

2023年雾都孤儿读后感言(精选10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

雾都孤儿读后感言篇一

在孤独下成长，在痛苦间挣扎，在尊严的摧残下斗争，在悲惨的出身下奋进，这就是狄更斯笔下的“雾都孤儿”——奥利弗。

这是一本经老师推荐才想来读一读的名气极大的书，感谢老师的推荐，让我再一次领略到狄更斯的语言魅力。只用了两个多小时，我就读完了，然而从动笔酝酿写读后感到完成千把字的感触抒发，却用了足足大半天的时间。

书中情节跌宕起伏，文字相互照应，谋篇布局天衣无缝。主人公奥利弗的传奇身世，令人看后兴奋不已。

《雾都孤儿》是狄更斯的第一部伟大的社会批判小说，在世界文学史上占有重要位置。《雾都孤儿》也是狄更斯取得辉煌成就和个人创作高峰时期的作品。它以犀利的笔锋，幽默风趣的手法，和超乎寻常的想象力，描绘出了一幕幕出人意料的故事情节，成为不朽的经典之作。

小说主要反映刚刚通过了济贫法的英国社会最底层现实生活。富人的弃婴奥立佛在孤儿院挣扎了9年，又被送到棺材店老板那儿学徒。难以忍受的饥饿、贫困和侮辱，迫使奥立佛逃到伦敦，又被迫无奈当了扒手。他曾被富有的布朗劳先生收留，不幸让小扒手发现又入贼窝。善良的女扒手南茜为了营救奥

立佛，不顾贼头的监视和威胁，向布朗劳报信，说奥立佛就是他找寻已久的外孙儿。南茜被贼窝头杀害，警察随即围剿了贼窝。奥立佛终于得以与亲人团聚。作者在创作上爱憎分明，充分地体现了其形象生动的故事特点。他笔下的人物富有鲜明的个性，整个作品有着强烈的感染力。

雾都孤儿读后感言篇二

《雾都孤儿》是英国文学大师查尔斯·狄更斯的英国现实主义文学代表作，出版于1838年。全书以雾都伦敦为背景，生动形象地刻画一个孤儿悲惨的身世以及离奇的遭遇。主人公奥利弗在英国当时设立的“贫民教养所”中度过自己的童年。之后，他又历经学徒生涯，艰苦逃难，侮辱贼窝，之后被迫与心狠手辣的歹徒为伍，历尽无限酸楚，最后终于在好人的帮助下查明身世并获得了幸福。

这本书的主人公艾礼富是个个性鲜明的人物。一方面，他知晓自己的审视和困境，故而沉默寡言，逆来顺受，甚至自暴自弃，另一方面，他不甘听从命运的安排失踪和命运做斗争。他是真、善、美的化身，其中，我最喜欢他“善”的品质。古人云：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”

记得有一次，我看见有一位同学顺手把垃圾扔到教室的过道上，这时我手里刚好也有一个纸团，我也顺手扔到了地上，心想：“反正今天不是我值日”。我的这一举动被老师发现了，老师惩罚我打扫全班的卫生，我非常生气！心想：“为啥让我全干，那么多同学都扔垃圾”。

更可气的是，有些同学知道我受到惩罚，还故意往地上扔垃圾，捡过垃圾后，老师和我进行了深入的沟通，我从思想上深刻认识到了自己的错误，也更加明白了“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”的古训。

读《雾都孤儿》这本书，让我长了许多知识，相信这本书也

会给你带来全新的感受，心动不如行动，行动起来吧！

雾都孤儿读后感言篇三

《雾都孤儿》这本书主要讲述了一个男孩奥利弗为了生存而抗争的令人心碎的故事。他生活在伦敦的下层社会，生活很悲惨，但他心中永远有着光明，终于他在好心人的帮助下逃脱了邪恶势力，找到了幸福。

