：“齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？”王曰：“然则何为使予？”晏子对曰：“齐命使，各有所主：其贤者使使贤主，不肖者使

使不肖主。婴最不肖，故宜使楚矣！”（张袂成阴一作：张袂成帷）

二

三

晏子至，楚王赐晏子酒，酒酣，吏二缚一人诣王。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”王笑曰：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”

译文及注释

译文

（一）

晏子出使到楚国。楚人因为晏子身材矮小，在大门的旁边开一个小门请晏子进去。晏子不进去，说：“出使到狗国的人从狗门进去，今天我出使到楚国来，不应该从这个狗门进去。”迎接宾客的人带晏子改从大门进去。（晏子）拜见楚王。楚王说：“齐国没有人可派吗？竟派您做使臣。”晏子回答说：“齐国的都城临淄有七千五百户人家，人们一起张开袖子，就能遮天；挥洒汗水，就是下雨；街上行人肩膀靠着肩膀，脚尖碰脚后跟，怎么能说齐国没有人呢？”楚王说：“既然这样，那么为什么会打发你来呢？”晏子回答说：“齐国派遣使臣，各有不同的规矩，那些有德有才的人被派遣出使到有德有才的君主所在的国家，没有德没有才的人被派遣出使到没有德没有才的国王所在的国家。我晏婴是最不贤，没有德才的人，所以只好出使到楚国来了。”

(二)

(三)

晏子来到了楚国，楚王请晏子喝酒，喝酒喝得正高兴的时候，两名小官员绑着一个人到楚王面前来。楚王问道：“绑着的人是做什么的人？”（公差）回答说：“（他）是齐国人，犯了偷窃罪。”楚王看着晏子问道：“齐国人本来就擅于偷东西的吗？”晏子离开座位回答道：“我听说（这样一件事）：橘树生长在淮河以南的地方就是橘树，生长在淮河以北的地方就是枳树，只是叶子相像罢了，他们的果实味道却不同。这是什么原因呢？（是因为）水土地方不相同啊。老百姓生长在齐国不偷东西，到了楚国就偷东西，莫非楚国的水土使百姓善于偷东西吗？”楚王笑着说：“圣人不是能同他开玩笑的，我反而自讨没趣了。”

注释

(一)

使：出使，被派遣前往别国。后面的两个使字，一个作名词即使者，一个作动词即委派。

以：因为。

短：长短，这里是人的身材矮小的意思。

袂：衣袖

命：命令，这里是委任、派遣的意思。

主：主张，这里是规矩、章程的意思。后面的主字，是指主人、国君。

不肖：不贤，这里指没有德才的人。

宜：应该

(二)

将：将要

使：出使

闻：听说

之：之这个消息，代“晏子将使楚”这件事。

左右：身边的人

谓……曰：对……说

习辞者：善于辞令（很会说话）的人。习，熟练、善于；辞，辞令；者：……的人。

方：将要

吾：我

欲：想

辱：侮辱

之：代词，代晏子

何以也：用什么办法呢？何以，即以何。

对：回答

为：这里相当于“于”。

缚：捆绑

而：表顺承

何：什么

坐：犯罪

(三)

