

# 高三报任安书的 高三报任安书教学设计(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 高三报任安书的篇一

教学要点：了解司马迁. 写作本文的背景，学习他百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

教学步骤：

一、孟子：“天降大任于斯人也，必将苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”导入新课，学生明确，司马迁在李陵事件中受腐刑而坚持写完《史记》，他的这种精神在《报任安书》中充分进行了表述。作者借给朋友任安回信的机会，阐明自己受刑后隐忍苟活的原因，表达了坚持完成《史记》的决心。感情复杂，悲痛、沉郁与慷慨激烈交织。这里应明确：朋友任安之托实际上是让司马迁在武帝面前说情，当时司马迁隐忍苟活的目的是为了完成《史记》，因此在文中反复的说明这个意思。

二、教师有感情的朗读课文，学生初步感悟其情感，并将难点做上记号。

三、学生参照注释，读课文，感悟文中所蕴含的情感。思考作者受极辱而不自杀的原因以及他是怎样逐步说明这个原因的。

## 第二课时

教学要点：翻译1——3自然段，明确本段落的意思：申述自己遭受极辱而不自杀的原因。

教学步骤：

一、第一自然段，引导学生翻译，明确：说明任安来信的内容，再就答迟表意。

这一段还应明确：“推贤进士”是任安要求司马迁“说情”的婉转说法。“仆非敢如此也”是本段的核心，由此引出自陈心志。

二、引导学生翻译第二自然段，主要申述自己遭受极辱而不自杀的原因。本段是全文的难点。可分为四层：

1、先说祖先的职务不为天子所重，且为世俗所轻，在说自己假如不选择受腐刑，而是“伏法受诛”，在周围人眼里，自己是罪有应得，并不能显示自己有什么气节。

2、“人固有一死，或重于泰山……”承上启下，然后列举不辱、受辱的不同等次，说明自己受到了极大之辱。

3、接着用比喻、对比来说明人的志气在困辱的境地中会逐渐衰微的。

4、在举王侯将相受辱后不能自杀的例子，用来反复说明“士节”不可稍加折辱，自己若要死节的话，在受刑之前就应该自杀。

三、引导学生翻译第三自然段：说明自己受辱不死的原因是为了使“文采表于后世”。司马迁进一步申明，他并不顾念家庭，也不缺少“臧获婢妾，犹能引决”那样的勇气，但轻

轻一死，也就同时断送了为之献身效命的事业。对生命和事业，司马迁坦然自信地表示了自己的心意，他“所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者”，是“恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也”。他的这种将个人价值置于历史长河中来衡量的宏阔眼光，终于使他超脱了庸常的“死节”观念的束缚，而选择了一条更为考验人的精神与意志的荆棘路。

四、小结：总之，这三段逐步说明了受极辱而不自杀的原因。

五、学生熟读1——3自然段，进一步体味复杂的思想感情。

### 第三课时

教学要点：翻译4——6自然段，总结全文。

一、朗读1——3自然段，读出所表达的思想感情。

二、引导学生翻译第四自然段。

明确：本段列举古代被称颂的“倜傥非常之人”受辱后“论书策，以舒其愤”的例子。本段应用了归纳说理的方法。

本段的分析，还要引导学生学习历史上仁人志士百折不挠、艰苦奋斗的精神，学习司马迁“发愤著书”的思想，当我们灰心丧气、濒临绝望的时候，跟我们以无比的力量、信心和勇气。要求学生背诵本段。

三、引导学生翻译第5自然段：明确：本段介绍《史记》的体例和宗旨，说明自己“就极刑而无愠色”是为了完成《史记》。从中学习司马迁对事业的崇高信念，是基于他对历史上杰出人物历经磨难而奋发有为的事迹的观察和认识；是基于他对古代学者历经苦难，献身著述的传统的继承和发扬。司马迁正是从这历史和文化发展的艰难里程中找到了自己的

榜样和前驱者，找到了人生的方向和矢志进取的道路。

四、引导学生归纳：作者受极辱而不自杀的原因以及他是怎样逐步说明这个原因的：第一层说自己 and 祖先的职务不为天子所重，且为世俗所轻，死了毫无价值；第二层说应该在受辱之前自杀，受刑以后再自杀已经迟了；第三层说不自杀是为了让“文采表于后世”，完成《史记》；第四层进一步隐忍苟活为写《史记》的原因。

