

# 边城读后感初中(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 边城读后感初中篇一

那个年青人究竟有没有回来呢？《边城》里没有说，留下一个耐人寻味的结局给读者去猜想、去补充。象一首悠长的山歌，旋律朴素，但嘹亮的音调却足以在听者心中激荡起层层涟漪，久久不能散去。

如果把各种书籍比喻成各式的饮品，那么，《边城》就是一杯白开水，透明、纯粹，不含任何杂质。入口的感觉虽然总是淡淡的，但你会不会厌倦，反而，会在一次一次的品饮中体会到她与众不同的风味。

不能不佩服沈先生的文笔，薄薄的一本小书，那样云淡风轻的描写，就生动地重现了茶峒别具特色的人情风味、乡土世故。还有翠翠，这个山泉一样清澈的女孩，她的爱情亦在字里行间不动声色地铺展开来了。遍览全书，可曾有一处明明白白地写出“爱情”两字呢？但凡是用心读过的人就一定能体会出一个情笃初开的女孩对爱情的向往与执着。

要怎样的一份情感，才值得用一生去等待呢？看书的人也许不明白，但写书的人一定明白，书中的人物一定明白。

翠翠不过是十四五岁的年纪吧，刚刚开始憧憬“爱情”这种神秘的情感。她所想要的，不是富贵的家业，不是显赫的地位，她所期盼的，不过是自己喜欢的人能为自己唱三年零六个月的情歌，而自己就能在歌声的伴随下，在美丽的梦境里

遨游。

这本书把一个沉浸在对爱情的美好幻想中的女孩的形象勾勒出来了。我们的眼前也许没有这个女孩的相貌特征，但有一点是无庸置疑的：她一定有一双清澈透明的眸子，一定有一颗晶莹剔透的心。都市里有太多纷扰复杂的情感了，就像河水，再好的水质也免不了搀杂泥沙和石块。而在《边城》里，一切都是简简单单的。爱，或者不爱，一句话就可以说明白。

《边城》像清风一般吹拂着都市人那颗不安分的心。简单决不意味平淡，相反，简单的文字、简单的情节，蕴藏的正是强烈的情感。《边城》里的文字正如茶峒小镇的民风，淳朴、单纯、明了。在平凡中看出伟大，在琐碎中透露深刻。这就是《边城》。

□

## 边城读后感初中篇二

《边城》这个名字很美，城里始终充实着一种安宁朴素纯粹的味道，而且我更愿意把“边”理解成这座城市的安分乐生，而不是偏僻。

没有起伏跌宕的情节，连对爱情的表达也只是刚刚萌芽，顶多是惊鸿一瞥了。“惊鸿”也谈不上，一切都显得过于平淡了。溪边白色小塔，一个老人，一个女孩，一只黄狗。一段无关痛痒，无关风雪的故事。日升小船开渡，西沉小船收渡。沉淀着积了厚厚一层的也许并非沧桑的岁月。

因为课文是节选，我并不想说这所有故事所带来的忧伤结束。在课文里表现着一种纯真，一种忠诚，一种难以表达的平静，以及透露着些许的情愫初开。在翠翠每一声“爷爷”里，在大黄狗的跟随里，在好似表框着的风景里，在翠翠心里。

好像这一切斗鱼当前腐烂的现实相为悖着，作者更愿意表达的是对美好人生的憧憬还是怀疑呢？总之课文里明丽景物和温暖人情上笼罩着一层蒋暮。只是这份无法言喻的内心里始终有着永不褪色的真实。

是有这么一句话的“一切绚烂之极又归于平淡了”。大概与《边城》有着同样的感受吧。

## 边城读后感初中篇三

妈妈给我买了一本《夏洛的网》：有一天，有一个对于威尔伯来说是一个恐怖的消息：威尔伯未来的命运是人们口中美味的熏火腿。一只渺小的蜘蛛夏洛却说：“我救你。”这句话让威尔伯看到了希望。

一天，夏洛的网上出现了“王牌猪”这几个字。这让朱克曼一家很震惊。很快，这个消息就传开了。又有一天，夏洛的网上又出现了“了不起”。这些字完全逆转了威尔伯的命运，让它在集市上获得了特等奖。集市散了后，在来过集市的数以千计人中，没有一个人知道，一只蜘蛛曾经起过最重要的作用。在夏洛死的时候，没有任何一个人陪在它的身边。