赐：赏赐，给予。

酒酣：酒喝得正畅快的时候。酣，喝得正畅快的时候。

诣：到.....去（指到尊长那里去）。

曷：同“何”，什么。

为：相当于“于”，当。

固：本来。

善：擅长

闻：听说

之：代下面晏子说的“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”。

生：生长

则：就是。

则为：就变为。为：变为。

枳：一种灌木类植物，果实小而苦。也叫【枸橘】，果实酸

苦。

徒：只是，仅仅。

其实：它们的果实。

味：味道

不同：不一样

所以然者何：这样的原因是什么呢？然，这样。所以：……
原因

对曰：回答道

得无：莫非。

耶：语气助词，“吗”？

圣人：才德极高的人

熙：同“嬉”，开玩笑。

反取病焉：反而自讨没趣了。病，辱。

文言现象

古今异义

其实（其实味不同）：古义：它们的果实。今义：真实情况。

谓左右曰，左右，古义：近旁的人。今义：左右表方位，概数（如：600字左右）。

反取病焉，病，古义：辱。今义：疾病，患病。

齐之习辞者也，习：古义：熟练。今义：学习。

何坐，坐：古义：犯罪，今义：坐下，动词。

延：古义：迎接今义：延迟，表示拖延的意思。今方来，方：古义：将要，今义：方，一种形状。

叶徒相似，徒：古义：只，今义：徒弟，学生。

通假字

“熙”通“嬉”，意思是：开玩笑。

“曷”通“何”，意思是：什么。

涉及成语

举袖成云：张开袖子就是一片云。形容人多。

挥汗如雨：挥洒汗水就如同下雨，形容十分劳累或热得汗出得多。

摩肩接踵：肩挨着肩，脚跟着脚。形容人很多，很拥挤。

南橘北枳：比喻同一物种因环境条件不同而发生改变。

特殊句式

何以也宾语前置：以何也

何坐宾语前置：坐何

吏二缚一人诣王定语后置：二吏缚一人诣王

齐之习辞者也判断句

赏析

1、整个故事就是一条成语：自取其辱。这个成语最早出现在《论语》中。子贡问怎样交朋友。孔子说：“忠言相告，好话对导，他不听就算了，不要自找羞辱。”但是多数后人对这个成语的了解来自本篇课文。楚王三次想侮辱晏子，结果不但轻而易举被晏子化解了，最后反被晏子侮辱了。成语的意思是说自己所受到的侮辱难堪，都是因为自己造成的。

2、面对楚王的第二次侮辱，晏子这样回击楚王：“这是什么话？我国首都临淄住满了人。大伙儿把袖子举起来，就是一片云；大伙儿甩一把汗，就是一阵雨；街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟。大王怎么说齐国没有人呢？”（晏子的这段话里，衍生出三个成语：一是举袂成云；二是挥汗成雨：挥，甩掉；大家用手洒出去的汗珠就像下雨一样，形容人很多。当然，这一成语后来也形容出汗很多，就不是原先的意义了。三是磨肩接踵：磨，并；磨肩，肩膀靠肩膀；踵，脚跟；接踵，脚尖碰脚跟。肩挨肩，脚碰脚，形容人多，拥挤。这一成语也写作“摩肩接踵”。

3、当楚王取笑齐国人偷盗时，晏子面不改色，站起来，说：“大王怎么不知道哇？淮南的柑橘，又大又甜。可是橘树一种到淮北，就只能结又小又苦的枳，还不是因为水土不同吗？同样道理，齐国人在齐国安居乐业，好好地劳动，一到楚国，就做起盗贼来了，也许是两国的水土不同吧。”

（这段话中包含了一个成语：南橘北枳。枳：落叶灌木，味苦酸，球形。也叫枸橘。南方之橘移植淮河之北就会变成枳。比喻同一物种因环境条件不同而发生变异。）后人遂用“南橘北枳”来比喻环境对人的影响，现代汉语中似乎用于贬义稍多些，形容某种事物因为环境的变化而“异化”或者“变质”。

解析

景公意识到单凭齐国的力量是无法与强晋抗衡的，于是他将目光放到了南方的楚国，决意与楚修好，共抗晋国。在这种情况下，晏子作为使者访问了楚国。此时楚国由楚灵王执政，他目空天下，狂妄自傲，因此打算羞辱一下齐国的使节，于是便有了“晏子使楚”这个故事。

这则故事通过晏子出使楚国，挫败楚王诬蔑齐人入楚为盗阴谋的故事，表现了晏子机智善辩的才能和政治家、外交家的风度。说明了侮辱别人的人到头来必然受辱于人。

外交无小事，尤其在牵涉到国格的时候，更是丝毫不可侵犯。晏子以“针尖对麦芒”的方式，维持了国格，也维护了个人尊严。晏婴是聪明机智，能言善辩，勇敢大胆、不畏强权的人。

