

朝花夕拾读书心得(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

朝花夕拾读书心得篇一

文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把生气藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告辞百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。

子里勾勒出的的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。

朝花夕拾读书心得篇二

我不由得长呼一口气，慢慢合上书页。胸膛似乎还有一股潮水，前赴后继的拍打着我的心房。

记得最初行走在琳琅满目的书店里，那唯一的一本书静静的躺在书架旁，显得有些寂寞。我走上前去，心里喃喃想到。捧起它，四个美妙的字眼落入我的眼眸??《朝花夕拾》。诗一般的名字，美得让我有些移不开眼，欣喜地将它带入了我的书房。

一件件用回忆的口吻编织而成的往事，让人浮想联翩，恍如身临其境，一个个或含蓄，或直白，或深奥，或简单的字眼，在鲁迅先生的笔下，愈是显得熠熠生辉。

最让我难忘的，莫属那《从百草园到三味书屋》了罢。随着那优美的笔触，我仿佛来到了另一个世界。那里的空气是那么请清新，混合着花草树木的芳香，深吸一口，甜丝丝的，惬意极了!一丛丛郁郁葱葱的小草仰着脑袋，积极挨挨，青的像是要滴下来。小桃上各缀着几簇重瓣的桃花，好似碧天的明星。蝉儿先生也开始了自己演唱，这歌声是那样清脆，嘹亮，不参杂一点杂质，地下七年的无悔等待，只为迎接这一天的绚烂绽放。我久久沉醉其中，无法自拔!

朝花夕拾读书心得篇三

鲁迅先生在文章中表现了他酷爱自然，向往自由的那股热忱，盼望能自由安闲地玩耍，与大自然亲密接触，不盼望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙劳碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。

我家原属市郊，四周有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时时常还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各种各样的花，又生怕主子找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在自由自在的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在自由自在的'自由空间之中。

而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我照旧酷爱自然，向往自由，无论如今能否实现。这或许就是我和幼年鲁迅的相像之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年头的童年之梦，和鲁迅一起酷爱自然，向往自由。

朝花夕拾读书心得篇四

难怪鲁先生爱骂狗，这骂不犯法的好事，也只有他老人家占尽光，好手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年歹比那杀猪的白刀子进红刀子出快活自由。且不说那些名人名教授有没少轻狂时的童真，神思好像也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。有狗血淋头，但这不好惹的高帽却戴牢了，堂而皇之地以动机褒贬作品，《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是是人就看得出，那柄匕首是正中要害。连一本薄薄的回忆散文集中都充鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当时的味道，想必还别有一番味道吧。早晨绽用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的'共鸣。我们的放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了童年渐行渐远，

留下的是一个秀丽的回忆。《朝花夕拾》，去领会一刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照耀却使它平添了一中风韵，那若有下鲁迅的童年，渐渐体会其中的美好童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀花夕拾》中重现，不一样的年月，一样的欢乐，童年，惹人怀念啊。嚼，幼年时童真的味道留在心头，渐渐漾开。鲁迅先生是一派大作家，我不由自主的赞美，赞美鲁迅的文采，那如诗如画的情景，使人们感他的童年并不乏味。他是乡下人，却能 and 城里人一样去读书。少了乡下受到了童年的欢乐。

朝花夕拾读书心得篇五

今天，我看了《朝花夕拾》中的一个篇目——阿长与《山海经》。

这篇文章主要讲述了鲁迅小时候照顾长妈妈的故事。先介绍了长妈妈的名字、体形。再写长妈妈晚上睡觉喜欢摆大字，鲁迅向妈妈诉苦后，长妈妈的老毛病却还是不改。当鲁迅知道自己心爱的隐鼠是被长妈妈害死后，便十分讨厌长妈妈。一边还盼望着远房叔祖所说的山海经。长妈妈探亲回来后，竟然带来了我心爱的山海经。

文章中，长妈妈有满肚子的礼节，如：正月起床要吃福橘，不能在刚生完孩子或死了人的房间里说某些话……从长妈妈的礼节中，我们可以看到封建社会的封建思想。鲁迅对长妈妈还有崇高的敬意，因为别人不肯做的事，她都能做好。

在生活中，也有许许多多的像长妈妈这样善良的人。他们将自己的毕生所学都无私地奉献给别人，如：教师……也有为自己或祖国的事业奋斗终身的人，他们甚至会失去自己宝贵的生命，但是，他们也无怨无悔。

朝花夕拾读书心得篇六

这本书主要是记述了鲁迅从幼年时期到青年时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这一切都是能感受到的。

我最喜欢的人物是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里认识了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上用红笔圈出来。而且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读了《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅质朴，而且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。

一切感受都是那么的天真烂漫，令人回味，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被

父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

曾几何时，我已远离了童年，每天都在这忙忙碌碌的学习中，纷纷扰扰的生活中，童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅吧一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾读书心得篇七

《朝花夕拾》，顾名思义是早晨盛开的'鲜花，傍晚的时候摘去，本书记录了鲁迅回顾少时的故事，并借这些故事间接讽刺当代社会的黑暗，《朝花夕拾》，原来叫《旧事重提》，是鲁迅先生晚年的作品，写的却全是幼年青年时期的事。

