

最新人教版初二语文亲爱的爸爸妈妈教案设计(实用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

人教版初二语文亲爱的爸爸妈妈教案设计篇一

教学目标：

- 1、领会文章“世间永远不能再有战争和*了”的主题。
- 2、体会重点语句的含义。
- 3、珍视的幸福生活，提高警惕，防止悲剧重演。

教学重点：

理解文章中心，体会重点语句的含义。

教学内容：

文章记述了作者参加悼念活动的所见所闻所感，历史和现实的场景交织，贯穿其中的是作者强烈的爱恨和严肃的思考，对被*的孩子们的深深同情更是震动人的心灵，使人们不禁产生一个和作者同样的愿望，反衬出法西斯强盗的灭绝人性，表达了“世间永远不能再有战争和*了”的主题。学习本文，还要体味一些意味深长的句子的含义，探究作者是怎样安排材料的。

教学设计：

一、整体感知

1、阅读课文，概括每部分的内容

1) 在纪念地的所见所闻； 2) 看纪念演出； 3) 记述作家的座谈；
4) 参观纪念馆

2、本文表现了怎样的主题？——世间永远不能再有战争和*了。

3、对于当年法西斯犯下的滔天罪行，西德作家和日本作家的态度有何不同？

西德作家真诚忏悔，日本作家进行自私的狡辩。

4、萨特为什么说他的记忆既是“沉重”的，又是“美丽”的？

一天之内，七千人惨遭法西斯强盗的*，这个记忆是“沉重”的；但是，面对法西斯的*，南斯拉夫人民毫不畏惧，大义凛然，不论是那位面对枪口的威胁仍然坚持给孩子们上最后一课的老师，还是那些在生命即将被残酷剥夺之际仍不忘表达对亲人的爱的人们，都表现了“整个民族的英勇”，这是令人崇敬的，着是美的，所以说“这是个美丽的记忆”。

二、重点研讨

阅读一、三部分，思考下列问题

1、为什么着重再现孩子们被*的历史？

孩子们天真无邪，一直在父母亲人的关爱下幸福地生活，他们也思想单纯，力量弱小，不可能做出对纳粹“不利”的事来，灭绝人性的纳粹分子却把屠刀举向孩子，这让我们强烈地感受到*的野蛮残酷，使我们对法西斯强盗的本质有更深刻的认识。

2、西德作家明赫白为什么会得到人们的谅解/

明赫白反省本国的侵略罪行，认识深刻，真诚地进行忏悔。半个世纪前的罪行是纳粹犯下的，明赫白没有责任，但他却代上一代受过，所以人们宽恕他，尊敬他。

3、作者对那位日本作家的表现持什么态度？说说理由。

三、品味语言

连用四个短句，使每个字都限度的发挥出表意功能。这里不仅写天气，也是在表明作者的心情，渲染气氛，使人感受到无限悲哀的氛围。

2、“他们杀孩子、老师，也杀牧师、工人、工匠、小店老板、鞋匠……全是纯朴勤劳的普通市民。”一句中“全是”一词强调了作者什么样的感情？)

“全是”一词包含了作者对被残杀者的深切同情和对法西斯强盗的愤怒控诉。

成千上万的人来纪念当年被残杀的人，特别是两位幸存者来到这里，半个世纪前残酷的历史呈现在人们眼前，在凄风苦雨的悲哀气氛中，历史和现实融合了。残酷的历史是令人悲哀的；南斯拉夫人民没有忘记历史，成千上万的人来这里纪念死者，这又是美丽的。这一切都是真实的；47年前纳粹竟然认为种族有优劣，要消灭劣等种族，这又是何等的荒谬。