明确：本段是书信的结尾。司马迁在次向任安表述沉痛羞辱愤懑心情，并陈说他对余生的看法。司马迁说他不能“自引深藏于岩穴”，只能“从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑”，这种痛苦只有自己深知。“沉浮”“俯仰”“狂惑”等贬语，其实是作者寓悲愤于自贬。最后开端相照应，再次婉辞解说无从推贤进士的苦衷。

六、朗读4——6自然段，再次体味作者隐忍苟活、沉痛悲愤的心情。

七、.总结全文：《报任安书》见识深远，辞气沉雄，情怀慷慨，言论起剖切，是激切感人的至情之作。其中叙事、议论、抒情，志气盘桓，交融一体。信中司马迁的崇高的人生信念和为《史记》献身的精神，具有深刻的启示意义和教育价值。

八、布置作业：有感情的反复朗读课文，试以今天的观念审视司马迁，谈谈你对司马迁的看法。

《报任安书》教案设计2由教案频道搜集整理，, 转载请注明出处!

## 高三报任安书的篇二

本篇是司马迁写给其友人任安的一封回信。司马迁因李陵之祸处以宫刑，出狱后任中书令，表面上是皇帝近臣，实则近

于宦官，为士大夫所轻贱。任安此时曾写信给他，希望他能“推贤进士”。司马迁由于自己的遭遇和处境，感到很为难，所以一直未能复信。后任安因罪下狱，被判死刑，司马迁才给他写了这封回信。

司马迁在此信中以无比激愤的心情，向朋友、也是向世人诉说了自己因李陵之祸所受的奇耻大辱，倾吐了内心郁积已久的痛苦与愤懑，大胆揭露了朝廷大臣的自私，甚至还不加掩饰地流露了对汉武帝是非不辨、刻薄寡恩的不满。信中还委婉述说了他受刑后“隐忍苟活”的一片苦衷。为了完成《史记》的著述，司马迁所忍受的屈辱和耻笑，绝非常人所能想像。但他有一条非常坚定的信念，死要死得有价值，要“重于泰山”，所以，不完成《史记》的写作，绝不能轻易去死，即使一时被人误解也在所不惜。就是这样的信念支持他在“肠一日而九回”的痛苦挣扎中顽强地活了下来，忍辱负重，坚忍不拔，终于实现了他的夙愿，完成了他的大业。今天我们读着这部不朽的巨著，遥想司马迁当年写作时的艰辛与坚毅，怎能不对他的崇高精神无比敬佩呢！

本篇不仅对我们研究司马迁的思想以及《史记》的写作动机和完成过程有极其重要的价值，并且在文学史上是不可多得的散文杰作，古人早就把它视为天下奇文，可与《离骚》媲美。此文之奇，首先表现为气势的磅礴。作者长久郁积心中的悲愤，借此文喷发而出，有如长江大河，一泻千里，其气势之壮阔，令人惊叹。此文之奇，更在于他的纵横开阖、起伏跌宕。作者是坦率的，但内心的矛盾与痛苦又是极其复杂的，他无意矫饰，但三言两语又无法说清，所以他就一一地如实道来。时而慷慨激昂，时而如泣如诉；时而旁征博引，时而欲言又止。曲折反复，一波三折，充分表现出笔力的雄健。此外，行文的流畅，语言的生动，骈句、散句自然错落，排句、叠句时有穿插，使本篇在散文形式上也具有独具一格的艺术魅力。

## 【原作注析】

# 高三报任安书的篇三

## 一、教学目的：

- 1、通过本单元司马迁的《报任安书》以及四篇传记文学的学习，了解司马迁百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。
- 2、《报任安书》重在引导学生了解课文所涉及的有关文学常识，写法上融记叙、抒情、议论为一体，行文反复曲折，跌宕生姿的特点，思想上深刻的内涵。多诵读多领悟。
- 3、《廉颇蔺相如列传》重在引导学生通过三个故事，体会文章结构和人物刻画的精妙之处。
- 4、《屈原列传》重在引导学生与所学过的屈原的作品进行对照阅读，以领会屈原的精神及司马迁对屈原的评价，还有屈原的遭遇与作者的相通之处。
- 5、《信陵君窃符救赵》重在引导学生列出结构提纲，举出集中表现信陵君、侯嬴性格的言论和行动，进一步了解《史记》纪传作品的主要特点。

## 二、教学重点：

通过本单元司马迁的《报任安书》以及四篇传记文学的学习，了解司马迁百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

## 三、教学难点：

《报任安书》的阅读理解。

## 四、教学设想：

本单元的教学是新教材的安排体例，将司马迁的作品编排在一起集中学习，并且通过本单元的学习将初中、高一、高二所学过的司马迁的作品沟连到了一起，连同《读本》共13篇作品。