刘向

刘向（约前77—前6）原名更生，字子政，祖籍沛郡（今属江苏徐州）人。西汉经学家、目录学家、文学家。刘向的散文主要是秦疏和校雠古书的“叙录”，较有名的有《谏营昌陵疏》和《战国策叙录》，叙事简约，理论畅达、舒缓平易是其主要特色。

晏子使楚教案获奖篇三

前言：

《晏子使楚》是一篇非常精彩的历史故事。它讲述了春秋时期，齐国大夫晏子出使楚国却受到仗势欺人的楚王的三次侮辱，每一次晏子都予以有力的反驳，维护了自己与齐国的尊严，最终使楚王不敢不尊重晏子。在与楚王的三次交锋中，晏子一举一动，一言一行，无不体现出超人的智慧、善辩的口才和爱国的热情，真是“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师”！这位极具传奇色彩的又极具个性魅力的人物及他的故事，深深地震撼着我的内心。因为有了这

种切夫之爱，所以有了上好这篇课文的激情与动力。

构思篇：

这是一篇老课文，如何利用现有的资源，结合新课程的教学理念，上出富有新意，又能让学生收获颇多的课来，成了摆在我面前的最大的难题。这篇课文可挖掘的东西很多。细细分析课文，文章思路清晰，开头两自然段介绍了齐楚两国的现状及晏子使楚，楚王要借机侮辱晏子。之后，生动地记叙了晏子出示楚国后接连遇到的楚王的三次侮辱，人物的神情、动作细腻生动，特别是晏子与楚王之间的对话，充满了智慧与力量，让人不敢小觑。最后一个自然段，写了晏子与楚王交锋的结果。我将课文的第二自然段作为文章的教学的点，以点带面，展开层层剥笋似的学习，将有助于学生的深入理解课文内容，体会人物的品质。第二自然段写道：“有一回，齐王派大夫晏子出使到楚国去。楚王仗着自己国势强盛，想乘机侮辱晏子。” 期中的“侮辱”一词，有很多值得思考的地方：如什么是侮辱？为什么要侮辱？楚王是怎么侮辱晏子的？晏子是如何反驳的？结果如何？真可谓是牵一发而动全身，这一系列的问题的提出将有助于学生对课文整体内容的学习和把握。三次交锋文章的重点所在，三个自然段的写作方法和结构都相似，先写楚王如何侮辱晏子，再写晏子如何反驳，最后写结果如何。学生理解这些也许并不困难，要理解晏子反驳的话也并不困难，但是，很多老师的教学都将晏子反驳的方式第一次：藐视对方，抬高自己；第二次先压低自己在贬低对方；第三次运用类比推理，取得了胜利。但是这些方法让今天的四年级小学生理解起来还是有些难度的。其实，文中晏子与楚王的五次笑也是很耐人寻味的。

晏子的笑。在第二回合的较量中，面对楚王的“冷笑”和挑衅性语言，晏子从容不迫，以牙还牙，驳得楚王张口结舌。这时作者写道：晏子说着“故意笑了笑”。这“故意”，有两层含义：一是对楚王“冷笑”的回敬，显示出晏子不卑不亢的气度；二是对自己的胜利充满了自信。这笑表面上轻描

淡写，实则绵里藏针，有力地扎向楚王的内心。在这种情况下，楚王只能“陪着笑”。这里，楚王的“笑”和晏子的“笑”相比，显得苍白而无力，这是面对尴尬处境的楚王的，用笑来掩饰自己的窘迫处境。他的笑反衬出晏子的“笑”的巨大威力。

楚国大臣们的笑。当楚王“笑嘻嘻”地用不怀好意的语言向晏子发起最后一轮进攻时，楚王手下的大臣们也跟着“得意洋洋地笑起来”。“得意洋洋的笑”，既是谄媚的笑，又是恶毒的笑，更是狂妄的笑，和楚王的笑一起，如黑云压城，杀气腾腾地袭向晏子。可惜这种笑没能保持到最后，在晏子的还击下，他们和其主子一样一败涂地，自食恶果。