4、联系上下文说说“人，是健忘的。不记仇，很对。但是，不能忘记。”的含义。

作者强调的是不能忘记历史，因为只有记住历史，吸取历史教训，才能保证世间永远不能再有战争和*。

人教版初二语文亲爱的爸爸妈妈教案设计篇二

- 1、识记重点词语，把握全文的情感脉络；
- 2、理清文本思路，体会环境描写的作用。

体会不同的表达方式在表达作者情感方面的作用。

教育学生珍爱和平，捍卫和平。

教学媒体：

多媒体、录音机

- 1、熟读课文，疏通字词。
- 2、查找有关纳粹暴行的资料。

一、导入新课

解读课题《亲爱的爸爸妈妈》所包含的深刻内涵。

一、识记重点字词

二、出示学习目标

- 1、领会文章的主题。
- 2、体会议论和描写的作用，理解重点语句的含义。
- 3、热爱和平，珍惜今天的幸福生活。

四、整体感知

- 1、默读课文，概括课文每一部分的主要内容。

20

2、文章表达的主题是什么？

五、合作探究

阅读课文，找出最令你感动的语句，并说说你的理解。

五、研读赏析

课文中有不少意味深长的描写和议论，说说它们的含义和作用：

1、凄风。苦雨。天昏。地暗。

2、“他们杀孩子、老师、工人、工匠、小店老板、鞋匠……全是纯朴勤劳的普通市民。”

3、历史、现实，在雨中融合了一一融成一幅悲哀而美丽、真实而荒谬的画面。

六、拓展延伸

阅读课文第三部分，回答问题：

1、对于当年法西斯犯下的滔天罪行，西德作家和日本作家的态度和表现有何不同？

2、你对这两位作家的行为是如何评价的？

八、巩固提高：

请以“历史告诉我们”为题作文，说说你学完本文后的感想。

课后记：本文是一篇沉重悲壮的文字，但是距离学生现实生

活过于遥远，因此，要通过多媒体展示让学生们从感性上了解这段历史，真切感受历史的沉重与残酷，然后才能取得摄人心魄，动人情感的教育效果。

人教版初二语文亲爱的爸爸妈妈教案设计篇三

每一堂课都有精彩之处，那是课堂中教师的教与学生的学碰撞而产生的智慧的火花，随时抓住这些精彩瞬间在以后的教学中作参照，将会受益无穷。例如，我在《亲爱的爸爸妈妈》那课时，在让学生理解“我们不记仇，很对。但是，不能忘记。”这句话的含义时，适时地让学生观看有关南京大屠杀的画片，全场气氛一片肃静，有些同学还流下了眼泪。课后我认识到：学生是有感情的个体，要触发他们的感情，不一定要用喋喋不休的说教，有时用一些生动的素材，如鲜活的事例、精彩的图片、动人的音乐等去感染他们，那样可以达到不教而教完全自我参省的效果。

〔掬一片反思的花瓣，化作一捧教育的春泥〕

抓住文章中的细节，形成“诵读体验，讨论发现，质疑辩论”是现代文阅读中较好的教学策略。如教学《亲爱的爸爸妈妈》先从课题入手，引出如何读好课题的语气，寻找课题在文章中的出处，从而自然引导学生自觉去读文。读文后讨论朗读的语气、体验人物的情感和心理，继而讨论文引言中萨特话语中“这是个沉重的记忆。而这又是个美丽的记忆”，学生展开质疑辩论，在文中充分寻找证据。接着解读文中类似的关键句子，如“历史、现实在雨中融合了。融合成一副悲哀而美丽，现实而荒盲和芒缪的画面”。让学生深入探究，对文本中日本人的言论展开论辩。