读完了这本书后，我的心久久不能平静，我想到了自己。我的生活跟奥利弗有着天壤之别，我有着良好的物质条件，良好的学习环境，但我却不懂得珍惜，上课老是不认真听讲，下课老是与同学吵吵闹闹，在家也不帮爸爸妈妈做家务，给老师和家长添了不少麻烦，我以后一定要上课认真听讲，认真学习，在校争做好学生，在家争做好孩子。

读雾都孤儿有感

奥利弗是个有钱人家的私生子，但他年轻的母亲因为长期收不到关爱和生活困苦、潦倒再生下他后不幸去世了他来到人世间后就被送到了所谓的慈善机构，当时的慈善机构像一潭深不可测的黑水，他在险恶的环境下过着地狱般的生活。恐惧、哭泣伴随着他，后来他被卖到了棺材店那里的人把他和狗相提并论，他不堪忍受那样的日子逃回了伦敦，不幸被骗，又被他同父异母的哥哥陷害，但他善良机智，并于上了父亲生前的老朋友，转危为安，过上了幸福的生活。

初读这本书时，我对奥利弗十分同情，又对当时英国慈善机构只求面不求实的虚伪感到厌恶。并十分钦佩作者狄更斯的文采。他不动声色的用小说中对当时英国社会不满的只言片语在我脑海中完成了一幅拼图，让我对文中不同人物善与恶、正义与乖谬有了更深更正确更清楚的认识。

我特别喜欢这本书中《去向与结局》这篇文章。这是这本书

最后一篇文章，作者用平淡的语言把不同人物的不同结局不掺杂任何情感的复述清楚，正是这平淡的语言让每个人的结局都那么生动、真实。

读了一遍又一遍，我总是像从海绵里挤水一样读到更多更新的东西。真是“常读常新，百读不厌”。

雾都孤儿读后感言篇四

《雾都孤儿》这本世界名著讲述的是发生在十九世纪的一个动人的故事。

书中的主人公奥利弗特威斯是一位孤儿。他出生于一个济贫院，出生不久妈妈就死了。后来，他被当做一件物品送来送去，受尽折磨，直到最后，遇到一位善良的老先生——布朗洛老先生，这位老先生好心收留了他，他从此过上了幸福的生活。

读完这本书，我心中久久不能平静。可怜的奥利弗，在已经失去家人的痛苦下，还受到这么多折磨。真不知道在他瘦弱的躯体下，有着怎样的意志，能使他坚持不懈，使他在饥饿、寒冷、孤独、悲伤、痛苦下顽强地斗争，向美好的生产前进！

令我感动的是奥利弗遇到强盗集团的那一章。奥利弗在水中走了七天七夜，饥饿和疲劳威胁着他。他遇到了杰克道令斯——一个小偷。杰克把奥利弗带到了贼窝，小偷们想把奥利弗也训练成一个小偷，但奥利弗特威斯是不愿意做小偷，逃了出来。读完这章，一种油然而生的敬佩之情环绕着我的心扉，奥利弗是一位多么坚强、多么正义的孩子啊！他宁愿逃出贼窝，过着继续流浪的艰苦生活，也不愿做一个小偷。虽然他只有十岁，和我们一样大，但他坚强，他的正义，他的勇敢，是我们很难相比的！奥利弗承受巨大的痛苦，但他对美好生活的向往，对生命的向往，是支持他前进的力量！

我们生活在蜜罐里、福窝里，却总是抱怨，总是不满足。我们可曾想过，在世界上，还有许多孩子，正承受着巨大的痛苦，正和饥饿、寒冷、疾病作斗争，正面临着失去家人、漂泊流浪的生活。他们充满着对生命的渴望，对生活的热爱，可是苦难和他们作对。作为和他们一样活生生的生命，我们难道能视而不见吗？不，我们不能！让我们用双手和大脑，来帮助他们，来满足他们对生命的渴望。