将《报任安书》放到本单元的第一篇进行阅读，有利于了解司马迁的精神，调动学生学习的积极性，然后将初中、高一、高二学过的作品进行回顾，重在了解《史记》写人物的特点。然后引导学生学习课本中的一篇知识短文，重在概括了司马迁《史记》的史学性与文学性。其他三篇的传记文学重在诵读，并引导学生领悟司马迁传记文学的特点。

还可引导学生在网上查找一些资料，以拓宽学习的渠道，最后让学生以司马迁的文学及精神的某一点，举行一次研究性学习报告会。

五、课时安排：12课时

六、教学步骤：

## 高三报任安书的篇四

一、教学目的：

- 1、通过本单元司马迁的《报任安书》以及四篇传记文学的学习，了解司马迁百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》无韵之离骚，史家之绝唱的文学性及史学性。
- 2、《报任安书》重在引导学生了解课文所涉及的有关文学常识，写法上融记叙、抒情、议论为一体，行文反复曲折，跌宕生姿的特点，思想上深刻的内涵。多诵读多领悟。
- 3、《廉颇蔺相如列传》重在引导学生通过三个故事，体会文章结构和人物刻画的精妙之处。

4、《屈原列传》重在引导学生与所学过的屈原的作品进行对照阅读，以领会屈原的精神及司马迁对屈原的评价，还有屈原的遭遇与作者的相通之处。

5、《信陵君窃符救赵》重在引导学生列出结构提纲，举出集中表现信陵君、侯嬴性格的言论和行动，进一步了解《史记》纪传作品的主要特点。

## 二、教学重点：

通过本单元司马迁的《报任安书》以及四篇传记文学的学习，了解司马迁百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》无韵之离骚，史家之绝唱的文学性及史学性。

## 三、教学难点：

《报任安书》的阅读理解。

## 四、教学设想：

本单元的教学是新教材的安排体例，将司马迁的作品编排在一起集中学习，并且通过本单元的学习将初中、高一、高二所学过的司马迁的作品沟连到了一起，连同《读本》共13篇作品。

将《报任安书》放到本单元的第一篇进行阅读，有利于了解司马迁的精神，调动学生学习的积极性，然后将初中、高一、高二学过的作品进行回顾，重在了解《史记》写人物的特点。然后引导学生学习课本中的一篇知识短文，重在概括了司马迁《史记》的史学性与文学性。其他三篇的传记文学重在诵读，并引导学生领悟司马迁传记文学的特点。

还可引导学生在网上查找一些资料，以拓宽学习的渠道，最后让学生以司马迁的文学及精神的某一点，举行一次研究性



学习报告会。

五、课时安排：

12课时

六、教学步骤：

报任安书

第一课时

教学要点：

了解司马迁写作本文的背景，学习他百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》无韵之离骚，史家之绝唱的文学性及史学性。

教学步骤：

一、孟子：天降大任于斯人也，必将苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身导入新课，学生明确，司马迁在李陵事件中受腐刑而坚持写完《史记》，他的这种精神在《报任安书》中充分进行了表述。作者借给朋友任安回信的机会，阐明自己受刑后隐忍苟活的原因，表达了坚持完成《史记》的决心。感情复杂，悲痛、沉郁与慷慨激烈交织。这里应明确：朋友任安之托实际上是让司马迁在武帝面前说情，当时司马迁隐忍苟活的目的是为了完成《史记》，因此在文中反复的说明这个意思。

