

# 敕勒歌教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 敕勒歌教学反思篇一

结课时，看到学生脸上那一缕庄严肃穆的神情，我知道，这节课是成功的。成功的原因有三：

首先，这节课充分考虑了我班学生的学情。课中某些教学环节，需要学生有一定的古典文化基础，否则就很难上出好的效果来。我班学生已有了一年诵读经典文化的积累，《论语》《大学》《中庸》《三字经》等经典著作，纳兰性德、司马光、李白，《乌衣巷》《长相思》《望天门山》等名家名篇，孩子们都已不再陌生。所以，课堂才有了浓浓的文化气息。

其次，这节课对课程资源进行了充分地挖掘与合理利用。课中，我适时引进了老舍先生描写草原的相关段落，让学生在感受草原美景的基础上，认识到要用非常少的文字描绘出草原的美丽更不容易，为后面的学习做了很好的铺垫。还有相关人物、典籍及诗歌背景资料的适时呈现，有利于学生全面、深刻地理解诗意，图片的展示、音乐的渲染，营造了良好的教学情境，为学生体会诗境起到了好的促进作用。

再次，各个教学环节严谨、扎实、有效。导入部分意在感受草原的美丽，获得一些感性的认识，结课环节意在激发学生传承文化的责任感与使命感，两个教学环节细针密线，扎实高效。另两个环节一“读”一“悟”，“悟”为教学重点，以提出问题开始，以问题解决结束，前后照应，浑然一体。

本堂课安排的合作学习内容是每个同学在小组内读一遍《敕勒歌》，同步安排了五位教师对小组活动情况予以记录。经过观察发现，很多组组长很负责任，安排好读的'顺序后，各自读诗，然后组长进行正音，可惜的是给的时间不够，组长正音后没来得及让出错的同学再读就叫“停”了。之后的展示环节每个组都有代表主动上台，两人一组进行展示，我给其中表现好的画上红旗。本次合作学习的要求是明确的，合作过程有序，但是评价环节薄弱，基本由老师包办。合作检查后正音的力度也弱了一点，发现有好几个同学将“低”读成了“地”，此处应该还要多叫学生读、听，而不应急着进行下面的教学。

## 敕勒歌教学反思篇二

对于古诗，学生通过几年的学习，已经掌握了一定的学习方法。在教学中注意引导学生在语言实践中感悟、理解、积累。渗透学习方法，促进学习实践。

初读诗句重点放在读通读顺上，教师可通过范读及个别指导，帮助学生把古诗读正确，读通顺。如“见”在课诗句中读“xian”不读“jian”□

另外，古诗的题目不象记叙文那样明了，一看就懂。所以理解题目的意思应该作为理解古诗的重要开始。古诗解题意的方法很多，本课的两首古诗可以采用看注释和抓重点的方法。如《敕勒歌》看注释先了解敕勒是一个游牧的民族。这是我国南北朝时敕勒族的牧歌。

在教学中还要抓住重点词句引导学生感悟理解，以读促思，以读悟情。学习《敕勒歌》时可让学生想想，说说：这首诗描写的是哪里地方的景色？写了哪些景物？“天苍苍，野茫茫”，给我们描绘了一幅苍茫辽阔的图圈。在一望无垠的大草原上，满眼青绿，无边无际的延伸开去，只有那同样的天宇，如同毡帐一般从四面低垂下来，罩住浩瀚的草原。全诗

寥寥二十字，展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。

除此之外，还要重视朗读的练习和指导。要有足够的时间用于朗读。并有针对性的进行指导。老师可以找些相关意境的古典乐曲，配乐后，再入情入境的练习朗读，从而达到熟读成诵。这两首古诗，虽然描写的景物季节不同，但都有一个共同点：诗人已喜悦的心情赞美诗中的美好景物，表达的情感都是积极向上，开朗豁达的。同时又给人以美的享受。在朗读中，要知指导诗人读出明朗向上的情感基调。在熟读的基础上，要安排一定的时间练习背诵。可采取多种方法练习：如个人自背、小组内练习、师生合作背诵、指名背诵、全班背诵、小组间竞赛等。以激发背诵的兴趣。