这些都是《雾都孤儿》给我留下的深刻印象。

雾都孤儿读后感言篇五

在炎热的暑假里我读了《雾都孤儿》这本书。我相信，只要读过这本书的人一定会感到很心疼！

《雾都孤儿》的作者是狄更斯，是英国19世纪的作家。

这个小男孩奥利弗正在饥饿无助的时候，是一个叫费金的把它领回了家，给他面包吃，还让他住下了。当时奥利弗还很感激费金，但他不知，费金是想把他培养成为一个小偷，替他去卖命。

有一次，费金让奥利弗和其余两个孩子去上大街上去转转，他们走啊走，看见一个有钱的老人站在书摊旁，那两个孩子就走上前去，偷走了老人的钱包后，撒腿就跑。奥利弗吓呆了，也慌慌张张地跑，书摊老板说：“你的钱包被偷了！”老人摸了摸，后头一看，正见奥利弗在慌慌张张的跑，就误把奥利弗当成了贼，叫路人把它抓了起来，送到了警察局。

这还不是我读过最心痛的地方，最最心痛的地方就是：

“费金让奥利弗爬上窗台，去把一个富人家的玻璃砸碎后再跑去把大门打开，让费尽他们一伙人进去偷东西。”此时的奥利弗是那么的 not 情愿，但他却又不能不去，因为有一支枪

再逼着他呢!这儿的时候，我真想上去把费金那伙小偷给降服喽!让奥利弗从此过上幸福而又快乐的生活!

生活的贫穷不仅带来了经济上的压力，而且还让奥利弗有一次的成为了一个孤独无依的孤儿。

开头部分有讲，一个好心人收养了奥利弗，但他们家实在是太穷了，再也不能有多余的饭、多余的钱养奥利弗了，她的养父就背着她的养母偷偷的把奥利弗卖了。

哎!可怜的奥利弗!

虽然奥利弗的生命经历那么多的困苦和磨难，但他仍然拥有一颗纯洁、善良的心，这是多么了不起啊!

读完这本书我懂得了每个人都有可能身陷绝境，但是千万不要绝望，要呵护好自己的心灵，朝着光明前进!

雾都孤儿读后感言篇六

《雾都孤儿》是一部非常成功的作品，是狄更斯这位享誉盛名的代表作之一，它揭露了隐藏在伦敦狭小、肮脏的偏僻街道里的恐怖和暴力，也展示出了18世纪伦敦罪犯的真实面目；同时，狄更斯还试图说明：善良最终能够克服一切艰难险阻。

《雾都孤儿》不仅吸引了评论家和公众的注意，同时它背后潜藏着的那一种强烈的情感不仅打动了与他同时代的读者，也深深地打动了我。

《雾都孤儿》中主人公的英文名字为`olivertwist`，而`twist`其英文意思是“扭曲，曲折，使苦恼”，这暗示着主人公`oliver`的一生很坎坷，要经历很多的痛苦。在这个对社会进行抗议的情节剧式的小说中，奥利弗被当作一个主人公，其目的不是要触动我们的文学敏感性，而是要打动我们的情感。

奥立弗·退斯特出生于19世纪30年代英国的一所济贫院，他妈妈用冰冷而毫无血色的嘴唇怜爱地在孩子的额头亲了一下后倒过去，咽了气。没父没母的奥立弗的童年过得极其凄惨，最初的9年是生活在一个管理不善的孤儿院，之后被转到收容成年人的济贫院。济贫院是维多利亚时期中产阶级建立的用来收养穷孩子的机构，因为人们认为穷人的身上有固有的恶习，穷人的家庭造就了这样的恶习，为了阻止这样的恶习产生，所以穷人夫妻就要分开，以阻止他们生孩子，从而减少下层社会的人。但可以这样形容当时的济贫院：济贫院给穷人提供的‘是慢性挨饿的机会，而在街头则是快速饿死。奥立弗和他的小伙伴们忍受着“慢性饥饿的折磨”。曾给我留下一个特别深刻印象的镜头是：一天晚上吃饭时，一个小孩子跟其他小孩子说，如果不给他多吃一碗粥，说不定会吃了谁。孩子们都很害怕，于是抓阄决定谁输了就要为那个孩子多要点吃的来。奥立弗输了，于是午饭后，其他孩子坚持奥立弗在晚饭时多要点食物。他的请求震惊了当局，结果使他们出5英镑作为酬金，要人把他从他们手上带走。因而可见，《雾都孤儿》是对维多利亚时期穷人的社会境遇的严厉批判。

