最新白杨礼赞的教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

白杨礼赞的教学反思篇一

与学生一起学习了白杨礼赞，凝眸回望，有不少的收获，也有些微的不足。

1、教学过程中，我始终以学生为主体，充分发挥了学生的主动性、积极性和创造性。比如：让学生找一找文中相应的语句，用“作者赞美了的白杨树”的句式说一句话；议一议作者从哪些方面来赞美白杨树的；各抒己见说出自己最欣赏的是哪一方面，说出欣赏的理由；想一想白杨树三不平凡象征什么；动手写一写今天的白杨又用来象征什么人。象征他们的什么精神；推荐课文中的优美词句，说出推荐的理由。以上的教学环节，既抓住了重点，理解了文章的思想内容及象征手法，又体现了以学生为主体的原则，调动了学生学习的`积极性，让学生主动参与到学习中来。学生不断的动脑、动口、动手，课堂气氛相当活跃。学生的学习创造性也显现出来了。尤其是动手写一写，更显现了学生的创造力，学生所写的内容，虽只有50字左右，却百花灿烂，异彩纷呈。

2、注重了朗读，再现作者的思想感情。白杨礼赞是一篇文质兼美的抒情散文，很有必要多朗读。通过朗读把无声的文字变成有声的语言生动地再现作者的思想感情，使文章如出已之口，如出已之心，使文章所描写的景和物、人和事，所倾吐的情和意，叩住学生的心灵，引起心灵的共鸣。教学时，我注重了用不同的方式和方法进行朗读。利用多媒体音配画

听课文朗读，给学生的朗读配乐，自己声情并茂的范读，男女声分读，小组朗读，集体朗读。这些方式和方法，不但给学生的朗读营造了情感气氛，而且又变换了朗读方式，既使学生有新鲜感，又使学生与作者思想相碰，情感相激，产生心灵的共鸣。

白杨礼赞的教学反思篇二

要说曾经教的一篇现代文阅读，我想说说曾经一次教《白杨礼赞》，主要采用的方式，是逐段的阅读，逐段的讲解，从句到段，层层分析，基本上能分析上的，都关注了，感觉课堂满满的，学生的笔记应该是记了一大堆。心想，不管考哪里，我该教的都教了。现在想想，觉得好笑，这应该就是我们经常说的“授之以鱼”，而没有“授之以渔”吧。有时候语文的'教学不是“教了什么”“教会了什么”。

如果要我重教，我可能会很偷懒：

1、除了读还是读；

2、从题目入手提问，“题目的中心词是哪个？（礼赞）礼赞是怎样的一种赞？是什么让作者忍不住给这样高度的赞扬？那是怎样的白杨？仅是在赞白杨吗？这是在言怎样的一份情，表怎么样一份意？这是怎么样手法呢？”通过围绕一个“赞”字来串讲全文，用时15分钟，多余的时间，再读课文，再读领会作者创作的意图，情感等。

3、赏读背诵你喜欢的句子。也许这样的方法，不能面面俱到，但保护的学生的想象力和独特的个性，也解放老师吧。

白杨礼赞的教学反思篇三

本节课的教学过程中，我尊重学生的认知实际，帮助学生化解了课文的重点和难点，打开学生探究的闸门和思维的通道，

引导学生走进文本，并将阅读的主权交给了学生。学生在阅读过程中将思维和情感融进了作品灵魂的深处。教学过程中学生的积极性高涨，对文章的主题把握准确，有的学生的分析比我预设的答案还要全面，表现出较高的个性阅读鉴赏水平。

1、教学过程中，我始终以学生为主体，充分发挥了学生的主动性、积极性和创造性。比如：作者从哪些方面赞美白杨树的不平凡;各抒己见说出自己最欣赏的是哪一方面，说出欣赏的理由;作者写黄土高原的目的是什么;作者在写白杨树的外部形态时，具体从几个方面去写的，各写出它们什么特点，具有什么深刻涵义;想一想四个排比反问句的含义是什么?白杨树象征什么?以上的教学环节，既抓住了重点，理解了文章的思想内容及象征手法，又体现了以学生为主体的原则，调动了学生学习的积极性，让学生主动参与到学习中来。学生不断的动脑、动口、动手，课堂气氛相当活跃。学生的学习创造性也显现出来了。