〔尊重学生独特体验完成自我教育过程〕

按照建构主义的心理学和接受美学的观点，每个人都是以自己独特的方式去构建对事物的意义的理解。在语文教学中，

同一篇课文，同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国人说：“一千个读者，有一千个哈姆雷特”中国人说：“一千个读者，有一千个林黛玉”就是这个意思，根据新课标的要求，一个问题再也不搞一个答案，鼓励学生说出自己对文章的独特体验，完成自我教育过程。例：我在教学《亲爱的爸爸妈妈》一课时，当我让学生谈一谈你对日本作家的一番言论有何看法时，全班90%以上的学生都认为日本作家在狡辩，美国之所以向你们的广岛投原子弹，是因为你们先用飞机偷袭美国海军基地珍珠港，空袭几乎全部摧毁了美国太平洋舰队，你先发动战争，美国给你投放原子弹是反侵略的行为，你活该。但你们侵略中国却不同，中国人侵略过日本吗？中国人屠杀过日本老百姓吗？同学们讨论的很激烈，把个日本作家说得一无是处，但是有极个别学生认为日本作家身上有一个优点：诚实。他还肯承认南京大屠杀的事实，有些日本人不承认侵略中国和大屠杀的事实，我马上予以表扬，听到这个学生的发言，很多同学受到启发，其中有一个这样认为“日本侵略中国是错误的，日本政府应该向中国人民道歉认罪，但是中国也有责任，日本为什么欺负中国？是因为中国太落后了，如果中国也象美国一样也给他一颗原子弹，也就不会有南京大屠杀了，他还引用了邓小平的话“落后就要挨打”，当学生说道这里时，我便问“怎样才能做到不落后？不挨打呢？”学生自然的就想到了自己，此时，教育对象变成了自己教育自己的主体，完成了自我教育的过程。

【不要将流行音乐拒之“门”外】

在讲授聂华苓的《亲爱的爸爸妈妈》的时候，为了让学生们深入领会文章主旨，感受那个时代被屠杀孩子们在临死之前发出的“爸爸妈妈”的深切呼唤，我适时的为他们播放了韩红演唱的《天亮了》。这首歌是韩红根据真实的故事谱写的，歌曲无论是旋律还是歌词都深深的打动了全体学生。在生和死的瞬间，父母想到的并不是自己，他们用双手把生的希望留给了儿子，这就是父母之爱。当学生们听到最后一句“看到太阳出来他们笑了天亮了”，不禁潸然泪下，他们已经深

深感受到了父母的伟大，以及那个时代孩子们的无助。当我带着哽咽的语调要求学生们体会文章情感时，很多学生们已经是泣不成声，他们用带着哭腔的声音讲述了自己对课文情感的把握，有的学生还即兴发表了一通对自己父母的感言。我知道是《天亮了》让学生们的情感产生了共鸣，让学生们受到了发自内心的难得的情感教育。

人教版初二语文亲爱的爸爸妈妈教案设计篇四

创意说明：这篇文章是一篇对法西斯的控诉词，细读文章不难发现，文中充满了一组组看似矛盾对立实则统一的事物：历史与现实、美丽与沉重、忏悔与狡辩、引文与正文、人性的呼唤与罪恶的枪声，阅读时如能抓住这些矛盾并对之进行分析探究，你会走进一片别样的风景。

[教学步骤]

一。寻读，析一析“历史”与“现实”

1. 分别寻找文中写“历史”写“现实”的内容，并联系起来析其作用。

第一部分中作者参加的南斯拉夫人民集会，悼念二战中被纳粹杀死的3000个孩子，眼中所看到的情景为现实。而莫马·迪密为作者作的回顾和解释基本展现了几十年前的历史。作者以凄风、苦雨、静默的人群、白色的石雕、老人木然的眼神……来烘托集会的沉重，让人感受到这里曾经发生的一切是多么地悲惨，同时借莫马·迪密之口引出那段令人发指的历史，二者的交错出现使那些悲惨、沉痛之感相互烘托，同时让人体味现实，反思历史，形成了立体交融的效果，如同影视镜头的来回切换，把历史与现实沟通、融合，深化了事件的作品和意义。

成千上万的人来纪念当年被残杀的人，特别是两位生还者来

到这里，半个世纪前残酷的历史呈现在人们眼前，在凄风苦雨的悲哀气氛中，历史和现实融合了。残酷的历史令人悲哀，南斯拉夫人民没有忘记历史，成千上万的人来到这里纪念死者，这又是美丽的。这一切都是真实的；47年前纳粹竟然认为种族有优劣，竟然以优等种族自居，要消灭劣等种族，这又是何等荒谬。