《雾都孤儿》的起势情节是：绝望之中的奥立弗在黎明中出逃，奔向伦敦，在伦敦城外，又饿又累的他遇到了一个与他相仿年纪的男孩——杰克，杰克让他住在自己的恩人费金的住处——实际上是一个窃贼之家，费金这个“枯瘦如柴的犹太老头”兼职为犯罪头头专门训练孤儿为他偷东西。经过几天的训练，奥立弗和其他两个小孩被派去偷东西。当奥立弗看到他们偷了一个老绅士的手绢的时候，吓得拔腿就逃，他抓住了，但勉强地躲过了指控，没有因偷盗被定罪。布朗罗先生，就是手绢的被偷者，把发烧的奥立弗带回家中护理，让他恢复健康，原本以为黑暗的生活会远离他而去，但是费金贼帮里的两个大人赛克斯和他的情人南希把奥立弗抓住，并送回费金那里。在《雾都孤儿》中，颇具争议性问题的人物是南希。南希在道德上的复杂性在几位主要人物中是很独特的。南希自幼便是一个小偷，饮酒无度，而且是一个妓女，她所陷入的罪恶为她的社会所不齿，但当她牺牲自己的生命

去保护奥立弗这个她并不是很熟悉的小孩时，她的行为又是最为高尚的。正因为南希，奥立弗被狄更斯掩藏下的真实身份才有了渐渐浮出水面的一刻。

随后，费金派奥立弗去帮助赛克斯抢劫。奥立弗被那家的仆人用枪击中，赛克斯弃下受伤的奥立弗逃跑了。上天可怜善良的奥立弗，他被住在那里的梅莱太太和她漂亮的养女露西收留了。奥立弗开始了一种新生活。他常常与露西和梅莱太太外出散步，有时露西读书给他听，他也努力地学习功课。他觉得自己好像永远把罪恶，艰辛和贫困的世界抛在背后了。小说中，梅莱太太和露西所担任的母性角色使奥立弗第一次生活在正常的家庭当中，在她们母亲般的关爱下，奥立弗在乡下度过了美好的夏天。并且在梅莱一家的帮助下，布朗罗先生和奥立弗又团聚了，并消除了彼此间的误会。随后，布朗罗先生找到孟可思，追问奥立弗的真实身世，真相终于大白。原来孟可思是奥立弗同母异父的，和费金一起密谋陷害奥立弗，使之声名狼藉，并且是病态的，品行不端的坏兄弟，而且还查明了露西是奥立弗的亲生阿姨。

小说的最后总结了狄更斯的道德和宗教观念：如果没有强烈的爱，没有博爱之心，如果对以慈悲为准则，以博爱一切生灵为最高标志的上帝不知感恩，那是绝对得不到幸福的，因而，有罪恶的得到了严厉的惩罚，穷凶恶及的人物到最后仍承担着罪恶，相应的，好人终究有好报，布朗罗先生收养了品性善良，道德高尚，宽容仁慈的奥立弗，他们和梅莱一家一起回乡下，从此过着幸福的生活。

雾都孤儿读后感言篇七

主人公奥利弗·退斯特出生在一个小济贫院。出生不久，母亲去世，他连父亲都不知道是谁，就成了孤儿。他的名字奥利弗·退斯特也是教区事干班布尔先生随便取的。以后的日子里，他吃不饱穿不暖。9岁时，他被迫送到了棺材铺做学徒，出走后又两次误入贼窝，甚至险些丢了性命，但逃跑中他幸