我觉得这本书让我感动，这从正面是感受不到的，从侧面才能感觉到，为了这个，我甚至看一次哭一次。夏洛为什么在临死前还帮威尔伯织字呢？我想一定那是最真挚的友谊。有谁会像夏洛一样，在朋友最困难的时候去帮助他？夏洛是一只不起眼的蜘蛛，但它让我知道了什么是最真挚的友谊；威尔伯是只落脚猪，威尔伯让我明白了不是任何动物都任人宰割的；费恩只是个普通的女孩但她让我知道了任何一种动物我们都要爱惜它。

## 边城读后感初中篇四

《边城》一部情感之作，是从作者脑海中摘录的幼时最记忆深刻的一些事件，经过想象揣摩才成就了这部作品。

沈从文，相对我们来说，已经不陌生了，他的《云南的歌会》对人物的描写或许正是从湘西生活中的点点滴滴而了解的。

这部小说主题为边城，之所以为边城，作者说过：虽然离开了那条河流，我所写的故事，却的确是水边的故事，这就是边城。

《边城》里最难写的，也就是写得最成功的翠翠，她是湘西山水孕育出来的一个精灵，天真善良，温柔清纯。她与爷爷相依为命，辛苦并开心的接受家中的担子，划船渡人……15岁的翠翠情窦初开，爱上了傩送，爱的害羞又矢志不渝，与爷爷的矛盾，自己的出走，爷爷的去世，大佬的去世，二老的躲避让这弱小的女子不堪重负。守候，等待，梦中才有甘甜。从翠翠身上，可见苗族青春少女那种对美好生活的渴望与追求。

出色的心理描写是《边城》的一大特色，也是它在艺术上的一个重要成就，能够把一个年少女孩的心理琢磨的那么透。

当赛船时，翠翠听到闲人话语，说：“二老欢喜一个撑渡船的，看二老今天那股劲，就可以猜想的出，这劲儿是岸上一个黄花姑娘给他的。”听到这个，翠翠心中不免有点乱，快乐，烦恼，害羞……一起涌上心头，淋漓尽致的刻画了一个青春少女躁动不安的心理。

接着，在后面的章节中，在水中式岸上讨生活的强悍的水手，靠做水手生意谋生的吊脚楼\_\_\_\_\_女，终生漂泊的行脚人，老妻老夫的命运……纷纷来到沈从文的笔上。

## 边城读后感初中篇五

边城此文读来乡土气息极重，我十分喜爱，可能因为从小也是长在乡土气息重的县城有关。读此文，就如闻到了故乡的气味。

三四年的边城，如鲁迅的药，冰心的小桔等其他现代小说般，十分多的象征，且善用象征，十分的妥帖，不像如今排山倒海，不入流的东西们般，牵强附会，全是噱头。

但是作为一个水平有限的学生，分析它的象征，实在一件过于高难度的行为，况，70年来，人们所通读透解，加上沈从文先生自己也提过一二，具体他指的是何物，所以我若排除人们所公认的象征，去努力发现新的象征，必然落入晦涩牵强的套路。

故此，我将试着谈论我的感受，沈先生的作品所弥漫出的沁人泥土味道。

边城，出这样一个名字，沈先生显然是想表现不为功利所染的淳朴风土人情。文中所出现背景和事物大都为自然物或与自然融为一体的东西——自然和人互相握手的产物，河流，山，渡头，渡船，竹林，茅屋，小镇。文中的人也是不功利的。爷爷摆渡死不肯收钱，反而到处请人喝酒，买猪肉互相推钱，小镇里婚嫁自由，只要儿女们喜欢。即便是文中最有钱的顺顺，也是一个不十分在意钱的人，慷慨得很。而小镇里，有钱人家的儿子喜欢穷人家的姑娘，抛了门当户对的聘礼，要娶穷人家姑娘，也不是什么新闻。可见，边城，这样一个地方，是重义轻利的，不为商业气息所熏染变质。

看看我们周围的世界，翠翠所象征的文化，到了今天，真的得到好的出路了吗？或许，得到了拯救，或许，只留下了残迹而已。

或许，只有沈先生的碑文永留世间，照我思索，能理解我；照我思索，可理解人。

只有沈先生描绘的朴实的人的美，是必然留存下去的。或许，为先生写点悼念的话，只能写三个字。

□