### 敕勒歌教学反思篇三

1. 导入设计较好，我由歌曲《美丽的草原我的家》引入新课，学生从画面上先感受草原的辽阔壮丽，拉近了学生与课本的距离，使学生快速走进课文。
2. 问题设计合理。关于诗歌中为什么选穹庐比喻天空，是教学中的难点，为此，我设计介绍敕勒族的特点，帮助学生突破了难点，很好的理解了这个问题。
3. 注重学生朗读能力培养，朗读方式多样，层次分明。首先是读准读顺诗歌。先由学生自由初读诗歌，借助拼音把文中生字读准，再同桌合作读，相互纠正不准的读音，接着指名读诗歌，检查读音。最后全班齐读。其次，读通读懂诗歌。由学生自由读课文，结合图画和注释理解诗歌的意思。最后，想象读、品读课文。学生在理解诗歌内容的基础上边读边想象画面，说感受，再带着自己的体会有感情地朗读课文。
4. 拓展较好。由敕勒人热爱自己的家园，激起学生热爱自己的家乡，在此，我设计“家乡园”图片展，让学生在音乐中欣赏家乡的风景。加深了学生的印象，使学生的'感情得到升

华。

1. 初读课文时，对难读的字强化不够。诗歌中有许多难读的字，如“敕”、“勒”、“穹”等。这些字要在学生初读课文时，重点指出来，加以训练，读准认对。
2. 对学生的评价不到位。要引导学生准确、具体地进行评价。教学中，学生相互对各自的朗读进行了评价，但过于笼统。教师与学生的评价都要准确、具体。
3. 知识把握还不全面，很多预设的知识没有及时展示出来，而且语言组织不到位。

## 敕勒歌教学反思篇四

《敕勒歌》是南北朝时期的乐府诗歌，本节教案我精心组织，认真搜集资料，经过多次思考，最后制定了教学设计及配套课件。课后，我反思自己的教学，既有成功的地方，也有不足之处。

### 一、成功的地方

- 1、导入设计较好，我由歌曲《美丽的草原我的家》引入新课，学生从画面上先感受草原的辽阔壮丽，拉近了学生与课本的距离，使学生快速走进课文。
- 2、问题设计合理。关于诗歌中为什么选穹庐比喻天空，是教学中的难点，为此，我设计介绍敕勒族的特点，帮助学生突破了难点，很好的理解了这个问题。
- 3、注重学生朗读能力培养，朗读方式多样，层次分明。首先是读准读顺诗歌。先由学生自由初读诗歌，借助拼音把文中生字读准，再同桌合作读，相互纠正不准的读音，接着指名读诗歌，检查读音。最后全班齐读。其次，读通读懂诗歌。

由学生自由读课文，结合图画和注释理解诗歌的意思。最后，想象读、品读课文。学生在理解诗歌内容的基础上边读边想象画面，说感受，再带着自己的体会有感情地朗读课文。

4、拓展较好。由敕勒人热爱自己的家园，激起学生热爱自己的家乡，在此，我设计“家乡园”图片展，让学生在音乐中欣赏家乡的风景。加深了学生的印象，使学生的感情得到升华。

## 二、不足之处

1、初读课文时，对难读的字强化不够。诗歌中有许多难读的字，如“敕”、“勒”、“穹”等。这些字要在学生初读课文时，重点指出来，加以训练，读准认对。

2、对学生的评价不到位。要引导学生准确、具体地进行评价。教学中，学生相互对各自的朗读进行了评价，但过于笼统。教师与学生的评价都要准确、具体。

3、知识把握还不全面，很多预设的知识没有及时展示出来，而且语言组织不到位。

## 敕勒歌教学反思篇五

《敕勒歌》是南北朝时期的乐府诗歌，本节教案我精心组织，认真搜集资料，经过多次思考，最后制定了本教学设计及配套课件。课后，我反思自己的教学，既有成功，也有不足。

1、导入设计较好，我由歌曲《美丽的草原我的家》引入新课，学生从画面上先感受草原的辽阔壮丽，拉近了学生与课本的距离，使学生快速走进课文。

2、拓展较好。由敕勒人热爱自己的家园，激起学生热爱自己的家乡，在此，我设计“家乡园”图片展，让学生在音乐中

欣赏家乡的风景。加深了学生的印象，使学生的感情得到升华。

3、问题设计合理。关于诗歌中为什么选穹庐比喻天空，是教学中的难点，为此，我设计介绍敕勒族的特点，帮助学生突破了难点，很好的理解了这个问题。

1、朗读环节，学生读的太少，虽然进行了指导，但没有把学生的积极性调动起来，大部分学生掌握朗读技巧之后，我应再设计一个环节，让男女生朗读比赛。

2、对学生的评价不到位

3、知识把握还不全面，很多预设的知识没有及时展示出来，而且语言组织不到位。