二。听读，析一析“沉重”与“美丽”

一天之内，七千人惨遭法西斯强盗的屠杀，这个记忆是“沉重”的，但是面对法西斯的屠刀，南斯拉夫人民毫不畏惧，大义凛然，这又是“美丽”的。

三。圈读，析一析“引文”与“正文”

1. 文中引用迪桑卡的诗句有什么作用？

这些诗句歌唱孩子们“对未来的憧憬，对生命的喜悦”。他们还年幼，还在小学念书，他们的生命才起步，对未来充满美好的梦想。他们正努力学习，向往将来“在阳光下奔跑”，创造人生的业绩。他们在爱的阳光下成长，丝毫没有意识到近在眼前的死亡威胁。歌唱孩子的可爱和希望，正是对纳粹强盗的控诉。

2. 结尾引述死者的遗言有什么作用？

死者遗言，是人性中最美丽的体现，让人据此想像被残杀者生前的情形，目的是通过再现被残杀者有血有肉的生命活动，反衬出法西斯的残酷，并向全人类提出警示：永远不要再有战争和屠杀了。

3. 引文和正文有什么关系？

“引文”是纯客观的记录，是正文得出观点、进行议论的依

据。

四、仿照上面的方法，还可以析一析“西德”与“日本”，“景物”与“心情”“描写”与“议论”“战争”与“和平”等。

[资料整合平台]

1. 课文背景资料

聂华苓，著名华裔旅美作家。1948年毕业于南京国立中央大学外文系。1949年到中国台湾。1967年聂华苓和美国诗人安格尔共同创办爱荷华大学“国际写作计划”，每年邀请世界各地作家到爱荷华四个月，写作，讨论，旅行。她目前已出版小说、散文及文学评论著作22种，其中不少作品被翻译成多种文字。聂华苓在，美获得三个荣誉博士学位，获得过美国五十州州长所颁文学艺术杰出贡献奖，匈牙利政府所颁文化贡献奖，波兰政府的国际文化交流贡献奖等。

2. 课文扩读材料

致命的母爱

刘墉

敌兵冲进民宅，以枪口对准男主人的胸膛，命令女主人拿出仅存的食物，并占据了他们惟一的房间。

夜深了，精疲力竭的敌兵纷纷睡去，月光洒进窗口，照在浑身泥沙、满脸倦容的敌兵身上。

“都是人子啊！才十七八岁，还不全懂事呢！在家恐怕还要母亲提醒他多穿衣服的孩子，只为了别人争权夺利，被强迫远离家乡，多么可怜。”瑟缩在墙角的女主人突然想起自己

离家的孩子，一股母爱和同情油然从心底升起，“夜里多冷，那孩子的军毯居然滑落了！”

女主人缓缓站起，轻步走到敌兵身边，惟恐自己的脚步会惊醒那年轻人的故乡梦。

“你的梦里或许正有着疼爱你的母亲呢！”女主人弯下身，拾起军毯为年轻人盖上。

突然，那敌兵张开双眼，吃惊地浑身震动，如同野兽般怒吼，明晃晃的刺刀穿透了女主人的胸膛，滴血的刀尖在月色下闪着寒光。

接着又一声枪响，冲过去援救的男主人，也倒在了血泊中。

“这女人居然想暗算我！”年轻的敌兵喃喃地抽出刺刀，“妈啊！幸亏我被惊醒，也幸亏您在梦中保护，否则我就再也看不见您了！”

使用建议：鲁迅说过：“悲剧是将有价值的东西毁灭给人看。”《亲爱的爸爸妈妈》中最后摘录的被残杀者留下的只言片纸，就是拾取人性中最为闪光的几个瞬间控诉了泯灭人性的战争《致命的母爱》是一幕无言的悲剧，它也将伟大的母爱放在了战争面前，让罪恶的战争撕碎了这温馨的人间至情，可以与课文比较阅读，探究二者在主题、构思、组材上的异同点。