运地结识了露丝小姐、布朗罗先生等人，他们一起冲垮黑暗，迎接光明。

作者描写人物生动传神，有布朗罗先生，露丝小姐这样善良的人；也有费根，蒙克斯这种十恶不赦的人，但有一个人，给我的印象深刻：说善良吧，也会做一些偷鸡摸狗的事，说邪恶吧，有在奥利弗困难时伸出援手，她就是——南希。

南希一出场就和费根一起犯罪，又当上坏人赛克斯的情妇，贴上了“邪恶”的标签，但她良心未泯，在奥利弗挨打时南希伸手抵挡，在他最无助时，为了让他重获自由，以生命而代价，帮助了奥利弗，令人落泪。

作者在刻画人物形象时很有趣，班布尔先生，总是戴着帽子，手持藤杖，好像不可一世，其实与太太都是见钱眼开的人；费根老奸巨猾，想出办法时，总要摸一下鼻子；赛克斯残忍可恶，总是说“天打雷劈”等等。品味这些细节，真是别有一番风趣。

结局呢，当然是奥利弗与帮助过他的好人安详快乐地生活在一起。而坏人有的被判死刑，有的终身监禁，还有的客死他乡，只有改邪归正的贝兹获得幸福，作者用一段段故事告诉了我们一个朴素的道理：邪恶的人终究会受到制裁，只有善良的人才能获得幸福。

雾都孤儿读后感言篇八

暑假的一天，我在书柜里翻来了一本爸爸妈妈给我买来许久的世界名著——《雾都孤儿》，细细品味，读到小说中那一个个感人片段，不禁让我掉下了同情的眼泪。我为奥利弗的悲惨命运所难过，同时更被奥利弗那顽强的毅力所感动。

我们的主人翁——奥利弗出生在一个孤儿院，出生就失去了母亲，在孤儿院受尽折磨。他九岁的时候被卖到一个棺材店，

在那儿天天被虐待，过着生不如死的生活。小说中最令我感动的就是他遇到小偷的那一段，因为奥利弗从棺材店逃走，走了七天七夜没有吃一点儿东西，饥饿难耐，疲惫不堪，他偶遇到小偷杰克，杰克把奥利弗带到了一个贼窝，想把他训练成一个小偷，可是奥利弗即使在贼窝里受尽折磨也不愿意做小偷。后来他找机会逃了出来，可见他是一个多么正直、勇敢、心地善良的孩子。

看到这里，我想：我和他同岁，可是我天天吃得饱，穿得暖，衣食无忧，自己和他比，那是多幸福，但有时还不满足是多么不应该啊！前几天我在溜旱冰时不小心摔了一跤，腿上流出一点儿血来，我痛的不得了，眼泪不听话的流了下来，正在我伤心难过的时候，我突然想起奥利弗那坚强不屈，不向困难低头的精神，我就有了很大的勇气，坚强起来，不再感到难过，一瘸一拐地走回了家。

在未来的学习生活中，我会以奥利弗为榜样，学习他那顽强、勇敢、永不向命运低头的精神，向着目标不断努力。

所以我向大家推荐这本书。

雾都孤儿读后感言篇九

查尔斯·狄更斯（1812——1870）是十九世纪英国现实主义文学的杰出代表。《雾都孤儿》是狄更斯创作初期的一部重要作品。

小说是以伦敦为背景，以一个孤儿的遭遇为主线，描写了形形色色的人物和事件，真实地反映了伦敦、甚至当时整个英国社会生活的许多侧面。它不是单写了一个孤儿的辛酸经历，它更写了当时整个英国社会中所有的下层人民的困苦，同时也写了上层机构的腐朽和荒唐。