通过上面的分析，我们感觉到《晏子使楚》写“笑”别有韵味，值得我们深入领会，细细揣摩人物的内心。认识“笑”在文中的作用，有助于我们更深入地理解课文内容，更好地把握人物形象。因此，本堂课的重点，将围绕课文的第二自然段展开对人物心理活动和性格的理解，运用朗读、体会等方式，使学生对课文的内容有较深入的感性认识，理解晏子能言善辩，聪明机智，心中有国的崇高品质。

实践篇：

一、激情引入，引发思考

课堂伊始，从校园网首页上的“历史上的今天”说起，引发对历史的思考，历史是悠远的，是神秘的，从而揭示课题，去领略几千年前齐国大夫晏子的独特魅力，学生的情绪被感染了，从他们炯炯的眼神中看到了渴望——对学习的渴望、对历史知识的渴望。

二、抓住文眼，质疑思索

我用讲故事的方法，讲述了晏子去楚国将受到的楚王的“礼

遇”，让学生寻找课文中的相关语句，学生很快找到了课文第2节，围绕“侮辱”一词，展开了他们深沉的思考：楚王为什么侮辱晏子？晏子如何反驳？结果如何？这些问题就是之后我们要重点学习的内容。

三、了解大意，认识人物

学生因为有了预习，对课文内容有了5分熟悉，因为有了对全文的朗读，对晏子与楚王也有了一定的了解。完成一张表格（晏子与楚王的三次交锋）之后，学生都了解了楚王的为人——仗势欺人；领会了晏子的爱国、聪慧、能言、善辩的特点。通过对比式的板书，让学生谈谈他们对楚王与晏子的看法，他们对晏子都报以崇敬的心理，而对楚王这种盛气凌人的样子都嗤之以鼻，非常憎恶。

四、品词品句，感悟品质

抓住文中富有特色的语言、动作、神态的描写，谈谈自己对楚王及晏子的品质感受。学生抓住了楚王和晏子的5次笑，绘声绘色地表达了自己的观点和想法。

五、感情朗读，升华感悟

本文的对话描写十分生动，在学生理解人物性格的基础上，进行分角色朗读，进一步了解课文内容，领会作者对人物的描绘。

反思篇：

这是我对老课文新上法的一次尝试，课堂上，学生基本上都能按照我预设的一步步学习下去，学生对人物性格的体会也的确达到了我预期的目标，最难的一点就是让学生结合人物的语言、动作、神态展开理解，谈谈为什么厌恶楚王，为什么敬佩晏子。有一部分同学能根据自己找到的词语展开一定

的想象，表达自己的观点。但这部分同学相对较集中。朗读的环节少了，因为时间不够，如果在之前的根据课文填空去掉，将这个时间承接后面的分角色朗读，可能教学的效果会更好。

课文《晏子使楚》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

晏子使楚教案获奖篇四

《晏子使楚》讲述了春秋末期，齐国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显显楚国的威风，晏子巧妙回击，维护了自己和国家尊严的故事。楚王三次侮辱晏子，前两次针对晏子身材上的缺陷，“在城门旁边开了一个五尺来高的洞……让晏子从这个洞进去。”“难道齐国没有人了吗？”“既然有这么多人，为什么打发你来呢？”言语中充满了挑衅和嘲弄，对齐国的大夫直呼“你”，已是无理之极；后一次直指齐国，“齐国人怎么这样没出息，干这种事？”嘲笑之语更是肆无忌惮。面对这样盛气凌人的侮辱，晏子正气凛然，沉着应对，机智反击，结果楚王一败再败，不得不赔礼认输。故事盛赞了晏子身上表现出来的凛然正气、爱国情

怀和他高超的语言艺术。

课文人物对话比较多，以人物对话来塑造形象，是本文写作的一个突出特点。文章首尾照应，思路清晰，行文紧凑，结构严谨。

学习这篇课文的目的，一是让学生从生动的故事中，体会晏子高超的语言艺术，感受晏子语言中透出的大义凛然和爱国精神；二是通过有感情地朗读课文，体会人物的特点，了解作者通过人物对话来刻画人物特点的表达方式。本课的教学重点和难点是通过朗读体会晏子语言的巧妙，并从他机智的回答中体会人物的特点。