人教版初二语文亲爱的爸爸妈妈教案设计篇五

教学目标：

- 1、领会文章“世间永远不能再有战争和*了”的主题。
- 2、体会重点语句的含义。

3、珍视的幸福生活，提高警惕，防止悲剧重演。

教学重点：

理解文章中心，体会重点语句的含义。

教学内容：

文章记述了作者参加悼念活动的所见所闻所感，历史和现实的场景交织，贯穿其中的是作者强烈的爱恨和严肃的思考，对被*的孩子们的深深同情更是震动人的心灵，使人们不禁产生一个和作者同样的愿望，反衬出法西斯强盗的灭绝人性，表达了“世间永远不能再有战争和*了”的主题。学习本文，还要体味一些意味深长的句子的含义，探究作者是怎样安排材料的。

教学设计：

一、整体感知

1、阅读课文，概括每部分的内容

1)在纪念地的所见所闻；2)看纪念演出；3)记述作家的座谈；4)参观纪念馆

2、本文表现了怎样的主题？——世间永远不能再有战争和*了。

3、对于当年法西斯犯下的滔天罪行，西德作家和日本作家的态度有何不同？

西德作家真诚忏悔，日本作家进行自私的狡辩。

4、萨特为什么说他的记忆既是“沉重”的，又是“美丽”的？

一天之内，七千人惨遭法西斯强盗的*，这个记忆是“沉重”的；但是，面对法西斯的*，南斯拉夫人民毫不畏惧，大义凛然，不论是那位面对枪口的威胁仍然坚持给孩子们上最后一课的老师，还是那些在生命即将被残酷剥夺之际仍不忘表达对亲人的爱的人们，都表现了“整个民族的英勇”，这是令人崇敬的，着是美的，所以说“这是个美丽的记忆”。

二、重点研讨

阅读一、三部分，思考下列问题

1、为什么着重再现孩子们被*的历史？

孩子们天真无邪，一直在父母亲人的关爱下幸福地生活，他们也思想单纯，力量弱小，不可能做出对纳粹“不利”的事来，灭绝人性的纳粹分子却把屠刀举向孩子，这让我们强烈地感受到*的野蛮残酷，使我们对法西斯强盗的本质有更深刻的认识。

2、西德作家明赫白为什么会得到人们的谅解/

明赫白反省本国的侵略罪行，认识深刻，真诚地进行忏悔。半个世纪前的罪行是纳粹犯下的，明赫白没有责任，但他却代上一代受过，所以人们宽恕他，尊敬他。

3、作者对那位日本作家的表现持什么态度？说说理由。

三、品味语言

连用四个短句，使每个字都限度的发挥出表意功能。这里不仅写天气，也是在表明作者的心情，渲染气氛，使人感受到无限悲哀的氛围。

2、“他们杀孩子、老师，也杀牧师、工人、工匠、小店老板、

鞋匠……全是纯朴勤劳的普通市民。”一句中“全是”一词强调了作者什么样的感情？)

“全是”一词包含了作者对被残杀者的深切同情和对法西斯强盗的愤怒控诉。

成千上万的人来纪念当年被残杀的人，特别是两位幸存者来到这里，半个世纪前残酷的历史呈现在人们眼前，在凄风苦雨的悲哀气氛中，历史和现实融合了。残酷的历史是令人悲哀的；南斯拉夫人民没有忘记历史，成千上万的人来这里纪念死者，这又是美丽的。这一切都是真实的；47年前纳粹竟然认为种族有优劣，要消灭劣等种族，这又是何等的荒谬。

4、联系上下文说说“人，是健忘的。不记仇，很对。但是，不能忘记。”的含义。

作者强调的是不能忘记历史，因为只有记住历史，吸取历史教训，才能保证世间永远不能再有战争。

聪明在于勤奋，天才在于积累。上面就是给大家整理的8篇人教版初二上册语文《亲爱的爸爸妈妈》教案，希望可以加深您对于写作亲爱的爸爸妈妈教案的相关认知。