值得指出的是作者写作时，正值《济贫法》在英国颁布不久，

狄更斯此作在抗议社会不公，唤起舆论，进行改革，对处于水深火热的贫民得到社会救助起了积极的作用。

书中班布尔，身为教区干事，（后为救贫院院长），却把他所担任的济贫工作，作为发财的工具，他在那可怜的孤儿身上，从仅够维持最低生活保证的救助款中，采取减少他们的饮食标准，对孤儿们进行打骂虐待，造成孤儿大量的死亡。其无法无天，已到了令人发指的地步。

小说的主人公奥立弗。特威斯特是出身在救贫院中的孤儿，他在救贫院的寄养所里被“养育”了九年，这九年吃的是猪狗食，又瘦又小的他侥幸活了下来，然后被送到一个承办丧事的棺材店里当学徒；他无法忍受这里的不公和虐待，于是历经艰难逃亡伦敦。奥立弗的苦难是教区干事班布尔一步步对他施虐的结果，班布尔有不可推卸的责任。逃往伦敦后，奥立弗落入贼巢，开始了更为悲惨的生涯。一次偶然的机会他被一位老绅士（最后得知他正是奥立弗父亲年轻时的好友）救出，却又一次被绑架回贼巢之中。奥立弗的遭绑架和他的同父异母兄弟蒙克斯（原名爱德华。黎福德）有关，因为他们的父亲立下一份遗嘱，确定了奥立弗的继承权，但是要符合一个条件，他在到达法定年龄之前不能有不光彩的、下流的、卑怯的或是违法的行为玷辱他的姓氏。所以蒙克斯用钱买通贼集团头目，把他诱入堕落，以使奥立弗从法理上丧失继承权。而班布尔夫妇（其时一为救济院院长，一为救济院总管）也被蒙克斯收买，毁灭了关于奥立弗出生的有关物证：他母亲留下的小金匣和戒指。

班布尔夫妇身上散发着腐败的恶臭，他们根本不把奥立弗这样的孩子当人看待，对于可怜的救济费用，层层克扣，致使这些孩子营养不良，心灵受到极大的创伤，不少孩子成了腐败的牺牲品，如本书中的小狄克，一个死在救济院中的善良孤儿。这种腐败构成了社会一大祸害，加剧了社会的不公。使孤儿们的权利得不到有力的保证。对社会罪恶的形成，他们难逃其咎。也从一个侧面反映当时英国社会的道德沦丧，

已经到了严重的地步，对于上层社会的这种丑行，唯一办法是对上层社会的权力进行制约和监督，防止他们滥用权力。小说也对生活在社会底层，即使是那些以偷盗为生、寄居巢穴的人们也并不一味指责，而是指出了他们所产生的社会应负的责任。在他们身上仍然有可能产生人性的光辉，如南茜多次对奥立弗施以援手，对这个小弟弟暗加保护，并且以自己的死召唤出来惊天动地的社会正义力量。即使是作为首恶的教唆犯费根和杀人犯赛克斯这种罪孽之身，他们心灵麻木、堕落、冷酷，他们人性中那一点对光明的追求却在最严酷的现实表现出来。费根在死囚室中待死与奥立弗见最后一面时，作者似乎用了象征的笔触，让一个纯真的少年如天使一般“导引”了那个罪孽深重然而又可悲可怜的老朽罪犯。赛克斯杀了南茜出逃途中遇到一场冲天烈火，他在无所不在的恐惧和惶惑的折磨下忙着去扑火，要“逃避记忆，逃避自己”，作者对这两个人的安排耐人寻味。

在书中恶人的代表无一不落个悲惨的下场，善良的奥立弗经过一番周折，最后在一些好心人和老绅士的帮助下重新得救并夺回遗产；老绅士收奥立弗为养子并对他施以知识的恩泽。善良的奥立弗随着他禀赋的发展，一切迹象都表明他未有负老绅士的期待。而蒙克斯携了分得的一份财产去到新大陆的一个僻远之地，他在那里挥霍一空之后又重新走上了老路，后来犯了又一桩欺诈罪被长期监禁，最后在一次旧病复发时死在监狱之中。