这节课故事性很强，我想应鼓励学生通过自主阅读，合作探究的方法来学习。首先，通过自由读书，把课文读通顺，知道课文是写谁与谁之间侮辱与反侮辱的故事，写了几个回合的斗智。有些不大好懂又很关键的词语，可让学生查查字典。接着，启发学生一个部分一个部分地阅读思考，提出不懂的问题或自己的看法。结合学生的自学情况，就课后2、3两个思考题组织学生交流，讨论，解决学生阅读中发现的有价值的问题。

我觉得我这次课做得比较好的方面有：开始上课的时候，临时加上了一个激趣导入，是周总理的外交妙语，学生的学习兴趣一下子被激发了出来，一个个跃跃欲试要进入课文。我觉得自己这节课，教学环节把握也比较清楚，能做到这一点，我觉得主要抓住了中心问题，并围绕中心问题进行学习，学生学习思路和教学思路都清晰了。缺点是没有给足够的时间让学生读书。

其实本课对话内容很多，适合分角色朗读。我应该结合学生的交流，引导学生有感情的朗读。重点朗读晏子和楚王三次斗智的部分，要读出楚王的骄横、傲慢、阴险和在失败面前的窘迫；要重点引导读好晏子的话，晏子的语气或义正词严，

或嘲弄戏耍，或诙谐反问，语气虽然变化较多，这些多变的语气，却充满了他的机智勇敢和爱国情怀。课后，还可以引导学生把《晏子使楚》改成课本剧，并在活动课上演一演。

晏子使楚教案获奖篇五

《晏子使楚》讲述了春秋末期，齐国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显楚国的威风，晏子巧妙回击，维护了自己和国家尊严的故事。故事盛赞了晏子身上表现出来的凛然正气、爱国情怀和他高超的语言艺术。

本篇课文是第三单元的第二课。这一单元的主题是体会语言的魅力。文章中晏子的话就是教学的重难点，要让学生通过朗读体会晏子的语言的巧妙，并从中体会晏子的人物特点。

我觉得成功之处：

1、教学思路清楚，抓住课文主线统领全篇教学。在狂妄自大，咄咄逼人的楚王面前，晏子是如何赢得楚王尊重的这一问题起到牵一发而动全身的作用，学生带着这一问题展开学习。

2、设计问题精简，突出重点。学生能根据学习提示把焦点对准了晏子的言行。画出重点句段，通过品读句子并进行深入的理解，从中明白晏子说的话的意思，从而理解晏子是个怎样的人。

3、注重对重点词、句的挖掘。如晏子说齐国人多的那一段“大伙把袖子举起来，就是一片云；大伙儿都甩一把汗，就是一阵雨；街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟。”教学时出示古文让学生把古文中的三条成语带到原文中分清各指哪句话。这样不但训练了学生的概括语言的能力，而且还让学生积累了语言。

二、教学中的不足：

1、在文章的写法上应该加强指导，文章为什么写得这样好，好在哪儿应该组织学生讨论或引导学生在读中感悟。

2、学生的朗读不到位，好的体会到人物内心的情感变化，所以没有读出人物的不同语气，自己没有做好引导示范的作用，当学生的读体现不出人物品质时，明知问题出在哪儿，但我还是蜻蜓点水的提出了朗读建议便匆匆而过，如果此时我大胆的施展范读技巧，一可以活跃课堂气氛，二可以激发学生的朗读兴趣和欲望，学生也会大胆尝试，朗读效果也会转好。

我想，教与学的经验是永无止境的，只有不断的在教学中总结自己的收获，逐步地改变自己在教学中存在的不足，我们的教学才能够日趋完善，才能真正做到有效。

晏子使楚教案获奖篇六

值得肯定的方面有两点：

本课故事性很强，所以本课的设计理念定位在让学生自主阅读，合作探究，以读促悟，以悟促演，走进文本，潜心会文。教师课前激趣，创设良好的教学情境，有助于唤起学生强烈的学习欲望。学生好奇心强，喜欢展示自我，表演是孩子喜欢的节目，为了演好角色，学生们积极主动地去朗读课文，揣摩人物的心理，并设计符合人物身份的动作。这时教师只需要做好“导演”这个角色，合理指导学生通过朗读表演加深对语言文字的理解，因对文字中蕴含的情感有了切身的体会，所以在动态的思维与活动中，就提高了对语言的感悟能力，提高了学生的综合实践能力。