2、新课程理念下非常注重整体感知，教师们也因此而尝试运用各种方式去进行整体感知。为此，我设计了以下环节：如：“礼赞白杨树的原因是什么?”这一问题的提出使学生立即抓住了本文的线索：“不平凡”;“树的不平凡表现在什么地方呢?”使学生走进文本之中，从而在阅读中体会到作者之所以认为白杨树不平凡是因为它的生长环境、外部形态、内在精神不平凡，这样从而完成对文章前半部分的感知;而“作者仅仅是在赞美白杨树吗?”将学生的思维引到对文本后一部分的阅读之中;然后水到渠成的提出本文写作手法并过渡到下一个环节。

3、注重了朗读，再现作者的思想感情。《白杨礼赞》是一篇文质兼美的抒情散文，很有必要多朗读。通过朗读把无声的文字变成有声的语言生动地再现作者的思想感情，使文章如出已之口，如出已之心，使文章所描写的景和物、人和事，所倾吐的情和意，叩住学生的心灵，引起心灵的共鸣。教学

时，我注重了用不同的方式和方法进行朗读。如：让学生找一找文中相应的语句，读读相关的段落;提出问题，让学生几个人一组边读边讨论;学生自己练读，集体朗读。这些方式和方法，不但给学生的朗读营造了情感气氛，而且又变换了朗读方式，既使学生有新鲜感，又使学生与作者思想相碰，情感相激，产生心灵的共鸣。

由此，我想到了我们的阅读教学不应该人为地设置出许多难以解答的问题来限制学生的思维。我们应该相信学生的能力，通过合理的教学设计，将阅读的主动权交给学生，让学生进行整体性的阅读或个性解读，这样便于学生充分发挥思维的空间。这样，我们的课堂就会迸发出学生智慧的火花，就会使学生的思想飞扬、阅读能力得到提升，难题自然就迎刃而解了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

白杨礼赞的教学反思篇四

与学生一起学习了《白杨礼赞》，凝眸回望，有不少的收获，也有些微的不足。

比如：让学生找一找文中相应的语句，用“作者赞美了……的白杨树”的句式说一句话;议一议作者从哪些方面来赞美白杨树的;各抒己见说出自己最欣赏的是哪一方面，说出欣赏的理由;想一想白杨树三不平凡象征什么;动手写一写今天的白杨又用来象征什么人，象征他们的什么精神;推荐课文中的优美词句，说出推荐的理由。以上的教学环节，既抓住了重点，理解了文章的思想内容及象征手法，又体现了以学生为主体的原则，调动了学生学习的积极性，让学生主动参与到学习中来。学生不断的动脑、动口、动手，课堂气氛相当活跃。学生的学习创造性也显现出来了。尤其是动手写一写，更显现了学生的创造力，学生所写的内容，虽只有50字左右，却百花灿烂，异彩纷呈。

《白杨礼赞》是一篇文质兼美的抒情散文，很有必要多朗读。通过朗读把无声的文字变成有声的语言生动地再现作者的思想感情，使文章如出已之口，如出已之心，使文章所描写的景和物、人和事，所倾吐的情和意，叩住学生的心灵，引起心灵的共鸣。教学时，我注重了用不同的方式和方法进行朗读。利用多媒体音配画听课文朗读，给学生的朗读配乐，自己声情并茂的范读，男女声分读，小组朗读，集体朗读。这些方式和方法，不但给学生的朗读营造了情感气氛，而且又变换了朗读方式，既使学生有新鲜感，又使学生与作者思想相碰，情感相激，产生心灵的共鸣。

白杨礼赞的教学反思篇五

《白杨礼赞》是一篇文质兼美的`抒情散文，在本节课的教学过程中，我尝试运用各种方式让学生去进行整体感知。

新课程理念下非常注重整体感知，教师们也因此而尝试运用各种方式去进行整体感知。但就目前而言还没有形成一个体系性的方式。这其中的原因既与这一理论提出的时间短有一定的关系，又与教师的风格和文章体裁内容等密不可分。但是就本文而言，设计有效的主问题不失为一个比较好的途径，

之所以说比较好，因为问题的设计还是有点请学生入瓮之嫌。

“礼赞白杨树的原因是什么？”这一问题的提出使学生立即抓住了本文的线索：“不平凡”；“树的不平凡表现在什么地方呢？”使学生走进文本之中，从而在阅读中体会到作者之所以认为白杨树不平凡是因为它的生长环境、外部形态、内在精神不平凡，这样从而完成对文章前半部分的感知；而“作者仅仅是在赞美白杨树吗？”将学生的思维引到对文本后一部分的阅读之中；然后水到渠成的提出本文写作手法并过渡到下一个环节。