说实话，初读全书，我有种莫名的感觉，因为读了后我都不知道他讲了什么，除了有两篇我能读懂——《从百草园到三味书屋》和《藤野先生》因为这是我学过的课文。

在《从百草园到三味书》中，鲁迅使用了许多鲜亮的文字记叙百草园无忧无虑的生活，那儿有“碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的肥皂树、紫红的桑椹、有鸣蝉在树叶里蝉鸣，还有轻捷的叫天子从草间直窜向云霄去了”，充分描绘出百草园里充满了无限的乐趣。但当鲁迅要上学时，家里将他送进了三味书屋，往日的快乐一去不复返，取而代之的是学习的枯燥，而鲁迅却竭力寻找快乐，“折腊梅树、寻蝉蜕、捉苍蝇喂蚂蚁……”，字里行间流露出作者的童心童趣。

《藤野先生》一文彰显出入鲁迅崇高的爱国情怀。鲁迅为了救治像他父亲那样被庸医所害的病人，改善被讥笑为“东亚病夫”的中国人的健康状况，选择了去仙台学医，他想中国人首先得拥有一个健康的身体，国家才能富强，由此启发中国人的觉悟。他怀着远大抱负，一星就过，但这个梦想并没有维持多久，就被残酷的现实粉碎了：有一次放电影，他看见一个中国人就要被枪毙了，一群中国人却在旁边若无其事的看

热闹。鲁迅的思想受到极大的震动，这使他认识到，精神上的麻木比身体上的虚弱更加可怕。于是，为了拯救中国人，鲁迅毅然选择了弃医从文，虽然他知道，文学这条路有多么艰难。

从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，但其实，他把愤怒藏的更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅正是想达到这个目的吧！

朝花夕拾读书心得篇八

每个人的童年都是五味杂陈，有兴奋、失落，有哭、有笑，不过都是人生一般美好的回忆。拾起从那枝头掉下的留着芬芳清香，以及那许多回忆的小花儿吧。细细品味还能嗅到几分年少时的清香呢！《朝花夕拾》原名《旧事重提》，出自我国大文学家鲁迅之手，讲述了鲁迅先生童年青年时发生的一些事，这其中有苦边有乐，最让我印象深刻的是保姆阿长和藤野先生。

保姆阿长原本让“我”很厌恶，她睡觉总是摆成了一个“大”字，让“我”翻不了身，以及踩死了“我”的隐鼠，让“我”很伤心。他还有许多让“我”讨厌的规矩。我也不喜欢阿长，可是鲁迅想要《山海经》，长妈妈费了心思办帮鲁迅买到，这才发现长妈妈是一个善良正直的人。

与妈妈对比起来，衍太太可以说是太自私了。鱼缸结了冰，“我们”去吃冰。可衍太太不但不制止我们，还为“我们”加油，在鲁迅父亲过去后，衍太太还让“我”偷母亲的首饰变卖。还到处传播鲁迅卖珠宝的流言，这种人真是太坏了，有些可恶。

藤野先生是一位很好的老师，他不但为人善良更不会轻视中国人，还帮助鲁迅纠正笔记上的错误，是一个真正有同情心的人。他认为知识没有国界，他把医学传播到中国，也希望

有更多国家能有更好的医学，他这是光荣可敬的。

鲁迅笔下鲜活人物还有许多，他的文章有独特魅力，让人回味无穷。

朝花夕拾读书心得篇九

《朝花夕拾》朴实的语言，细腻的情感，鲜活的人物融合成一篇篇精妙的散文，这里面有对童年的美好回忆，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念……《朝花夕拾》这部散文集堪称是中国文学史上的一颗璀璨明珠。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，面前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。仿佛瞅到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。《朝花夕拾·呐喊》为鲁迅所作，主讲了鲁迅童年时代的一些趣事。

《朝花夕拾》描绘了清末明初人民的生活的画面，记叙了作者童年生活和青年求学的历程。

《呐喊》中，鲁迅刻画了一个又一个生活在反动势力压榨下的生活艰苦的不幸者，鲁迅在刻画这些人物时，不注重金钱和地位，更多的是那些人精神上的愚昧、麻木。鲁迅的生活是艰苦的，童年时代的他，是个少爷，整天被关在高墙深院里，接触不到外面的世界，知识贫乏。青年时代的他求学艰苦，不满于当时的私塾教学，自己到外面求学。在写这些作品时，鲁迅什么苦都吃过，当时的反动势力压迫着他，但他不屈不挠，一心一意想挽回群众的心灵，我非常佩服。

刚看完了一本书，是鲁迅先生的散文集——《朝花夕拾》。它

给我的第一印象是古怪。恕我愚笨，刚开始，我根本就不明白书的封面为什么要那么设计——一张古怪灰色硬纸为首页，一张黄色纸为次页。第二天我才恍然大悟，原来首页竟然是鲁迅先生的头像剪影！立即，我开始崇敬那位杰出的设计者。

撇开鲁迅生的名字不讲，这本书也是一本相当优秀的散文集，文章幽默风趣，完全出乎我的意料。所以，想了解鲁迅先生，就应该从这本书开始。看完此文，第一感便是气愤，那医生也忒不负责任了，只懂一味榨钱，似乎完全不懂医术，简直就是害人的“人！他们的品行不配让他们作“人”。其次，便是对封建礼制的悲哀，烧什么“高五经”啊、喊什么话啊，一切的一切都是无谓的，装装样子罢了。鲁迅在文末也表达了此行的惋惜。

鲁迅在此文中，提示了当时所谓“名医”、巫医不分，故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。鲁迅的文章令人深思，我要读懂它，读通它。全部感触全部是那么天真烂漫，令人归味，也学便引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光瞅世界，读起来让人感到异常的亲切，布满激情。