在学习第二个小故事时设计了这样一个教学环节，让学生们把文中的句子转变成四字词语：挥汗成雨，张袂成阴，摩肩接踵等等，学生在表演这个故事时，还可以变换句子，用上这些词语，课后就可以引导学生积累四字词语，这样既积累丰富了学生的语言，又加深了对文章的理解。灵活的教法、

学法设计，拓展了学生的学习空间，在感受文本中人物智慧的同时，学生的智慧也在悄悄点燃，他们的语言表达能力在提高。

不足之处在于淡化了引导学生体会文章的表达方式。《晏子使楚》这篇文章是按照事情发展的顺序来写的，首尾照应，行文紧凑，结构严谨，教学中应采取适当的教学策略，使学生体会文章的表达方式。在了解课文内容时，请学生按顺序来讲讲课文的主要内容，就是很不错的选择，这对于引导学生从整体上把握课文内容很有帮助。

晏子使楚教案获奖篇七

晏子是春秋时期著名的政治家和外交家，当过齐国宰相。课文记叙了晏子出使楚国时，智斗楚王、维护齐国尊严的三个小故事。晏子出使楚国，受到楚王三次侮辱，但他运用自己智慧，进行了超凡脱俗的争辩，不但维护了自己和祖国的尊严，反而将了楚王一军，得到了楚王的尊重。

一、成功之处

1. 注重体验，读中感悟

文中三次斗智，我在教学中，把重点放在了第二次斗智上。为了引领孩子感悟晏子机智、勇敢的品质，我带领孩子层层深入地品读句子。让孩子理解“神情句子”。告诉孩子们这是一种很好的阅读方法。

2. 切身体验，有感而读

请孩子们抓住晏子神情描写以及楚王“不怀好意”的笑，体会晏子的机智、勇敢、不卑不亢。

3. 创设情境，再感而读

在教学中，我还让学生多层次地分角色朗读，表演课文剧，为学生营造一个角色体验的言语场景，让学生在鲜活生动的话语情景中学习表达技巧，领悟表达智慧。

4. 渗透学习方法，并贯穿课堂始终

首先，初读课文后我给学生提供了概括文章主要内容的句式进行语言训练，目的是渗透给学生概括主要内容的方法和运用。学完全文后，我再次让学生看板书复述课文主要内容时就能水到渠成，取得了较好的效果。

另外，能用课文的句子来解释词语，理解词语，这是一种很好的方法。在教学过程中，我都引导学生尝试去找可以理解词语的句子，尽量让学生感到学习古文不是那么的枯燥，且让学生饶有兴趣。

二、不足之处

在教学中，我只做了侧重处理，并没有让学生运用方法去自学第二次练习眼力，也没有让学生去比较感悟的设计，如果把这两段在学生学完重点语段之后呈现，并进行比较，学生应该不难感悟其表达上的特点。这样，语文味就更浓了。

三、改进措施

1. 引导学生读书、思考，逐渐悟到读书时应什么地方想想什么，怎样想，养成良好的阅读习惯。
2. 指导学生兴盛使用工具书、资料库的意识和习惯。鼓励学生独立阅读思考，探索发现尽量自己解决问题。
3. 在教学方法上倡导，自主、合作、探索的学习方式。
4. 紧密联系学生的阅读或是生活实际，进行小练笔以加强读

写之间的联系。要引导学生注意运用语文中的一些表达方式和写作方法。

总之，这节课我力求做到充分尊重学生。，让学生多读多感悟，发挥学生的主体性，但课堂的朗读依然少了点声音，少了点感觉，这是我在今后教学中要力求多多实践的方向。在今后的教学实践中，我将继续研究和探索。