班布尔先生和班布尔太太由于劣迹败露被革去职务后，每况愈下，陷入极其困窘的境地，最终被收容在他们自己曾一度在那里逞尽威风的救贫院中。

抗议社会不公，反腐败，特别是要求对社会制度的迫切改革乃是本书的主题。

狄更斯的创作方法，人们称他为浪漫的现实主义，他的这种浪漫手笔体现了他的作品充满生气和乐观的情绪，对社会、

对人生、对人类仍抱有一种无法泯灭的希望。在《雾都孤儿》中，这一浪漫现实主义的创作方法得到了充分验证，具有震撼人心的力量，狄更斯善于以白描的手法塑造人物，如腐败的班布尔先生在事发后，一副哭丧相，四下张望，可怜巴巴地说：“我希望这件事件不舍得致使我被革去教区的职务。”其与当初趾高气扬的样儿成了鲜明的对照。幽默与讽刺夸张的艺术手法是他作品成功的保证。如班布尔夫妇，其个人品性经作者一经放大而倍加清晰、深刻。他们的恶劣表现理所当然受到极大的谴责。狄更斯的语言是质朴的、生动的、大众化的，但其表现力是惊人的。除了他对生活的深刻体验和社会敏锐的观察，他的作品成功也得益于他的语言和笔调。《雾都孤儿》就是例证之一。

雾都孤儿读后感言篇十

各位同学们，你们也来读一读这本文学名著《雾都孤儿》。每当我享受美味佳肴时，脑海里总浮现出奥立弗那又瘦又小的可怜身影，不知他现在过得好吗？我真想把一切美好的事物与他一起分享。现在，我格外珍惜我所拥有的，相比奥立弗，我是无比幸福的！

查理·狄更斯是19世纪英国最伟大、最杰出的小说家之一。我拜读了他的作品——《雾都孤儿》，从中感触很深。

《雾都孤儿》是狄更斯取得辉煌成就和个人创作高峰时期的作品。它以犀利的笔锋，幽默风趣的手法，和超乎寻常的想象力，描绘出了一幕幕出人意料的故事情节，成为不朽的经典之作。

书中情节跌宕起伏，文字相互照应，谋篇布局天衣无缝。主人公奥利弗·退斯特的传奇身世，令人看后兴奋不已。

全篇文章的内容是以小奥利弗为中心和线索展开的。通过奥利弗流浪和求生的经历，带出了形形色色的周围人物，从侧

面反映了英国资本主义社会的阴暗面，以及作者对“快乐英格兰”的向往。犹如一场背景时时更迭的戏剧，将人性的本质表现的淋漓尽致。

《雾都孤儿》中的人物众多，但特点鲜明，每个人代表了当时社会的一类人。如：性情暴躁、两面派的邦布尔；老奸巨猾的犹太人费金；凶猛残暴、犹如野兽的塞克斯；狡诈阴险的蒙克斯；善良可爱的露丝；毛手毛脚的罗斯波力医生；聪明机智、办事果断的布朗罗；疯疯癫癫的格林维格；还有心地善良、出淤泥而不染、命运悲苦的南茜；更有天真活泼、纯洁善良，令人怜悯的奥利弗。

值得一提的是，全篇文章中还详细刻画了每个人物的习惯性动作和口头禅。比如邦布尔总是戴着一顶三角帽，手握藤杖，走起路来大腹便便、大摇大摆，一幅不可一世的样子；再如，老费金计上心来时，总爱抚摸鼻子；塞克斯的口头禅：“天打雷劈”；格林维格的口头禅“我宁愿吞掉自己的脑袋”等等。真是妙趣横生，颇有意思。

文章的结尾，狄更斯给每个人都设定了一个归宿。所有正面人物均回归田园，过上了安定的生活。所有反面人物都被绳之以法，或流浪，或客死他乡。由此说明，作者是崇尚善良的。

虽然奥利弗生活的那个时代已经一去不复返，但我们仍然要崇尚善良，不要去做坏事，善有善报，恶必有恶报。