二、教师有感情的朗读课文，学生初步感悟其情感，并将难点做上记号。

三、学生参照注释，读课文，感悟文中所蕴含的情感。思考作者受极辱而不自杀的原因以及他是怎样逐步说明这个原因

的。

## 第二课时

### 教学要点：

翻译13自然段，明确本段落的意思：申述自己遭受极辱而不自杀的原因。

### 教学步骤：

一、第一自然段，引导学生翻译，明确：说明任安来信的内容，再就答迟表意。

这一段还应明确：推贤进士是任安要求司马迁说情的婉转说法。仆非敢如此也是本段的核心，由此引出自陈心志。

二、引导学生翻译第二自然段，主要申述自己遭受极辱而不自杀的原因。本段是全文的难点。可分为四层：

1、先说祖先的职务不为天子所重，且为世俗所轻，在说自己假如不选择受腐刑，而是伏法受诛，在周围人眼里，自己是罪有应得，并不能显示自己有什么气节。

2、人固有一死，或重于泰山承上启下，然后列举不辱、受辱的不同等次，说明自己受到了极大之辱。

3、接着用比喻、对比来说明人的志气在困辱的境地中会逐渐衰微的。

4、在举王侯将相受辱后不能自杀的例子，用来反复说明士节不可稍加折辱，自己若要死节的话，在受刑之前就应该自杀。

三、引导学生翻译第三自然段：说明自己受辱不死的原因是为了使文采表于后世。司马迁进一步申明，他并不顾念家庭，

也不缺少臧获婢妾，犹能引决那样的勇气，但轻轻一死，也就同时断送了为之献身效命的事业。对生命和事业，司马迁坦然自信地表示了自己的心意，他所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，是恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也。他的这种将个人价值置于历史长河中来衡量的宏阔眼光，终于使他超脱了庸常的死节观念的束缚，而选择了一条更为考验人的精神与意志的荆棘路。

四、小结：总之，这三段逐步说明了受极辱而不自杀的原因。

五、学生熟读13自然段，进一步体味复杂的思想感情。

### 第三课时

教学要点：

翻译46自然段，总结全文。

一、朗读13自然段，读出所表达的思想感情。

二、引导学生翻译第四自然段。

明确：本段列举古代被称颂的倜傥非常之人受辱后论书策，以舒其愤的例子。本段应用了归纳说理的方法。

本段的分析，还要引导学生学习历史上仁人志士百折不挠、艰苦奋斗的精神，学习司马迁发愤著书的思想，当我们灰心丧气、濒临绝望的时候，跟我们以无比的力量、信心和勇气。要求学生背诵本段。

三、引导学生翻译第5自然段：明确：本段介绍《史记》的体例和宗旨，说明自己就极刑而无愠色是为了完成《史记》。从中学习司马迁对事业的崇高信念，是基于他对历史上杰出人物历经磨难而奋发有为的事迹的观察和认识；是基于他对古

代学者历经苦难，献身著述的传统的继承和发扬。司马迁正是从这历史和文化发展的艰难里程中找到了自己的. 榜样和先驱者，找到了人生的方向和矢志进取的道路。

四、引导学生归纳：作者受极辱而不自杀的原因以及他是怎样逐步说明这个原因的：第一层说自己 and 祖先的职务不为天子所重，且为世俗所轻，死了毫无价值；第二层说应该在受辱之前自杀，受刑以后再自杀已经迟了；第三层说不自杀是为了让文采表于后世，完成《史记》；第四层进一步隐忍苟活为写《史记》的原因。

明确：本段是书信的结尾。司马迁在次向任安表述沉痛羞辱愤懑心情，并陈说他对余生的看法。司马迁说他不能自引深藏于岩穴，只能从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑，这种痛苦只有自己深知。沉浮俯仰狂惑等贬语，其实是作者寓悲愤于自贬。最后开端相照应，再次婉辞解说无从推贤进士的苦衷。

六、朗读46自然段，再次体味作者隐忍苟活、沉痛悲愤的心情。

七、总结全文：《报任安书》见识深远，辞气沉雄，情怀慷慨，言论起剖切，是激切感人的至情之作。其中叙事、议论、抒情，志气盘桓，交融一体。信中司马迁的崇高的人生信念和为《史记》献身的精神，具有深刻的启示意义和教育价值。

八、布置作业：有感情的反复朗读课文，试以今天的观念审视司马迁，谈谈你对司马迁的看法。

## 高三报任安书的篇五

一、教学目的：

1、通过本单元司马迁的《报任安书》以及四篇传记文学的学

习，了解司马迁百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

2、《报任安书》重在引导学生了解课文所涉及的有关文学常识，写法上融记叙、抒情、议论为一体，行文反复曲折，跌宕生姿的特点，思想上深刻的内涵。多诵读多领悟。

3、《廉颇蔺相如列传》重在引导学生通过三个故事，体会文章结构和人物刻画的精妙之处。

4、《屈原列传》重在引导学生与所学过的屈原的作品进行对照阅读，以领会屈原的精神及司马迁对屈原的评价，还有屈原的遭遇与作者的相通之处。

5、《信陵君窃符救赵》重在引导学生列出结构提纲，举出集中表现信陵君、侯嬴性格的言论和行动，进一步了解《史记》纪传作品的主要特点。

## 二、教学重点：

通过本单元司马迁的《报任安书》以及四篇传记文学的学习，了解司马迁百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

## 三、教学难点：