我还注重了朗读，再现作者的思想感情。通过朗读把无声的文字变成有声的语言生动地再现作者的思想感情，使文章如出已之口，如出已之心，使文章所描写的景和物，所倾吐的情和意，叩住学生的心灵，引起心灵的共鸣。教学时，我注重了用不同的方式和方法进行朗读。如：让学生找一找文中相应的语句，读读相关的段落；提出问题，让学生几个人一组边读边讨论；学生自己练读，集体朗读。这些方式和方法，不但给学生的朗读营造了情感气氛，而且又变换了朗读方式，既使学生有新鲜感，又使学生与作者思想相碰，情感相激，产生心灵的共鸣。

计本环节之前，我并没有事先设计一个写作话题。只是因为在刚刚结束的片断练习中，我也是学生根据自己的阅读积累和生活体验去写得，所以再让学生自由选择话题学生可能有点疲倦，于是我决定选一个话题，既让学生快速进入片断练习，又使学生相互之间有比较。

学生动笔写得过程中，我穿梭于学生之中，和学生一起探讨怎样在原有的基础上改的更好，许多同学在师生、生生之间的互动中确实有所提高。接下来要做的是，让学生的这种成功感与全班同学一起分享，学生的发言确实很精彩，教师的点评镶嵌于其中，让学生确实有收获。由此，我想到了其实我们在进行阅读教学时不应该人为地设置出许多难以解答的

问题来限制学生的思维而应该相信学生的能力，通过合理的教学设计，将阅读的主动权交给学生，让学生进行整体性的阅读或个性解读，这样便于学生充分发挥思维的空间。

由此我想到了语文教学的两个问题：不放过任何一个细节，很多时候，一个细节往往能将整个教学推向一个新的高潮；语文教学相比较其他的任何科目而言，所肩负的对学生的情感态度价值观的教育要更重。

白杨礼赞的教学反思篇六

教学过程中，我始终以学生为主体，充分发挥了学生的主动性、积极性。比如：让学生找一找文中相应的语句，用“作者赞美了的白杨树”的句式说一句话；议一议作者从哪些方面来赞美白杨树的；各抒己见说出自己最欣赏的是哪一方面，说出欣赏的理由；想一想白杨树三不平凡象征什么；动手写一写今天的白杨又用来象征什么人，象征他们的什么精神；推荐课文中的优美词句，说出推荐的理由。以上的教学环节，既抓住了重点，理解了文章的思想内容及象征手法，又体现了以学生为主体的原则，调动了学生学习的积极性，让学生主动参与到学习中来。学生不断的动脑、动口、动手，课堂气氛相当活跃。学生的学习创造性也显现出来了。

2、教师自己讲得还是比较多，留给学生思考的时间有限。如林老师所说，如能把找象征换种表达，当一回柯南找找其中的蛛丝马迹，也许课堂氛围会更活跃一些，学生更敢于说。

3、在思政渗透方面，由于课堂时间有限，渗透的也较为有限，讲解比较仓促。学生不理解问题，在回答问题上往往找不到重点，启发引导上存在偏差，在一些讲解上过于笼统，可能并不适合5班的学情。

“教是为了不教”，如何设计符合学生学情的、目标合适的、有足够的自学空间的、效果良好的教案学案，新教师对新教

材要有不容缺失的新的思考，新的摸索，思政渗透一定要及时。

白杨礼赞的教学反思篇七

《语文课程标准》就语文教学中素质教育的落实，提出了知识与能力、过程和方法、情感态度与价值观的三维课程目标。那么如何在语文课堂中达成这三维目标，实施素质教育呢?在《荷叶圆圆》这课中，我找到了其中一个策略，即：对话。

1、情境创设，激发学习兴趣，是实现学生与文本对话的基础：

对于低年级学生来说，首先要唤起学习的兴趣，要引导学生在有趣的语文实践中学语文、用语文和感受语文的魅力;更需要教师创造一个师生、生生与文本互相对话的交互情境，让学生走进文本，让文本走进学生心里，从而进行直接的语言交流、情感交流、思想交流，让阅读教学成为一个双向的对话交互过程。

2、演演读读，加强朗读感悟，是实现学生与文本对话的关键：

教学这课时，我将这课以和老师一样到大荷叶上来表演呈现在学生面前，为了演好，学生主动地投入朗读。在表演中，共同活动，一起谈感受，一起互相倾听心声……语文学习不再是枯燥的上课，而是一次有趣的活动，在愉悦的活动中文本内容就悄无声息地走入了学生的心田。

3、丰富想像，培养创新能力，是实现学生与文本对话的保证。